



รายงานผลการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

โครงการ แนวทางการจัดการศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี
(การเสวนา “เทียบพระราชวังจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต”)

หัวหน้าโครงการ

นายธรรมวิมล สุขเสริม

งานส่งเสริมการวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

สำนักงานอธิการบดี

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ผู้ร่วมรับผิดชอบโครงการ

นายสรพจน์ เสวนคุณากร

นางสาวธิดา อักษรศรี

นางสาวปัญจิรา สุกดล

นางสาวนาวิณี สุตัญตั้งใจ

นางศิริวิมล พานิชพันธ์

นายปรีวัฒน์ จันท์ทรง

ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน

หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	ก
บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
บทที่ ๒ ผลการดำเนินงาน.....	๓
(ก) บทนำ	
(ข) บทสรุป	
(ค) ผลการประเมินโครงการฯ	
(ง) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ	
(จ) สรุปผลการดำเนินโครงการฯ	
บทที่ ๓ ปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะ.....	๑๘
(ก) ปัญหาและอุปสรรค	
(ข) ข้อเสนอแนะ	
บทที่ ๔ เอกสารประกอบการเสวนา.....	๒๐
(ก) การประเมินผลสำเร็จของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ประจำปี ๒๕๔๖	
(ข) ประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี กำลังเปลี่ยนไป	
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ประกาศแต่งตั้งคณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต”.....	๒๕
ภาคผนวก ข รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต”.....	๓๐
ภาคผนวก ค รูปภาพบรรยากาศเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต”.....	๓๔

งานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี เริ่มมีมาในสมัยพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์ แต่ไม่ได้จัดใหญ่โตเช่นปัจจุบัน แต่เป็นการร่วมกันบริจาคเทียนของชาวบ้านด้วย ซึ่งเกิดจากความศรัทธาในพระพุทธศาสนา ความเสียสละ ความสามัคคี และเป็นการรวมน้ำใจของคนในชุมชน ชาวบ้านจะนำเทียนที่ได้จากการบริจาค่นั้น นำมามัดติดกับลำไม้ไผ่แล้วตกแต่งด้วยกระดาษสีเงินสีทอง เสร็จแล้วมีแห่นำไปถวายวัด โดยมีเกวียนเป็นพาหนะใช้วัวหรือคนลากจูง ขบวนแห่จะมีเครื่องดนตรีพื้นบ้านนำและมีการฟ้อนรำกันอย่างสนุกสนาน ต่อมาได้มีการพัฒนาการทำต้นเทียนมาเป็นการใช้การหล่อออกจากเบ้าพิมพ์ที่เป็นลาย แล้วนำไปติดที่ลำต้นเทียน ที่เรารู้จักกันในนามต้นเทียน “ประเภทติดพิมพ์” ในปัจจุบัน และได้มีการพัฒนาการทำต้นเทียนโดยการแกะสลัก ซึ่งในปัจจุบันเราเรียกว่าต้นเทียนประเภทแกะสลัก

งานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ได้มีการพัฒนามาเรื่อยๆ โดยทางจังหวัดได้กำหนดให้เป็นงานประเพณีประจำปี มีการจัดงานที่ยิ่งใหญ่มโหฬาร มีการประกวดเทียนพรรษา โดยแบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่ ประเภทติดพิมพ์ และประเภทแกะสลัก มีการประกวดขบวนแห่ ซึ่งได้รับความร่วมมือจากคุ้มวัด และโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดอุบลราชธานี มีการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนทั้งชาวไทยและต่างประเทศมาเที่ยวชมงาน โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งในปัจจุบันการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้บรรจุงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ไว้ในปฏิทินการท่องเที่ยวประจำปีของประเทศไทยเผยแพร่ไปทั่วโลก

งานส่งเสริมการวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ตระหนักถึงความสำคัญของประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งนับวันเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ประเพณีนิยม เศรษฐกิจและสังคม จึงได้จัดโครงการแนวทางการจัดการศิลปวัฒนธรรม จังหวัดอุบลราชธานี เรื่อง “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี: อดีต-ปัจจุบัน-อนาคต” โดยเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ทรงคุณวุฒิของท้องถิ่น กลุ่มช่างเทียน ประชาชนในชุมชน ตลอดจนองค์กร ส่วนราชการที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ได้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดและประสบการณ์ซึ่งกันและกัน ร่วมวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น และร่วมกันเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหา โดยมีรายละเอียดโครงการดังนี้

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ชื่อโครงการ : แนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี
(การเสวนา เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต)

หัวหน้าโครงการ : งานส่งเสริมการวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

หน่วยงานที่รับผิดชอบ : งานส่งเสริมการวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

หลักการและเหตุผล

งานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี เป็นงานประเพณีที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน จนกลายเป็นงานประเพณีที่สร้างชื่อเสียงให้จังหวัดอุบลราชธานีที่เป็นที่รู้จักกันไปทั่วโลก การที่จะสามารถจัดงานประเพณีที่ยิ่งใหญ่ รวมไปถึงการสร้างสรรค์คืนเทียนที่วิจิตรงดงามขึ้นมาได้นั้น ต้องอาศัยความร่วมมือขององค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ตระหนักถึงคุณค่าของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ได้จัดให้มี “การเสวนาเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต” เพื่อให้ทุกฝ่ายที่มีส่วนในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ได้ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ร่วมวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆ และแนวทางในการแก้ไข และพัฒนางานประเพณีแห่เทียนพรรษาให้ยิ่งใหญ่เป็นที่ประทับใจของนักท่องเที่ยวและสิ่งที่ดีสืบไปไม่ได้คือการรักษาประเพณีอันดีงามของบรรพบุรุษชาวอุบลราชธานีไว้สืบไป

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อแลกเปลี่ยนความคิด ร่วมวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ที่ผ่านมา การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากอดีตจนถึงปัจจุบันและแนวโน้มของความเปลี่ยนแปลงในอนาคต รวมทั้งบทบาทของ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีกับงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้ ข้อเสนอจากการเสวนาจะได้นำไปเป็นแนวทางในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖ และในปีต่อๆ ไป

๒. เพื่อแลกเปลี่ยนแนวคิดการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ ระหว่างบุคลากรและองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

๓. เพื่อฝึกปฏิบัติการวางแผนการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระยะสั้นและระยะยาว

๔. เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างบุคลากรและองค์กรที่เกี่ยวข้อง

กลุ่มเป้าหมาย

บุคลากร (ช่างแกะสลักเทียน) และองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๘๐ คน

แผนการปฏิบัติการ

๑. เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๔๖ -เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๔๗ ดำเนินการประชาสัมพันธ์โครงการ และ จัดเตรียมโครงการ
๒. เดือนเมษายนดำเนินการจัดทำโครงการ โดยจัดในรูปแบบการเสวนาเกี่ยวกับงานประเพณีของ จังหวัดอุบลราชธานี คือ “งานประเพณีแห่เทียนพรรษา”

กำหนดการดำเนินงาน

ระหว่างเดือนมีนาคม – พฤษภาคม ๒๕๔๗ โดยกำหนดจัดเวทีเสวนาในวันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๔๗ โดยมีรายละเอียดกำหนดการ ดังนี้

เวลา	๐๘.๓๐ น. - ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา	๐๙.๐๑ น. - ๐๙.๓๐ น.	บรรยายพิเศษ “สรุปผลการประเมินการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี นงนุช หัวหน้าฝ่ายประเมินผล การจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖
เวลา	๐๙.๓๑ น. - ๑๐.๓๐ น.	การเสวนากลุ่มใหญ่ เรื่อง “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : ปัญหาและอนาคต” ดำเนินรายการโดย นายนิกร วิสพีญ นายพนพร พันธุ์เห็ง
เวลา	๑๐.๓๑ น. - ๑๐.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่าง
เวลา	๑๐.๔๖ น. - ๑๒.๐๐ น.	แบ่งกลุ่มย่อยเพื่อระดมความคิดเห็น กลุ่มที่ ๑ รูปแบบการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ดำเนินรายการ โดย นายสุชัย เจริญมุขพันธ์ และ นายประวิติ ไชยกาล กลุ่มที่ ๒ รูปแบบเทียนพรรษา ดำเนินรายการ โดย นายธรรมวิมล สุขเสริม และนางสาววิลาวัลย์ เอื้อวงศ์กุล กลุ่มที่ ๓ รูปแบบการจัดขบวนแห่เทียนพรรษา ดำเนินรายการโดย นายขรรค์เพชร ชายทวีป และ นายธีระพล อ้นมัย
เวลา	๑๒.๐๑ น. - ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
เวลา	๑๓.๐๑ น. - ๑๕.๐๐ น.	แบ่งกลุ่มย่อยเพื่อระดมความคิดเห็น (ต่อ)
เวลา	๑๕.๐๑ น. - ๑๕.๑๕ น.	พักรับประทานอาหารว่าง
เวลา	๑๕.๑๖ น. - ๑๖.๓๐ น.	ตัวแทนกลุ่มนำเสนอข้อคิดเห็นและซักถามปัญหา
เวลา	๑๖.๓๐ น.	ปิดการเสวนา

ผลที่คาดว่าจะได้รับในการดำเนินโครงการฯ :

๑. ทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการจัดงานซึ่งจะนำไปสู่ร่วมกันหาหนทางแก้ไข
๒. แนวทางการจัดการในการจัดการงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี
๓. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างองค์กรและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
๔. บทบาทของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานีและองค์กรต่างๆ ในจังหวัดอุบลราชธานีที่มีต่องานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี

งบประมาณในการดำเนินงานโครงการฯ

ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป งานทำนุบำรุง-
ศิลปวัฒนธรรม เป็นจำนวนเงิน ๕๐,๐๐๐.- บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

ปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินการจัดการเสวนา เรื่อง “เทียชพรษาจังหวัดอุบลราชธานี: อดีต-ปัจจุบัน-อนาคต” คณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนาฯ ได้ร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานและได้เสนอแนะการแก้ไขปรับปรุงการดำเนินการจัดโครงการอื่นๆ ในครั้งต่อไป ดังนี้

(ก) ปัญหาและอุปสรรค

๑. เวลาที่มีให้สำหรับการเตรียมงานค่อนข้างน้อย ทำให้การประชาสัมพันธ์ การส่งหนังสือเชิญล่าช้า, ไม่มีที่อยู่ของกลุ่มเป้าหมายในบางท่าน
๒. ผู้รับการอบรมบางท่านไม่สามารถที่จะเข้าร่วมการเสวนาได้ตามกำหนดการ เนื่องจากติดราชการ จึงทำให้ผู้เข้าร่วมการอบรมในส่วนดังกล่าวไม่สามารถแลกเปลี่ยนแนวคิดและประสบการณ์ได้อย่างเต็มที่
๓. การจัดสรรภาระงานของเจ้าหน้าที่ในการจัด โครงการไม่เป็นระบบทำให้การจัดการ ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร
๔. สถานที่ในการจัดประชุมกลุ่มย่อยอยู่คนละอาคารทำให้เสียเวลาในการเดินทาง ไม่สะดวกสำหรับผู้เข้าร่วมประชุมที่เป็นผู้สูงอายุ
๕. ผู้เข้าร่วมการเสวนาไม่มาเข้าร่วมฯ ตามที่ได้แจ้งชื่อไว้ ทำให้การจัดเตรียมอาหารว่างและอาหารกลางวันเกินจำนวนคนที่มาเข้าร่วมฯจริง สิ้นเปลืองงบประมาณ
๖. ขาดการประสานงานการใช้อุปกรณ์ในการนำเสนองานกับวิทยากร ทำให้การนำเสนอไม่สมบูรณ์
๗. เวลาที่ให้ในการจัดการเสวนา ไม่เพียงพอต่อเนื้อหาที่จัดไว้

(ข) ข้อเสนอแนะ

๑. ควรดำเนินงานตามแผนการปฏิบัติการดำเนิน โครงการที่ได้วางไว้ เพื่อการจัดการที่ดีและมีประสิทธิภาพ
๒. การจัดห้องประชุมกลุ่มย่อยควรให้สถานที่ประชุมของแต่ละกลุ่มอยู่ในอาคารเดียวกัน
๓. ควรมีการประชุมเพื่อเตรียมงานระหว่างเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการ และจัดสรรภาระงานให้เหมาะสม
๔. จัดสรรเวลาในการจัดการเสวนาฯให้เหมาะสมกว่านี้

เอกสารประกอบการเสวนา

จากการจัดการเสวนาดังกล่าว ได้มีเอกสารเพื่อใช้ประกอบ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

(ก) เอกสาร “การประเมินผลสำเร็จของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ประจำปี ๒๕๔๖”

โดย ผศ.ธานี นงนุช

ผู้อำนวยการสำนักวิจัย

สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

บทคัดย่อ

การประเมินครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินผลการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา “สืบศาสตร์ สานศิลป์” อุบลราชธานี ๒๕๔๖ กลุ่มตัวอย่าง คือ ประชาชนที่มาชมงานประเพณี แห่เทียนพรรษา ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๔๖ จำนวน ๑,๒๔๔ คน ประกอบด้วย ประชาชนชาวไทย ๑,๒๐๕ คน ชาวต่างประเทศ ๓๙ คน เครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล เป็นแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑๘ ฉบับ แต่ละฉบับประกอบด้วยข้อความ ๒ ส่วน ส่วนที่ ๑ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า ๕ ระดับ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด ส่วนที่ ๒ เป็นแบบปลายเปิด ให้แสดงความคิดเห็นและ ข้อเสนอแนะอื่น ๆ การเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการนำแบบสอบถามไปให้ประชาชนที่ได้มาชมงานตอบ ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๔๖ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการประเมิน สรุปได้ดังนี้

๑. การประเมินผลสำเร็จของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาประจำปี ๒๕๔๖ สรุปได้ดังนี้

๑.๑ พิธีเปิดงาน “สืบศาสตร์ สานศิลป์” ในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก

๑.๒ พิธีเปิดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก

๑.๓ การแสดงนิทรรศการ “ผลงานนักปราชญ์” ในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นในระดับมาก มี ๕ รายการ ได้แก่ สถานที่ ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ ความสะดวกในการเข้าชม การแสดงออกถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นและการมีส่วนร่วมช่วยสืบสานวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น ส่วนรายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นในระดับปานกลาง มี ๔ รายการ ได้แก่ ความน่าสนใจ ความสวยงาม การให้ข้อมูลประกอบและความราบรื่นของนิทรรศการ

๑.๔ การแสดงนิทรรศการ “ของอีสานผ่านเลนส์” ในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นในระดับมาก มี ๕ รายการ ได้แก่ สถานที่ ระยะเวลาในการจัดนิทรรศการ ความสะดวก ความสวยงามของนิทรรศการ การให้ข้อมูล การแสดงออกถึงภูมิ

ปัญหาท้องถิ่น การมีความราบรื่น สืบสานวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น ความรู้จากนิทรรศการ ส่วนความน่าสนใจของนิทรรศการมีความเหมาะสมในระดับ ปานกลาง

๑.๕ การแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นในระดับมาก มี ๕ รายการ ได้แก่ สถานที่ ระยะเวลา นิทรรศการ ความสะดวกในการเข้าชม ความน่าสนใจ ความสวยงามของนิทรรศการ การให้ข้อมูล ประกอบ การแสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ความราบรื่น นิทรรศการมีส่วนช่วยสืบสานวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นและบรรยากาศในภาพรวมนิทรรศการ ส่วนที่เหลือคือการประชาสัมพันธ์ของงานมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

๑.๖ การประกวดร้องสรภัญญะ ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า อยู่ในระดับมากทั้ง ๕ รายการ

๑.๗ การประกวดเต้นเทียน ประเภทแกะสลักขนาดใหญ่และคิดพิมพ์ขนาดใหญ่ ผลการจัดอันดับของประชาชนสอดคล้องกับการตัดสินของคณะกรรมการทั้ง ๓ อันดับ แต่สำหรับการประกวดเต้นเทียน ประเภทแกะสลักขนาดเล็กและคิดพิมพ์ขนาดเล็ก ผลการจัดอันดับของ ประชาชนไม่สอดคล้องกับการตัดสินของคณะกรรมการ

๑.๘ การประกวดสาวงามประจำคืนเทียนและงานพาแลง ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า อยู่ในระดับมากทั้ง ๕ รายการ

๑.๙ กิจกรรมการประกวดการผลิตของที่ระลึกจากเทียนและขี้ผึ้ง ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมี ความคิดเห็นในระดับมาก มี ๕ รายการ ได้แก่ สถานที่และระยะเวลาของกิจกรรม ความน่าสนใจและความสวยงามของกิจกรรม คุณค่าแก่การอนุรักษ์ของของที่ระลึก การแสดงออกถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นของผลงาน ที่ส่งเข้าประกวด ความราบรื่นและบรรยากาศในภาพรวมของการประกวด และความยุติธรรมใน การตัดสิน ส่วนความหลากหลายของผลงานที่ส่งเข้าประกวดมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

๑.๑๐ การแสดง “สืบสานตำนานเมืองอุบลราชธานี” ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก

๑.๑๑ การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า อยู่ในระดับมากทั้ง ๕ รายการ

๑.๑๒ การแสดง “นาฏกรรมเจ้าคำผง” ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมากเมื่อพิจารณา รายละเอียด พบว่า อยู่ในระดับมากทั้ง ๑๐ รายการ

๑.๑๓ การตั้งแสดงรถคันเทียนพรรษา ในภาพรวมจัดได้ประสพผลสำเร็จมาก เมื่อพิจารณา รายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก มี ๕ รายการ ได้แก่ สถานที่ที่ใช้แสดงคันเทียน ความสวยงามของคันเทียน ความน่าสนใจของรูปแบบการจัดแสดงคันเทียน ความยิ่งใหญ่ของการจัดแสดงคันเทียนในปีนี และความพึงพอใจที่ได้เข้าชม ส่วนรายการ ที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง มี ๔ รายการ ได้แก่ ระยะเวลาที่ใช้ในการแสดง คันเทียน ความชัดเจนของระบบเสียง/ดนตรีประกอบการแสดง ความชัดเจนในการบรรยาย/การให้ข้อมูลประกอบการแสดง และความสะดวกในการเข้าชมการแสดง

๑.๑๔ การจำหน่ายสินค้าเศรษฐกิจชุมชน “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” ในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ได้แก่ ความเหมาะสมกับงานประเพณีแห่เทียน สินค้ามีคุณภาพ น่าสนใจ ความเหมาะสมของราคาสินค้า และการแสดงออกถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่วนการมีส่วนช่วยดึงดูดความสนใจให้ประชาชนมาเที่ยวงานอยู่ในระดับปานกลาง

๑.๑๕ ขบวนแห่เทียนพรรษาในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก มี ๗ รายการ ได้แก่ ความประทับใจของขบวนแห่เทียน ระยะเวลาที่ใช้ในการแห่เทียน ความชัดเจนของระบบเสียง/ดนตรีประกอบขบวนแห่เทียน การแต่งกายของผู้ร่วมขบวนแห่เทียน ความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากการชมขบวนแห่เทียน ความยิ่งใหญ่ของการจัดขบวนแห่เทียนในปีนี้ และความพึงพอใจต่อการชมขบวนแห่เทียน ส่วนรายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง มี ๖ รายการ ได้แก่ ความสะดวกในการเข้าชมขบวนแห่เทียน ความเหมาะสมของที่นั่งชม ที่ยืนชม เส้นทางขบวนแห่เทียนความเหมาะสมของระบบจราจรและความเหมาะสมของราคาบัตรเข้าชม

๑.๑๖ การจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ในภาพรวมปีนี้จัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณารายละเอียด พบว่า รายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก มี ๗ รายการ ได้แก่ ความทั่วถึงของการประชาสัมพันธ์ ความเหมาะสมของแสงสว่างภายในงาน การรักษาความสงบเรียบร้อยภายในงาน ความเหมาะสมระยะเวลาในการจัดงาน ความยิ่งใหญ่ของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในปีนี้ ความพึงพอใจที่ได้จากการมาเที่ยวงาน และความภาคภูมิใจของการจัดงานในปีนี้ ส่วนรายการที่ประชาชนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง มี ๔ รายการ ได้แก่ ความเหมาะสมในการจัดระบบจราจรภายในงาน ความเหมาะสมในการจัดระบบร้านค้าในงาน ความสะอาดบริเวณงาน และความน่าสนใจของมหรสพในงานใจ

๑.๑๗ ชาวต่างชาติมีความเห็นว่าการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในภาพรวมจัดได้ประสบความสำเร็จมาก เมื่อพิจารณาแต่ละรายการพบว่า มีความคิดเห็นในระดับมากทุกรายการ

๒. ข้อเสนอแนะในสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไขในทัศนะของประชาชนที่มีต่อการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในแต่ละกิจกรรม ดังนี้

๒.๑ พิธีเปิดงาน “สืบศาสตร์ สานศิลป์” ดังนี้ เครื่องเสียงไม่ชัดเจน ควรปรับปรุงการจัดระเบียบแถว พิธีเปิดควรจัดให้น่าสนใจกว่านี้ น่าจะมีการให้บริการน้ำดื่ม ควรจัดให้มีระบบมากกว่านี้ เป็นต้น

๒.๒ พิธีเปิดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ดังนี้ ระยะเวลาเร็วกว่ากำหนดการประชาสัมพันธ์ ควรปรับปรุง ประธานควรมาให้ตรงเวลา ระบบเสียงควรชัดเจนกว่านี้ วางของไม่เป็นระเบียบ ความสะอาดไม่เพียงพอ ชาวต่างชาติมาเที่ยวน้อยและควรจัดที่สำหรับนักเรียน นักศึกษา

๒.๓ การแสดงนิทรรศการ “ผลงานนักปราชญ์” ดังนี้ บรรยากาศงานไม่น่าสนใจ ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ ควรจัดที่ทิ้งขยะ น่าจะจัดงานให้ยิ่งใหญ่กว่านี้และควรจัดสถานที่ให้ดีกว่านี้ เป็นต้น

๒.๔ การแสดงนิทรรศการ “มองอีสานผ่านเลนส์” ดังนี้ บรรยากาศไม่น่าสนใจ ควรประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้และสถานที่คับแคบ

๒.๕ การแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะ ดังนี้ สถานที่จัดคับแคบไป ควรมีการประชาสัมพันธ์ ควรมีบริเวณในการจัดครด ไม่ควรนำรถเข้ามาจอดบริเวณงาน มีการให้ความรู้แก่ผู้สนใจ คอกไม้ให้ยวมมาก และทางเข้าควรดีกว่านี้

๒.๖ ประกวดร้องสรภัญญะนักเรียน/นักศึกษา ดังนี้ ควรมีการประชาสัมพันธ์มากกว่านี้ ควรจะมีการจัดประกวดเช่นนี้ทุกปี เครื่องเสียงฟังไม่รู้เรื่อง ควรเพิ่มรางวัลอีกและ อยากให้มีเวที

๒.๗ ประกวดสาวงามประจำคืนเทียนและงานพาแลง ดังนี้ น่าจะมีการจัดเวทีกลางแจ้ง การประชาสัมพันธ์ชัดเจนกว่านี้และระยะเวลาในการประกวดน้อยไป

๒.๘ การประกวดการผลิตของที่ระลึกจากเทียนและซีดี ดังนี้ ควรจะมี ประชาสัมพันธ์ ให้มาก ทางเดินแออัดมาก บรรยากาศควรหลากหลายกว่านี้ ผลิตภัณฑ์ไม่น่าสนใจธรรมดาเกินไปและผลิตภัณฑ์ น้อยไป เป็นต้น

๒.๙ การแสดง “สืบสานตำนานเมืองอุบลฯ” ดังนี้ ควรจะกำหนดเวลาและสถานที่ให้แน่นอน ควรจะมีการประชาสัมพันธ์ให้มาก การจราจรติดขัดและที่นั่งดูควรดีกว่านี้

๒.๑๐ การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ดังนี้ สถานที่คับแคบ ควรจะมีการประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ เวทีไม่เหมาะสม ไม่ควรขับรถจักรยานยนต์เข้าไปในงานแสดง แสง สี เสียง น้อยไปและการแสดงไม่ยิ่งใหญ่ เป็นต้น

๒.๑๑ การแสดง “นาฏกรรมเจ้าคำผาง” ดังนี้ ความต่อเนื่องของการแสดง ลำดับ ความสำคัญ ปรับปรุงเรื่องระบบเสียง น่าจะมีการประชาสัมพันธ์มากกว่านี้ น่าจะมีการบรรยายเป็น ภาษาอังกฤษ เวลาการแสดงน้อยเกินไป นักแสดงยังไม่มีความพร้อมเพียง และต้องปรับปรุงในการบรรยายภาษาอังกฤษ เป็นต้น

๒.๑๒ การตั้งแสดงเทียนพรรษา ดังนี้ สถานที่คับแคบ การจราจรติดขัด ควรจัดระเบียบในการ ขายของให้เหมาะสมและอยากให้มีการบรรยายขั้นตอนการทำเทียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เป็นต้น

๒.๑๓ การจัดแสดงและขายสินค้าหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ ดังนี้ ควรจัดหาสถานที่ให้กว้าง กว่านี้ ปรับปรุงในเรื่องของความสะอาด ควรจะหาสินค้าจากภูมิปัญญาชาวบ้าน สินค้ามีน้อยและ ควรจะมีที่จอดรถให้เพียงพอ เป็นต้น

๒.๑๔ ขบวนแห่เทียนพรรษา ดังนี้ ควรจัดสถานที่ขายของให้เป็นระเบียบ การจราจรติดขัด ควรจัดระเบียบในการเข้าชม ที่นั่งชมมีน้อยไป พื้นที่บริเวณงานคับแคบ พิธีเปิดขบวนแห่เทียนเข้าไป ควรจัดที่ ตั้งขยะ คันเทียนที่จัดขบวนมีน้อยและควรมีการประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้

๒.๑๕ การจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในภาพรวม ดังนี้ ความสะอาด สถานที่คับแคบ ที่ จอดรถไม่เพียงพอ ควรให้ความสะดวกแก่ผู้เข้าชมงานมากกว่านี้ การจราจรติดขัด จัดระบบร้านค้าให้ดีกว่านี้ ความเข้มงวดของระบบความปลอดภัย ไม่ควรอนุญาตให้นำรถจักรยานยนต์เข้ามา และระยะเวลาในการจัดงาน น้อยไป เป็นต้น

(ข) เอกสาร “ประเพณีแห่งเทียนพรรษาอุบลราชธานี กำลังเปลี่ยนไป”

โดย รศ.ประจักษ์ บุญอารีชัย
สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

ฐานเดิมของประเพณีแห่งเทียนพรรษา

๑. ประเพณีแห่งเทียนพรรษาเกิดจากความเชื่อเรื่องภพเรื่องชาติ เรื่องบุญเรื่องกรรม หากใครผู้ใดได้ถวายแสงประทีปเป็นทานให้ชีวิตนี้ก็จะช่วยให้เกิดเป็นผู้มีสติปัญญาหลักแหลมในชาติหน้า หรือผู้ที่มีปัญญาเฉลียวฉลาดหลักแหลมในชาตินี้ เพราะชาติปางก่อนเคยถวายแสงประทีปเป็นทาน

๒. เป็นประเพณีของพุทธศาสนิกชนในการนำเทียนไปถวายพระภิกษุสงฆ์ในเทศกาลเข้าพรรษา หรือ ฮีตเดือน ๘ ซึ่งถือเป็นจารีตหรือจรรยาของสังฆมอสีถานที่ถือปฏิบัติสืบต่อกันมา ถ้าฝ่าฝืนจะมีความผิด เรียกว่า ผิดฮีต (ต้องทำ)

๓. เป็นวิถีชีวิตของชุมชน ซึ่งคนในชุมชนทุกคนมีส่วนร่วมในการทำบุญ ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ร่วมแรงร่วมใจกันปฏิบัติเพื่อประโยชน์ของชุมชน

๔. มีการเรียนรู้โดยวิถีชุมชน งานปฏิบัติตามฮีตมีการเรียนรู้จากการส่งถ่ายจากคนรุ่นหนึ่งสู่คนรุ่นหนึ่ง ด้วยการปฏิบัติ

๕. มีความเปลี่ยนแปลงเป็นวิถี ดังเดิมการแห่เทียน ไม่มี แต่เป็นการถูกสั่งการให้จัดขึ้นแทนแห่บั้งไฟ โดยกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์ แล้วจึงมีการเปลี่ยนแปลงมาตามยุคตามสมัย

๖. จัดการ โดยองค์กรชุมชน เดิมคือคุ้มวัดต่าง ๆ ในเขตเมืองอุบลราชธานี เมื่อร่วมกันแห่เสร็จก็นำกลับไปถวายวัดในคุ้มของคน ทางราชการไม่มีส่วนร่วมมากนัก

๗. เทียนพรรษาเป็นองค์วัตถุที่แสดงออกแทนความเชื่อ ความศรัทธาอันบริสุทธิ์ เป็นทาน เพื่อหวังผลในชาติหน้า เป็นโอกาสของช่างศิลป์ของแต่ละคุ้มวัดที่จะได้แสดงฝีมือเป็นการทำบุญ

๘. งานบุญตามฮีต ๑๒ ของอีสานเป็นกลยุทธ์ในการแสดงพลังของชุมชน ทั้งนี้เพราะในยุคโบราณไม่มีส่วนราชการด้านต่าง ๆ เข้าไปมีส่วนรับผิดชอบจัดการ หากแต่อาศัยประเพณีเป็นเครื่องหล่อหลอมวิถีชุมชน

๙. ประเพณีการแห่เทียนพรรษาเป็นเพียงส่วนหนึ่งขององค์พิธีบุญเข้าพรรษาเท่านั้น ยังมีกิจกรรมอันเป็นพิธีกรรมสำคัญอื่น ๆ เช่น การทำบุญตักบาตร ถวายภัตตาหารแด่พระภิกษุสงฆ์ การบวชนาค ฟังธรรมเทศนา ที่วัดของแต่ละคุ้ม ถวายผ้าอาบน้ำฝน อุปกรณ์ไฟฟ้า ฯลฯ

๑๐. เรียบง่ายตามวิถีวัฒนธรรมอีสาน จัดกันเอง ดูกันเอง สนุกสนานกันเองอย่างเป็นกัลยาณมิตร

ความเปลี่ยนแปลงที่น่าภูมิใจ

๑. ประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี ด้วยการจัดการของภาครัฐ ร่วมกับเอกชนทำให้ประเพณีท้องถิ่นธรรมดาๆ สร้างชื่อเสียงให้แก่จังหวัดอุบลราชธานีโด่งดังไปทั่วโลก

๒. ประเพณีแห่เทียนพรรษาช่วยสร้างผลได้ทางเศรษฐกิจโดยรวมของจังหวัดอุบลราชธานี

๓. ประเพณีแห่เทียนพรรษาช่วยสืบสานสกุลศิลป์อุบลราชธานี ช่วยพัฒนาช่างฝีมือทำเทียนพรรษาคตามวิถีศิลปกรรมท้องถิ่น

๔. ประเพณีแห่เทียนพรรษาเร้าเดือนให้ชาวอุบลราชธานีภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมและความเป็นอุบลราชธานีเมืองศิลป์
๕. ประเพณีแห่เทียนพรรษาช่วยให้ชาวบ้านได้โอกาสทำบุญสร้างกุศลเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา ธรรมบูชาและสังฆบูชา โดยเฉพาะการถวายแสงประทีปเป็นทาน
๖. ประเพณีแห่เทียนเป็นการสืบสานตำนานการถวายประทีปเป็นทาน เพื่อมุ่งให้เกิดความหลักแหลมทางปัญญาปรารถนาให้ตนเองเป็นผู้เฉลียวฉลาด สัมกับเป็นพลเมืองแห่งเมืองนักปราชญ์
๗. ประเพณีแห่เทียนพรรษาเชื่อมโยงกับการพัฒนาอาชีพช่างเทียนพรรษาและอาชีพที่พัฒนาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอื่นในอนาคต
๘. ประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นปูมเมืองแห่งเมืองศิลป์ ซึ่งเป็นผลผลิตทางจิตวิญญาณด้านศิลปะของบรรพบุรุษชาวอุบลราชธานี
๙. ประเพณีเทียนพรรษาเป็นกลยุทธ์ในการรวมกันเป็นประชากรของชาวอุบลราชธานี เพื่อทำกิจกรรมร่วมกันในยุคที่โลกกำลังเปลี่ยนแปลง
๑๐. ประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นหนึ่งกิจกรรมสำคัญของฮีตเดือน ๘ ที่ต้องถือปฏิบัติเพื่อความถูกต้อง ดีงาม เป็นกุศล เป็นบุญและเป็นมงคลทั้งส่วนบุคคลและชุมชน ถ้าไม่ถือปฏิบัติจะผิดฮีตหรือผิดจารีตการปฏิบัติตามฮีต ๑๒ ถิ่นเสมือนธรรมชาติของชาวอีสาน

ความเปลี่ยนแปลงที่น่าเป็นห่วง

๑. เป็นทุนทางสังคม ประเพณีแห่เทียนถูกจัดการให้เกิดผลทางเศรษฐกิจ (เงิน) ตามวิถีทุนนิยมเสรี หรือนำมาเป็นจัดขายของจังหวัดอุบลราชธานี
๒. ถิ่นฮีตหลงกลอง ประเพณีแห่เทียนซึ่งเดิมเป็นเปลือกของฮีตเดือน ๘ บุญเข้าพรรษา ถูกทำให้เป็นแก่น ทำให้การทำบุญตามฮีตตามคองซึ่งเป็นสาระหลักถูกลดความสำคัญลงไปทำให้ส่วนที่เป็นความคิดความเชื่อ (องคมนตรี) ส่วนที่เป็นกระบวนการเรียนรู้, องค์การจัดการและการจัดการ (องค์กร) และปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เป็นเสมือนกิ่ง ใบ ดอกผล (องคพิธิและองควัตถุ) ซึ่งเป็นโครงสร้างทั้งหมดของวัฒนธรรมขาดความสมดุล
๓. เนื้อหาเปลี่ยนทำหน้าที่ใหม่ เมื่อโครงสร้างเปลี่ยน เนื้อหาสาระเปลี่ยน ทำให้การแห่เทียนพรรษาเปลี่ยนจากการเป็นพุทธบูชา เป็นงานแสดงศิลปะท้องถิ่นเพื่อการท่องเที่ยว
๔. ประชาชนมีส่วนร่วมน้อยลง ทั้งเรื่องการบริหารทรัพยากรที่ดิน แรงงาน ความรู้ความสามารถของชาวกุ่ม่วัดต่างๆ น้อยลง แต่ได้รับการช่วยเหลือแบบเบ็ดเสร็จจากองค์กรภายนอกด้านเงินทุนและกลุ่มช่างรับเหมาเพื่อดำเนินการ
๕. การเรียนรู้ร่วมกันกันของชุมชนน้อยลง ในการทำคืนเทียนเปลี่ยนจากการทำโดยภูมิปัญญาของแต่ละชุมชน ไปสู่กลุ่มช่างฝีมือรับเหมาทำให้ขาดความรู้ สืบทอดความ ความสามารถของคนในชุมชน
๖. องค์กรชุมชนพึ่งพาองค์กรภายนอกในการจัดการ ปัจจุบันงานแห่เทียนพรรษาถูกจัดโดยองค์กรภาครัฐร่วมกับภาคเอกชน จนทำให้องค์กรภาคประชาชนอ่อนแอไม่สามารถจัดการงานตามฮีตของชุมชนได้ ประชาชนและองค์กรประชาชนถูกจัดการ โดยรัฐและทุนจนอยู่ในภาพเหมือนตัวเบี้ยวในกระดานหมากรุก

๗. ประกวดแข่งขันกันจนเกินงาม การประกวดแข่งขันทำให้เกิดการประมูลกลุ่มช่างฝีมือของวัดต่างๆ เพื่อเอาชนะซึ่งกลุ่มที่ชนะเลิศก็คือช่างกลุ่มเดิมๆ ที่เคยชนะในแต่ละปี แล้วแต่วัด โหนดประมูลได้เพราะเงินถึง ความภูมิใจในชัยชนะก็ไม่ใช่เป็นของคนคุ้มวัด แต่หากเป็นของกลุ่มช่างที่ชนะในแต่ละปี ซึ่งเป็นจุดอับของงานแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี

๘. ผลได้กระจุกไม่กระจายสู่ประชาชน งานแห่เทียนทำให้เกิดงานสร้างรายได้กระจุกตัวเฉพาะในเมือง พ่อค้าประชาชนบางกลุ่ม ประชาชนส่วนใหญ่ระดับฐานรากเป็นเพียงผู้ชมและผู้ทำบุญร่วมกับนักท่องเที่ยวจากทั้งในและต่างประเทศ

แนวทางพัฒนาที่ควรเป็นในอนาคต

แนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ควรดำเนินการ ดังนี้

๑. เสริมราก ได้แก่ การพิจารณาส่วนความคิด ความเชื่อและคุณค่าของประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ซึ่งเป็นเสมือนส่วนรากแก้วของให้วัฒนธรรมให้แข็งแกร่ง หากความเชื่อเรื่องการถวายแสงประทีปเป็นพุทธบูชาและคุณค่าความเป็นทุนทางสังคมฯ ยังคงอยู่ก็จะทำให้ประเพณีแห่เทียนพรรษาคืบโตมีดอกออกผลสืบไป

๒. อนุรักษ์อย่างสมดุลกับการพัฒนา ไม่มุ่งพัฒนางานแห่เทียนพรรษาคิ่งเดียวจนลืมมิติของการอนุรักษ์ ทั้งด้านความคิดความเชื่อ วัตถุและพิธีกรรม

๓. เชื่อมโยงเป็นองค์รวม ในอดีตเดือน ๘ ยังมีกิจกรรมการทำบุญอื่นที่สำคัญ เช่น การทำบุญตักบาตร ถวายภัตตาหารแด่พระสงฆ์ การบวช การถวายผ้าอาบน้ำฝน การถวายคูปองปัจจัยที่จำเป็นในการปฏิบัติพุทธกิจในช่วงเข้าพรรษาฯ อีกทั้งต้องเชื่อมโยงกับปัจจัยอื่นทั้งทางสังคม เศรษฐกิจและธรรมชาติ

๔. ให้ประชาชนมีส่วนร่วม ทั้งส่วนบุคคลและองค์กรชุมชน นับเป็นสิ่งที่ต้องพิจารณาคงคืนการเป็นประเพณีแห่เทียนของประชาชนโดยประชาชนเพื่อประชาชน โดยการสนับสนุนของภาครัฐและเอกชน เพื่อให้งานประเพณีแห่เทียนพรรษาคืบโตเป็นวิถีสังคม

๕. จัดให้มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ได้แก่ การจัดกิจกรรมการฝึกอบรมด้านศิลปะการทำเทียนพรรษา และหรือกิจกรรมอื่นสำหรับทุกหลานเยาวชนหรือบุคคลทั่วไป เพื่อให้เกิดช่างศิลป์การทำเทียนพรรษาอย่างกว้างขวาง

๖. โยงยึดประเพณีแห่เทียนพรรษากับการพัฒนาอาชีพจากภูมิปัญญาชุมชน ด้านอื่น โดยจัดโอกาสให้ชาวบ้าน ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยน เรียนรู้ซื้อขายกันในช่วงงานบุญเข้าพรรษา

๗. ปรับปรนให้เทียนเป็นเทียนผลิตภัณฑ์ของชุมชน เทียนเมืองอุบลราชธานีไม่ควรถูกจำกัดอยู่เฉพาะเทียนเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา ควรหาทางส่งเสริมการผลิตเทียนรูปแบบต่างๆ เป็นสินค้าที่ระลึกจากเมืองอุบล เพื่อกระจายรายได้สู่ชุมชนให้กว้างขวาง

๘. พัฒนาความเข้มแข็งของชุมชน ชุมชนคุ้มวัดต่างๆ ควรได้รับการพัฒนาให้เข้มแข็งเพื่อให้พึ่งตนเองได้ในระดับหนึ่ง การช่วยเหลือจากองค์กรเอกชนหรือภาครัฐควรเป็นไปเพื่อการพึ่งตนเอง

๙. แข่งขันอย่างสร้างสรรค์และเป็นกัลยาณมิตร ควรแบ่งการแข่งขันเป็นหลายประเภท เพื่อให้ผู้เริ่มพัฒนาฝีมือมีโอกาสชนะและชื่นชมร่วมกัน

๑๐. หาทางสร้างพิพิธภัณฑ์เทียนพรรษาโดยด่วน ทั้งนี้อาจเชื่อมโยงกับพิพิธภัณฑ์ปลาน้ำจืดและแหล่งการเรียนรู้อื่น

๑๑. ควรเปิดโอกาสให้นักานาชาติเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะจากที่นี่ โดยเฉพาะในภูมิภาคเอเชีย

๑๒. ควรมีการจัดตั้งกองทุน เพื่อการพัฒนาประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้ชุมชนสามารถนำดอกผลมาใช้ในการพัฒนางานในแต่ละปี

ทั้งหมดที่นำเสนอในที่ประชุมเสวนาฯ นี้เป็นการเสนอในฐานะสมาชิกของประชาคมเมืองอุบลราชธานี คนหนึ่ง ที่หวังอย่างแรงกล้าที่อยากให้เมืองอุบลราชธานีพัฒนาก้าวหน้า ปรับปรนให้เข้าได้กับความเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย สามารถสืบส่งลูกหลานให้สืบสานให้มั่นคงและยั่งยืนตลอดไป

นำเสนอในที่ประชุมเสวนา เรื่อง ประเพณีแห่เทียนพรรษา : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต ณ ห้องประชุม มิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี วันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖

บทที่ ๒

ผลการดำเนินงาน

(ก) บทนำ

โครงการแนวทางการจัดการศิลปวัฒนธรรม จังหวัดอุบลราชธานี เรื่อง “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี: อดีต-ปัจจุบัน-อนาคต” โดยจัดขึ้นในรูปแบบของการเสวนาเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ทรงคุณวุฒิของท้องถิ่น กลุ่มช่างเทียน ประชาชนในชุมชน ตลอดจนองค์กร ส่วนราชการที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดงาน ประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ได้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดและประสบการณ์ซึ่งกันและกัน เมื่อวันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมมิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี

ในการจัดงานเสวนาดังกล่าว มีผู้เข้าร่วม จำนวนทั้งสิ้น ๓๘ คน* จำแนกเป็น

๑. กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิ	จำนวน ๑๑ คน
๒. กลุ่มช่างเทียน/ผู้แทนชุมชน	จำนวน ๕ คน
๓. กลุ่มส่วนราชการ/ภาคเอกชน/สื่อมวลชน	จำนวน ๑๒ คน

(ข) บทสรุป

๑. การบรรยายพิเศษ เรื่อง “การประเมินผลงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖”

โดย ผศ.ธานี นงนุช
ผู้อำนวยการสำนักวิจัย
สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

โดยภาพรวมของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ อยู่ในระดับดีมาก ซึ่งถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ประชาชนผู้มาท่องเที่ยวให้ความชื่นชมต่อการจัดงาน โดยการประเมินผลได้แบ่งตามประเภทของกิจกรรมที่จัดขึ้น ได้แก่ พิธีเปิดงาน “สืบศาสตร์ สถานศิลป์”, พิธีเปิดงานแห่เทียนพรรษา, การแสดงนิทรรศการ “มองอีสานผ่านเลนส์”, การแสดงนิทรรศการกิจกรรมศิลปะ, การประกวดร้องสรภัญญะ, การประกวดคันเทียน, การประกวดสาวงามประจำคันเทียนและงานพาแลง, กิจกรรมการประกวดการผลิตของที่ระลึกจากเทียนและขี้ผึ้ง, การแสดง “สืบสานตำนานเมืองอุบลราชธานี”, การแสดงศิลปะพื้นบ้าน, การแสดง “นาฏกรรมเจ้าคำผง”, การตั้งแสดงรดคันเทียนพรรษา, การจำหน่ายสินค้าเศรษฐกิจชุมชน “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”, ขบวนแห่เทียนพรรษา เป็นต้น

* จำนวนดังกล่าว ไม่รวมวิทยากรจากหน่วยงานภายนอก, เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงาน และสื่อมวลชนที่มาร่วมทำข่าว ประมาณ ๒๐ คน และรายละเอียดผู้เข้าร่วมการเสวนาฯ ปรากฏในภาคผนวก ข

อนึ่ง ผู้ที่ตอบแบบสอบถามได้เสนอข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงการจัดงานในครั้งต่อไป โดยกล่าวถึง การดูแลรักษาความสะอาด, บริเวณการจัดงานที่คับแคบ ทำให้ไม่มีสถานที่จอดรถ ทำให้เกิดความไม่สะดวกในการเข้าชมงาน, การจัดระบบการจราจร, การจัดระบบร้านค้าที่ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย, ความเข้มงวดในการรักษาความปลอดภัย เป็นต้น

๒. การเสวนากลุ่มใหญ่ เรื่อง “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี: ปัญหาและอนาคต”

ดำเนินรายการโดย นายนิกร วิสเทัญ

นายพนพร พันธุ์เพ็ง

การเสวนาดังกล่าว เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมการเสวนาทุกคน ได้ร่วมแสดงความคิดเห็นต่อการจัดงาน ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีในห้วงระยะเวลาที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้ เพื่อสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานที่ผ่านมา และนำไปสู่แนวทางแก้ไขที่ถูกต้องตามจารีตประเพณีที่ถือปฏิบัติกันมาของชาวอุบลราชธานี โดยการกระทำดังกล่าวจักต้องเกิดจากความศรัทธา ความเสียสละอย่างแท้จริง ซึ่งบทสรุปที่จะกล่าวถึง จะเป็นประเด็นที่แตกต่างจากการเสวนาในกลุ่มย่อย คือ

(๑) ปัญหาของการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

๑.๑ ด้านการจัดการ

๑.๑.๑ ลักษณะการจัดงานที่มุ่งเน้นให้เกิดผลทางเศรษฐกิจ โดยนำ “งานประเพณีแห่เทียนพรรษา” มาเป็นทุนทางสังคม^๒ และมีสถานประกอบการเป็นนายทุนเข้ามาร่วมจัดการ

๑.๑.๒ จากปัญหาในข้อ ๑.๑.๑ ได้ส่งผลให้ชุมชนที่อยู่โดยรอบวัดนั้น ๆ ถูกกลบเทาทนาการเข้าร่วมกระบวนการ “หล่อหลอมเทียนของชุมชน” เพื่อนำเทียนดังกล่าวไปถวายเป็นพุทธบูชา

๑.๑.๓ การสืบทอด “องค์ความรู้ในการทำเทียนพรรษา” ขาดการถ่ายทอดอย่างจริงจัง อาจจะทำให้เกิด “ความสูญเสียความเป็นช่างเทียนพรรษาอุบลราชธานี”

๑.๑.๔ การจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในรอบ ๓ - ๔ ปีที่ผ่านมา มิได้สะท้อนให้ผู้มาเยือนได้เห็น “วิถีชีวิตของชาวอุบลราชธานี” อย่างแท้จริง ซึ่งชาวอุบลราชธานี เป็นผู้ที่มีความสามัคคี ฝักใฝ่ในพุทธศาสนา และมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

๑.๑.๕ การทำเทียนพรรษาในปัจจุบัน มิได้เกิดจากชุมชนร่วมกันทำขึ้นมาเพื่อนำไปถวายวัดตามประเพณี หากแต่วัดทำเทียนพรรษาเพื่อถวายตนเอง เป็นการกระทำที่ ผิดศีลผิดคอง

๑.๑.๖ เทียนพรรษาที่ทำขึ้น มิได้เกิดจาก “พลังศรัทธา” อย่างแท้จริง หากแต่เป็นการสร้างขึ้นเพื่อมุ่งหวัง “เงินรางวัล”

^๒ รศ.ประจักษ์ บุญورى. เอกสารประกอบการเสวนาเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี: อดีต-ปัจจุบัน-อนาคต วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗ “ประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี กำลังเปลี่ยนไป”

๑.๑.๗ วัตถุประสงค์หรือชุมชนที่มี “ศักยภาพทางการเงิน” จะเป็นข้อได้เปรียบในการมี “ทุน” เพื่อทำ เทียนพรรษาขนาดใหญ่ที่มีความอลังการ ซึ่งจัดต้องจ้าง “ช่างเทียนฝีมือดี” ทำให้วัดหรือชุมชนที่ไม่มีทุนในการทำ เทียนพรรษาเกิดความด้อย และไม่ประสงค์เข้าร่วมการงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในครั้งต่อไป

๑.๒ เทียนพรรษา

๑.๒.๑ รูปแบบของต้นเทียนพรรษา ไม่มีความเป็นเอกลักษณ์ของอุบลราชธานี

๑.๒.๒ องค์ประกอบของเทียนพรรษาที่ประดับตกแต่ง โคจรอบ ทำให้กรุงรัง จนกลายเป็น “ต้นเทียนสกปรก” ทำให้ความเด่นของเทียนพรรษาถูกลดคุณค่าลงไป แต่หากจะมีเพื่อให้เกิด “ความเป็นบูรณาการ” ควรทำให้เป็นระเบียบและมีความหมาย

๑.๒.๓ ลักษณะของ “เทียนพรรษาดั้งเดิม หรือ เทียนโบราณของจังหวัดอุบลราชธานี” หายไปอย่างสิ้นเชิง โดยลักษณะของเทียนพรรษาดังกล่าว จะเป็นการนำเทียนที่เป็นแท่ง (ขนาดของเทียนตามแต่ความศรัทธาของผู้ถวาย) มามัดรวมกันและประดับตกแต่งด้วยกระดาษ จากนั้นนำขึ้น “เกวียน” ที่ตกแต่งด้วยดอกไม้ อย่างสวยงาม

๑.๓ ขบวนแห่เทียนพรรษา

๑.๓.๑ การแสดงในขบวนแห่เทียนพรรษาไม่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมของจังหวัดอุบลราชธานี ทำให้ขาดอรรถรสในการชม รวมทั้งไม่สามารถสะท้อนความเป็นอุบลราชธานีให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสอย่างแท้จริง

๑.๓.๒ ในกระบวนการพิธีเปิดที่ล่าช้า เนื่องจากต้องรอประธานในพิธี ส่งผลให้ช่วงระยะเวลาในการแสดงต้องล่าช้าตามไปด้วย

(๒) อนาคตของงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

(ได้กล่าวไว้ใน “บทสรุปของการเสวนากลุ่มย่อย”)

๒.๑ บทสรุปของการเสวนากลุ่มย่อย

ดำเนินรายการ โดย

นายสุชัย เจริญมุขยพันธ์

การเสวนากลุ่มย่อยเป็นการจัดขึ้น เพื่อให้ผู้เข้าร่วมการเสวนาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นในเชิงลึกมากยิ่งขึ้น โดยแบ่งประเด็นในการเสวนาออกเป็น ๓ กลุ่มย่อย คือ กลุ่มที่ ๑ รูปแบบการจัดงานแห่เทียนพรรษา, กลุ่มที่ ๒ รูปแบบเทียนพรรษา และ กลุ่มที่ ๓ รูปแบบการจัดขบวนแห่เทียน และมีผลการเสวนาโดยสรุป ดังนี้

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>กลุ่มที่ ๑ รูปแบบการจัดงานแห่เทียนพรรษา</p> <p>๑.๑ การสร้างบรรยากาศเมืองในช่วงแห่เทียนพรรษา</p>	<p>- ประชาชนในชุมชนต่าง ๆ ร่วมกันจัดงานประเพณีอย่างพร้อมเพรียงและด้วยพลังศรัทธา</p>	<p>- เป็นบรรยากาศของการโฆษณาทางธุรกิจ</p>	<p>- สร้าง “ภูมิเมือง” เช่นมี ศาสนสถาน, แสดงความเป็นเมืองคนดี, บ้านเมืองสะอาดมีระเบียบวินัย, เป็นเจ้าภาพที่ดีในงานประเพณีต่าง ๆ และปรับเปลี่ยนป้ายสื่อในประชาสัมพันธ์ เป็นต้น</p> <p>- จัดให้มีกิจกรรมเพื่อร่วมสืบสานประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น อาทิ การจัดกิจกรรมแกะสลักในโรงเรียน, การเชิญชวนเยาวชนให้ร่วมกันซื้อเทียนถวาย/จุดเทียนเป็นพุทธบูชา ธรรมบูชาและสังฆบูชา, มีการจัดหลักสูตรที่เกี่ยวกับการทำเทียนพรรษา โดยมีสถาบันการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบ</p>
<p>๑.๒ งบประมาณสนับสนุนในการทำเทียน</p>	<p>- เชิญชวนประชาชนในชุมชนร่วมกันบริจาค ซึ่งเป็น “ทุน” ที่เกิดจากความศรัทธา</p>	<p>- ได้จากส่วนราชการและรัฐวิสาหกิจ ที่มีจุดเป้าหมายเน้นไปในเชิงการค้า ทำให้มีการแข่งขันกันสูง ส่งผลให้ วัดและชุมชน ที่ขาดการสนับสนุน จะไม่เข้าร่วมงานประเพณีต่อไป</p>	<p>- จัดสรรงบประมาณในการทำเทียนเพิ่มขึ้น โดยตัดงบประมาณเพื่อการจัดแสดงแสง สี เสียง ออกไป และควรมีการจัดการที่เป็นระบบ โดยสนับสนุนให้มี “การจัดตั้งกองทุนสำหรับการสนับสนุนงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี”</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>๑.๓ เข้าภาพในการดำเนินการจัดงานแห่เทียนพรรษา</p>	<p>- ประชาชนที่อยู่โดยรอบวัด มีบทบาทในการกำหนดทิศทางของงานประเพณีมาก</p>	<p>- มีเจ้าภาพที่ร่วมกันจัดงาน ๓ กลุ่ม คือ</p> <p>(๑) กลุ่มเจ้าภาพค้ำเทียน ได้แก่ พระ, ชาวบ้านคุ้มวัด, ช่างเทียน และ ชาวอุบลราชธานี</p> <p>(๒) กลุ่มส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ จังหวัด และเทศบาล</p> <p>(๓) กลุ่มธุรกิจ ได้แก่ หอการค้า, การท่องเที่ยวฯ (ททท.) และกลุ่มธุรกิจการท่องเที่ยว</p> <p>โดยกลุ่มที่บทบาทมากในปัจจุบัน คือ กลุ่มที่ (๒) และ (๓) ทำให้กลุ่มที่ (๑) ขาดบทบาทในการเข้าร่วมเป็นอย่างมาก ส่งผลให้เกิดการจัดงานที่มุ่งเน้นในเชิงธุรกิจ</p>	<p>- ต้องให้บทบาทและการเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดงานแก่กลุ่มที่ (๑) เพิ่มมากขึ้น โดยให้กลุ่มวัดและช่างเทียนรวมกลุ่มกันอย่างเหนียวแน่น, จัดสรรงบประมาณให้กับกลุ่มที่ (๑) เพิ่มมากขึ้น, สร้างความร่วมมือทั้ง ๓ กลุ่มให้เกิดขึ้นแบบบูรณาการ ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีและสถาบันราชภัฏอุบลราชธานี เข้ามามีบทบาทในการจัดการ</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>๑.๔ กิจกรรมเสริม ภายในงานแห่เทียน พรรษา</p>	<p>- ไม่มี</p>	<p>- มีการจัดกิจกรรม เสริมเป็นจำนวนมาก แต่ไม่มีกิจกรรมที่เชิญ ชวนผู้มาร่วมงานเห็น คุณค่าและความสำคัญ ของการถวายเทียนเพื่อ เป็นพุทธบูชา, ธรรม บูชา และสังฆบูชา</p>	<p>- ควรมีการจัดแสดงภาพถ่ายที่ พระเจ้าแผ่นดิน (รัชกาลที่ ๕ และ ๘) เสด็จพระราชดำเนินที่จังหวัด อุบลราชธานี และภาพเก่า ๆ ที่ เกี่ยวกับเมืองอุบลราชธานี</p> <p>- จัดเวทีเสวนาเพื่อรับฟังความ คิดเห็นของชาวอุบลราชธานีและ ผู้มาเที่ยวงาน</p> <p>- จัดแสดงเกี่ยวกับการละเล่น พื้นบ้าน, กีฬาพื้นบ้าน</p> <p>- เชิญชวนประชาชนร่วมถวาย ประทีปเป็นทานตามวัดต่าง ๆ ใน จังหวัดอุบลราชธานี</p> <p>- ควรตัดการแสดง แสง สี เสียง ออกไป เนื่องจากมีผู้เข้าร่วม กิจกรรมน้อย</p>
<p>๑.๕ การประกวด ธิดาเทียนพรรษา</p>	<p>-</p>	<p>- มีการจัดประกวดที่ หรูหรา โดยใช้สถานที่ ตามโรงแรม ทำให้ กลุ่มชาวบ้าน ไม่ สามารถเข้าร่วม กิจกรรมได้อย่างเต็มที่</p>	<p>- ควรเปลี่ยนเป็น “การประกวด สาวงามประจำต้นเทียน”</p> <p>- ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็น “กุลธิดาของชาวอุบลราชธานี” เท่านั้น</p> <p>- จะต้องมีการแต่งกายด้วยผ้าที่ ผลิตในจังหวัดอุบลราชธานี เท่านั้น</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
๑.๖ อื่น ๆ	-	-	<ul style="list-style-type: none"> - ฟันฟูการประกอบ พิธีกรรมที่เรียกว่า “บุญข้าสะ” (เดือน) - เทศบาลนครอุบลราชธานี จะต้องสร้างความเป็นหนึ่งเดียวของชุมชนทั้ง ๑๕ ชุมชนให้ได้ อันจะนำไปสู่การสร้าง ความเข้มแข็งให้กับชุมชนต่อไป
<p>กลุ่มที่ ๒ รูปแบบ เทียนพรรษา</p> <p>๒.๑ ความร่วมมือ ของช่างเทียน</p>	-	<ul style="list-style-type: none"> - มีการแข่งขันกันทางความคิด จะทำให้เกิดความหลากหลายของงานศิลปะบนเทียนพรรษา - มีการรวมกลุ่มของช่างเทียนอยู่แล้ว และไม่ได้มีความขัดแย้งกัน - มีการทำเทียนเพื่อเงิน ซึ่งเป็น ปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิต จึงต้องทำงานแบบรับเหมาทำเทียนตามวัดต่าง ๆ ส่งผลไม่ให้เกิดการ ถ่ายทอดความรู้หรือเทคนิคพิเศษ เนื่องจากจะเกิดคู่แข่งทางการค้าขึ้นมา 	<ul style="list-style-type: none"> - ช่างเทียนควรจะใช้พลังจากการรวมกลุ่ม สร้างพลังศรัทธาในการทำเทียนพรรษาด้วยใจ ไม่ได้ทำเพื่อหวังเงินรางวัล - ช่างเทียน ควรจะมีอาชีพหลักอื่น ๆ เพื่อรองรับด้วย จะช่วยลดความต้องการเงินจากการรับเหมาทำเทียนพรรษา - เมื่อถึงช่วงเทศกาลในการทำเทียนพรรษา กลุ่มช่าง ควรรวมตัวกันเพื่อสร้างข้อตกลงร่วมกันในการกระจายช่างเทียนไปทำเทียนตามคุ้มวัดต่าง ๆ และดึงประชาชนในชุมชนนั้น

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>๒.๒ เกณฑ์การ ตัดสิน/๒.๕ กรรมการ ตัดสิน</p>	<p>- ไม่มีการแข่งขันกัน ในเชิงธุรกิจเหมือน อย่างในปัจจุบัน</p>	<p>- คณะกรรมการไม่มี ความรู้และความเชี่ยวชาญ ด้านงานศิลปะ ทำให้ไม่เห็นคุณค่า ของงานที่สร้างขึ้น</p>	<p>มาช่วยทำเทียน ซึ่งจะเป็นกล อุบายในการถ่ายทอดวิธีการทำ เทียนพรรษาให้คนในชุมชนนั้น ด้วย เป็นการสืบทอดภูมิปัญญา ของชาวอุบลราชธานี</p> <p>- ควรให้โอกาส “วัด หรือ ชุมชน” เสนอชื่อผู้ที่เหมาะสม เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ ตัดสินเทียนได้ แต่ทั้งนี้บุคคล ดังกล่าวจักต้องมีความเป็นกลาง และขึ้นอยู่กับพิจารณาความ เหมาะสมของคณะกรรมการ กลางที่จะให้เข้าร่วม</p> <p>- ควรแจ้งเกณฑ์ในการตัดสินที่ ชัดเจนให้ช่างเทียนทราบ ล่วงหน้าเพื่อจักได้ทำเทียน พรรษาดามแนวคิดที่กำหนดไว้ และเกณฑ์ที่สำคัญ ควรกำหนด ไว้ คือ จะต้องมีความหลากหลาย ปรากฏบนเทียนพรรษาด้าย</p> <p>- ไม่ควรใช้การตัดสินแบบให้ ลำดับที่ แต่ควรตัดสินแบบเป็น กลุ่ม เพื่อเปิดโอกาสให้ทุกวัด หรือชุมชน ได้มีโอกาสรับเงิน รางวัลอย่างทั่วถึง และเท่ากัน ตามกลุ่มที่ถูกจัดลำดับ เพื่อจัก ได้เป็นขวัญและ</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>๒.๓ประเภทของ เทียนที่จะมีการ ประกวด/๒.๔ เนื้อหา ในการจัดทำเทียน</p>	<div data-bbox="505 297 878 541" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> ๑. ขนาดความสูงของเทียน ๒. ขนาดของฐานเทียน ๓. ขนาดความกว้างของเทียน ๔. ขนาดของรถ (ยาว/กว้าง) </div>	<p>- มีการจัดทำเทียน ๒ ประเภท คือ ประเภทแกะสลัก และติดพิมพ์ โดยเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับพุทธประวัติและคติธรรม</p> <p>- ไม่มีลวดลายของความเป็น “ลายอีสาน” หากแต่เป็นลวดลายของภาคกลาง</p> <p>- เนื้อหาในการทำเทียนเหมือนกันหมด ทำให้ไม่มีความหลากหลายทางความคิด</p> <p>- มีการนำชื่อของ “ผู้ให้การสนับสนุน” ประดับในต้นเทียนเป็นการกระทำที่ไม่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง</p>	<p>กำลังใจ รวมทั้งจักได้เป็นทุนในการทำเทียนในปีต่อไป ทั้งนี้ จักต้องกำหนดเกณฑ์การตัดสินเพื่อให้รางวัลเป็นกลุ่มอย่าง ชัดเจนด้วย</p> <p>- ควรดำรงไว้ตามเดิม และควรเพิ่ม ประเภทเทียนดั้งเดิม หรือเทียนโบราณของจังหวัดอุบลราชธานีเข้ามาด้วย เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และแสดงถึงวัฒนธรรมของชาวอุบลราชธานีด้วย</p> <p>- จักต้องมีการฟื้นฟูลวดลายอีสานดั้งเดิม ให้ปรากฏบนเทียนพรรษาด้วย</p> <p>- ให้สลัก/เขียนชื่อของช่างเทียนที่ทำเทียนต้นนั้น ๆ เพื่อเป็นเกียรติประวัติแก่ช่างเทียนได้</p> <p>- ช่างเทียนควรจะร่างรูปแบบของเทียนพรรษาที่จะทำให้กรรมการทราบก่อน ในเบื้องต้น เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนในการทำเทียน</p> <p>- เนื้อหาในการทำเทียนพรรษาให้คงไว้ตามเดิม คือ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติและคติธรรม</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>กลุ่มที่ ๓ รูปแบบการจัดชบวนแห่เทียนพรรษา</p> <p>๓.๑ เส้นทางของชบวนแห่เทียนพรรษา</p>		<p>- เส้นทางที่ใช้ในปัจจุบันได้ก่อให้เกิดปัญหาหลายประการ อาทิ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนขบวนช้า - เกิดปัญหาการจราจร - ดินเทียนใหญ่และสูงเป็นอุปสรรคต่อการลอดผ่านสายไฟฟ้า - ที่จุดเริ่มต้นไม่เป็นที่พักผ่อนให้กับผู้แสดง <p>อย่างไรก็ตามจุดการแสดงที่ใช้ในปัจจุบันจะมีข้อดี คือ เป็นแหล่งชุมชน และผู้มาเที่ยวชมงานมีความคุ้นเคย</p>	<p>- หากมีความเป็นไปได้ ควรจะหาเทียนที่สามารถใช้จุดไฟได้จริง ดังนั้น เทียนที่จำเป็นต้องเป็นเทียนจากขี้ผึ้งจริง ส่วนองค์ประกอบอื่น ๆ สามารถประยุกต์ใช้ได้ตามความเหมาะสม</p> <p>- มีข้อเสนอ ๒ แนวทาง คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ตั้งชบวนเทียนที่บริเวณถนนเขื่อนธานีจนถึงเทศบาลนครอุบลราชธานี หรือ ๒. ตั้งเทียนที่บริเวณถนนแจ้งสนิทหน้าศูนย์วัฒนธรรม หรือ ๓. ตั้งเทียนรอบบริเวณทุ่งศรีเมือง <p>- เริ่มชบวนแห่จากสี่แยกวัดศรีอุบลรัตนาราม และตรงไปถึงบริเวณสี่แยกป้อมน้ำมัน Esso</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
<p>๓.๒ การกำหนดจุด แสดง</p>	-	<p>- การแสดงใช้เวลานาน ทำให้การเคลื่อน ขบวนล่าช้า</p> <p>- ความไม่เป็นระเบียบ ของสื่อมวลชนและ ประชาชน ทำให้ ทัศนียภาพของขบวน แห่เทียนพรรษาไม่มี ความงดงาม</p>	<p>- กำหนดจุดการแสดงอย่าง ชัดเจน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ด้านหน้าบริเวณพิธีเปิด โดยแสดงให้ประชาชนฯ ชม ใช้ เวลา ๒ นาที ๒. หน้าห้างสรรพสินค้า อุบลพลาซ่า ๓. หน้าศาลเยาวชนฯ ๔. หน้าธนาคารไทยพาณิชย์ ๕. หน้าปั้มน้ำมัน Esso <p>- ควรนำเอาขบวนแห่พ่อเมือง เป็นขบวนแห่อันดับแรก ตลอดจนใช้ขบวนดังกล่าวนี้ ในการแห่เทียนหลวง พระราชทานด้วย</p> <p>- ควรใช้วงดนตรีอีสาน นำ ขบวนแห่ แทน การใช้วงโยธ วาทิต</p>
<p>๓.๓ ขบวนที่โอนำ กับการมีส่วนร่วมของ ชุมชน</p>	<p>- ประชาชนตามคุ้มวัด ต่าง ๆ มาร่วมใน ขบวนแห่ด้วยพลัง ศรัทธา</p>	<p>- ผู้ จั ก ง า น จั ก สถาบันการศึกษาที่จะ เข้าร่วมขบวนแห่ด้วย ตนเอง โดยไม่คำนึงถึง ชุมชนที่อยู่โดยรอบวัด นั้น ๆ ทำให้ขาดการมี ส่วนร่วมของชุมชน</p>	<p>- ควรเชิญชวนอุบาสก อุบาสิกาที่อาศัยอยู่โดยรอบวัด ดังกล่าว เข้าร่วมในขบวนแห่ ด้วย</p> <p>- การพิจารณาตัดสินใจขบวนแห่ ควรคำนึงถึงการมีส่วนร่วม ของชุมชนด้วย</p> <p>- การแสดงรำต่าง ๆ ยังคงมี เช่นเดิม หากแต่เพิ่มความ หลากหลายของการแสดง</p>

(ต่อ)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
๓.๔ การจัดสร้างพิพิธภัณฑ์เทียน	-	- ยัง ไม่ สามารถ ดำเนินการอย่างเป็นทางการได้	โดยสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ที่ จะเข้าร่วม ควรมาสร้าง ข้อตกลงร่วมกัน เพื่อแบ่ง ประเภทของการแสดง - สำนักงานพิพิธภัณฑ์-สถาน แห่งชาติ และสำนักวัฒนธรรม แห่งชาติ ควรเป็นผู้รับผิดชอบ หลักในการดำเนินงาน เพื่อให้ เป็นรูปธรรม ทั้งนี้ จัดได้เป็น แหล่งศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ ข้อมูลของเทียนพรรษาจังหวัด อุบลราชธานีต่อไป
๓.๕ การสร้างหลักสูตรทำเทียนของชุมชน	- ไม่มีการเขียนตำรา เป็นลายลักษณ์อักษร ใช้การฝึกทักษะจาก การลงมือปฏิบัติจริง จนเกิดความเคยชิน	- ไม่มีการ จัด ทำ หลักสูตรอย่างจริงจัง	- เสนอให้ มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี ร่วมกับ สถาบัน ราชภัฏอุบลราชธานี จัดทำ หลักสูตรดังกล่าวขึ้นมา โดย เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และ ช่าง เทียนเข้าร่วมเป็นวิทยากร

๒.๒ ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

เพื่อให้แนวคิดของการเสวนาในครั้งนี้ ได้เกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม กลุ่มผู้เสวนาได้เสนอ แนวทางในการดำเนินงาน ดังนี้

๒.๒.๑ จัดตั้งคณะกรรมการติดตามผล

โดยมีคณะกรรมการจากองค์กรต่าง ๆ อันประกอบด้วย:

- มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี
- ตัวแทนช่างเทียน
- ตัวแทนคุ้มวัด
- ผู้ทรงคุณวุฒิ

๒.๒.๒ จัดให้มีการเผยแพร่และผลักดันโดยผ่านสื่อมวลชนท้องถิ่น

ทั้งนี้เพื่อให้เกิดการขยายแนวคิดและหาแนวร่วมในการดำเนินงานให้เป็นรูปธรรม โดยสื่อต่างๆ ประกอบด้วย

- รายการวิทยุ “ร่วมมิตรคิดทำ”
- รายการโทรทัศน์ “ของดีอีสาน, เวทีท้องถิ่น” ทาง สทท. ๑๑ อุบลราชธานี
- สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น เช่น ราชธานี, โสภณเคเบิลทีวี เป็นต้น
- website ของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี และสถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

๒.๔.๓ จัดให้มีเวทีประชาคม

เพื่อสร้างแนวร่วมทางความคิด โดยใช้การจัดเวทีเสวนากลุ่มเล็กตามชุมชนต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งมีกลุ่ม/องค์กรต่าง ๆ ที่พร้อมจะให้ความร่วมมือ อาทิ

- กลุ่มอัครแห่ง...แปงอุบล
- มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

(๕) ผลการประเมินโครงการฯ

งานส่งเสริมการวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ได้แจกแบบประเมินผลให้แก่ผู้เข้าร่วมการเสวนาฯ จำนวนทั้งสิ้น ๖๐ คน และได้รับการตอบรับ จำนวน ๒๐ คน โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมการเสวนาในโครงการนี้ จำนวน ทั้งหมด ๖๐ คน

เพศชาย	ร้อยละ ๕๔.๑๒
เพศหญิง	ร้อยละ ๕.๘๘

๒. ผู้เข้าร่วมการเสวนาได้ตอบแบบประเมินผล โครงการและมีระดับความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ ดังนี้
ความน่าสนใจของเนื้อหา

ร้อยละ ๕๘.๘๒ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๒๕.๔๑ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๑๑.๖๗ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ความเหมาะสมในการบรรยายของวิทยากร

ร้อยละ ๒๕.๔๑ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๕๘.๘๕ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๑๑.๖๗ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ความเหมาะสมในการกำหนดเนื้อหาและใช้เวลา

ร้อยละ ๒๓.๕๓ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๕๒.๕๔ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๑๗.๔๕ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ร้อยละ ๕.๘๘ เห็นว่ามีความเหมาะสมน้อย

ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการเสวนา

ร้อยละ ๑๗.๖๕ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๔๑.๑๗ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๒๖.๔๑ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ร้อยละ ๑๑.๗๗ เห็นว่ามีความเหมาะสมน้อย

ความเหมาะสมของสถานที่ในการจัดเสวนา

ร้อยละ ๒๓.๕๓ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๔๗.๐๖ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๒๓.๕๓ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ร้อยละ ๕.๘๘ เห็นว่ามีความเหมาะสมน้อย

การประชาสัมพันธ์ในการจัดเสวนา

ร้อยละ ๕.๘๘ เห็นว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด

ร้อยละ ๕๘.๘๒ เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก

ร้อยละ ๑๗.๖๕ เห็นว่ามีความเหมาะสมปานกลาง

ร้อยละ ๑๗.๖๕ เห็นว่ามีความเหมาะสมน้อย

๓. ผู้เข้าร่วมการเสวนาได้ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะในเรื่องต่างๆ ดังนี้

๓.๑ ขอให้มีการจัดตั้งคณะกรรมการติดตามผล โดยมีคณะกรรมการจากองค์กรต่างๆ ประกอบด้วย

- มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี
- ตัวแทนช่างเขียน
- ตัวแทนคุ้มวัด
- ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓.๒ ให้มีการเผยแพร่และผลักดันโดยผ่านสื่อมวลชนท้องถิ่น เพื่อให้เกิดการขยายแนวคิดและหาแนวร่วมในการดำเนินงานให้เป็นรูปธรรม

๓.๓ ให้มีการจัดเวทีประชาคม เพื่อสร้างแนวร่วมทางความคิดโดยใช้การจัดเวทีเสวนากลุ่มเล็กตามชุมชนต่างๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี

(ง) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการฯ (แยกตามหมวดค่าใช้จ่าย)

การดำเนินโครงการดังกล่าวได้รับงบประมาณสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๔๗ จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) และจากการดำเนินโครงการที่ผ่านมาได้ใช้เงินงบประมาณจ่ายจริง ดังนี้

๑. ค่าตอบแทน ๑๒,๕๐๐ บาท

๒. ค่าใช้สอย ๒๑,๕๕๕ บาท

๓. ค่าวัสดุ ๗,๒๐๐ บาท

รวมงบประมาณที่ใช้จริง ๔๑,๒๕๕ บาท (สี่หมื่นสองพันห้าสิบบาทถ้วน)

(จ) สรุปผลการดำเนินโครงการฯ

๑. มีแนวทางในการจัดการงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เพื่อนำเสนอ องค์กร/หน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่อไป

๒. ได้รับทราบว่ามีเครือข่ายงานกลุ่มช่างเทียน ซึ่งมีการประสานงานระหว่างเครือข่ายอยู่แล้ว

๓. สามารถกระตุ้นให้ชุมชนได้ตระหนัก ในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในปีที่ผ่านมา และร่วมกันวางแนวทางแก้ไขปัญหาคต่อไป

ภาคผนวก ก

ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา

“เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต”



ประกาศมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต”
ภายใต้โครงการแนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

เพื่อให้การเตรียมการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต” ภายใต้โครงการแนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งคณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต” ภายใต้โครงการแนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ดังนี้

๑. ที่ปรึกษาคณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต” ภายใต้โครงการแนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ประกอบด้วย

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--------------------|
| ๑. ศ.ดร.ประกอบ วิโรจนนุก | อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ที่ปรึกษาคณะทำงานฯ |
| ๒. นายสุวิชัย คุณผล | ผู้ทรงคุณวุฒิ | ที่ปรึกษาคณะทำงานฯ |

๒. คณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดการเสวนา “เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต” ภายใต้โครงการแนวทางการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ประกอบด้วย

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| ๑. นายนิกร วิสเพ็ญ | ผู้แทนองค์กรอิสระ | ประธานคณะทำงานฯ |
| ๒. นายนพพร พันธุ์เพ็ง | วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๓. นายโชคชัย ตักโพธิ์ | วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๔. นายพงศ์ศักดิ์ รักบุญรงค์ | โรงเรียนศรีปทุมพิทยาคาร | ผู้ทำงาน |
| ๕. นายสุุดใจ แต่งประกอบ | โรงเรียนหนองบ่อสามัคคีวิทยา | ผู้ทำงาน |
| ๖. นายสรพจน์ เสวนคุณากร | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๗. นางสาวนาวิณี สุตัญตั้งใจ | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๘. นางสาวปัญจิรา สุกศล | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๙. นางศิริวิมล พานิชพันธ์ | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๑๐. นายปรีวัฒน์ จันทร์ทรง | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงาน |
| ๑๑. นายธรรมวิมล สุขเสริม | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงานและเลขานุการ |
| ๑๒. นางสาวธิดา อักษรศรี | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ผู้ทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ นับตั้งแต่วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๔๗ ถึงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๗

ประกาศ ณ วันที่

เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๗

ศาสตราจารย์ ดร. ประกอบ วิโรจนนุก

อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา

“เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน – อนาคต”



รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา "เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต"

วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๔๗ เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมมิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี

กลุ่มย่อยที่ ๑ รูปแบบการจัดงานแห่เทียนพรรษา (ห้องประชุมมิตรไมตรี)

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หน่วยงาน/สังกัด	ลายมือชื่อ	กลุ่ม
๑	คุณท้อสุวิษ ฤทธิผล	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๑
๒	รศ.ประจักษ์ บุญอารีย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๑
๓	คุณปริญญา พิณทอง	โรงพิมพ์ศิริธรรม	โรงพิมพ์ศิริธรรม		๑
๔	จ.ส.อ. สงวน สุพรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ			๑
๕	นายแก้ว อ่างหาญ	ช่างทำเทียน			๑
๖	นายมนัส สุขสาย	ผู้ทรงคุณวุฒิ			๑
๗	นายพงศ์ศาล ลาพรพมา	ช่างทำเทียน			๑
๘	นายพันธ์ศักดิ์ พูลเสมา	ช่างทำเทียน			๑
๙	นายประสิทธิ์ สุรศิลป์	ผู้อำนวยการ	วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี		๑
๑๐	อาจารย์อำนาจ วรพงศธร	อาจารย์	วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี		๑
๑๑	ศส.เกษม บุญรัมย์	อธิการบดี	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี		๑
๑๒	ศส.นภคณ จันทร์เพ็ญ	อาจารย์	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี		๑
๑๓	นายนิคม ทองพิทักษ์	ผู้อำนวยการ	ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน		๑
๑๔	นายแพทย์ทวี ไชยศิริ	ผู้อำนวยการ	โรงพยาบาลสรรพสิทธิประสงค์		๑
๑๕		นายกสมาคม	สมาคมล้อมวลชนจังหวัดอุบลราชธานี		๑
๑๖	นายเรืองสิทธิ์ แสงเจริญ	หอผู้ทรงคุณวุฒิและวัฒนธรรม	เทศบาลนครอุบลราชธานี		๑
๑๗	นางพิมพ์พรณี เรืองขจร	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ	การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย		๑
๑๘	คุณวิทยา วงศ์วีระกาญจน์	เลขานุการ	หอการค้าจังหวัดอุบลราชธานี (ตัวแทน)		๑
๑๙	นายอนันต์ ชูโชติ	หัวหน้า	สำนักงานศิลปปากรที่ 11 อุบลราชธานี		๑
๒๐	นายยุทธพงศ์ อยู่กาญจนเศรษฐ์	ประชาสัมพันธ์เขต 2 สำนัก	ประชาสัมพันธ์เขต 2		๑
๒๑	คุณสุนิศรา บัวนิล	อาจารย์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น		๑
๒๒	อาจารย์ศรีประไพ ธรรมแสง	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๓	อาจารย์อนุวัฒน์ วัฒนพิชญากุล	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๔	ว่าที่ร้อยตรีศักดิ์ชาย สิกขา	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๕	นายอิทธิพล ทองปน	ผู้อำนวยการ	โรงเรียนเบญจมสมหาราช		๑
๒๖		ผู้อำนวยการ	โรงเรียนอนุบาลอุบลราชธานี		๑
๒๗	นายไพฑูริย์ ครอบงำ	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ	โรงเรียนปทุมพิทยาคม		๑
๒๘	อ.ประจักษ์ บุญอารีย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี		๑



รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา "เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต"

วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๕๗ เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมมิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี

กลุ่มย่อยที่ ๒ รูปแบบเทียนพรรษา (ห้องประชุมเล็ก ชั้น ๒ อาคารที่ว่าการอำเภอเมือง)

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หน่วยงาน/สังกัด	ลายมือชื่อ	กลุ่มที่
๑	คุณพ่อสรศักดิ์ สายพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๒
๒	คุณปัญญา แพงเหล่า	ผู้ทรงคุณวุฒิ	วิสาหกิจชุมชนวิสาหกิจชุมชน		๒
๓	อาจารย์ประดับ ก้อนแก้ว	ผู้ทรงคุณวุฒิ/ช่างเขียน	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๒
๔	คุณสมคิด สอนอาจ	ช่างทำเทียน			๒
๕	นายประเสริฐ แสงสว่าง	ช่างทำเทียน			๒
๖	นายประพันธ์ ศิริผล	ช่างทำเทียน			๒
๗	พระครูกิตติ วรรณโณบล	เจ้าอาวาสวัดหนองบัว	วัดหนองบัว		๒
๘		(ตัวแทน)	วัดปทุมมาลัย (ตัวแทน)		๒
๙		เจ้าอาวาสวัดสว่างอารมณ์	วัดสว่างอารมณ์		๒
๑๐		เจ้าอาวาสวัดวารินทราราม	วัดวารินทราราม		๒
๑๑	นาง สมพงษ์ ธรรมวิเศษ	(ตัวแทน)	วัดหนองปลาปาก (ตัวแทน)		๒
๑๒		(ตัวแทน)	วัดโพธิ์ตาก(ตัวแทน)		๒
๑๓	พระ วัชรเมธมุนี	เจ้าอาวาสวัดสุปฏิหาราม	วัดสุปฏิหาราม	พระวัชรเมธมุนี	๒
๑๔		เจ้าอาวาสวัดสุวรรณวาริ	วัดสุวรรณวาริ		๒
๑๕	ถาวรศักดิ์เนิ่งนิจ จันทบุตร	อาจารย์	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี		๒
๑๖	นายแพทย์วุฒิไกร มุ่งหมาย	สาธารณสุขจังหวัด	สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดอุบลราชธานี		๒
๑๗	คุณปรมาภรณ์ ศรีสินวรารุณ	ผู้อำนวยการ	สำนักประชาสัมพันธ์เขต 2		๒
๑๘		หัวหน้า	กองคหามาเขตแห่งชาติดิฉันพระเกียรติก		๒
๑๙		หัวหน้า	สำนักงานจังหวัดอุบลราชธานี		๒
๒๐	นางสุนิศา กองกาตุงน	หัวหน้า	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุบลฯ		๒
๒๑	อาจารย์พัชร ธานี	อาจารย์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น อุบลฯ		๒
๒๒	อาจารย์สุริยา ไชตสวัสดิ์	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๒
๒๓	อาจารย์ฉัตรฤดี สมบัติธรรม	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๒
๒๔	คุณปรมาภรณ์ ศรีสินวรารุณ	ผู้อำนวยการ	สำนักประชาสัมพันธ์เขต 2		๒
๒๕		ผู้อำนวยการ	โรงเรียนมูลนิธิวัดศรีอุบลรัตนาราม		๒
๒๖		ผู้อำนวยการ	โรงเรียนนารีมูลนิธิ		๒
๒๗	อาจารย์ปวีลย์ โทณสิน	อาจารย์	โรงเรียนปทุมพิทยาคม		๒
๒๘	นางนงนุช บุณยรัตพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ			๒
๒๙	คุณพ่อวิเศษ คุ้มทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ			๒
๓๐	พระครู วัฒนคุณ	พระสงฆ์	ร.ร. มหิดลราชวิทยาลัย		๒



รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา "เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต"

วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๔๗ เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมมิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี

กลุ่มย่อยที่ ๓ รูปแบบการจัดขบวนแห่เทียน (ห้องประชุมสำนักงานสวัสดิการและคุ้มครองแรงงานจังหวัดอุบลราชธานี)

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หน่วยงาน/สังกัด	ลายมือชื่อ	กลุ่มที่
๑	พ่อสวิง บุญเงิน	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๑
๒	คุณป้าลำพูน สุวรรณภู	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๑
๓	คุณสุวัฒน์ ธรรมสาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ		๑
๔	คุณสุมนมา ศรีลาชัย	ผู้อำนวยการศูนย์สุขภาพจิต	โรงพยาบาลพระศรีมหาโพธิ์		๑
๕	นายเรวัต ฝั่งเรือง	ช่างทำเทียน			๑
๖	นายอุตา จันทรวิจิตร	ผู้ทรงคุณวุฒิ			๑
๗	นายประจัญ เสริฐวิธา	ช่างทำเทียน			๑
๘	นายสุวัฒน์ สุทธิประภา	ช่างทำเทียน			๑
๙	นางกัญญา บรรณวิมล	(ตัวแทน)	วัดแจ้ง (ตัวแทน)		๑
๑๐		(ตัวแทน)	วัดเมืองเดช		๑
๑๑		(ตัวแทน)	วัดศรีแสงทอง (ตัวแทน)		๑
๑๒		(ตัวแทน)	วัดสารพัดนึก (ตัวแทน)		๑
๑๓		เจ้าอาวาสวัดไชยมงคล	วัดไชยมงคล		๑
๑๔	อาจารย์ทินกร อัครไพบูลย์	อาจารย์	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี		๑
๑๕	คุณดวงกมล ยาทเสรี	หัวหน้า	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุบลราชธานี		๑
๑๖	นายอุทัย นงนิตย์	ประชาสัมพันธ์จังหวัด	สำนักประชาสัมพันธ์จังหวัดอุบลราชธานี		๑
๑๗	นายประดิษฐ์ แก้วชิน				๑
๑๘	นายธีระ โกมลศรี				๑
๑๙	ดร.เสถียร ชูระไชย	ผู้อำนวยการ	รายการรวมมิตรคิดทำ		๑
๒๐	รศ.ดร.วิโรฒ ศรีสุโร	คณบดี	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๒
๒๑	รศ.เรวัต ฝั่งเรือง	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๒	นางอรทัย เลียงจินดาถาวร	บรรณารักษ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๓	อ.บุญยศบุญญ์ เอนกสุข	อาจารย์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		๑
๒๔		ผู้อำนวยการ	โรงเรียนอุบลวิทยาคม		๑
๒๕	อาจารย์อุบลวรรณ บัวขาว	อาจารย์	โรงเรียนปทุมพิทยาคม		๑
๒๖	นายสุภาพ เสียงหวาน	นักข่าว	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์		๑
๒๗	นายสมชาย วัฒนศิริ	๐๑๐๒๐ ๒	ร.ค.ส.ร.อุบลราชธานี		



รายชื่อผู้เข้าร่วมการเสวนา "เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี : อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต"

วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๔๗ เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมมิตรไมตรี ศาลากลางจังหวัดอุบลราชธานี

ที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงานสังกัด	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	อาจารย์นิกร วิสเพ็ญ	ผู้แทนองค์กรอิสระ		
๒	อาจารย์โชคชัย ดักโพธิ์	วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี		
๓	อาจารย์นพพร พันธุ์เพ็ง	วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี		
๔	อาจารย์สุดใจ แดงประกอบ	โรงเรียนหนองบ่อสามัคคีวิทยา		
๕	อาจารย์พงศ์ศักดิ์ รัถย์ณรงค์	โรงเรียนศรีปทุมพิทยาคาร		
๖	อาจารย์สรรพจน์ เสวนคุณากร	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๗	นายประวิติ ไชยกาล	สหเครือข่ายอุบล		
๘	นายสุชัย เจริญมุขยพันธ์	Head channal		
๙	นายชรรค์เพชร ชายทวีป	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๐	นายธรรมวิมล สุขเสริม	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๑	นางสาวธิดา อักษรศรี	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๒	นางสาวนาวิณี สุดบุญตั้งใจ	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๓	นางสาวปญจิรา สุกคณ	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๔	นางศิริวิมล พานิชพันธ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๕	นายปรีวัฒน์ จันทร์ทรง	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		
๑๖	สุจิตต์ ว่างรัมย์ย์	P.T.V. 045-265767		
๑๗	สงฆ์ หมาย	จังหวัด RAV.		
๑๘	อภินอญ ปวงภาง	ม.ว.พ. อมรินทร์		
๑๙	สุระวงษ์ ไร้สง่าง	สีคณาภิสิทธิ์		
๒๐	พิณวลีย์ ไผ่หวาย	สภา อบจ.อุบลราชธานี		
๒๑	วิลาวัณย์ อัจฉริยกุล	อภ.พ...แปงอุบล		
๒๒	นพสิริวงษ์ สวัสดิ์ อภ.พ.	อภ.พ. เขต ๖		
๒๓	นพสิริวงษ์ สวัสดิ์ อภ.พ.	อภ.พ.เขต ๖		

ภาคผนวก ก

รูปภาพบรรยากาศการเสวนา

“เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี : อดีต – ปัจจุบัน –อนาคต”











