



กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ด จาก ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรี่ย์

วราพร สารกุล

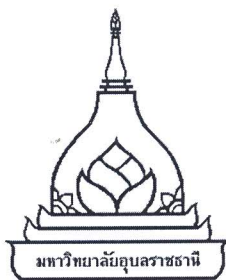
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



LINGUISTIC STRATEGIES AND THE REPRESENTATIONS OF GAY
IDENTITY IN THE DIARY OF TOOTSIES

WARAPORN SARAKUL

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF LIBERAL ARTS
MAJOR IN THAI
FACULTY OF LIBERAL ARTS
UBON RATCHATHANI UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2020
COPYRIGHT OF UBON RATCHATHANI UNIVERSITY



ใบรับรองวิทยานิพนธ์
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

เรื่อง กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ดจากโตอาร์ตูดซี่ส์ เดอะซีรีส์

ผู้วิจัย นางวรพร สารกุล

คณะกรรมการสอบ

ดร.อรทัย สุทธิ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้

ดร.วรรณิก โพธิจักร

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุศักดิ์ คำคง)

คณบดีคณะศิลปศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.อริยาภรณ์ พงษ์รัตน์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ปีการศึกษา 2563

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ด จาก ไตอาร์ตูดซี่ส์ เดอะซีรีส์” สำเร็จลงด้วยความเรียบร้อย ด้วยความเมตตากรุณาจากคณาจารย์ผู้มากประสบการณ์หลายท่าน ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้ ที่ให้เกียรติรับเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คอยชี้แนวทางให้แก่ผู้วิจัย เคี่ยวเข็ญขัดเกลาจนเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์จนทำให้ผู้วิจัยสามารถทำงานวิจัยชิ้นนี้ได้สำเร็จเป็นอย่างดี ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ดร.อรทัย สุทธิ และ ดร.วรรณิก โพธิจักร ที่กรุณารับเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ทั้งยังได้ตรวจทาน และให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ทุกท่านที่ให้ความรู้ทางวิชาการและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด

ขอบพระคุณกำลังใจอันงดงามจากผู้ที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จครั้งนี้ คุณพ่อ คุณแม่ ครอบครัว อีกทั้งน้ำใจอันบริสุทธิ์ของสามี ที่เป็นที่ปรึกษาที่ดี คอยช่วยเหลือ ทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ขอใจเพื่อน พี่ น้อง สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ ที่ตลอดเวลาที่ผ่านมาทำให้ผู้วิจัยได้เห็นความเป็นมิตรภาพที่ยืนยาว และจะรักษาให้คงอยู่ตลอดไป ครั้งนี้ คุณความดีของงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดามารดา บุรพจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่าน

วราพร สารกุล

ผู้วิจัย

บทคัดย่อ

เรื่อง : กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ด จากไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์เดอะซีรีส์
 ผู้วิจัย : วราพร สารกุล
 ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชา : ภาษาไทย
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้
 คำสำคัญ : กลวิธีทางภาษา, อัตลักษณ์, ตุ๊ด

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาที่ “ตุ๊ด” ใช้ในการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเอง และเพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของ “ตุ๊ด” ที่นำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์เดอะซีรีส์ โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากการถอดบทสนทนาจากรายการโทรทัศน์ประเภทละครชุดคอมพิวเตอร์เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ประกอบกับศึกษาตัวบทบันทึกของตุ๊ด, บันทึกของตุ๊ด 1 และบันทึกของตุ๊ด 2 จำนวน 3 เล่ม

กลวิธีทางภาษาที่พบคือ กลวิธีการใช้ศัพท์ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ การเรียกขาน การใช้คำกริยา และการใช้สำนวนเปรียบเทียบ และกลวิธีการใช้อุปลักษณ์ มีทั้งสิ้น 6 กลวิธี คือ การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ

กลวิธีดังกล่าวสื่อถึงอัตลักษณ์ของ ตุ๊ด ที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 พบว่าผู้วิจัยสามารถแบ่งอัตลักษณ์ของตุ๊ดได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่หนึ่ง อัตลักษณ์ปัจเจกบุคคล หรือการมองเห็นตนเองในแง่มุมต่าง ๆ ของตุ๊ด เป็นการแสดงอัตลักษณ์เกี่ยวกับตัวตน รูปลักษณ์ภายนอก อารมณ์ และความรู้สึก สรุปได้ 4 ประเด็น คือ (1) อัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง” (2) อัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่โหยหาความรัก” (3) อัตลักษณ์ “ตุ๊ดมีพฤติกรรมของเพศหญิง” และ (4) อัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต” ส่วนประเภทที่สองอัตลักษณ์ร่วม คือ การสำนักร่วมของตุ๊ด ในสังคมอันจะทำให้สมาชิกตระหนักถึงลักษณะร่วมกลุ่ม เป็นการแสดงอัตลักษณ์เมื่อพวกเขาอยู่ร่วมกัน และต้องการแสดงออกให้สาธารณชนรับรู้ถึงพฤติกรรมและความคิดของพวกเขา สรุปได้ 1 ประเด็นคือ อัตลักษณ์ “ตุ๊ดมีความหมกมุ่นเรื่องเพศ”

ผลการวิจัยพบว่าการแสดงความเป็นตัวตนของตุ๊ดที่ดูว่าจะมีอิสระในการแสดงออกเมื่ออยู่ในกลุ่มเพื่อน หรือกลุ่มคนที่สนิทสนม แต่แท้จริงแล้วก็ยังไม่สามารถหลบเลี่ยงอิทธิพลทางสังคมได้อย่างเด็ดขาดส่งผลให้ตุ๊ดแสดงอัตลักษณ์ในด้านบวกเพื่อสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างคนในสังคม

ABSTRACT

TITLE : LINGUISTIC STRATEGIES AND THE REPRESENTATIONS OF GAY IDENTITY
IN THE DIARY OF TOOTSIES
AUTHOR : WARAPORN SARAKUL
DEGREE : MASTER OF LIBERAL ARTS
MAJOR : THAI
ADVISOR : ASST. PROF. PASSAPONG PEWPORCHAI, Ph.D.
KEYWORDS : LINGUISTIC STRATEGIES, IDENTITY (-IES), GAY

The objectives of this thesis are to study language strategies which “gays” use to present their identities and to study the identities of gays presented through a television drama entitled “The Diary of Tootsies.” The data was analyzed from transcripts of dialogues from “The Diary of Tootsies.” Transcriptions of 3 books including “Gay's notes”, “Gay's notes 1” and “Gay's notes 2” were also studied.

The study indicated that 4 linguistic strategies found were 1) names and naming, 2) designation, 3) verb usage and 4) the use of comparative expressions. It was also found that there were 6 strategies for using metaphors including: figurative metaphors, conceptual metaphors about external features, conceptual metaphors about fighting, conceptual metaphors about life, conceptual metaphors using other words to imply to male genitals and conceptual metaphors about sexual desire. The linguistic strategies describe the identities of gays in “The Diary of Tootsies” season 1 and 2. It was found that gay identity is divided into 2 types. The first type is “individual identity” when they see themselves in various aspects of gay identity which reflect external characteristics, emotions, and feelings. Gay identity was classified into 4 aspects: 1) gays are self-confident, 2) gays are those who crave for love, 3) gays have female behavior and 4) gays are those who accept the changes in their lives. The second type was the “common identity”. Gays realize and are aware of their collective nature. They show their identities when they are together to express their behavior and ideas to the public. It can be concluded of the identity of gays that gays are obsessed with sex. The results of the study showed that the expression of gay identity appeared to involve free expression when they are with friends or intimate people. However, they are still unable to completely avoid social influence. Gays, therefore, present positive identities to create better understanding among people in society.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
1.3 สมมติฐานของการวิจัย	4
1.4 ขอบเขตของงานวิจัย	4
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย	4
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์	7
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์	11
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับเพศสภาวะ และ ตู้ด	13
2.4 กลวิธีทางภาษา	28
2.5 ไดอารี่ตูดซีส์ เดอะซีรีส์	33
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	33
บทที่ 3 กลวิธีทางภาษา	40
3.1 กลวิธีทางศัพท์	40
3.2 การใช้อุปลักษณ์	48
บทที่ 4 อัตลักษณ์ของตูด	67
4.1 อัตลักษณ์ปัจเจกบุคคล	67
4.2 อัตลักษณ์ร่วม	73
4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างอัตลักษณ์ตูดกับสังคม	76
บทที่ 5 บทสรุป	80
5.1 สรุปผลการวิจัย	80
5.2 อภิปรายผล	84
5.3 ข้อเสนอแนะ	86

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
เอกสารอ้างอิง	87
ภาคผนวก	91
ประวัติผู้วิจัย	106

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การเปรียบเทียบลักษณะของเกย์ กะเทย และตุ๊ด	30

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบมิติทั้งสามของวาทกรรมของแฟร์คลัฟ	8
2	ความหลากหลายทางเพศ	20
3	กลุ่มเพศที่สามในเรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์	26

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เพศที่สามเริ่มมีบทบาทและได้รับความสนใจมากขึ้นในการนำเสนอผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเราจะพบเพศที่สาม ได้ทุกอาชีพ ทุกหน่วยงาน โดยในปัจจุบันเพศที่สามเริ่มมีบทบาทมากขึ้นในสังคมไทย ยกตัวอย่างรายการหรือละครที่นำเสนอบทบาทของเพศที่สาม โดยเฉพาะตุ๊ดหรือกะเทย เช่น รายการเทยเที่ยวไทย รายการทอล์ก-กะ-เทย Club Friday The Series 10 ตอนคนที่ไม่ยอมรับ และไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซึ่งเป็นเรื่องที่ผู้วิจัยเลือกมาศึกษาอัตลักษณ์ของตุ๊ดที่นำเสนอผ่านกลวิธีทางภาษาที่ตัวละครใช้สื่อสารกัน โดยคำว่าเกย์ กะเทย และตุ๊ด ต่างก็มีความหมายและอัตลักษณ์ที่ต่างกัน

การรับข้อมูลข่าวสารจากสื่อ เทคโนโลยีในปัจจุบันที่มีความหลากหลายทางการสื่อสาร ทำให้ผู้รับสารอาจเกิดการเลียนแบบพฤติกรรมและการใช้ภาษาของกลุ่มคนที่ได้รับความนิยมผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยกลุ่มวัยรุ่นที่ได้รับข้อมูลจากสื่อ โทรทัศน์ ละคร ซีรีส์ นั้นอาจจะได้รับอิทธิพลบางประการจากการรับสาร เช่น ภาษา การแต่งกาย รสนิยม หรือความเชื่อบางประการ ซึ่งไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ก็เป็นสื่อช่องทางหนึ่งที่มีคนจำนวนมากให้ความสนใจและนิยมชม ซีรีส์เรื่องนี้เปรียบเสมือนภาพสะท้อนเรื่องราวของมนุษย์ในสังคมโดยเฉพาะพฤติกรรม การใช้ภาษา การแต่งกาย บทบาททางเพศที่หลากหลาย เช่น ตุ๊ด เกย์ ทอม ดี สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนมีความหมายหลากหลายในด้านค่านิยม วิถีชีวิต วัฒนธรรมการใช้ภาษา และบ่งบอกอัตลักษณ์ของบุคคลนั้น ๆ ได้อีกด้วย

ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ เป็นการคัดเลือกเรื่องที่เด่น ๆ ของผู้เขียน ที่เคยเขียนเป็นหนังสือบันทึกของตุ๊ดทั้ง 3 เล่ม ที่นำเสนอความเป็นเพื่อน มิตรภาพของตัวละคร โดยผู้เขียนจะคัดเลือกเรื่องที่เป็นไปได้ที่จะอยู่ในตอนเดียวกัน แล้วเรียบเรียงตอนที่ 1-12 ใหม่ จนกลายเป็นซีรีส์เรื่องยาวพร้อมกับแทรกอุทาหรณ์ต่าง ๆ ที่ผู้เขียนเคยเขียนลงไปในซีรีส์ด้วย ส่วนไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 2 เป็นการคุยกันระหว่างผู้เขียน (คุณซ่า) และเพื่อนของผู้เขียนหรือตัวละครหลักในเรื่องคือ กอล์ฟ คิม แนนดี้ เพื่อที่จะค้นหามุมมองเกี่ยวกับชีวิตของผู้เขียนและเพื่อน ๆ เพราะฉะนั้นซีซั่นสองหลายตอนจึงเป็นตอนที่คนดูยังไม่เคยรู้ ไม่เคยอ่านจากหนังสือหรือแฟนเพจ ซึ่งมุมมองที่ผู้เขียนเล่าจะเป็นภาพของตุ๊ดที่ไม่ได้เป็นมุมมองในเชิงลบ กล่าวคือ ไม่ได้มองว่าตนเองด้อยค่า ไร้ความสามารถ หรือเป็นเพศที่ไม่มีคนยอมรับ แต่กลับนำเสนอมุมมองของตนเองและตัวละครอื่นที่เป็นตุ๊ดไปในทางที่ดีมากกว่า

ตัวอย่าง

กอล์ฟ หรืออีกชื่อหนึ่งคือ อีช้าง ตุ๊ดอ้วน ตำแหน่งโปรดิวเซอร์รายการทีวีด้านเศรษฐกิจและการลงทุน ผู้มีใจรักและมีทักษะด้านการเต้นชนิดที่ว่า น้ำหนักร่วมร้อยกิโล ไม่เป็นอุปสรรคแต่อย่างใด

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4)

ตัวอย่าง

คิม ตู๊ดล่า ก้ามปู อติถนัด“รับ” แต่ปัจจุบันผันตัวเองมา“รุก” ตามกลไก
ของตลาดแก๊งกวาง ที่“รุก” เปรียบเสมือนแร็ไธเทม อาชีพคือสจ๊วต แต่ชอบ
ให้ถูกเรียกว่า“สจ๊”มากกว่า

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4)

จากตัวอย่าง แสดงถึงมุมมองของผู้เขียนในแง่บวกในตอนเปิดเรื่อง ซีซั่น 1 ที่ไม่ได้มองรูปร่างหน้าตาที่เป็นอุปสรรคในการแสดงออกถึงความสามารถและหน้าที่การงาน จากคำว่า อีซัง ตู๊ดอ้วน ตำแหน่งโปรดิวเซอร์รายการทีวี...มีทักษะด้านการเต้น บ่งบอกว่า ถึงแม้กอล์ฟจะมีรูปร่างอ้วน ก็ไม่ได้เป็นอุปสรรคในการทำงานหรือเป็นอุปสรรคต่อความสามารถด้านการเต้นเลย และจากคำว่า อาชีพคือสจ๊วต กล่าวถึงคิมที่เป็นตูดล่า ก้ามปู เป็นผู้ที่มีความเป็น พนักงานต้อนรับบนเครื่องบินหรือสจ๊วต บ่งบอกว่าผู้เขียนต้องการนำเสนอภาพในเชิงบวกต่อผู้ชมหรือผู้รับสาร เพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ของตูดในเชิงบวกได้เช่นกัน

การทำความเข้าใจถึงความหมายและคุณค่าของคนข้ามเพศนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับสภาวะการณ์ที่เอื้ออำนวยต่อการสร้างตัวตนของคนข้ามเพศที่มีความแตกต่างกัน ทั้งนี้เป็นเพราะคนข้ามเพศมีความซับซ้อนของตัวตนที่หลากหลาย ดังนั้นการสร้างควมหมายการสร้างตัวตนของคนข้ามเพศนั้นจึงมีความแตกต่างกันตามแต่ละช่วงเวลาและพื้นที่ คนข้ามเพศจึงมีการจัดวางตำแหน่งที่ทางของตัวตนผ่านกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ที่ทำให้รับรู้ได้ว่าตนเองมีความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นอย่างไร และยิ่งไปกว่านั้น คนข้ามเพศยังต้องมีการใช้อัตลักษณ์ร่วม (collective identity) เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการอ้างอิงความเป็นตัวตน และการรวมกลุ่มเพื่อสร้างพื้นที่ให้กับตนเอง เมื่อเป็นเช่นนั้นพื้นที่ของคนของคนข้ามเพศจึงไม่ใช่สิ่งเกิดจากการกระทำของคนข้ามเพศเท่านั้น แต่เป็นการเกิดขึ้นจากการหล่อหลอมทางสังคมควบคู่กัน (ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ, 2554)

เกย์ (Gay) ตามนิยามด้านวิชาการ หมายถึง ชายซึ่งมีความนิยมทางเพศยึดมั่นอยู่กับเพศชาย มักจะแสดงออกที่สะท้อนสำนึกที่ผูกพันกับชาย ทั้งอารมณ์ เพศสัมพันธ์และทางสังคม บุคคลในกลุ่มนี้มิได้มีเงื่อนไขกำหนดว่าจะไม่มีประสบการณ์เพศสัมพันธ์กับเพศหญิง หรืออีกนัยหนึ่งบางคนอาจจะเคยมีความสัมพันธ์กับเพศหญิงก็ได้ (วิภา ด้านดำรงกุล และวิชัย โพษะยะจินดา, 2548) แม้วานิยามดังกล่าวจะเป็นที่ยอมรับและมีผู้อ้างอิงอย่างแพร่หลายในทางวิชาการปัจจุบัน แต่สำหรับคนทั่ว ๆ ไปหรือแม้แต่กลุ่มเกย์เองความคิดเกี่ยวกับเกย์ก็ยังคงแตกต่างกัน ตัวอย่างเช่น คนคนหนึ่งอาจจะบอกว่า ตนเองเป็นเกย์ แต่คนอื่น ๆ เห็นว่าเขาเป็นกะเทยไม่ใช่เกย์เพราะแต่งกายเป็นผู้หญิง เป็นต้น

กะเทย เป็นลักษณะของบุคคลที่เป็นเพศชายแต่มีความพึงพอใจและต้องการที่จะแต่งตัว และแต่งหน้าแบบเพศหญิง เพราะมีความรู้สึกที่ตัวเองนั้นเป็นเพศหญิงมาตั้งแต่กำเนิด จึงต้องการที่จะเปลี่ยนรูปร่างของตนเองให้เหมือนผู้หญิงและต้องการให้คนอื่นรับรู้ว่าเป็นเพศหญิง กะเทยส่วนใหญ่จะไว้ผมยาวแบบผู้หญิง ทั้งนี้ยังต้องการแสดงอัตลักษณ์และพฤติกรรมทางเพศออกมาในลักษณะที่ใกล้เคียงแบบผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นการพูดจาที่อ่อนหวาน กริยาไม้มือมือ ส่งเสียงแหลมแบบผู้หญิง (ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง, 2553)

การศึกษาค่านิยมของอัตลักษณ์ “หญิงในร่างชาย” หรือ “กะเทย” จะมาพร้อมกับการทำความเข้าใจประสบการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงวัย และอิทธิพลของกลุ่มเพื่อนที่มีผลต่อการขัดเกลาหรือหล่อหลอมให้เกิดการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ กะเทยที่เริ่มรู้สีกว่าตนเองแตกต่างจากผู้หญิงและผู้ชาย จะเริ่มมองหาเพื่อนที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน รวมกลุ่มกันเพื่อนเรียนรู้การสร้างและการแสดงออกแบบผู้หญิง รุ่นพี่กะเทยจะกลายเป็นตัวอย่างให้กับรุ่นน้อง รุ่นน้องก็จะปฏิบัติตามในสิ่งที่รุ่นพี่แนะนำ การเรียนรู้ดังกล่าวนี้ทำให้เกิดวัฒนธรรมย่อย ๆ ของกลุ่มกะเทยซึ่งมีการสร้างแบบแผนทางภาษา กิริยาท่าทาง พฤติกรรม การแสดงออกทางร่างกาย และอารมณ์ความปรารถนาทางเพศ (นฤพนธ์ ตัววิเศษ, 2558) ซึ่งถ้าเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกะเทยกับตุ๊ด อาจมีลักษณะไม่ต่างกันมาก โดยตุ๊ดอาจจะมีลักษณะบางประการที่แตกต่างจากกะเทย เช่น ลักษณะภายนอกยังเป็นผู้ชายอยู่ เช่น ยังมีหนวด ยังตัดผมสั้น ยังมีขนหน้าแข้ง และยังแต่งตัวเป็นผู้ชาย เป็นต้น

นิยามคำว่า ตุ๊ด จากสารานุกรมได้ให้ความหมายของ ตุ๊ด ไว้ว่า Gay World ทุกคน จะเริ่มต้นที่เกย์เด็ก บางคนอาจจะเรียกว่า ตุ๊ดเด็ก ถ้าสาว กลุ่มสิ่งมหัศจรรย์เหล่านี้ เมื่อเติบโตขึ้นจะแยกทางเดินออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ถ้ามองไกลแล้วสาวสวยแน่ ขึ้นกินยาคุมแต่เด็ก เตรียมการมาดี คือ กะเทย ส่วนอีกกลุ่มคือกลุ่มที่แมนอยู่แล้ว และ/หรือ แต่งหญิงไม่รอด จึงต้องผันมาเป็นเกย์ คำว่า “ตุ๊ด” หรือที่เรียกกันว่า เกย์รับสาว หมายถึง กะเทย ผู้ชายที่แต่งตัว หรือมีกิริยาเหมือนผู้หญิงผู้ชายที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เป็นผู้ที่มีความมั่นใจในตัวเองสูง ลักษณะภายนอกยังเป็นผู้ชายที่ตัดผมสั้น การแต่งตัวในการดำเนินชีวิตประจำวันจะแต่งเป็นผู้ชาย แต่จะสามารถแต่งหญิงตามได้โอกาสสำคัญ ๆ มีความสุขกับการแต่งหญิง (บันทึกของตุ๊ด, 2557: 19)

จากนิยามที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่า คำว่า เกย์ กะเทย และตุ๊ด เป็นคำที่มีความหมายใกล้เคียง คลุมเครือ และทับซ้อนกัน จึงมักทำให้เกิดความสับสนกับความหมายของลักษณะของ เกย์ กะเทย และตุ๊ด โดยคำว่า “ตุ๊ด” จะมีลักษณะภายนอกเป็นเพศชายแต่ภายในเป็นผู้หญิง มีการแต่งตัวในการดำเนินชีวิตประจำวันแต่งเป็นผู้ชาย หรือสามารถแต่งหญิงตามได้โอกาสสำคัญ ๆ จะไม่มีประสบการณ์เพศสัมพันธ์กับเพศหญิง แตกต่างจาก “กะเทย” ที่จะเลือกรูปลักษณะภายนอกที่เป็นชายอยู่น้อยมากหรือไม่หลงเหลือความเป็นชายอยู่เลย เช่น หนวด เครา เสียง ผม หน้าตาจะเหมือนผู้หญิงโดยส่วนมาก พฤติกรรม รูปร่างจะเหมือนผู้หญิง แต่งตัวเลียนแบบผู้หญิง ส่วน “เกย์” บางคนอาจจะเคยมีประสบการณ์เพศสัมพันธ์กับเพศหญิง และไม่แต่งตัวเลียนแบบเพศหญิง

ดังนั้นการศึกษารั้วนี้ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่า ตุ๊ด นั้นมีอัตลักษณ์ใด เหตุใดจึงมีการแสดงพฤติกรรมทั้งวจนภาษาและอวจนภาษาที่แตกต่างจากเพศชาย เพศหญิง หรือแม้กระทั่งเกย์ โดยผู้วิจัยจะศึกษาตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ เนื่องจากวาทกรรมคือรูปแบบการสื่อสารรูปแบบหนึ่งที่ประกอบสร้างความหมายให้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งสามารถครอบงำความคิด หรือนำเสนออัตลักษณ์ของคนในสังคมได้ ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวาทกรรมที่สร้างและนำเสนออัตลักษณ์ของ ตุ๊ด จากละครโทรทัศน์เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ว่ามีกลวิธีทางภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของ ตุ๊ดอย่างไรบ้าง

1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาพฤติกรรมการใช้ภาษาที่ “ตืด” ใช้ในการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเอง

1.2.2 เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของ “ตืด” ที่นำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไต่อารีตืดซี่ส์ เดอะซีรีส์

1.3 สมมติฐานของการวิจัย

1.3.1 พฤติกรรมภาษาที่ “ตืด” ใช้ในการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเอง ได้แก่ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้สัญลักษณ์ เป็นต้น

1.3.2 อัตลักษณ์ของตืด ที่นำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไต่อารีตืดซี่ส์ เดอะซีรีส์ แตกต่างไปจากอัตลักษณ์กะเทย และสาวประเภทสอง คือ ตืดคือผู้หญิงที่อยู่ในร่างผู้ชาย ตืดมีความอยากเป็นหญิง และชอบแต่งตัวสวยงาม ตืดมีความสามารถที่โดดเด่น เป็นต้น

1.4 ขอบเขตของงานวิจัย

ผู้วิจัยถอดบทสนทนาจากรายการโทรทัศน์ประเภทละครชุดคอมพิวเตอร์ เรื่อง ไต่อารีตืดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ประกอบกับศึกษาตัวบทบันทึกของตืด, บันทึกของตืด 1 และบันทึกของตืด 2 จำนวน 3 เล่มของบริษัท ธิงค์ บิยอนด์ บุกส์ จำกัด เพื่อใช้ในการศึกษาพฤติกรรมการใช้ภาษา

รายการโทรทัศน์ประเภทละครชุดคอมพิวเตอร์ เรื่อง ไต่อารีตืดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์จีเอ็มเอ็ม 25 ตั้งแต่วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2559 ทุกวันเสาร์ เวลา 23:00 น.

ผลิตโดย จีดีเอช ห้าห้าเก้า ภาพดีทีวีสุข และจอกว้างฟิล์ม กำกับและเขียนบทโดย ปิยะชาติ ทองอ่วม มีเค้าโครงมาจากประสบการณ์จริงของ ธีรวิทย์ เศรษฐไชย (คุณซ่า) ที่เผยแพร่ลงเพจบนเฟซบุ๊ก "บันทึกของตืด" ในรูปแบบไต่อารี มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนสนิทกลุ่มเพศที่สามประกอบด้วย กัส (เผ่าเพชร เจริญสุข) กอล์ฟ (ธงชัย ทองกันทม) คิม (รัฐนันท์ จรรยาจิรวงศ์) และแนนดี้ (ภัทรศยา เครือสุวรรณศิริ) ประกอบด้วย 2 ซีซั่น

ซีซั่น 1 ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์จีเอ็มเอ็ม 25 ตั้งแต่วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2559 ทุกวันเสาร์ เวลา 23:00 น. มีทั้งหมด 13 ตอน

ซีซั่น 2 เริ่มตอนแรก วันเสาร์ที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560 – วันเสาร์ที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2560 มีทั้งหมด 12 ตอน และ 1 ตอนพิเศษเบื้องหลังการถ่ายทำ

1.5 วิธีดำเนินการวิจัย

1.5.1 การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยสำรวจ รวบรวม และศึกษาแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ ได้แก่ วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ แนวคิดเกี่ยวกับเพศภาวะ แนวคิดเกี่ยวกับตืด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.5.2 การเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บข้อมูลโดยการถอดบทสนทนา และสร้างเอกสารในการถอดบทสนทนาในเรื่องไว้เพื่อใช้ในการวิเคราะห์พฤติกรรมการใช้ภาษา

1.5.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาเป็น 5 บท ดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.3 สมมติฐานของการวิจัย
- 1.4 ขอบเขตของงานวิจัย
- 1.5 วิธีดำเนินการวิจัย
- 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ
- 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวคิดการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis: CDA) ของนอร์แมน แฟร์คลัฟ (Norman Fairclough)
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับเพศสภาวะ (Gender) และ ตั๊ด
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทที่ 3 การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษา เช่น การเลือกใช้คำศัพท์ การกล่าวอ้างการใช้ภาพพจน์ รวมไปถึงประเด็นอื่น ๆ ที่นำมาศึกษากลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการนำเสนออัตลักษณ์ของตั๊ด ในละครโทรทัศน์เรื่อง ไดอารี่ตั๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์

บทที่ 4 การวิเคราะห์อัตลักษณ์ของตั๊ด โดยผู้วิจัยนำแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์และบริบทความรู้ทางสังคมมาเป็นกรอบในการศึกษาว่า กลวิธีทางภาษาที่ ตั๊ด เลือกใช้ได้สื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความเป็นตั๊ดได้อย่างไร

บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.6.1 วาทกรรม (Discourse) คือ วิธีปฏิบัติหรือกระบวนการประกอบสร้างความหมายให้แก่สิ่งต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ

1.6.2 อัตลักษณ์ (Identity) คือ ความรู้สึกนึกคิดความเป็นตัวเองของบุคคลหนึ่ง ซึ่งในงานวิจัยนี้กล่าวถึง ความเป็นตั๊ด ความตระหนักในความเป็นตั๊ด การเลือกแสดงตัวตนหรือการยอมรับตัวตนของตั๊ดที่แสดงผ่านสื่อต่าง ๆ

1.6.3 กลวิธีทางภาษา คือ การเลือกใช้วิธีการทางภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ความเป็นตั๊ด

1.6.4 “ตั๊ด” คือ ผู้ที่มีเพศสรีระ (Sex) เป็นชายโดยกำเนิด มีเพศสภาวะ (Gender) ที่ต้องการเป็นเหมือนผู้หญิง แต่งตัวเลียนแบบผู้หญิงตามได้ในบางโอกาส แต่ไม่ได้แต่งหญิงในชีวิตประจำวัน มีความสุขกับการแต่งหญิง (ธีรวิทย์ เศรษฐไชย, 2556) และมีเพศวิถี (Sexuality) การแสดงความรักหรือความสนใจทางเพศต่อเพศชาย บทบาทในด้านการมีเพศสัมพันธ์จะรับบทบาทเป็นฝ่ายถูกกระทำ หรือฝ่ายรับ

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ทำให้ทราบถึงอัตลักษณ์ที่ตุดต้องการนำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซึ่งอาจทำให้เพศสภาพอื่นเข้าใจความเป็นตุ๊ดได้มากยิ่งขึ้น

1.7.2 เป็นแนวทางในการศึกษาพฤติกรรมประเภทอื่น ๆ จากมุมมองวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาอัตลักษณ์ของตุ๊ดที่นำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไตอาร์ตูดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ตามแนวทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ในส่วนนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับการศึกษาวิเคราะห์ต่อไป ดังนี้

- 2.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis)
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ (Identity)
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับเพศภาวะ (Gender) และ ตุ๊ด
- 2.4 กลวิธีทางภาษา
- 2.5 ไตอาร์ตูดซี่ส์ เดอะซีรีส์
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

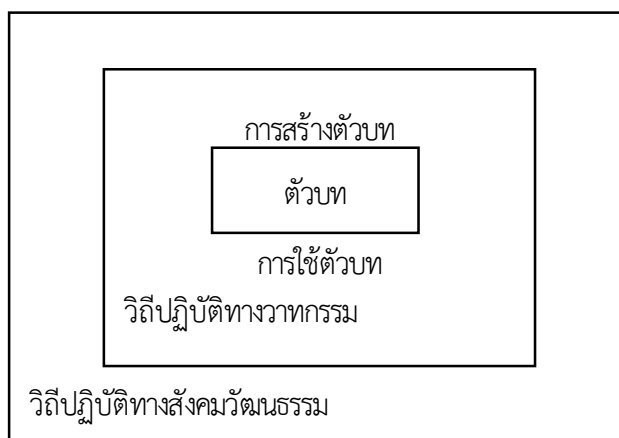
2.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis)

2.1.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์

แฟร์คลัฟนิยามทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามมุมมองภาษาศาสตร์ว่า คือ การใช้ภาษาทั้งพูดและเขียน และยังรวมถึงกิจกรรมที่สื่อความหมายรูปแบบอื่น ๆ เช่น ภาพถ่าย ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ แผนภูมิ และอวัจนภาษา และยังมองทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์เป็นวิธีปฏิบัติทางสังคมรูปแบบหนึ่ง (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556)

แฟร์คลัฟและโวแดกขยายความว่า นิยามที่ว่าทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์เป็นวิธีปฏิบัติทางสังคมรูปแบบหนึ่ง แสดงว่าทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์มีความสัมพันธ์กัน กล่าวคือ ทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์จะถูกกำหนดโดยสถานการณ์ สถาบัน โครงสร้างทางสังคม ในขณะที่เดียวกันทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ก็กำหนดสิ่งเหล่านี้

นอกจากนิยามข้างต้นแล้ว เราจะเห็นขอบเขตความหมายทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ของแฟร์คลัฟได้ชัดเจนจากกรอบการวิเคราะห์ที่เขาเสนอไว้เรียกว่า “กรอบมิติทั้งสามของทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์” (the dimensional framework) ตามกรอบนี้ ทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์จะประกอบด้วย 3 ส่วนหรือ 3 มิติ ได้แก่ ตัวบท (text) วิธีปฏิบัติทางทฤษฎีการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (discourse practice) และวิธีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรม (socio-cultural practice) ดังแผนภูมิต่อไปนี้



ภาพที่ 1 กรอบมิติทั้งสามของวาทกรรมของแฟร์คลัฟ

ตัวบทจะประกอบด้วยวัจนภาษาและสิ่งต่าง ๆ ที่สื่อความหมายไม่ว่าจะเป็นภาพ ขนาดตัวอักษร ตำแหน่งของข้อความ ฯลฯ ตัวบทมีหน้าที่ 3 ประการตามแนวคิดเรื่องหน้าที่ของภาษา ที่ฮัลลidayเสนอ (Halliday, 1978; อ้างถึงใน ญัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556) ได้แก่ หน้าที่ด้านการถ่ายทอดความคิด (ideational function) หน้าที่ด้านบุคคลสัมพันธ์ (interpersonal function) และหน้าที่ด้านการเรียบเรียงความ (textual function) หน้าที่ด้านการถ่ายทอดความคิดของตัวบทคือหน้าที่ในการสร้างและต่อยอดภาพแทนของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา หน้าที่ด้านบุคคลสัมพันธ์ของตัวบทหมายถึงรวมถึงการสร้างต่อยอด และดำรงอัตลักษณ์และความสัมพันธ์ในสังคม ส่วนหน้าที่ด้านการเรียบเรียงความคือการประกอบตัวบทที่มีเอกภาพและสัมพันธ์ภาพขึ้นจากประโยคหรืออนุพยางค์

ส่วนมิติที่ 2 วิธีปฏิบัติทางวาทกรรม คือ วิธีที่ตัวบทถูกผลิตขึ้นและเผยแพร่ออกไป รวมทั้งการตีความตัวบทจากผู้รับสาร และท้ายสุดมิติที่ 3 วิธีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรม คือ บริบท 3 ระดับ ได้แก่ สถานการณ์ สถาบัน และสังคมซึ่งแวดล้อมวาทกรรมนั้น ๆ

แฟร์คลัฟกล่าวไว้ว่า มุมมองวาทกรรมนี้สอดคล้องกับแนวคิดภาษาศาสตร์ กล่าวคือ นิยามวาทกรรมข้างต้นถือว่าวาทกรรมเป็น “การกระทำ” รูปแบบหนึ่งในสังคม ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดวัจนกรรมของออสติน (Austin 1962; อ้างถึงใน ญัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556) ในสาขาวัจนปฏิบัติศาสตร์ที่ว่า เราใช้ภาษาเพื่อกระทำการสิ่งต่าง ๆ หรือสื่อเจตนาต่าง ๆ ส่วนการมองวาทกรรมประกอบสร้างความหมายให้แก่สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเราก็น่าจะสอดคล้องกับแนวคิด เรื่องหน้าที่ของภาษาในไวยากรณ์ระบบและหน้าที่ของฮัลลiday

พานโดว์กล่าวว่า วาทกรรมไม่ใช่ผลผลิตภาษาที่อยู่โดด ๆ โดยปราศจากบริบท แต่เป็นรูปแบบหนึ่ง ของการกระทำทางสังคมหรือเหตุการณ์การสื่อสารที่มีองค์ประกอบหลายอย่าง วาทกรรมคือเหตุการณ์การสื่อสารที่ซับซ้อนประกอบด้วยผู้มีบทบาทต่าง ๆ เช่น บทบาทผู้พูด/ผู้เขียน ผู้ฟัง/ผู้อ่าน ฯลฯ ผู้มีบทบาทเหล่านี้ร่วมในการสื่อสารที่เกิดขึ้นในฉากหนึ่ง พานโดว์เน้นด้วยว่าผู้มีส่วนร่วมในวาทกรรมหรือเหตุการณ์การสื่อสารนั้นมีได้เป็นเพียงผู้พูด/ผู้เขียนและ ผู้ฟัง/ผู้อ่าน แต่ยังเป็นผู้มีบทบาทต่าง ๆ ทางสังคมในฐานะสมาชิกของกลุ่มหนึ่งหรือวัฒนธรรมหนึ่งด้วย

นอกจากนิยามข้างต้น สิ่งที่ฟานไดร์กย้ำในงานหลายชิ้นของเขาก็คือ ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับการครอบงำ (manipulation) (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556; อ้างอิงจาก van Dijk 1996, 1998, 2001, 2006, 2008) การครอบงำที่ฟานไดร์กนี้คือการครอบงำทางความคิด ตามมุมมองของฟานไดร์ก การครอบงำทางความคิดมีมิติ 3 ด้าน ด้านแรก การครอบงำทางความคิดเป็นปรากฏการณ์ทางสังคม เพราะเกี่ยวข้องกับการปฏิสัมพันธ์และการใช้อำนาจ ในทางมิชอบของกลุ่มคนในสังคม ด้านที่สอง การครอบงำทางความคิดเป็นปรากฏการณ์ทางปริชาน เพราะเป็นการควบคุมความคิดของคนในสังคม และด้านที่สามการครอบงำทางความคิดเป็นปรากฏการณ์ทางสัญญาะเพราะการครอบงำกระทำผ่านตัวบท

ฟานไดร์กอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมการครอบงำทางความคิดกับสังคมไว้ว่าในโลก สมัยใหม่ อำนาจมีที่มาจากการครอบงำทางความคิดมากกว่าการใช้กำลังหรือการบังคับ และวาทกรรมก็มีบทบาทสำคัญในการครอบงำทางความคิด เริ่มจากกลุ่มผู้มีอำนาจในสังคม เช่น นักการเมือง สื่อ นักวิชาการ ฯลฯ ควบคุมวาทกรรมเพื่อสื่อทัศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ และอุดมการณ์ที่เอื้อประโยชน์แก่ฝ่ายตน ทั้งนี้มีองค์ประกอบหลายประการในกระบวนการที่ทำให้ความคิดดังกล่าวเป็นที่รับรู้และเข้าไปอยู่ในความทรงจำระยะยาว เมื่อคนในสังคมถูกครอบงำทางความคิดก็จะประพฤติปฏิบัติตามความคิด ความเชื่อนั้น ๆ กลุ่มผู้มีอำนาจในสังคมจึงสามารถควบคุมคนในสังคมได้ตามที่ตนต้องการโดยผ่านวาทกรรมนั่นเอง (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556)

แม้นิยามที่ยกมาข้างต้นจะมีได้เน้นเรื่องภาษา แต่เมื่อกล่าวถึงการวิเคราะห์วาทกรรม ฟานไดร์กก็ให้ความสำคัญแก่การวิเคราะห์ภาษาในตัวบทเช่นเดียวกับแฟร์คลัฟ เขาเสนอว่าในการวิเคราะห์วาทกรรม จะต้องพิจารณาภาษาในตัวบททุกระดับ ได้แก่ เสียง (ในกรณีที่ศึกษาการพูด) คำศัพท์ วากยสัมพันธ์ ความหมายระดับประโยค ความหมายระดับตัวบท (เช่น การเลือกประเด็น การเน้น ฯลฯ) องค์ประกอบ และการจัดเรียงองค์ประกอบในตัวบท กลวิธีทางวาทศิลป์ (เช่น อุปลักษณ์ นามนัย ถ้อยคำนัยผกผัน ฯลฯ) วัจนกรรม และกลวิธีในการปฏิสัมพันธ์ (เช่น การพูดแทรก การไม่สนองประเด็น ฯลฯ) (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556)

จากนิยามข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า วาทกรรม คือ ระบบและกระบวนการ ในการสร้าง/ผลิต (constitute) เอกลักษณ์ (identity) และความหมาย (significance) ให้กับสิ่งต่าง ๆ ในสังคม เป็นการใช้อย่างภาษาทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา ที่สะท้อนความคิดของเรา ซึ่งวาทกรรมจะถูกกำหนดโดยสถานการณ์ สถาบัน และโครงสร้างทางสังคม หรือที่เรียกว่า บริบท

สรุปได้ว่า วาทกรรมก็คือวิถีปฏิบัติหรือกระบวนการในการสร้าง “ความหมาย” ให้แก่สิ่งต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ เรามีความคิดหรือมุมมองต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัวอย่างไร ส่วนหนึ่งก็เป็นผลมาจาก วาทกรรม

เนื่องจากวาทกรรมเป็นตัวกำหนดสังคม ในขณะเดียวกันวาทกรรมก็ถูกกำหนดโดยสังคม การศึกษาวาทกรรมจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ในสังคมนั้นด้วย ไม่ว่าจะเป็นแนวคิด อัตลักษณ์ หรืออุดมการณ์บางอย่าง ดังนั้นผู้วิจัยจึงศึกษาวิถีทางภาษาที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของบุคคล โดยศึกษาบริบทร่วมด้วย

2.1.2 วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์

วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis เรียกย่อว่า CDA หรือตำราบางเล่มใช้ว่า Critical Discourse Studies เรียกย่อว่า CDS) พัฒนาต่อเนื่องจากภาษาศาสตร์เชิงวิพากษ์ นักวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์เห็นเช่นเดียวกันว่า สามารถนำวิธีการทางภาษาศาสตร์มาใช้วิเคราะห์ความคิด ความเชื่อ และทัศนคติที่แฝงอยู่ในตัวบทซึ่งเป็นส่วนสำคัญของวาทกรรม แต่เนื่องจากวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์มุ่งศึกษาวาทกรรมในฐานะกระบวนการทางสังคม จึงเน้นการวิเคราะห์ปริบทสังคมควบคู่ไปด้วย

แฟร์คลัฟและวอดก (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556; อ้างอิงจาก Fairclough and Wodak 1997) ได้นำเสนอหลักของวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ไว้ 8 ข้อ ดังต่อไปนี้

(1) วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ศึกษาประเด็นปัญหาสังคม การวิเคราะห์ตามแนวภาษาศาสตร์และแนวคิดทฤษฎีทางสังคมเพื่อศึกษาประเด็นปัญหาสังคมที่เกี่ยวกับการใช้อำนาจในทางที่มีขอบและการครอบงำทางความคิด

(2) ความสัมพันธ์เชิงอำนาจเกี่ยวข้องกับวาทกรรม กล่าวคืออำนาจในสังคมปัจจุบันถูกใช้และต่อรองผ่านวาทกรรม

(3) วาทกรรมประกอบสร้างสังคมและวัฒนธรรม การใช้ภาษาแต่ละครั้งมีส่วนในการสร้างและเปลี่ยนแปลงสังคม วัฒนธรรม และความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม

(4) วาทกรรมมีหน้าที่ด้านอุดมการณ์ ในการวิเคราะห์หน้าที่ด้านอุดมการณ์ของวาทกรรม ผู้วิเคราะห์ต้องพิจารณาตัวบท และการรับ การตีความตัวบทรวมถึงผลต่อสังคมด้วย

(5) วาทกรรมเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันของวาทกรรมอื่นกับวาทกรรมที่เกิดขึ้นก่อน

(6) ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทกับสังคมมีสื่อกลาง ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรม (ตัวบท) กับสังคมเป็นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน และไม่ใช่ความสัมพันธ์โดยตรงแต่มีสื่อกลาง

(7) การวิเคราะห์วาทกรรมมีลักษณะเป็นการตีความและการอธิบาย วาทกรรมหนึ่งอาจถูกตีความแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับผู้รับสารและบริบทนั้น ๆ การตีความและการอธิบายในงานวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์จึงมีลักษณะที่เปิดรับ การตีความใหม่เมื่อมีข้อมูลหรือบริบทเข้ามาเพิ่มเติม นักวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ชี้ให้เห็นว่า การวิเคราะห์ที่เป็นระบบและการพิจารณาบริบทอย่างครบถ้วน จะช่วยจำกัดการตีความที่เป็นไปได้หลายทางให้น้อยลง

(8) วาทกรรมเป็นรูปแบบหนึ่งของการกระทำทางสังคม เน้นการนำผลการศึกษาวาทกรรมไปใช้ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสังคมในทางที่ดีขึ้น

แฟร์คลัฟกล่าวไว้ว่า ความคิดสำคัญของวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ก็คือ วาทกรรมเป็นรูปของวิถีปฏิบัติทางสังคม ความคิดนี้สื่อถึงว่าวาทกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์กัน ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับสังคมเป็นความสัมพันธ์แบบวิภาษ วาทกรรมประกอบสร้างสังคม (ความรู้ อัตลักษณ์ ความสัมพันธ์ของคนในสังคม) ในขณะเดียวกันวาทกรรมก็ถูกกำหนดโดยสังคม

ทั้งนี้ความรู้อัตลักษณ์ และความสัมพันธ์ของคนในสังคมที่สื่อโดยวาทกรรมอาจทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันของคนกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม แฟร์คลัฟตั้งข้อสังเกตว่า ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับการใช้อำนาจในทางมีขอบหรือการครอบงำมักไม่ใช่สิ่งที่คนทั่วไปจะสังเกตเห็นได้อย่าง

ชัดเจน ตัวอย่างเช่น หลายคนอาจนึกไม่ออกว่าโฆษณาสถาบันเสริมความงาม แบบเรียนวิชาต่าง ๆ หรือการสนทนาระหว่างแพทย์และผู้ป่วยในการตรวจวินิจฉัยโรค จะไปเกี่ยวข้องกับการใช้อำนาจ ในทางมิชอบหรือการครอบงำได้ อย่างไรก็ตาม วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์จึงมีจุดมุ่งหมายสำคัญ เพื่อเผยให้เห็นสิ่งนี้

แฟร์คลัฟเน้นแนวคิดที่ว่า ตัวบทประกอบสร้างความหมายอันได้แก่ ระบบความรู้ ความเชื่อ อัตลักษณ์ และความสัมพันธ์ทางสังคม แนวคิดนี้เกี่ยวข้องกับเรื่องหน้าที่ทางสังคมของภาษา ในไวยากรณ์ระบบและหน้าที่ของฮัลลiday (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556; อ้างอิงจาก Halliday 1978, 1994) กล่าวคือ ภาษามีหน้าที่ 3 ด้าน ได้แก่

(1) หน้าที่ด้านการถ่ายทอดความคิด (ideational) คือ การสื่อมุมมองต่าง ๆ เกี่ยวกับโลก การสร้าง และตอกย้ำภาพแทนของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา

(2) หน้าที่ด้านบุคคลสัมพันธ์ (interpersonal) คือ การสร้างและดำรงอัตลักษณ์ และความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล

(3) หน้าที่ด้านการเรียบเรียงความ (textual) คือ การเรียบเรียงให้เกิดตัวบทที่มี อรรถเอกภาพและสัมพันธ์ภาพ

สรุปได้ว่า วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ของนอร์แมน แฟร์คลัฟให้ความสำคัญ ทั้งการวิเคราะห์ตัวบทและบริบท การวิเคราะห์ตัวบทต้องพิจารณาภาษาระดับต่าง ๆ โดยละเอียด ทั้งนี้แฟร์คลัฟมองว่า ตัวบทมีหน้าที่ 3 ด้านและมีลักษณะเป็นชุดของตัวเลือกตามแนวคิดของไวยากรณ์ ระบบและหน้าที่ ส่วนการวิเคราะห์บริบท ได้แก่ การวิเคราะห์วิถีปฏิบัติทางวาทกรรมและวิถีปฏิบัติ ทางสังคมวัฒนธรรม การวิเคราะห์มิติทั้งสามของวาทกรรมนี้จะทำให้เห็นความสัมพันธ์แบบ วิภาษของวาทกรรมกับสังคมซึ่งเป็นประเด็นหนึ่งที่แฟร์คลัฟเน้น

สรุปได้ว่า วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ Critical Discourse Analysis เรียกว่า CDA การศึกษาวาทกรรมในฐานะกระบวนการทางสังคม ที่เน้นการวิเคราะห์บริบทสังคมควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ โดยความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับสังคมเป็นความสัมพันธ์แบบวิภาษ กล่าวคือ วาทกรรมกำหนด สังคม (ความรู้ อัตลักษณ์ ความสัมพันธ์ของคนในสังคม) ในขณะที่เดียวกันวาทกรรม ก็ถูกกำหนดโดยสังคม

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ (Identity)

คำว่า อัตลักษณ์ (อ่านว่า อัด-ตะ-ลัก) ประกอบด้วยคำว่า อัต (อัด-ตะ) ซึ่งหมายถึง ตน หรือ ตัวเอง กับ ลักษณะ ซึ่งหมายถึง สมบัติเฉพาะตัว. คำว่า อัตลักษณ์ ตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า identity (อ่านว่า ไอ-เด็น-ติ-ตี้) หมายถึง ผลรวมของลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งทำให้สิ่งนั้น เป็นที่รู้จักหรือจำได้ เช่น ดาราคนนี้มีอัตลักษณ์ทางด้านการแสดงที่เด่นมาก ใครได้ดูก็จำได้ทันที (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2550)

พิศิษฐ์ คุณวโรตม์ มองว่า อัตลักษณ์ หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดที่บุคคลมีต่อตัวเองว่า “ฉันคือใคร” ซึ่งเกิดขึ้นจากการปฏิสังสรรค์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมองเห็นตนเองและการที่คนอื่นมองเรา อัตลักษณ์ต้องการความตระหนัก (awareness) และพื้นฐานของการเลือก บางอย่าง นั่นคือ เราจะต้องแสดงตัวตนหรือยอมรับอย่างตั้งใจกับอัตลักษณ์ที่เราเลือก ความสำคัญ

ของการแสดงตนก็คือ การระบุได้ว่าเรามีอัตลักษณ์เหมือนกับกลุ่มหนึ่งและมีความแตกต่างจากกลุ่มอื่นอย่างไร และ “ฉันเป็นใคร” (พจมาน มูลทรัพย์, 2551: 35; อ้างอิงจากพิศิษฐ์ คุณวโรตม์, 2546: 306-307)

นันทา วีรวิทยานุกูล (พจมาน มูลทรัพย์, 2551: 36-37) กล่าวว่า อัตลักษณ์ คือ สิ่งที่กำหนดทางเดินให้แก่เรา เป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าใครเป็นพวกเดียวกับเรา และมีคนที่แตกต่างจากเรา ส่วนใหญ่แล้วอัตลักษณ์จะถูกกำหนดโดยความแตกต่าง ซึ่งอาจมองเห็นได้ในลักษณะของการแบ่งแยกออกจากกัน เช่น อัตลักษณ์ในรูปแบบของความแตกต่าง ซึ่งอาจมองเห็นได้ในลักษณะของการแบ่งแยกออกจากกัน เช่น อัตลักษณ์ในรูปแบบของความแตกต่างระหว่างชนชาติหรือความขัดแย้งด้านความเชื่อ เป็นต้น โดยมากแล้วอัตลักษณ์จะถูกสร้างขึ้นในลักษณะตรงกันข้าม เช่น คนผิวขาว-คนผิวสี ความปกติ-ความเปี่ยงเบนจากปกติ และผู้ชาย-ผู้หญิง

จากข้อความข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า อัตลักษณ์ของบุคคลหนึ่งเป็นการมองเพื่อตอบคำถามว่า “ฉันคือใคร” และ “ฉันเหมือนหรือแตกต่างคนอื่นอย่างไร” โดยที่ลักษณะนั้นดำรงอยู่ในตนเองอย่างต่อเนื่อง ในแต่ละบุคคลสามารถมองตนเองได้หลายแง่มุมขึ้นอยู่กับเราเป็นสมาชิกหน่วยใดของสังคม ซึ่งแต่ละหน่วยของสังคมก็จะมีบทบาทแตกต่างกันไป

อภิญา เฟื่องฟูสกุล (2546: 27-28) ได้กล่าวถึงแนวคิดอัตลักษณ์ของเออร์วิง ก๊อฟมัน (Erving Goffman) นักสังคมวิทยาสายปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ไว้ว่า ก๊อฟมันเป็นนักคิดที่จำแนกแยกแยะความแตกต่างระหว่างอัตลักษณ์ส่วนบุคคลและอัตลักษณ์ทางสังคมไว้ 3 ประเภท คือ

- | | | |
|-----------------------|-----|--|
| (1) ego identity | คือ | ความรู้สึกที่ปัจเจกมีต่อตัวรอง |
| (2) personal identity | คือ | ภาพของปัจเจกในสายตาผู้อื่น ในฐานะที่เป็นบุคคลที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น ดารา ศิลปิน เป็นต้น |
| (3) social identity | คือ | สถานภาพทางสังคมของบุคคล เช่น อาชีพ ชนชั้น เพศ ชาติพันธุ์ หรือศาสนาที่ปัจเจกบุคคลนั้นสังกัดอยู่ ตัวอย่างเช่น เป็นกลุ่มคนใช้แรงงาน เป็นคนไทยเชื้อสายมอญ หรือคนไทยเชื้อสายจีน ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย เป็นต้น |

ในงานของเชียวขวัญ ภูษมงคล (2549) พบการแบ่งอัตลักษณ์ออกเป็น 5 ประเภท คือ

(1) อัตลักษณ์ปัจเจกบุคคล (Individual Identity) หรือการมองเห็นตนเองในแง่มุมต่าง ๆ เช่น นางสาว ก. มองว่าตนเป็นคนไทย เป็นคนใต้ เป็นผู้หญิง เป็นนักศึกษา ซึ่งในการมองเห็นตนเองในแง่มุมต่าง ๆ ของนางสาว ก. ก็คืออัตลักษณ์ในแง่มุมต่าง ๆ ของนางสาว ก. นั่นเอง

(2) อัตลักษณ์ร่วม (Collective Identity) คือ การสำนึกร่วมของกลุ่มต่าง ๆ ในสังคมอันจะทำให้สมาชิกตระหนักถึงลักษณะร่วมกลุ่มและเข้าใจว่า “พวกเรา” มักมีลักษณะต่างไปจาก “พวกเขา” อย่างไร สำนึกร่วมดังกล่าวสามารถสร้างและปรับเปลี่ยนได้

- (3) อัตลักษณ์องค์กร (Corporate Identity)
- (4) อัตลักษณ์ทางสังคม (Social Identity)
- (5) อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Identity)

Barker (เชิญขวัญ ฤชณรงค์, 2549; อ้างอิงจาก Barker 2000) ได้อธิบายถึงอัตลักษณ์ทางสังคม (Social Identity) และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Identity) ควบคู่ไปในลักษณะที่ว่า อัตลักษณ์ทางสังคมนั้นเป็นผลผลิตที่สั่งสมจากการใช้วาทกรรม (Product Discourse) เช่น เรารู้ว่า อัตลักษณ์ของเราในฐานะผู้หญิงต้องเป็นเช่นไร จากการที่เราได้ยินคนพูดว่า เป็นผู้หญิง ต้องรักนวลสงวนตัว พุดจาสุภาพเรียบร้อย ดังนั้นอัตลักษณ์จึงไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมาตามธรรมชาติ หากแต่เป็นสิ่งที่ประกอบสร้างขึ้น

จากนิยามข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า อัตลักษณ์ คือ สมบัติเฉพาะตัว ที่บ่งบอกว่า เราเป็นใคร ผ่านการมองตนเองและการที่คนอื่นมองเรา ในบางครั้งสังคม อาชีพ การทำงานก็เป็นตัวกำหนด อัตลักษณ์ของเราได้อีกด้วย

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับเพศภาวะ (Gender) และ ตั๊ด

2.3.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพศภาวะ (Gender)

ชีษณุพงศ์ นิธิวนา และวรรณภา สิริศิริ (2560) ให้ความหมายของเพศสภาพ หรือเพศภาวะ (gender) ว่า เพศสภาพหรือเพศภาวะของบุคคลนั้นต่างจากเพศกำเนิด (sex) ตรงที่มีความลื่นไหลบุคคลสามารถเลือกหรือกำหนดเพศที่ตรงกับตัวตนของตนเองได้โดยไม่ต้องอ้างอิงกับเพศที่ติดตัวมาแต่กำเนิดและสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาจึงทำให้เพศภาวะมีความหลากหลายมากกว่า นอกจากนี้เพศภาวะยังเกี่ยวข้องกับรสนิยมทางเพศของบุคคลหรือเพศวิถี (sexuality) ซึ่งแตกต่างกันไปและไม่จำเป็นต้องจำกัดตามบรรทัดฐานของสังคมที่ยอมรับเฉพาะกลุ่มคนที่รักต่างเพศ (heterosexual) ความหลากหลายและลื่นไหลนี้จึงยากที่จะให้คำอธิบายและกำหนดนิยามความหมายให้เข้าใจได้ง่าย จึงมักเรียกรวมกันว่ากลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ หรือที่เรียกโดยย่อว่ากลุ่ม บุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ

บุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ ที่มาจากการว่า Lesbian Gay Bisexual and Transgender หมายถึง หญิงรักหญิง ชายรักชาย ผู้ที่รักสองเพศ และผู้ที่ข้ามเพศ กลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ จัดได้ว่าเป็นคนกลุ่มน้อยในสังคม การที่ตัวตนและรสนิยมทางเพศของเขาเหล่านั้นผิดแปลกไปจากบรรทัดฐานทางสังคม ทำให้กลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศนี้ถูกเบียดขับกลายเป็นคนชายขอบที่ต้องเผชิญกับการเลือกปฏิบัติ การกีดกันไม่ได้สิทธิต่าง ๆ เทียบเท่ากับผู้ที่มีความตัวตนและรสนิยมทางเพศตามที่เป็นไปตามครรลอง ไปจนถึงการถูกตราว่ารสนิยมทางเพศของเขาเหล่านั้นผิดกฎหมาย และในบางกรณีก็อาจถูกทำร้ายจนถึงแก่ชีวิต

กลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศต้องกลายมาเป็นเป้าของการถูกโจมตีในฐานะของกลุ่มคนที่ไม่มีศีลธรรมขัดกับหลักศาสนา หรือแม้กระทั่งมองว่าผิดแปลกไปจากมนุษย์ทั่วไป กลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ ยังคงได้รับการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมและถูกละเมิดสิทธิมนุษยชน ภาพลักษณ์ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศมักถูกนำเสนอออกมาในเชิงลบ เช่น เป็นผู้ที่มึนเมาอารมณ์ความรู้สึกรุนแรง ก้าวร้าว นอกจากนั้น สังคมยังกีดกันสิทธิหรือโอกาสความก้าวหน้าในการพัฒนาตนเองของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศเนื่องจากอคติความเชื่อที่ไม่ถูกต้องต่อกลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ เช่น การกีดกันในการรับตำแหน่งบริหารระดับสูง เป็นต้น การต้องเผชิญหน้ากับการถกเถียงในลักษณะนี้อยู่เป็นประจำส่งผลกระทบต่อปัจเจกบุคคล

ผู้มีความหลากหลายทางเพศเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการเผชิญหน้ากับคนที่เกลียดกลัวคนรักเพศเดียวกัน (homophobia) ทำให้เกิดความหวาดกลัว เผชิญกับความโศกเศร้า ความโกรธ และท้ายที่สุดความอึดอัดคับแค้นใจทั้งหลายก็ทำให้บุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศจำนวนไม่น้อยรับเอาความเกลียดกลัวคนรักเพศเดียวกันมาโดยไม่รู้ตัว (ชิษณุพงศ์ นิธิวนา และวรรณภา สิริระศิริ, 2560; อ้างอิงจาก Russell, 2004)

ในปัจจุบันความเข้าใจในสังคมหรือการสื่อความหมายของภาษาที่เกี่ยวกับ “เพศ” ของบุคคลนั้น ไม่ได้ยึดโยงแค่เพศที่เป็นอวัยวะร่างกาย หรือเพศตามคำนำหน้าชื่อเท่านั้น ในความเข้าใจของสังคมปัจจุบันคำเรียก หรือคำศัพท์ที่ใช้เรียกบุคคลที่ไม่ได้แสดงออกเป็นหญิงหรือชายตรงตามเพศกำเนิดได้ปรากฏขึ้นมากมาย เช่น เกย์ กะเทย ทอม ดี ผู้หญิงข้ามเพศ ผู้ชายข้ามเพศ เป็นต้น การเกิดขึ้นหรือการรวมกลุ่มของบุคคลเหล่านี้ได้ท้าทายแนวคิดความเชื่อเรื่องเพศแบบเดิมที่ยึดเอาเพศกำเนิดเป็นที่ตั้งชุดความรู้ที่ถูกรื้อถอนจากแนวคิดสมัยใหม่ซึ่งได้รับอิทธิพลตั้งแต่ว่าจากแนวคิดสตรีนิยมรวมถึงแนวคิดเรื่องสิทธิมนุษยชนที่แพร่หลายและถูกหลอมรวมเข้าสู่แนวคิดกระแสหลักในการพัฒนามนุษย์และพัฒนาสังคมต่อมา (ชีรา ทองกระจ่าง, 2561)

ดังนั้นเราจึงต้องทำความเข้าใจกับแนวคิดเรื่องเพศที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งอาจจะเป็นเรื่องที่ซับซ้อนในบริบทของสังคมไทยที่มีการใช้คำศัพท์คำว่า “เพศ” เพียงคำเดียว แต่กินความหมายได้หลายมิติ ซึ่งต่างจากการใช้คำศัพท์ในภาษาอังกฤษที่มีอยู่หลายคำที่เกี่ยวข้อง เช่น Sex ที่หมายถึงเพศทางร่างกาย Gender ซึ่งมักถูกแปลเป็นภาษาไทยว่า เพศสภาพ เพศภาวะ หรือเพศสภาวะ และ Sexuality หรือ Sexual Orientation ซึ่งจะหมายถึงเพศในความหมายเกี่ยวกับกามารมณ์ ความรู้สึกดึงดูด อารมณ์ปรารถนาทางเพศหรือความรักใคร่ชอบพอก มักถูกแปลเป็นภาษาไทยว่า เพศวิถี

ชีรา ทองกระจ่าง (2561) ได้แบ่งแนวคิดเรื่องเพศเป็น 3 มิติ ได้แก่ เพศทางร่างกายสรีระ (Sex) เพศที่เป็นบทบาททางสังคม (Gender) และเพศในทางกามารมณ์ เพศสัมพันธ์ และอารมณ์ความรู้สึก (Sexuality, Sexual Orientation)

(1) เพศสรีระ (Sex) หรือมักใช้คำว่าเพศโดยกำเนิด หมายถึง อวัยวะเพศ ลักษณะเพศทางกายภาพที่มองเห็นจากภายนอก และเพศที่ถูกระบุทางพันธุกรรมหรือโครโมโซม เช่น คนที่เกิดมามีอวัยวะเพศชาย หรือโครโมโซม XY หรือคนที่เกิดมามีอวัยวะเพศหญิง หรือมีโครโมโซม XX เพศสรีระมักเป็นถูกใช้เป็นตัวกำหนดเพศที่ถูกรับรองในทางกฎหมายหรือถูกรับรองอย่างเป็นทางการโดยระบบของรัฐ เช่น ในประเทศไทย เด็กที่เกิดมามีอวัยวะเพศชาย จะได้รับการจดทะเบียนการเกิดเป็นเพศชาย และได้รับคำนำหน้าว่า เด็กชาย เด็กที่เกิดมามีอวัยวะเพศหญิงย่อมได้รับคำนำหน้าว่าเด็กหญิง ทั้งนี้เป็นไปตามกฎหมายหรือข้อบัญญัติที่รัฐกำหนด อย่างไรก็ตาม โดยธรรมชาติแล้วนั้น ยังมีบุคคลที่เกิดมามีอวัยวะเพศ หรือมีลักษณะทางกายภาพ หรือพันธุกรรมที่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเพศใดเพศหนึ่ง หรือที่เรียกว่า Intersex จากการบันทึกทางสถิติของ Intersex Society of North America เด็กที่เกิดมาแล้วมีลักษณะของ Intersex มีประมาณ 1 คน ต่อเด็กที่เกิด 1,000 – 2,000 คน 1 การเกิดขึ้นของบุคคลที่เป็น Intersex แสดงให้เห็นว่าแม้แต่เพศทางสรีระที่เกิดโดยธรรมชาตินั้น ก็ได้มีแค่สองเพศเท่านั้น แต่ยังมีหลากหลายหลากหลายทางเพศสรีระอื่น ๆ หลากหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเช่นเดียวกัน ดังนั้นในหลาย ๆ ประเทศจึงมีการปกป้องสิทธิของเด็กที่เป็น Intersex

โดยไม่ทำการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงอวัยวะเพศของเด็ก แต่รอให้เด็กเติบโตพอที่จะรับรู้และเลือกเพศที่ตนเองต้องการจะเป็น ดังเช่น ในเยอรมนีมีการออกกฎหมายให้เด็กแรกเกิดที่ยังไม่สามารถระบุเพศได้รับการจดทะเบียนการเกิดในเพศ “X” จนกว่าเด็กจะเติบโตและสามารถตัดสินใจเลือกเพศของตนเองได้

(2) เพศภาวะหรือเพศสภาพ (Gender) หมายถึง บทบาทความเป็นเพศที่ถูกกำหนดและประกอบสร้างขึ้นจากขนบธรรมเนียม ประเพณี โครงสร้างอำนาจ และกลไกทางสังคมต่าง ๆ ซึ่งส่งผลต่อการนิยามตนเองหรืออัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity) และการแสดงบทบาททางเพศ หรือตัวตนทางเพศของบุคคลในสังคม เช่น การแสดงบทบาทความเป็นหญิงหรือความเป็นชาย หรือความเป็นเพศอื่น ๆ ในสังคมของบุคคล เพศสภาพเป็นผลลัพธ์จากกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่เชื่อมโยงกับทัศนคติ ความเชื่อ วัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ซึ่งไม่มีสถานะตายตัว สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัย ตามความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม และไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับเพศสรีระหรือเพศกำเนิดก็ได้ อย่างไรก็ตาม ในสังคมที่มีการควบคุมบทบาททางเพศสภาพและบรรทัดฐานความเป็นหญิงความเป็นชาย (Gender Norm) สูง บุคคลอาจจะไม่สามารถแสดงออกความเป็นเพศของตนเองได้อย่างเต็มที่ และจำต้องแสดงออกบทบาททางเพศตามที่สังคมกำหนด เช่น เกิดเป็นผู้หญิงต้องเรียบร้อย ต้องใส่กระโปรง เป็นผู้ชายต้องเข้มแข็ง เป็นผู้นำ ไม่ร้องไห้ เป็นต้น การควบคุมบทบาททางเพศสภาพเหล่านี้ส่งผลทำให้คนกลุ่มหนึ่งที่แสดงออกผิดแผกไปจากบรรทัดฐานทางสังคมถูกตีตราทำให้เป็นกลุ่มชายขอบ (Marginalized Group)

บุคคลที่มีเพศสภาพแตกต่างจากเพศกำเนิดนั้นหมายถึงบุคคลที่เกิดมาเป็นเพศกำเนิดหนึ่งแต่นิยามตนเอง หรือแสดงออกแตกต่างออกไป ไม่สอดคล้องกับเพศกำเนิด ซึ่งในภาษาอังกฤษเรียกว่า Transgender หรือคนข้ามเพศ คนข้ามเพศกำเนิดนิยามตนเองหรือมีสำนึกรู้ว่าตนเองมีเพศสภาพที่แตกต่างจากเพศสรีระ

(3) เพศวิถี (Sexuality) หมายถึง วิถีชีวิตทางเพศในทางกามารมณ์ และในด้านความรัก ความรู้สึก ซึ่งหมายรวมถึงรสนิยมทางเพศ ความรู้สึกดึงดูด ความปรารถนาทางเพศ ความรู้สึกรักใคร่ชอบพอ หรือพฤติกรรมในความสัมพันธ์ทางเพศของบุคคล ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้ การรักเพศตรงข้าม (Heterosexuality) หมายถึงการที่บุคคลรักใคร่ชอบพอ ฟังพอใจ หรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศที่ตรงข้ามกับตนเอง เช่น ความรักระหว่างชายกับหญิง การรักเพศเดียวกัน (Homosexuality) หมายถึงการที่บุคคลรักใคร่ชอบพอ ฟังพอใจ หรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศแบบเดียวกับตนเอง การรักสองเพศ (Bisexuality) การที่บุคคลรักใคร่ชอบพอ ฟังพอใจ หรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศที่ตรงข้ามกับตนเอง และบุคคลที่มีอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศแบบเดียวกับตนเอง (ทั้งนี้ไม่ได้หมายถึงการรักหรือมีความสัมพันธ์กับคน 2 คนในเวลาเดียวกัน) นอกจากนี้ในสังคมปัจจุบันยังมีการนิยามบุคคลที่ระบุว่าตนเองไม่ได้อะไร ไม่ได้ชอบเพศใด ๆ หรือไม่ได้ชอบบุคคลแบบหนึ่งแบบใดเลย ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Asexual และบุคคลระบุว่าตนเองรักและฟังพอใจบุคคลใดบุคคลหนึ่งได้ โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเพศ ทั้งเพศสรีระ เพศสภาพ และเพศวิถี ในภาษาอังกฤษเรียกบุคคลกลุ่มนี้ว่า Pansexual

พริสรา แซ่ก้วย (2547:14) อธิบายคำว่า เพศวิถี ว่าหมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ หรือที่เรียกไว้ในกฎหมายล้านนาเดิมว่า ‘ตัญหาอาลัย’ โดยในแต่ละระบบสังคมนั้น ความปรารถนาทางเพศของปัจเจกบุคคลเป็นมากกว่าพฤติกรรมตามธรรมชาติว่าใครมีเพศสัมพันธ์กับใคร ที่ไหน อย่างไร แต่หมายรวมถึงความปรารถนาที่ดี ที่เหมาะสม การเกี้ยวพาราสี มโนทัศน์เกี่ยวกับคู่ในอุดมคติ ฯลฯ จึงเป็นทั้งเรื่องการสร้าง ความหมายทางสังคม เป็นเป้าหมายของการควบคุมทางสังคมและการเมือง และเป็นพื้นที่ของการยอมจำนนและการต่อสู้ในระดับปัจเจก

วิลาสินี พิพิธกุล (2547) ให้ความหมายว่า เพศวิถี คือ ระบบความคิด ความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคมและวัฒนธรรมที่กำหนด จัดการ กำกับ ควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับบรรณนิยมทางเพศ ความปรารถนา ความพึงพอใจในเรื่องเพศ การแสดงท่าทีที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความสนใจทางเพศ และการสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ไปจนถึงการออกกฎหมาย ระเบียบกฎหมายต่างๆ ที่มาควบคุมหรือกำกับดูแลเรื่องเพศของคนในสังคม โดยทั่วไปแล้ว สังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับหรือให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น

สรุปได้ว่า เพศวิถีมีความสลับซับซ้อน ไม่หยุดนิ่ง มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ในระดับปัจเจกบุคคล เพศวิถีนั้นเป็นการดำเนินชีวิตที่ยาวนานของคน ๆ หนึ่ง มีการเติบโตและเปลี่ยนแปลง และสัมพันธ์กับเหตุการณ์ต่าง ๆ ในช่วงเวลาหนึ่ง ๆ ในระบบสังคม เพศวิถีมีที่ทางอยู่บนกฎหมาย การเมือง ศิลธรรมและแนวปฏิบัติเรื่องเพศ หรือวัฒนธรรมทางเพศในแต่ละสังคม ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

การทำความเข้าใจต่อความซับซ้อนของมิติต่าง ๆ ของ “เพศ” เป็นสิ่งสำคัญ เพื่อทำความเข้าใจความหลากหลายทางเพศ และอัตลักษณ์ทางเพศของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงและการนิยามตัวตนใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา ความเป็นเพศทั้ง 3 มิติแสดงให้เห็นว่า “เพศ” ไม่ได้มีเพียงสองรูปแบบ เพียงแค่ชายและหญิงอย่างที่เคยเข้าใจกัน แต่ “เพศ” เป็นสถานะหรือภาวะที่ไม่ตายตัว สลับซับซ้อน และสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ทั้งในระดับปัจเจกหรือการแสดงออก หรือการนิยามตนเองของบุคคล และในระดับสังคม เพศของบุคคลไม่ได้ถูกกำหนดและควบคุมโดยเพศสรีระหรือโครโมโซม แต่เป็นสิ่งที่บุคคลพึงแสดงออกตามความต้องการ ความพึงพอใจตามสิทธิและเสรีภาพในชีวิต และความเป็นส่วนตัวของบุคคลนั้น

ในสังคมไทยปัจจุบัน บุคคลที่เป็นกลุ่มความหลากหลายทางเพศหรือที่สังคมไทยยังเรียกว่า “เพศที่สาม” นั้น ปรากฏตัวและแสดงตนในสังคมมากขึ้น และได้มีการนำศัพท์ภาษาอังกฤษบางคำมาใช้ในการนิยามตัวตนในภาษาไทยมากขึ้น เช่น gay, lesbian, bisexual, transgender และ intersex โดยมีการปรับความหมายให้เข้ากับบริบททางวัฒนธรรม ชีรา ทองกระจ่าง (2561) ได้นิยามความหมายของคำที่ใช้เรียกกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศดังนี้

เกย์ ในประเทศไทย หมายถึง ผู้ชายที่รักผู้ชายเท่านั้น ผู้หญิงที่รักเพศเดียวกันจะไม่ถูกเรียกว่าเกย์ แต่จะเรียกว่า ทอม ดี หรือ เลส (เลสเบี้ยน) แทน ขึ้นอยู่กับอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศของบุคคลผู้นั้น

เลส หรือ เลสเบียน หมายถึง ผู้หญิงที่มีลักษณะการแสดงออกทางเพศไม่ต่างจากผู้หญิงทั่วไป และชอบเพศหญิงเหมือนกัน

ทอม มาจาก tomboy ในภาษาอังกฤษ หมายถึงผู้หญิงที่มีลักษณะเหมือนผู้ชาย แต่งกายเหมือนผู้ชาย และชอบเพศหญิงด้วยกัน

ดี้ มาจาก lady ในภาษาอังกฤษ หมายถึงผู้หญิงที่มีลักษณะหรือการแสดงออกที่เป็นหญิง และชอบผู้หญิงด้วยกัน

กะเทย หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด แต่มีลักษณะภายนอก การแสดงออก และพฤติกรรมที่เหมือนผู้หญิง คำนี้มีที่มาจากทางประวัติศาสตร์และทางการแพทย์ แต่เดิมใช้เรียกผู้ที่มีจิตใจเป็นเพศตรงข้ามทั้งจากชายเป็นหญิงและจากหญิงเป็นชาย แต่ในปัจจุบันใช้เรียกเฉพาะคนข้ามเพศจากชายเป็นหญิงเท่านั้น คนข้ามเพศจากชายเป็นหญิงบางคนโดยเฉพาะคนที่ต้องการแปลงเพศไม่นิยมคำนี้เท่าใดนัก แต่บางคนก็ยอมรับความหมายของคำว่า “กะเทย” ที่สื่อถึงอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่ใช่ชาย ไม่ใช่หญิง และอยู่ตรงกลางระหว่างความเป็นชายและความเป็นหญิง

ตุ๊ด มาจากภาพยนตร์เรื่อง Tootsie นำแสดงโดยดัสติน ฮอฟแมน เป็นคำเรียกที่ใช้เหมือนกับคำว่า fag หรือ faggot ในภาษาอังกฤษ มีความหมายในลักษณะดูถูกเหยียดหยามหรือเป็นคำด่าทอต่อชายที่เป็นเกย์ เป็นกะเทย และคนข้ามเพศจากชายเป็นหญิง

จากข้อความข้างต้นอธิบายถึงความหมายของกะเทย และตุ๊ด ที่มีความหมายไปในทางเดียวกันคือ หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด แต่มีลักษณะภายนอก การแสดงออก และพฤติกรรมที่เหมือนผู้หญิง และมีจิตใจเป็นหญิง

นอกจากนี้ในปัจจุบันยังมีคำนิยามใหม่ ๆ ที่ใช้ทับศัพท์ภาษาอังกฤษ เช่น เควียร์ (Queer) ซึ่งหมายถึงกลุ่มที่ไม่ต้องการจำกัดตัวตนหรือวิถีชีวิตของตนเองอยู่ในกรอบความคิดหรือในบรรทัดฐานของสังคมอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องการรื้อถอนกรอบความคิดที่แบ่งแยกเพศเป็นกลุ่มต่าง ๆ โดยเห็นว่าเพศเป็นสถานะที่เลื่อนไหลไปมา เปลี่ยนแปลงได้ และไร้กรอบ ไร้ขีดจำกัด เควียร์ ยังเป็นแนวคิดทางการเมืองที่ต่อสู้เพื่อความเสมอภาคระหว่างเพศ ที่มองว่าคนทุกเพศควรได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกัน โดยไม่มีการอคติหรือแบ่งแยกระหว่างเพศ เพศหรือความแตกต่างทางเพศไม่อาจนำมาเป็นข้ออ้างในการเลือกปฏิบัติ การแบ่งแยก การกีดกัน หรือการจำกัดสิทธิ และโอกาสในการเข้าถึงทรัพยากร และสวัสดิการของรัฐ นอกจากนี้ยังมีกลุ่มคนที่ยินยอมตนเองว่าเป็น Non-binary gender คือ กลุ่มคนที่มีสำนึกหรือมีอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่ใช่ชายและหญิงตามบรรทัดฐานของสังคม อาจจะมีหลากหลายเพศสภาพแล้วแต่การนิยามตนเอง และการแสดงออก

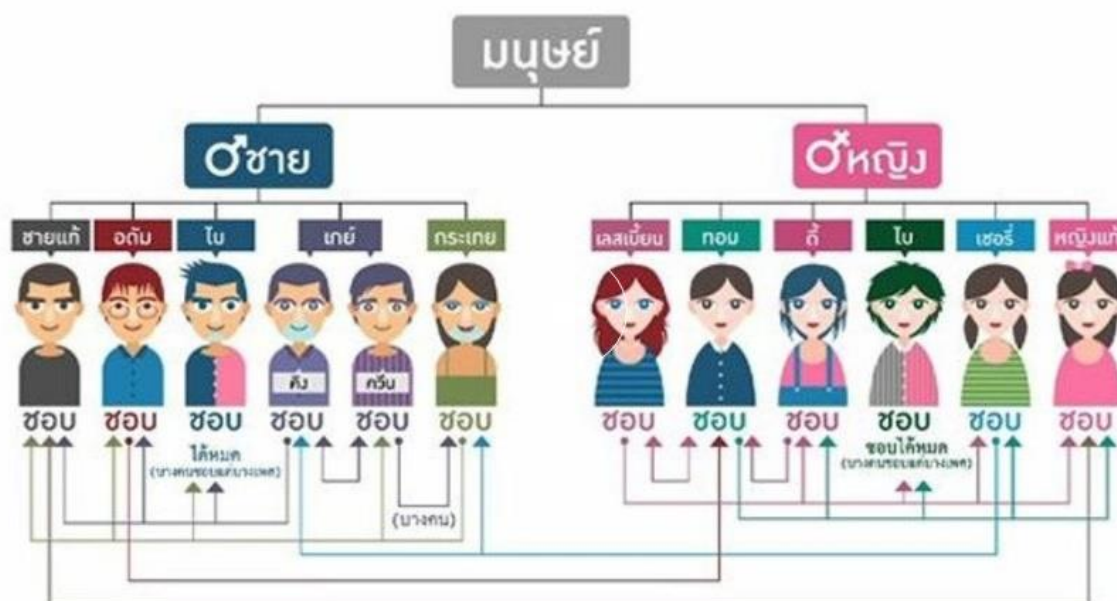
การจำแนกแยกย่อยเพศและรสนิยมทางเพศอย่างละเอียดสลับซับซ้อน อาจจะได้ผลดีในแง่ของการสร้างค่านิยมที่ว่าเพศทางเลือกไม่ใช่เรื่องผิดปกติ วิปริตผิดเพี้ยนในสังคม แต่ในอีกแง่หนึ่ง การแยกย่อยแบบนี้ทำให้เกิดปัญหาสับสนและเหยียดหยามกันเองระหว่างกลุ่มเพศทางเลือก เช่น กระเทยเกลียดโบ เพราะเป็นพวกโลเล ไม่มีจุดยืน หรือเลสเบียนเกลียดทอมกับดี้ เกย์เกลียดตุ๊ดกะเทย ในฐานะเป็นเพศทางเลือกที่ยังยึดติดกับกรอบค่านิยมและบทบาทแบบชายกับหญิง ปัญหานี้ทำให้กลุ่มรณรงค์เพื่อความเท่าเทียมทางเพศ พยายามผลักดันให้มีการยุติการแยกย่อยเพศสภาพต่าง ๆ แล้วแทนที่ด้วยคำที่กินความหมายครอบคลุมถึงความเลื่อนไหลยืดหยุ่นทางเพศโดยไม่ตั้งธงหรือจำกัดกรอบ นั่นก็คือ "เควียร์"

ความหมายตรงตัวของ queer คือ แปลกประหลาด ไม่เป็นไปตามค่านิยมปกติ ซึ่งสื่อถึงนัยยะทางลบ แต่ในช่วงทศวรรษที่ 1980 นักวิชาการและนักเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิทางเพศ เริ่มใช้คำนี้ในเชิงบวก เพื่ออธิบายถึงกลุ่มเพศทางเลือกโดยรวม สร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ระหว่างกลุ่มคนที่ถูกกีดกันว่าเป็นคน "ผิดปกติ" ในสังคม คำว่า เควียร์ จึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของการ รวมพลังของชาวเพศทางเลือกทั้งหมด ในการต่อสู้เพื่อสิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมกับชายรักหญิง ที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นความถูกต้องดีงามเพียงหนึ่งเดียวของสังคมมาโดยตลอด

จุดเด่นของคำว่าเควียร์ ก็คือการไม่จำกัดกรอบทัศนคติทางเพศใด ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่สอดคล้อง กับความเปิดกว้างในการแสดงออกทางเพศและรสนิยมทางเพศที่เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ในสังคมยุคใหม่ เควียร์ไม่ได้หมายรวมถึงเกย์ กะเทย เลสเบียนเท่านั้น แต่ยังรวมถึงผู้ที่มีรสนิยมทางเพศหลากหลาย เปลี่ยนไปมา หรือไม่ต้องการจำกัดตัวเองอยู่ภายใต้กรอบใดกรอบหนึ่งของความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งคนกลุ่มนี้มักถูกมองเป็นตัวประหลาดหรือแปลกแยก แม้แต่กับในกลุ่มเพศทางเลือกด้วยกัน

ที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้น เควียร์ ยังถูกขยายจากการเป็นคำจำกัดความทางเพศ มาเป็นคำอธิบายแนวคิดทางการเมืองด้วย เช่น คนที่บอกว่าตนเองเป็นเควียร์ อาจเป็นผู้ชาย ที่ชอบผู้หญิง หรือหญิงที่ชอบชาย แต่มีแนวคิดเปิดกว้างต่อเพศทางเลือก และเห็นว่าคนกลุ่มนี้สมควร ได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกับคนทั่วไปในสังคม โดยไม่มีการอคติหรือแบ่งแยก นอกจากนี้ เควียร์ ยังขยายวงออกไปรวมถึงศิลปะเควียร์ เพลงเควียร์ หรือแม้แต่ทฤษฎีเศรษฐกิจแบบเควียร์ที่ไม่ยึดติด กับกรอบแนวคิดหลัก หรือค่านิยมหลักที่ยึดถือกันทั่วไป และให้คุณค่ากับกลุ่มที่ถูกเอารัดเอาเปรียบ ละเลย หรือถูกมองเป็นชนชั้นล่างของสังคมได้อีกด้วย

คำว่า แดร์กควีน (DRAG QUEEN) หมายถึง กลุ่มคนที่ร่างกายเป็นชาย แต่มีความสามารถ แต่งตัวเป็นผู้หญิงได้อย่างสวยงาม คำนี้มีที่มาจาก “Dressed Resembling A Girl” หรือ “แต่งตัว เหมือนผู้หญิง” จุดประสงค์เพื่อการแสดงหรือความบันเทิงโดยเฉพาะ เพราะฉะนั้นการแต่งกายและ ลีลาของเหล่าแดร์ก จึงต้องสวยและพิเศษเกินกว่าผู้หญิงแท้ และเมื่อผู้ชายต้องแต่งกายเป็นผู้หญิง จึงต้องหาจุดเด่นจากความเป็นหญิงออกมาแสดงให้เห็นชัดเจนขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแต่งหน้า คิ้ว ขนตา ปาก ไปจนถึงการแต่งตัว ต้องแต่งให้สวยพิเศษมากกว่าที่ผู้หญิงปกติทั่วไปแต่ง ดังนั้นคำว่า แดร์กควีน (Drag Queen) จึงถือกำเนิดขึ้นมาเพื่อให้เข้ากับการสร้างภาพลักษณ์เช่นนี้ แต่ถ้าแต่งเป็นผู้ชาย จะเรียกว่าแดร์กกิง (Drag King) ไม่ว่าจะเป็นเพศอะไรก็สามารถแต่งได้หมด แต่ไม่ใช่แค่เรื่องสำออง เท่านั้น ความสามารถก็สำคัญ ทุกอย่างต้องแสดงออกให้มีเอกลักษณ์และดูน่าสนใจมากที่สุด



ภาพที่ 2 ความหลากหลายทางเพศ

นฤพนธ์ ตัววิเศษ (2558) ได้ให้แนวคิดเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ” ว่าเกี่ยวข้องกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ทำความเข้าใจพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศของมนุษย์ ความคิดเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ” เป็นความคิดที่ต้องการเปิดพื้นที่ให้กับการแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์ ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานและกฎเกณฑ์ของสังคม การแสดงอัตลักษณ์ทางเพศในแบบที่ต่างไปจาก “ผู้ชาย” และ “ผู้หญิง” เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ในหลายวัฒนธรรม เมื่อเข้าใจ “ความหลากหลายทางเพศ” ก็จะช่วยให้เข้าใจถึงค่านิยม ความเชื่อ โลกทัศน์ และขนบธรรมเนียมประเพณีที่หล่อหลอมให้มนุษย์แสดงอัตลักษณ์ทางเพศ

2.3.1.1 ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมข้ามเพศของวัยรุ่น

ลักษณะทางชีววิทยา มีบทบาทสำคัญในการกำหนดลักษณะของอัตลักษณ์ทางเพศ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า ปัจจัยทางสิ่งแวดล้อมจะไม่มีผลต่อการพัฒนาของอัตลักษณ์ทางเพศ หมายความว่า ปัจจัยทางชีววิทยาและสิ่งแวดล้อมมีปฏิสัมพันธ์กัน กล่าวคือธรรมชาติกำหนดสิ่งเบื้องต้นสำหรับการเจริญเติบโตทางเพศ สิ่งที่มีบทบาทต่อมาก็คือสิ่งแวดล้อม พ่อแม่ผู้ปกครองเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม และทฤษฎีทางจิตวิทยาว่าด้วยการพัฒนาส่วนใหญ่มีกำหนดว่า พ่อแม่เป็นตัวอย่างสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาอัตลักษณ์ทางเพศ ดังจะกล่าวต่อไปนี้ (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(1) ทฤษฎีของฟรอยด์ (Freudian Theory) Sigmund Freud เชื่อว่าการพัฒนาทางจิตวิทยาได้รับอิทธิพลส่วนใหญ่จากการพัฒนาทางเพศท่านเรียกพลังทางเพศ (Sexual Energy) นี้ว่า “ลิบิโด” (Libido) และคิดว่า ตำแหน่งที่อยู่ของลิบิโดนี้จะเปลี่ยนไปตามระยะเวลา และตำแหน่งของร่างกายที่พลังทางเพศ หรือ ลิบิโด เคลื่อนตัวไปอยู่ ซึ่งเรียกว่า “เขตอารมณ์ทางเพศ” (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551) ฟรอยด์เชื่อว่าอัตลักษณ์ทางเพศจะเรียนรู้ในขณะนี้ เด็กชายจะเริ่มหา

ความสุขทางเพศด้วยการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง มีความต้องการทางเพศกับมารดาของตนเอง และเห็นว่าพ่อเป็นคู่แข่งที่ทรงอำนาจผู้ซึ่งอาจจะทำโทษตนเองด้วยการตอน ความกลัวจึงเกิดขึ้นเรียกว่า Castration Anxiety ในขณะเดียวกันเนื่องจากเด็กหญิงพบว่าตนเองไม่มีองคชาต และตนเองเหมือนแม่จึงโกรธแม่ที่ทำให้ตนเองเป็นเช่นนั้นพรอยด์เชื่อว่าเด็กผู้หญิงต้องการเป็นเจ้าขององคชาตจากพ่อ จึงรักพ่อแต่พอรักแม่ เด็กจึงพยายามเลียนแบบแม่ ทำให้มีความเป็นหญิงคล้ายแม่อัตลักษณ์ทางเพศ เกิดจากการแก้ไขความขัดแย้งที่เรียกว่า “ปมอดิปุส” (Oedipus Complex) (พรอยด์ตั้งชื่อปมขัดแย้งนี้ตามชื่อตัวละครเอกของกรีก ใน Oedipus Rex ซึ่งฆ่าพระราชบิดา Thebes ผู้ซึ่งเป็นบิดา และแต่งงานกับราชินีผู้ซึ่งเป็นมารดาของตน) เมื่อเผชิญกับภาวะขัดแย้งเช่นนี้เด็กจึงทำตามกฎที่ว่า “เมื่อคุณไม่สามารถชนะพวกเขาได้ คุณก็จงเข้าไปรวมกลุ่มกับพวกเขาเถิด” เด็กจึงพยายามเลียนแบบบิดาและคิดว่าในอนาคตข้างหน้าจะประสบความสำเร็จในเรื่องเพศเช่นเดียวกับบิดา ส่วนปม Oedipus complex ในหญิงนั้น เมื่อผู้หญิงพบว่า ตนเองไม่มีองคชาตและรู้สึกอิจฉาและโกรธเป็นระยะ “อิจฉาองคชาต” (Penis Envy) เด็กหญิงจึงตำหนิแม่ และต้องการเป็นเจ้าของพ่อ และต้องการแทนที่แม่ แต่เมื่อตระหนักถึงความเป็นจริงว่าเป็นไปไม่ได้ เธอจึงเลียนแบบแม่เพื่อเป็นที่รักของพ่อ และทำให้เกิดอัตลักษณ์ทางเพศเป็นหญิงส่วนระยะที่สี่ พรอยด์เรียกว่าระยะแฝง (Latency Stage) เนื่องจากในวัยนี้เด็กมีการเจริญเติบโตทางร่างกายและสังคมสูง จึงทำให้การพัฒนาทางจิตเพศไม่ชัดเจน และระยะที่ห้าคือระยะอวัยวะสืบพันธุ์ (Genital Stage) ซึ่งเป็นระยะที่มีการเจริญเติบโตทางเพศในวัยรุ่น นักวิจัยจำนวนมากเห็นว่าทฤษฎีของพรอยด์ อาจไม่ถูกต้องในการอธิบายพัฒนาการ และเห็นว่าแนวคิดของพรอยด์ได้รับอิทธิพล จากความคิดทางศีลธรรมและบทบาททางเพศ ในยุควิคตอเรีย (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(2) ทฤษฎีการเรียนรู้ (Learning Theory) ทฤษฎีการเรียนรู้ จะเน้นเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของความสัมพันธ์ใหม่ การได้มาซึ่งบทบาททางเพศ คือการเรียนรู้วางเงื่อนไขแบบการกระทำ (Operant Conditioning) ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการเรียนรู้คล้าย ๆ กับการอบรมตัวอย่าง เช่น เด็กชายได้รับคำชมจากพ่อหรือแม่ที่แสดงการกระทำคล้ายผู้ชาย และไม่ร้องไห้เมื่อหกล้ม หรือถ้าเขาทาลิปสติกแม่แล้วเขาจะถูกตวาดหรือด่า หรือถูกทำโทษ เหตุการณ์เหล่านั้นเป็นการอบรมเด็กให้แสดงพฤติกรรมเป็นชาย เขาได้เรียนรู้อัตลักษณ์และบทบาททางเพศ และเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งที่ดีกับพฤติกรรมความเป็นชายและสิ่งที่เป็นลบกับพฤติกรรมความเป็นหญิง ส่วนเด็กหญิงก็จะได้รับคำชมถ้าแสดงพฤติกรรมเป็นหญิงและถูกด่าหรือไม่ได้รับสนใจถ้าแสดงพฤติกรรมเป็นชาย ดังนั้นพฤติกรรมที่ได้รับรางวัลจะดำรงต่อไปส่วนพฤติกรรมที่ไม่ได้รับรางวัลจะถูกระงับไม่แสดง (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(3) ทฤษฎีพัฒนาทางปัญญา (Cognitive-Developmental Theory) ทฤษฎีพัฒนาทางปัญญา มองว่าเด็กเป็นผู้แสวงหาข้อมูล (Infants as Information Seekers) ในช่วงพัฒนาการระยะปาก (Oral Stage) การที่เด็กชอบคว้าสิ่งของเข้าปากนั้น ทฤษฎีนี้อธิบายว่าเป็นความสามารถของเด็กที่จะเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ และเป็นการรับข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวได้ เด็กทารกที่ยังพูดไม่ได้นั้น เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากการทดลองส่งของเข้าปากตนเอง และเด็กแบ่งสิ่งต่าง ๆ ในโลกนี้ออกเป็นสองประเภทคือ ชนิดเข้าปากได้และชนิดเข้าปากไม่ได้ ทฤษฎีนี้กล่าวว่า เด็กเรียนรู้มโนทัศน์ของชายจากการสังเกตคนอื่น เช่น ลูกชายคนโปรดของพ่อมีความเป็นผู้ชาย เพราะเด็กชอบ

พ่อของเขามากกว่าแม่ เด็กเริ่มคิดว่าตัวเองและพ่อเป็นผู้ชาย เด็กจะเกิดแรงจูงใจที่จะหาข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้ชายจากพ่อ และเด็กผู้หญิงก็จะหาข้อมูลความเป็นหญิงจากแม่ (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(4) ทฤษฎีของบทบาททางเพศ (Theories of Gender role) Gender มาจากภาษาละตินว่า Genus และภาษาฝรั่งเศสว่า Gendre มีความหมายว่า ชนิดแนวคิดของการพัฒนาบทบาททางเพศได้ 2 แนวใหญ่ ๆ คือทฤษฎีปัจเจกบุคคล (Individualist Theory) และทฤษฎีโครงสร้างเชิงจุลภาค (Microstructural Theory) (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(4.1) ทฤษฎีปัจเจกบุคคล (Individualist Theory) อยู่บนพื้นฐานของความคิดที่ว่าบุคลิกภาพของบุคคลจะถูกหล่อหลอมขึ้นตั้งแต่ช่วงต้น ๆ ของชีวิต ซึ่งเป็นกลุ่มของลักษณะบุคลิกภาพที่พัฒนาตั้งแต่เด็กจะไม่เปลี่ยนแปลงมาก ลักษณะเหล่านี้จะกำหนดลักษณะความเป็นชายและความเป็นหญิงของบุคคล ส่วนแนวคิดโครงสร้างเชิงจุลภาค (Microstructural Theory) อยู่บนพื้นฐานที่ว่าความคาดหวังของสังคมในพฤติกรรมชายและหญิง เป็นสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมของคน (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

(4.2) ทฤษฎีโครงสร้างจุลภาคของการพัฒนาบทบาททางเพศ (Microstructural Theories of Gender-Role Development) ผู้ใหญ่จำนวนมากที่เติบโตมาจากการหล่อหลอมทางสังคม (Socialisation) ในวัยเด็กและวัยรุ่น เกี่ยวกับบทบาททางเพศแบบดั้งเดิม (Traditional Role) แต่ในช่วงเวลาไม่นานมานี้กลับได้รับอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทแบบชาย-หญิง (Androgenous Role) ลักษณะผสมกันดังกล่าวอาจนำมาซึ่งความสับสนว่าอะไรคือความเป็นชายหรือความเป็นหญิงที่แท้จริง บางคนถึงกับอ้างว่าการแยกความเป็นชายและหญิงนั้นแทบจะไม่มีจริง เพื่อให้เห็นว่าบุคคลมีปฏิสัมพันธ์ต่อการเปลี่ยนผ่านของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างนั้น เราควรศึกษาด้วยการมองผ่านแนวคิดเชิงโครงสร้างจุลภาคเกี่ยวกับบทบาททางเพศ (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

2.3.1.2 ความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity Disorder)

ลักษณะที่สำคัญของโรคนี้ คือ มีพฤติกรรมเลียนแบบเพศตรงข้าม ความผิดปกติดังกล่าวจะเป็นมากและมีตลอดไป ส่วนใหญ่พบในชายมากกว่าหญิง พบมากในเด็กและวัยรุ่น พฤติกรรมข้ามเพศ หมายถึง การแสดงออกที่ไม่สอดคล้องกับเพศกำเนิดของตนเอง เช่น ผู้ชายที่มีพฤติกรรมแสดงออกของอัตลักษณ์ทางเพศที่เหมือนผู้หญิงทั้งด้านอารมณ์และความรู้สึก (สมภพ เรื่องตระกูล, 2550)

การมีพฤติกรรมข้ามเพศ หรือเรียกว่า “กะเทย” (Hermaphrodite) เป็นคำที่นำมาใช้เรียกบุคคลที่แสดงกิริยาท่าทางตรงข้ามเพศที่แท้จริงของตนเอง แต่ความเป็นจริงแล้วกะเทยไม่จำเป็นต้องเป็นรกร่วมเพศเสมอไป และก็มีบุคคลที่เป็นรกร่วมเพศจำนวนมากที่ไม่ได้มีลักษณะของกะเทยปรากฏอยู่

กะเทย คือ บุคคลเพศชายที่แสดงลักษณะและพฤติกรรม ออกมาในลักษณะท่าทางใกล้เคียงกับลักษณะของเพศหญิง กะเทยที่ต้องการจะเป็นเพศหญิง ในด้าน กาย วาจา และใจ ต้องการให้คนในสังคมปฏิบัติกับตนเองเหมือนผู้หญิงคนหนึ่ง (สมภพ เรื่องตระกูล, 2551)

กะเทยตามความหมายทางการแพทย์ หมายถึง บุคคลที่มีอวัยวะของ 2 เพศ กำลังอยู่ใน บุคคลเดียวกัน เช่น อาจมีองคชาต (Penis) และมีเต้านม (Breast) หรืออาจมีอัณฑะ (Testis) ในขณะเดียวกันก็มีมดลูกอยู่ด้วย ทำให้ไม่สามารถวินิจฉัยได้ว่าเป็นหญิงหรือชายแน่ กะเทยนี้มี 2 ชนิดคือ

(1) กะเทยจริง (True-Hermaphrodite) ซึ่งหมายความว่า เป็นบุคคลที่มีลักษณะทางเพศที่เด่นตรงกับฮอร์โมนในตัว คือ มักจะดูล้ายไปทางเพศใดเพศหนึ่งให้เห็นชัดเจน ทั้งรูปร่างภายนอกและฮอร์โมนในร่างกาย

(2) กะเทยเทียม (Pseudo-Hermaphrodite) จะมีลักษณะทางเพศให้เห็นเด่นชัดอย่างหนึ่งแต่ฮอร์โมนที่ผลิตแท้จริง กลับเป็นของอีกเพศหนึ่ง อาจจำแนกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มแรก คือกลุ่มที่แสดงพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับเพศที่มีสาเหตุจากความผิดปกติทางชีวภาพ หรือเป็นความผิดปกติที่เกิดจากปัจจัยภายในตัวเด็กเอง กลุ่มสอง คือกลุ่มที่แสดงพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับเพศ อันเนื่องจากการเลี้ยงดูที่ไม่ถูกต้องและเหมาะสม

ดังนั้น พ่อแม่ยุคใหม่จึงควรที่จะใช้ความใกล้ชิด พูดคุยกับลูกเหมือนเพื่อน เวลาลูกมีปัญหาหรือทำผิด ไม่ควรใช้วิธีดุด่าว่ากล่าว เพราะจะยิ่งทำให้เด็กเกลียดไปหาเพื่อนและถูกมอมเมาจากสิ่งชั่วร้ายได้ง่าย แต่ถ้าพ่อแม่ให้กำลังใจ และรับฟังปัญหาจะช่วยให้เด็กมีความมั่นใจและตระหนักในคุณค่าของตนเอง สามารถเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ได้ดีขึ้น สามารถหาเหตุผลวิเคราะห์และแยกแยะถูกผิดได้จะสามารถควบคุมอารมณ์และป้องกันตนเอง จากความเสี่ยงที่จะมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ได้ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ทำให้สายสัมพันธ์ระหว่างพ่อ แม่ ลูก ลดน้อยลง คุณค่าทางประเพณี วัฒนธรรมก็ถูกบิดเบือน การที่สมาชิกในครอบครัวสมัยใหม่นิยมมีทีวี คอมพิวเตอร์ เครื่องเล่นวีซีดี ในห้องส่วนตัวของแต่ละคน ทำให้มีเวลาพูดคุยกันน้อยลง หากครอบครัวได้ใช้เวลาในช่วงนี้ดูทีวี หรือภาพยนตร์ร่วมกัน พ่อแม่ก็จะมีโอกาสปกป้องลูกจากค่านิยมผิด ๆ ตลอดจนสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ที่ผ่านทางสื่อเข้าถึงวัยรุ่นได้มากขึ้น (สมภพ เรื่องตระกูล, 2550)

แนวคิดแบบใหม่ที่เห็นว่าบทบาททางเพศของบุคคลเป็นแบบผสมทั้งชายและหญิงนั้นเป็นความสามารถในการผสมผสานของความเป็นชายแบบดั้งเดิม และความเป็นหญิงแบบดั้งเดิมเข้าด้วยกันอยู่ในบทบาททางเพศของบุคคลคนเดียวกัน การอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลที่กำหนดอัตลักษณ์ทางเพศและบทบาททางเพศ อิทธิพลเหล่านั้นได้แก่ อิทธิพลทางชีววิทยา ทางสังคม ปัจจัยภายในและภายนอกที่เกี่ยวข้องกับยีนส์ และการเรียนรู้ นักทฤษฎีแต่ละแนวคิดได้ให้ความสำคัญของปัจจัยแต่ละด้านแตกต่างกัน และนักวิชาการส่วนใหญ่เห็นว่า หากปัจจัยหลาย ๆ อย่างรวมกัน จะส่งผลต่อการกำหนดอัตลักษณ์ทางเพศและบทบาททางเพศมากขึ้น (สมภพ เรื่องตระกูล, 2550)

สาเหตุ

ยังไม่ทราบแน่นอน แต่มีปัจจัยที่สำคัญ 2 ประการ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นสาเหตุ คือ ปัจจัยทางชีวภาพ และปัจจัยทางสังคม

(1) ปัจจัยทางชีวภาพ (Biological Factors) ปัจจัยทางชีวภาพ ที่สำคัญมีดังนี้คือ ระดับฮอร์โมนเพศก่อนคลอด และรูปร่างหน้าตาระดับฮอร์โมนเพศก่อนคลอด จากผลงานวิจัยบ่งว่าระดับฮอร์โมนเพศที่แตกต่างกันซึ่งอาจเกิดจากความผิดปกติภายในตัวหรือสาเหตุ

จากภายนอก มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ เช่น ผู้หญิงเป็นโรค Congenital Adrenal Hyperplasia ซึ่งเป็นโรคทางพันธุกรรมจะมีอาการ Pseudohermaphroditism คือ มีอวัยวะเพศชาย ในโรคนี้ การสังเคราะห์ Adrenal Steroid มีความผิดปกติ ทำให้ระดับฮอร์โมนเพศชายสูงมากตั้งแต่ผู้ป่วยอยู่ในครรภ์

จากข้อมูลดังกล่าว และทฤษฎี สันนิษฐานว่า สมองทำหน้าที่ควบคุมพฤติกรรมทางเพศ จากข้อมูลดังกล่าว สันนิษฐานว่าระดับฮอร์โมนเพศก่อนคลอดน่าจะมีผลต่อพฤติกรรมที่แตกต่างกันระหว่างเพศ พบว่าเด็กชายจะหลีกเลี่ยงการเล่นโลดโผน และมีความประพฤติเรียบร้อย ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวจะแตกต่างกันโดยชัดเจนระหว่างเพศชายและหญิง โดยปัจจัยทางชีวภาพมีส่วนสำคัญในการกำหนดให้เป็นไปตามนี้ พฤติกรรมทั้งสองแบบร่วมกับอาการวิตกกังวลจะมีผลต่อจิตใจ และสังคมทำให้เด็กมีโอกาสมีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศได้รูปร่างหน้าตาจากการศึกษาเด็กชายที่มีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศ พบว่ามารดาบรรยายรูปร่างหน้าตาของเด็กว่า มีรูปร่างหน้าตาสวย และน่ารัก ตั้งแต่ยังเป็นทารกส่วนการศึกษาในเด็กผู้หญิง พบว่าความสวยงาม และความน่ารักของเด็กมีน้อยกว่าในกลุ่มควบคุม

(2) ปัจจัยทางสังคม มีปัจจัยทางสังคมหลายอย่างซึ่งมีผลทำให้เด็กมีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ง่าย หรือทำให้อาการของโรคมีตลอดไป ปัจจัยทางสังคมที่สำคัญมีดังนี้

(2.1) ท่าทีของสังคมที่เสริมให้เด็กมีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ ง่าย ได้มีผู้ตั้งข้อสันนิษฐานว่าบิดามารดา มีส่วนทำให้เด็กมีพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติ พบว่า บิดามารดามักมีท่าทีไม่กังวลเท่าที่ควรต่อการที่เด็กมีพฤติกรรมห้ามเพศ และมีท่าทีส่งเสริมมากกว่าจะห้ามปราม ซึ่งท่าทีดังกล่าวเป็นสาเหตุส่วนหนึ่งของโรค การที่บิดา มารดา มีความคิดเช่นนั้นอาจเป็นเพราะมีความชื่นชอบต่อพฤติกรรมห้ามเพศของบุตร หรือ ผู้อื่น เช่น แพทย์ ครู บอกว่าเด็กไม่ผิดปกติ และอาการเป็นเพียงชั่วคราว หรือบิดา มารดา มีข้อขัดแย้งกันเรื่องความผิดปกติของเด็ก และบิดามารดาบาดหมางกัน หรือเป็นโรคทางจิตเวช ทำให้ทั้งสองหมกมุ่นอยู่กับเรื่องของตนเอง จนขาดความสนใจในความผิดปกติของบุตร

(2.2) ท่าทีของบิดา มารดา มีผู้ศึกษามารดาที่คาดหวังหรือต้องการมีบุตรสาวแต่ได้บุตรชาย และมีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ พบว่า มารดาในกลุ่มนี้จำนวนหนึ่งมีอาการเรียกว่า Pathological Gender Mourning โดยจะมีอาการเศร้าโศกเสียใจมาก ผิดปกติที่บุตรมีเพศไม่ตรงกับความต้องการของตน และด้วยความปรารถนาที่จะมีบุตรสาว จึงให้บุตรแต่งตัวเป็นผู้หญิงนอกจากนี้ยังมีอาการซึมเศร้าอย่างรุนแรงด้วย ซึ่งอาการจะน้อยลงก็ต่อเมื่อบุตรของตนเริ่มมีกิริยาท่าทีเป็นผู้หญิง แพทย์ผู้วิจัย เสนอความคิดเห็นว่า การที่บิดา มารดา บางคนของเด็กชายที่มีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ ไม่มีท่าทีกังวลใจแต่อย่างใด เป็นเพราะในใจนั้นต้องการมีบุตรสาว

(2.3) ความสัมพันธ์ระหว่างบิดา มารดา บุตร จากการศึกษาศึกษาเด็กชายที่มีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศ พบว่าเด็กมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับมารดามาก ในขณะที่มีความรู้สึกห่างเหินต่อบิดา ลักษณะความสัมพันธ์ดังกล่าวก็เป็นสาเหตุหนึ่งของความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศความสัมพันธ์ระหว่างเด็กหญิงกับมารดา พบว่า มักมีข้อขัดแย้ง และไม่ใกล้ชิดกัน

ทำให้เด็กไม่ลอกเลียนแบบพฤติกรรมของมารดา บิดา มารดาบางรายไม่ชอบเด็กผู้หญิง แต่ชอบเด็กผู้ชายทำให้เด็กต้องแสดงพฤติกรรมแบบเด็กชาย เพื่อให้บิดา มารดา ชื่นชอบ เด็กบางราย กลัวบิดามากและเกิดแนวความคิดว่าตนต้องเข้มแข็ง และมีอำนาจเพื่อที่จะได้มีชีวิตอยู่อย่างปลอดภัย ผลงานวิจัยดังกล่าว บ่งบอกว่าความแตกต่างในรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างบิดา มารดา และบุตร เป็นอีกสาเหตุหนึ่งของความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศ

(2.4) พัฒนาการทางด้านจิตใจและเพศของมารดา จากข้อมูลทางคลินิก พบว่า มารดาบางรายมีข้อขัดแย้งในใจ ในช่วงที่มีพัฒนาการในวัยเด็ก โดยมีปัญหาทางด้านสัมพันธ์ภาพกับบิดาทำให้เกิดพฤติกรรมเหมือนผู้ชาย รวมทั้งมีความไม่สบายใจเกี่ยวกับเพศของตน

(2.5) สภาพจิตใจของบิดา มารดา จากข้อมูลการศึกษาของเด็กที่มีความผิดปกติของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ บ่งชี้ว่า บิดา มารดาป่วยด้วยโรคทางจิตเวชมากกว่าประชากร โดยทั่วไปและมีข้อสันนิษฐานว่า บิดา มารดา ที่เป็นโรคทางจิตเวช และชีวิตสมรสที่แตกร้าง ไม่สามารถทำหน้าที่ของตนได้อย่างสมบูรณ์และขาดความสนใจเกี่ยวกับพฤติกรรมผิดเพศของบุตร (สมภพ เรื่องตระกูล, 2550; มาโนช หล่อตระกูล, 2543)

2.3.2 แนวคิดเกี่ยวกับตุ๊ด

ตุ๊ด คือ ผู้ที่มีพฤติกรรมที่มีลักษณะครึ่ง ๆ กลาง ๆ ระหว่างชายและหญิง มีสรีระเป็นชาย เช่น มีกล้ามเนื้อ มีขนหน้าแข้ง มีลูกกระเดือก มีเสียงห้าว มีหนวดเครา ผิวหยาบ ฯลฯ แต่มีกิริยาท่าทาง คล้ายผู้หญิง เช่น เดินบิตส่ายสะโพก จีบปากจีบคอ กระดุ้งกระดิ่ง แต่งหน้าทาปาก ใส่เสื้อผ้า แบบผู้หญิง ฯลฯ



ภาพที่ 3 กลุ่มเพศที่สามในเรื่อง ไตอาร์ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์

จากข้อความข้างต้นอธิบายความหมายของตุ๊ดที่มีความหมายคล้ายกับ กะเทย หรือสาวประเภทสอง ซึ่งหมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด แต่มีลักษณะภายนอก การแสดงออก และพฤติกรรมที่เหมือนผู้หญิง ผู้มีจิตใจเป็นเพศตรงข้ามจากชายเป็นหญิง

นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ (2558) ได้อธิบายว่าในการแสดงละครพื้นบ้าน ละครในราชสำนัก และการร่ายรำบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เราก็สามารถพบเห็นการเปลี่ยนเพศภาวะ โดยผู้ชายจะสวมบทบาทตัวละครผู้หญิง หรือผู้หญิงสวมบทบาทตัวละครผู้ชาย ในการแสดงละครคาบูกิของญี่ปุ่น การแสดงละคร Mak Yong ของแคว้นกาลันตันในมาเลเซีย การแสดงละคร Ludrak ในเกาะชาวของอินโดนีเซีย การแสดงละครชาตรี ไนรา ละครนอก ละครใน ลิเกของสยามในอดีต ในพม่าจะมีพิธีกรรมไหว้ผี และวิญญาณ หรือ Nat Pwe โดยมีร่างทรงทำหน้าที่ติดต่อกับวิญญาณ ร่างทรงที่เป็นหญิงจะแสดง

บพบาทเป็นชาย และร่างทรงชายจะแสดงบพบาทเป็นหญิง ในฮังการีมีเทศกาลที่เรียกว่า Farsang เป็นเทศกาลที่ผู้หญิงมาร่วมเต้นรำตีหมกกันอย่างสนุกสนาน ผู้หญิงจะแต่งกายเลียนแบบผู้ชาย ชาวโซแก็คในฮังการีจะมีงานรื่นเริงที่ชื่อ Poklada เป็นงานที่ผู้ชายจะแต่งตัวเลียนแบบผู้หญิง พูดเลียนเสียงผู้หญิง ทางภาคตะวันตกเฉียงใต้ของฮังการี ชาวบ้านจะมีพิธี Tikvero เปิดโอกาสให้ผู้ชายแต่งตัวเป็นหญิงและเดินไปตามบ้านต่าง ๆ เพื่อขออาหาร และยั่ววนผู้ชายคนอื่นที่อยู่ในบ้านให้ออกมาเต้นรำด้วย ส่วนผู้หญิงก็จะแต่งกายเลียนแบบผู้ชาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้น่าอ้วะเพศชายปลอม ๆ มาตกแต่งร่างกายอย่างโจ่งแจ้ง

นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ (2558) ได้อธิบายว่าคุณลักษณะและพฤติกรรมข้ามเพศ “ชายปนหญิง” หรือ “เพศผสม” ในสังคมไทยรู้จักในชื่อ “กะเทย” ในเขตล้านนาและอีสานจะเรียก “ปู้เมีย” หรือ “ปู้แม่” ในตำนานการสร้างโลกของชาวล้านนาที่ปรากฏอยู่ในคัมภีร์ปฐมมูลมูลี ก็มีการกล่าวถึง “เพศผสม” โดยเรียกว่า “นปุงสกะ” หมายถึงบุคคลที่มีอวัยวะเพศไม่ชัดเจน คลุมเคลือ หรือมีทั้งอวัยวะเพศชายและเพศหญิงรวมกัน ซึ่งจะต้องครองตนเป็นโสดไม่สามารถสืบเผ่าพันธุ์ได้ ในคติพุทธแบบเถรวาทมีคำว่า “อุกโตพยัญชนก” หมายถึง คนที่มีสองเพศทั้งหญิงและชาย คนประเภทนี้จะถูกจัดให้เป็นอภิปุคคล หรือมีเพศที่บกพร่องซึ่งจะไม่สามารถบวชเรียนได้ นอกจากนั้นยังมีคำว่า “บัณเฑาะก์” หมายถึงผู้ที่ไม่สมควรให้บรรพชาเพราะมีความบกพร่องในความเป็นหญิงและชาย อันได้แก่ ผู้ที่ติดอวัยวะเพศทั้งแล้วกับผู้ที่มีอวัยวะเพศคลุมเครือ (เป็นทั้งชายและหญิง) แต่ในคติพุทธมิได้อธิบายถึงคุณลักษณะของการ “ข้ามเพศ” จากชายไปเป็นหญิง หรือจากหญิงไปเป็นชาย เพียงแต่อธิบายว่าคนที่มีกามตัณหากับคนเพศเดียวกัน เช่น ชายที่ร่วมรักกับผู้ชาย จะเป็นผู้ที่มีกิเลสหนาและไม่เคารพบพบาทของการเป็นผู้ชาย

นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ (2558) ได้อธิบายคุณลักษณะของกะเทยว่าหมายถึง การเป็นเพศชายที่ขาดตกบกพร่อง หรือเป็นพฤติกรรมที่ “ไม่ใช่ชาย” กะเทยจึงเป็นภาพบิดเบี้ยวของความเป็นชาย เนื่องจากมีลักษณะของความเป็นหญิงเจือปนอยู่ คุณลักษณะนี้ทำให้กะเทยมีทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิง แต่ก็มีสภาพที่ “ไม่ใช่ชายไม่ใช่หญิง” ดำรงอยู่ พฤติกรรมของกะเทยจึงเป็นลักษณะครึ่ง ๆ กลาง ๆ เพราะสรีระของกะเทยยังคงเป็นชาย เช่น มีกล้ามเนื้อ มีขนหน้าแข้ง มีลูกกระเดือก มีเสียงห้าว มีหนวดเครา ผิวหยาบ ฯลฯ แต่กิริยาท่าทางของกะเทยจะคล้ายผู้หญิง เช่น เดินบิด สายสะโพก จีบปากจิบคอ กระตุ้งกระตึง ไขว่ฝอยยาว แต่งหน้าทาปาก ใส่เสื้อผ้าแบบผู้หญิง ฯลฯ ลักษณะชายปนหญิงนี้ทำให้กะเทยกลายเป็นความตลกขบขัน ความแปลก หรือเป็นสิ่งที่อยู่นอกกฎเกณฑ์

การทำความเข้าใจเรื่อง “สำนึก” ของความเป็นหญิง ระหว่าง กะเทย สาวประเภทสอง และผู้หญิงข้ามเพศ ทำให้เห็นสำนึกของความเป็นหญิงที่แตกต่างกัน โดยผู้ที่นิยามตนเองด้วยคำว่า “กะเทย” จะมองว่าความเป็นหญิงดำรงอยู่ร่วมกับความเป็นชายได้ หรือไม่ใช่สิ่งที่ขัดกัน และการแสดงความเป็นหญิงก็ไม่จำเป็นต้องเกิดขึ้นตลอดเวลา แต่จะมีความเข้มข้นในช่วงโอกาสพิเศษ เช่น การแต่งหญิงไปเที่ยวงานวัด ผู้ที่นิยามตนเองเป็น “สาวประเภทสอง” จะมองว่าความเป็นหญิงจะพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ทีละเล็กละน้อย จนขั้นสุดท้ายคือการมีร่างกายเป็นหญิง (แปลงเพศ) สาวประเภทสองเชื่อว่าความเป็นชายของตนจะต้องถูกทำลายลงไปและความเป็นหญิงจะค่อย ๆ เพิ่มขึ้นเข้ามา ส่วนผู้ที่นิยามตนเองเป็น “ผู้หญิงข้ามเพศ” จะมองว่าความเป็นหญิงของตนติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด และ

จะดำรงอยู่ไปตลอด และคำว่า ตืด ที่ผู้วิจัยใช้ในการศึกษาจากกลวิธีการใช้ภาษาผ่านละครโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ อธิบายได้ว่าตุ๊ด คือ ผู้ที่มีพฤติกรรมที่มีลักษณะครึ่ง ๆ กลาง ๆ ระหว่าง ชายและหญิง มีสรีระเป็นชาย เช่น มีกล้ามเนื้อ มีขนหน้าแข้ง มีลูกกระเดือก มีเสียงห้าว มีหนวดเครา ผิวนิยบ ฯลฯ แต่มีกิริยาท่าทางคล้ายผู้หญิง เช่น เดินบิดส่ายสะโพก จีบปากจีบคอ กระดุกกระดิง ไขว่ ผมยว แต่งหน้าทาปาก ใส่เสื้อผ้าแบบผู้หญิง ฯลฯ นั้นแสดงอัตลักษณ์อย่างไร แตกต่างจากกะเทย สาวประเภทสองหรือไม่

ผู้วิจัยเห็นว่าคำจำกัดความของคำว่า เกย์ กะเทย และตุ๊ด เป็นคำที่มีความหมายใกล้เคียง กลุ่มเครือ และทับซ้อนกัน จึงมักทำให้เกิดความสับสนกับความหมายของลักษณะของ เกย์ กะเทย และตุ๊ด ดังนั้นผู้วิจัยจึงอธิบายความหมายของเกย์ กะเทย และตุ๊ด โดยใช้หลักเรื่องเพศสรีระ (Sex) เพศสภาวะ (Gender) และเพศวิถี (Sexuality) ในการอธิบายเพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษาวิจัยต่อไป

(1) เกย์

เพศสรีระ (Sex) ของเกย์ หมายถึง เพศชายตามลักษณะทางชีววิทยา (ธีระ บุชบก แก้ว, 2553: 11)

เพศสภาวะ (Gender) ของเกย์ หมายถึง กลุ่มชายรักชาย ผู้ชายที่แต่งตัวเป็นผู้ชาย บุคลิกภายนอกอาจบ่งชี้เป็นผู้เป็นเกย์ได้ลำบาก เพราะมีทั้งสุภาพเรียบร้อย จนถึงเหมือนผู้ชายทั่ว ๆ ไป

เกย์ที่มีบุคลิกท่าทางออกสาว หรือดูเป็นผู้หญิงก็จะถูกมองว่าเป็น เกย์ควีน แต่ถ้าเกย์ คนนั้นมีบุคลิกท่าทางเป็นแมน หรือมีความเป็นผู้ชาย ก็จะถูกมองว่าเป็น เกย์คิง ในความเป็นจริงตัวตนความเป็นเกย์ไม่จำเป็นต้องถูกกำหนดด้วยบุคลิกที่มองเห็นภายนอก มีเกย์จำนวนมาก ที่บุคลิกท่าทางภายนอกกับบทบาททางเพศนั้นไม่ได้สอดคล้องกัน เช่น ภายนอกอาจดูมีลักษณะออกสาว แต่จริง ๆ แล้วกลับกลายเป็นฝ่ายรุก หรือบุคลิกภายนอกดูเป็นชาย แต่กลับกลายเป็นฝ่ายรับมากกว่า เป็นต้น (ธีระ บุชบกแก้ว, 2553: 14; อ้างอิงจากสุไลพร ชลวิไล, 2551)

เพศวิถี (Sexuality) ของเกย์ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ตามบทบาทการมีเพศสัมพันธ์ (ธีระ บุชบกแก้ว, 2553: 13-14; อ้างอิงจากสุไลพร ชลวิไล, 2551) ได้แก่

(1). เกย์คิง (gay king) หมายถึง เกย์ที่พึงพอใจกับบทบาททางเพศโดยการเป็นฝ่ายกระทำ เป็นฝ่ายสอดใส่อวัยวะเพศ หรือเป็นฝ่ายรุกเพียงฝ่ายเดียว (ภาษาอังกฤษ เรียกว่า top หมายถึง ฝ่ายที่อยู่ข้างบน)

(2). เกย์ควีน (gay queen) หมายถึง เกย์ที่พึงพอใจกับบทบาททางเพศโดยการเป็นฝ่ายถูกกระทำ เป็นฝ่ายที่ให้อีกฝ่ายสอดใส่อวัยวะเพศ หรือเป็นฝ่ายรับเท่านั้น (ภาษาอังกฤษ เรียกว่า bottom หมายถึง ฝ่ายที่อยู่ข้างล่าง)

(3). เกย์ควิง (gay quing มาจากคำว่า queen รวมกับ king) หรือ โบ๊ท (both) หมายถึง เกย์ที่สามารถรับบทบาททั้งเป็นฝ่ายกระทำ หรือฝ่ายถูกกระทำก็ได้ (ภาษาอังกฤษ ใช้คำว่า versatile)

(2) กะเทย

เพศสรีระ (Sex) ของกะเทย หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด

เพศสภาวะ (Gender) ของกะเทย หมายถึง บุคคลเพศชายที่แสดงลักษณะ และพฤติกรรมออกมาในลักษณะท่าทางใกล้เคียงกับลักษณะของเพศหญิง กะเทยที่ต้องการจะเป็นเพศ

หญิง ในด้าน กาย วาจา และใจต้องการให้คนในสังคมปฏิบัติกับตนเองเหมือนผู้หญิงคนหนึ่ง (สมภาพ เรื่องตระกูล, 2551)

กะเทย เป็นลักษณะของบุคคลที่เป็นเพศชายแต่มีความพึงพอใจและต้องการที่จะแต่งตัว และแต่งหน้าแบบเพศหญิง เพราะมีความรู้สึกที่ตัวเองนั้นเป็นเพศหญิงมาตั้งแต่กำเนิด จึงต้องการที่จะเปลี่ยนรูปร่างของตนเองให้เหมือนผู้หญิงและต้องการให้คนอื่นรับรู้ว่าเป็นเพศหญิง กะเทยส่วนใหญ่จะไว้ผมยาวแบบผู้หญิง ทั้งนี้ยังต้องการแสดงอัตลักษณ์และพฤติกรรมทางเพศออกมา ในลักษณะที่ใกล้เคียงกับผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นการพูดจาที่อ่อนหวาน กรีดไม้กรีดมือ ส่งเสียงแหลมแบบผู้หญิง (ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง, 2553)

เพศวิถี (Sexuality) ของกะเทย การแสดงความรักหรือความสนใจทางเพศจะสนใจต่อเพศชายเท่านั้น ซึ่งตนคิดว่าเป็นเพศที่ตรงข้ามกับเพศของตนเอง บทบาทในด้านการมีเพศสัมพันธ์ จะรับบทบาทเป็นฝ่ายหญิงโดยเป็นฝ่ายถูกระงับ เป็นฝ่ายถูกรองรับ กะเทยบางส่วนจะนิยมผ่าตัดในทางการแพทย์เรียกว่า เป็นการรักษาให้ร่างกายกับจิตใจตรงกันให้มากที่สุด (ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง, 2553)

(3) ตู้ด

เพศสรีระ (Sex) ของตู้ด หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด

เพศสภาวะ (Gender) ของตู้ด หมายถึง เพศชายที่มีลักษณะภายนอกเป็นชาย แต่จะแสดงออกถึงความเป็นหญิงตลอดเวลา มีความรู้สึกที่ตัวเองสวย และโดดเด่น สามารถแต่งหญิงได้ตามโอกาสสำคัญ ๆ แต่จะไม่แต่งหญิงในชีวิตประจำวัน มีความสุขกับการแต่งหญิง (ธีรวิศิต เสรฐไชย, 2556)

เพศวิถี (Sexuality) ของตู้ด การแสดงความรักหรือความสนใจทางเพศจะสนใจต่อเพศชาย บทบาทในด้านการมีเพศสัมพันธ์จะรับบทบาทเป็นฝ่ายถูกระงับ หรือฝ่ายรับ

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบลักษณะของเกย์ กะเทย และตู้ด

	เพศสรีระ (Sex)	เพศสภาวะ (Gender)	เพศวิถี (Sexuality)
เกย์	เพศชาย	- ผู้ชายที่แต่งตัวเป็นผู้ชาย - บุคลิกภายนอกสุภาพเรียบร้อย จนถึงเหมือนผู้ชายทั่วไป - บุคลิกท่าทางออกสาว เรียกว่า เกย์ ควีน - บุคลิกท่าทางเป็นแมน เรียกว่า เกย์ คิง	มีความสนใจเพศชาย แบ่งออกเป็น 1. เกย์คิง มีบทบาททางเพศเป็นฝ่ายกระทำ 2. เกย์ควีน มีบทบาททางเพศเป็นฝ่ายถูกระงับ 3. เกย์ควิง หมายถึง มีบทบาททางเพศเป็นฝ่ายกระทำ หรือฝ่ายถูกระงับก็ได้

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบลักษณะของเกย์ กะเทย และตุ๊ด(ต่อ)

	เพศสรีระ (Sex)	เพศภาวะ (Gender)	เพศวิถี (Sexuality)
กะเทย	เพศชาย	- เป็นเพศชายแต่มีความพึงพอใจและต้องการที่จะแต่งตัวและแต่งหน้าแบบเพศหญิง - ต้องการที่จะเปลี่ยนรูปร่างของตนเองให้เหมือนผู้หญิง - ต้องการให้คนอื่นรับรู้ว่าเป็นเพศหญิง - กะเทยส่วนใหญ่จะไว้ผมยาวแบบผู้หญิง และนิยมผ่าตัดแปลงเพศ	- สนใจต่อเพศชายเท่านั้น - บทบาทในด้านการมีเพศสัมพันธ์จะรับบทบาทเป็นฝ่ายหญิงโดยเป็นฝ่ายถูกกระทำ
ตุ๊ด	เพศชาย	- เพศชายที่มีลักษณะภายนอกเป็นชายแต่จะแสดงออกถึงความเป็นหญิงตลอดเวลา - แต่งหญิงตามโอกาสสำคัญ ๆ ไม่ใช่ในชีวิตประจำวัน	- สนใจต่อเพศชาย - บทบาทในด้านการมีเพศสัมพันธ์จะรับบทบาทเป็นฝ่ายถูกกระทำ หรือฝ่ายรับ

2.4 กลวิธีทางภาษา

ภาษาที่ปรากฏในตัวบทนอกจากจะทำหน้าที่สื่อแทนความคิด และสื่อแทนปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล แล้ว ฟานไดก์ยังกล่าวไว้ว่าภาษาที่คนเราเลือกใช้สื่อสารในตัวบท ยังมีเจตนาและอำนาจในเชิงความคิดบางอย่างที่แฝงอยู่ การอธิบายลักษณะภาษาที่ใช้นำเสนอข้อความจึงเป็นการอธิบายในเชิงการใช้ภาษาที่มีวัตถุประสงค์บางอย่างแฝงอยู่หรือ ที่เรียกว่า กลวิธี (strategies)

กลวิธีที่ปรากฏในการผลิตข้อความเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร คือ กลวิธีทางภาษา (linguistic strategies) ซึ่งเป็นกลวิธีของการผลิตตัวบททั้งตัวบทที่มีรูปถ้อยคำหรือวจนภาษา (verbal text) และตัวบทที่ไม่มีรูปถ้อยคำหรือวจนภาษา (nonverbal text) ตัวบทแต่ละตัวบทผ่านการเลือกใช้ภาษาที่แฝงวัตถุประสงค์หรือมีเจตนามุ่งหมายของผู้ส่งสารสื่อไปยังผู้รับสาร ตัวบทหรือข้อความมักจะพบกลวิธีทางภาษาที่แตกต่างกันไป ถ้าวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่เน้นลักษณะภาษา ก็อาจจะวิเคราะห์การใช้คำศัพท์ วลี ประโยค ลักษณะทางวจนลีลา (style) วิเคราะห์ด้านเจตนาของข้อความในการสื่อสารตามหลักการวจนปฏิบัติศาสตร์ เช่น วิเคราะห์ห้วงจกรกรรม (speech act) หลักความสุภาพ ฯลฯ วิเคราะห์ลักษณะด้านการเรียบเรียงข้อความ เช่น การเชื่อมโยง การเกาะเกี่ยวความ เป็นต้น (จันทิมา อังคพนิชกิจ, 2561: 180-181)

2.4.1 กลวิธีทางศัพท์ (lexical strategies)

กลวิธีทางศัพท์เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้คำศัพท์ (lexical choices) เพื่อสื่อแทนความคิดหรือประสบการณ์ของผู้ส่งสาร เป็นการแสดงความคิดและสื่อแทนความคิดของผู้ส่งสาร แฟร์เคลาฟ

ชี้ให้เห็นว่าการเลือกใช้คำศัพท์ของผู้เขียนในฐานะผู้ผลิตตัวบทนั้นเป็นเรื่องที่แปรไปตามปัจจัยทางสังคม แบ่งออกเป็น

2.4.1.1 การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ (name and naming)

การเรียกชื่อเป็นกลวิธีการใช้คำศัพท์ในการตั้งชื่อเรียกบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง มีลักษณะเดียวกันกับวิธีการที่ผู้ส่งสารใช้คำศัพท์อ้างถึงหรือกล่าวถึงบุคคล กลุ่มบุคคล หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การเรียกชื่อจะเกี่ยวข้องกับวิถีปฏิบัติทางสังคม เกี่ยวกับการตั้งชื่อเรียกบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การเรียกชื่อเป็นกลวิธีทางภาษากลวิธีหนึ่งที่แสดงให้เห็นมุมมองและความคิด

สิ่งที่กล่าวถึงได้เป็นอย่างดีและมักจะเกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรมที่เราทุกคนต่างมีและได้รับการตั้งชื่อตั้งแต่วัยแรก และเราก็ใช้ชื่อเช่นนั้น ทำให้เรารู้ว่าเราเป็นใคร และคนอื่นก็แยกเราจากคนอื่นได้

การเรียกชื่อยังสัมพันธ์กับการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ด้วย งานของ ธอร์นโบว์ (Thornborow, 2004) ได้แสดงให้เห็นว่า ภาษาสร้างอัตลักษณ์ได้ กำหนดความแตกต่างของบุคคลและกลุ่มบุคคล การเรียกชื่อและวิถีปฏิบัติในการตั้งชื่อสามารถทำให้คนเราแยกแยะและจัดกลุ่มบุคคล หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้แยกจากอีกกลุ่มหนึ่งได้ บุคคลแต่ละคนในแต่ละกลุ่มและแต่ละสังคม รับรู้และถูกให้รับรู้ว่าเป็นสมาชิกในกลุ่ม (ingroups) หรือนอกกลุ่ม (outgroups) จากศัพท์ที่ใช้เป็นชื่อเรียกกลุ่มบุคคลนั้น การเลือกหรือไม่เลือกใช้ชื่อเรียกอย่างใดอย่างหนึ่ง สะท้อนทัศนคติที่เป็นด้านลบหรือด้านบวก และมุมมองในเรื่องการจัดกลุ่มเกี่ยวกับสิ่งที่กล่าวถึงของผู้ใช้ภาษา คำศัพท์ที่นำมาใช้เป็นชื่อเรียกจึงมิใช่เพียงลักษณะทางภาษาเท่านั้น แต่ยังแฝงด้วยทัศนคติและความคิดทางสังคมบางอย่างที่บุคคลมีต่อสิ่งที่กล่าวถึง (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 184)

2.4.1.2 การเรียกขาน (system of address)

ในการระบุตัวบุคคลนั้น นอกจากชื่อและการเรียกชื่อแล้ว การเรียกขานก็เป็นกลวิธีหนึ่งที่คนเราใช้เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างกัน คำเรียกขาน (address term) เป็นคำที่ใช้เรียกบุคคลเมื่อต้องการปฏิสัมพันธ์กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสื่อสารแบบต่อหน้า (face-to-face interaction) ในแต่ละสังคมวัฒนธรรม อาจมีระบบการเรียกขานไม่เหมือนกัน หรือแม้แต่ในบางสถานการณ์ของการสื่อสารก็อาจใช้การเรียกขานต่างกันได้ ขึ้นอยู่กับว่าผู้พูดต้องการแสดง ความสัมพันธ์กับผู้พูดในลักษณะใด ความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดกับผู้ฟังเป็นอย่างไร มีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน เคารพยกย่องกันมากน้อยเพียงใด (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 188)

2.4.1.3 การอ้างถึง (referencing)

การอ้างถึงเป็นหนึ่งในกลไกการเชื่อมโยงในข้อความ บางส่วนของการอ้างถึงก็อาจเป็นชื่อของบุคคลก็ได้ และการอ้างถึงบางครั้งก็ไม่ได้เป็นชื่อ หากเป็นการใช้คำสรรพนาม (pronoun) ซึ่งโดยมากมักเป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 รวมไปถึงคำบ่งชี้ต่าง ๆ เช่น นี่ นั้น โน่น การอ้างถึงอาจจะประกอบไปด้วยคำคำเดียว หรืออาจจะเป็นวลี หรือประโยคก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาสาระและมุมมองที่ผู้พูดมีต่อสิ่งที่พูดถึง (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 190)

2.4.1.4 การใช้คำกริยา (verb forms)

โดยปกติคำกริยาเป็นคำที่ใช้แสดงเหตุการณ์ การกระทำ ความคิด ความรู้สึก หรือแสดงสภาพของบุคคล สัตว์ หรือบางสิ่งบางอย่าง สาระของประโยคมักแสดงที่คำกริยา ที่ทำให้

ประโยคเป็นประโยค ในแง่ของการวิเคราะห์ข้อความ การวิเคราะห์การใช้คำกริยา (verb forms) ในที่นี้หมายถึง การวิเคราะห์การปรากฏของคำกริยาในประโยค ที่ไม่ได้พิจารณาที่รูปคำกริยาเท่านั้น แต่หมายถึงคำที่สัมพันธ์กับกริยาด้วย เช่น คำนาม คำขยาย เพราะมีส่วนในการสื่อความหมายเกี่ยวกับ เหตุการณ์และสิ่งที่ต้องการกล่าวถึง

การปรากฏของคำกริยาในข้อความนั้นอาจบ่งบอกสภาพ สถานการณ์ การกระทำ การเกิดขึ้นของเหตุการณ์ รวมไปถึงความคิดนึก ทศนคติ มุมมองของบุคคลได้ เพราะคำกริยาเป็นคำที่สื่อแทนประสบการณ์และความคิดของบุคคลที่มีต่อสิ่งหนึ่งหรือเรื่องทีกล่าวถึง คำกริยาที่ใช้จึงอาจเป็นคำที่แสดงสภาพ เช่น สถานภาพทางสังคม ลักษณะรูปร่างหน้าตา คำกริยา ที่แสดงความรู้สึก อาจเป็นความรู้สึกที่ดี ความรู้สึกที่ไม่ดี หรือความรู้สึกกลาง ๆ คำกริยาที่แสดง การกระทำหรือแสดงกิจกรรมของบุคคล เช่น กิน เดิน คำกริยาที่แสดงทัศนคติหรือความคิดเห็น เช่น เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย เป็นต้น (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 191-192)

2.4.2 กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม (discourse - pragmatic strategies)

เป็นการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่อาศัยบริบทภายนอกตัวบท ซึ่งจะต้องเกี่ยวข้อง สัมพันธ์กับ ความรู้ ความคิด และข้อมูลทางสถานการณ์และด้านสังคมวัฒนธรรมประกอบ การวิเคราะห์ ยกตัวอย่างกลวิธีที่มักพบและพบมาก เช่น การใช้มูลบท การปฏิเสธ การกลบเกลื่อน การใช้อุปลักษณ์ การประชดประชัน การใช้สัพท เป็นต้น (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 198)

2.4.2.1 การใช้มูลบท (presuppositions)

การใช้มูลบทเป็นการใช้ภาษาเพื่อสื่อข้อความที่ทำให้เข้าใจได้โดยนัย ว่ามีข้อความอื่น ๆ หรือมีเหตุการณ์บางอย่างปรากฏหรือเกิดขึ้นมาก่อนหน้าแล้ว หรือมีความคิดและ เจตนาบางอย่างที่แฝงอยู่ในข้อความในตัวบท มูลบทเกี่ยวข้องกับวาทกรรมในแง่ที่โยงไปกับความรู้ ทางสังคมวัฒนธรรมที่ผู้พูดผู้ฟังมีอยู่ร่วมกันและเกี่ยวพันกับเรื่องของอำนาจและอุดมการณ์ด้วย มูลบท แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1. มูลบทที่บอกถึงสิ่งที่มีอยู่ 2. มูลบทที่บอกอดีต ปัจจุบันและอนาคต และ 3. มูลบทที่บอกการตีค่าในสิ่งที่ดีที่พึงปรารถนา มูลบททั้งสามประเภทอาจมีรูปภาพที่สื่อให้เกิด การตีความได้ชัดเจน หรือที่เรียกว่า ตัวบ่งชี้มูลบท (presupposition triggers) (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 199)

2.4.2.2 การปฏิเสธ (negation)

การปฏิเสธเป็นการใช้ภาษาเพื่อนำเสนอข้อมูลในเชิงปฏิเสธหรือแย้งกับความคิด เหตุการณ์หรือข้อมูลที่มีมาก่อนหน้า แพร่เคลาฟตั้งข้อสังเกตว่าข้อความที่มีการแย้งหรือการปฏิเสธ มักจะสื่อให้เข้าใจได้ว่ามีอะไรบางอย่างเกิดขึ้นมาก่อนหน้าแล้ว และผู้เขียนหรือผู้ผลิตตัวบทนั้นต้องการ นำเสนอความคิดที่ตอบโต้หรือแย้งสิ่งที่เกิดขึ้นดังกล่าว ซึ่งก็คือการแย้งกับสิ่งที่เกิดขึ้นก่อนหน้าก็เท่ากับ การแย้งกับมูลบทหรือความคิดที่มีอยู่เดิมนั่นเอง (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 200)

2.4.2.3 การกลบเกลื่อน หรือการเบี่ยงบัง (hedging)

การกลบเกลื่อน หรือการเบี่ยงบัง (hedging) เป็นการใช้รูปภาพเพื่อแสดง ระยะห่างของผู้เขียนที่ไม่ต้องการจะนำตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของตัวบทหรือของความคิดที่แฝงอยู่ หรือสิ่งที่เกิดขึ้นมาก่อนหน้า ผลักตัวเองออกไปและทำเหมือนกับว่าสิ่งที่กล่าวถึงนั้นเป็นสิ่งที่มาจาก ที่อื่น หรือเป็นตัวบทนอก (external) ที่มีใช้เป็นข้อมูลหรือตัวบทของผู้นำเสนอเอง

กลวิธีการกลบเกลื่อนแสดงผ่านรูปภาพได้หลายลักษณะ อาจแสดงผ่านคำกริยาที่เกี่ยวกับความคิดเห็นที่ปรากฏเป็นอนุพจน์หลัก เช่น ดูเหมือนว่า คิดว่า เชื่อว่า คล้ายว่า อาจสังเกตได้จากการใช้คำช่วยกริยาบางคำที่แสดงความคลุมเครือ แสดงความไม่แน่ใจ เช่น การใช้คำช่วยกริยาบางคำ บางที อาจจะ น่าจะ คงจะ หรือคำขยายนามที่ไม่เฉพาะเจาะจง บาง บ้าง หนึ่ง หรือ การใช้คำอ้างถึงที่ไม่เจาะจง เช่น บางราย บางท่าน ท่านหนึ่ง (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 203)

2.4.2.4 การใช้วัจนกรรม (speech acts)

วัจนกรรมเป็นถ้อยคำที่บ่งเจตนา กล่าวคือ ถ้อยคำที่คนเราใช้สื่อสารกันนั้น มักจะต้องมีเจตนาบางอย่างอยู่ด้วย เช่น *ขอรับรอง เชิญชวน เตือน สั่ง* เราสามารถตีความถ้อยคำที่สื่อสารออกมาเหล่านั้น และทำให้ทราบเจตนาของผู้สื่อสารได้ว่าต้องการบ่งการกระทำอะไร การใช้วัจนกรรมเป็นการใช้ภาษาที่แสดงเจตนาบางอย่างที่ผู้เขียนผู้พูดแสดงการปฏิสัมพันธ์โดยตรงต่อผู้อ่านผู้ฟัง เพื่อให้เกิดการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยทั่วไปนักวัจนปฏิบัติศาสตร์จัดแบ่งประเภทวัจนกรรมออกเป็น 5 กลุ่ม (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 204-205) ดังนี้

1) กลุ่มบอกกล่าว (representative/assertive) เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดมีเจตนาบอกกล่าว ในสิ่งที่ผู้พูดเชื่อว่าเป็นความจริงให้ผู้ฟังรับทราบ

2) กลุ่มชี้แนะ (directive) เป็นวัจนกรรมที่แสดงถึงความพยายามของผู้พูดที่ต้องการให้ผู้ฟังกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่ผู้ฟังจะกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต วัจนกรรมที่อยู่ในกลุ่มชี้แนะนี้อาจมีพลังวัจนกรรม (illocutionary force) ต่างกันไปเป็นระดับจากมากไปหาน้อย เช่น การสั่ง การขอรับรอง การวิงวอนไปจนถึง การเชื่อเชิญ การอนุญาต และการแนะนำ

3) กลุ่มผูกมัด (commissive) เป็นวัจนกรรมที่ผูกพันให้ผู้พูดต้องกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต เช่น การสัญญา เนื้อหาของวัจนกรรมกลุ่มผูกมัดคล้ายคลึงกับกลุ่มชี้แนะ แต่ต่างกันตรงที่ในวัจนกรรมกลุ่มผูกมัด ผู้พูดเป็นผู้กระทำการในอนาคต ส่วนในวัจนกรรมกลุ่มชี้แนะ ผู้ฟังเป็นผู้กระทำการในอนาคต

4) กลุ่มแสดงความรู้สึก (expressive) เป็นวัจนกรรมที่แสดงถึงสภาพจิตใจหรืออารมณ์ความรู้สึกของผู้พูด เช่น การขอบคุณ การแสดงความยินดี การชม การขอโทษ การแสดงความเสียใจ การติ การต้อนรับ

5) กลุ่มแถลงการณ์ (declaration) เป็นวัจนกรรมที่เมื่อกล่าวถ้อยคำเสร็จสิ้นก็ทำให้เกิดการกระทำหรือเหตุการณ์ขึ้นพร้อม ๆ กันด้วย เช่น เมื่อกล่าวถ้อยคำว่า พ่อขอตั้งชื่อลูกสาวคนนี้ว่าดวงแก้ว เสร็จสิ้นก็ทำให้เด็กหญิงคนหนึ่งมีชื่อเรียกในทันที ส่วนใหญ่แล้ววัจนกรรมกลุ่มแถลงการณ์มักจะต้องกล่าวโดยผู้ที่มีอำนาจในการทำวัจนกรรมนั้น ๆ เช่น การไล่ออก การตัดสินคดี การแต่งตั้ง

2.4.2.5 การใช้อุปลักษณ์ (metaphor)

การใช้อุปลักษณ์เป็นกลวิธีทางภาษากลวิธีหนึ่งที่ใช้สื่อสารเพื่อให้เกิดจินตภาพบางอย่างและเพื่อให้เกิดพลังในการสื่อความหมายไปยังผู้อ่านในลักษณะที่พรรณนาให้ผู้อ่านมองเห็นภาพ และเข้าใจในสิ่งที่ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงด้วยการเปรียบเทียบและทำให้การสื่อแทน

ความคิดของผู้เขียนมีสีสันมากขึ้นในการวิเคราะห์ข้อความอาจพบการใช้อุปลักษณ์ใน 2 ลักษณะ ได้แก่ การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ และการใช้อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์ (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 209)

1) อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ (figurative metaphor) เป็นการใช้ภาษาเพื่อแสดงการเปรียบ เทียบในลักษณะที่นำเอาสิ่งที่ต่างกัน 2 สิ่งหรือมากกว่า แต่มีคุณสมบัติบางประการร่วมกันหรือคล้ายคลึงกันมาเปรียบเทียบกันในลักษณะการเปรียบเทียบโดยใช้คำเชื่อม เป็น ซึ่งอาจรวมไปถึงการใช้ความเปรียบแบบอุปมาที่เป็นการใช้เปรียบเทียบเหมือนด้วย เช่น เธอสวยเหมือนดอกไม้ พ่อแม่เป็นดังพระพรหมของลูก การเปรียบเทียบเช่นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ภาษาสร้างความหมายเชิงจินตนาการให้ผู้ร่วมสื่อสารเข้าใจความหมายแบบให้เห็นภาพจากภาษาที่ใช้เปรียบเทียบนั้น การเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ภาพพจน์นี้มักนิยมใช้ในตัวบทวรรณกรรม ตัวบทประเภทการประพันธ์

2) อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์ (conceptual metaphor) เป็นการใช้ภาษาของคนในสังคมหนึ่งโดยไม่รู้ตัว อาศัยการสื่อสิ่งหนึ่งด้วยการใช้ถ้อยคำที่อยู่ในแวดวงของอีกความคิดหนึ่งมาสื่อหรืออธิบายถึงสิ่งนั้น โดยที่ถ้อยคำเหล่านั้นสื่อให้เห็นว่ามีคุณสมบัติ หรือความคิดบางอย่างร่วมกันทำให้เกิดมโนทัศน์ว่าทั้งสองสิ่งนั้นมีลักษณะอย่างเดียวกัน เช่น สื่อว่า เอดส์ โดยใช้ถ้อยคำที่แสดงคุณสมบัติของ ศัตรูทำให้เกิดเป็นมโนทัศน์ว่า เอดส์คือศัตรู เพราะมีคุณลักษณะบางอย่างคล้ายคลึงกัน

2.4.2.6 การประชดประชัน (irony)

การประชดประชันหรือในบางตำราก็เรียกว่าเป็นการย้อนแย้ง เป็นกลวิธีการใช้ภาษาที่ต้องการนำเสนอข้อมูลโดยกล่าวถึงสิ่งหนึ่งให้มีความหมายไปอีกทางหนึ่ง หรือในทางตรงกันข้าม โดยส่วนใหญ่เพื่อต้องการตอบโต้หรือวิพากษ์วิจารณ์กับสิ่งที่เกิดขึ้นมาก่อนแล้ว ผู้เขียนต้องการสื่อความหมายในอีกแง่มุมหนึ่งซึ่งไม่เป็นไปตามความหมายที่ปรากฏตามรูปภาษา เช่น ดีเหลือเกินนะทำแบบนี้ ใช้คำว่า ดี แต่สื่อความหมายเชิงประชดประชันว่า ไม่ดี กล่าวคือ สิ่งที่ทำนั้นไม่ใช่เรื่องดีนัก ตัวบทที่มีลักษณะเช่นนี้มักจะเป็นตัวบทที่สะท้อนบางสิ่งบางอย่างที่เกิดขึ้นแล้ว ผู้เขียนได้ตีความความหมายสิ่งที่เกิดขึ้นด้วยความคิดความเชื่อและค่านิยมบางอย่างแล้วจึงสื่อความคิดของตนออกมาผ่านตัวบทซึ่งเป็นปฏิกิริยาสะท้อนต่อความคิดหรือตัวบทที่มีอยู่ก่อนนั้น (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 210)

2.4.2.7 การใช้เรื่องเล่า (narrative)

การใช้เรื่องเล่าเป็นการใช้กลวิธีทางภาษารูปแบบหนึ่งที่มีการนำเสนอเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในลักษณะที่เป็นการบอกเล่าแบบเรียงตามลำดับเวลาที่ปรากฏอยู่ในข้อความ ผู้เขียนใช้เรื่องเล่าเพื่อแสดงรายละเอียดของเหตุการณ์ว่าใครเป็นผู้กระทำ กระทำอะไร มีอะไรเกิดขึ้นที่ไหนและเมื่อไร เกิดขึ้นได้อย่างไร ดังนั้นจึงมักพบหน่วยเชื่อมโยงบอกเวลาและแสดงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ตามลำดับก่อนหลัง เช่น เมื่อก่อน ก่อนหน้านั้น หลังจากนั้น ต่อมา จนกระทั่ง เป็นต้น อยู่ภายในตัวบทนั้น

การใช้เรื่องเล่าในข้อความเพื่อบรรยายเรื่องราวและรายละเอียดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อาจมีลักษณะเป็นการบรรยายโดยอ้อม คือ เล่าเหตุการณ์ตามลำดับแบบความเรียงต่อเนื่องกันไป หรือเป็นการบรรยายโดยอ้อมคือเล่าเหตุการณ์ตามลำดับต่อเนื่องแบบที่ระบุผู้พูดและใช้การแสดงคำพูดแบบตรง (direct speech) โดยมีคำพูดของผู้พูดดังกล่าวอยู่ในเครื่องหมายคำพูด ซึ่งลักษณะดังกล่าวทำให้เรื่องที่เล่ามีลักษณะเป็นบทสนทนาที่ผู้เขียนเปิดโอกาสให้ผู้ฟังพูดอยู่ในเรื่องเล่า

สนทนากับผู้อ่านโดยตรง และผู้อ่านก็ทำหน้าที่เป็นผู้ฟังในสิ่งที่ผู้พูดในเรื่องเล่าถ่ายทอดออกมา โดยมีผู้เขียนเป็นสื่อกลาง (จันทิมา อังคพณิกิจ, 2561: 211)

2.4.2.8 การใช้สหบท (intertextuality)

สหบทเป็นลักษณะของตัวบทที่สื่อให้รู้ว่ามีความคิดอื่นหรือตัวบทอื่นที่มีอยู่ก่อน แล้วปรากฏอยู่ด้วย ข้อความ (หรือตัวบท) ปัจจุบัน (หมายถึงตัวบทหรือข้อความที่กำลังวิเคราะห์) ได้มีความสัมพันธ์ในเชิงตอบสนอง ตอบโต้ หรือปฏิสัมพันธ์กับตัวบทหรือวาทกรรมที่มีอยู่ก่อนแล้ว เหล่านั้นในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือหลายลักษณะในตัวบทเดียวกัน แนวคิดเรื่องสหบทนับว่าเป็นมโนทัศน์สำคัญมโนทัศน์หนึ่งที่กำลังเป็นที่สนใจในการวิเคราะห์ข้อความ และเป็นมโนทัศน์หลักในการใช้วิเคราะห์ข้อความเชิงวิพากษ์ (critical discourse analysis) ด้วย (จันทิมา อังคพณิกิจ, 2561: 212-213)

กล่าวโดยสรุปแล้ว การวิเคราะห์ภาษาระดับข้อความจะต้องวิเคราะห์ตั้งแต่ คำ วลี ประโยค อนุพากย์ ไปจนถึงระดับตัวบทที่ต้องอาศัยการเชื่อมโยงสัมพันธ์ของข้อความในตัวบท และระหว่างตัวบท นั้นต้องมีการวิเคราะห์ภาษาเพื่อตีความ และทำความเข้าใจความหมายหรือสิ่งที่แฝงอยู่ในตัวบท สิ่งที่ไม่แสดงให้เห็นชัดด้วยรูปภาษา จำเป็นต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจทั้งด้านภาษา และสังคมวัฒนธรรมเข้าด้วยกันในการวิเคราะห์ ตีความ

2.5 ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์

ผลิตโดย บริษัท GDH559

กำกับและเขียนบท ปิยะชาติ ทองอ่วม

เค้าโครงเรื่อง ประสบการณ์จริงของ อีริธวิต เศรษฐไชย (คุณซ่า) ที่เผยแพร่ลงเพจ “บันทึกของตุ๊ด”

เนื้อหา มีความสนุกสนานผสมผสานกับความจริงที่อ้างอิงมาจากเนื้อหาในเพจ บันทึกของตุ๊ด และจัดทำเพิ่มหรือแต่งเพิ่มขึ้นมาใหม่โดยมีจุดประสงค์เพื่อความสนุกสนานและความบันเทิง

เนื้อเรื่องย่อ มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนสนิทกลุ่มเพศที่สามประกอบด้วย กัส กอล์ฟ คิม และแนนดี้ พวกเขาเหล่านี้ถูกคนรักบอกเลิกพร้อมกันในซีซั่น 1 การดำเนินเรื่องในซีซั่นนี้จึงเป็นการเล่าเกี่ยวกับการตามหารักแท้ และซีซั่น 2 มีการดำเนินเรื่องต่อจากซีซั่น 1 เมื่อกัสได้โพสต์เล่าเรื่องราวของแพร์รี่ลงเฟซบุ๊ก เวลาผ่านไป 2 ปี กัสกลายเป็นที่รู้จักในฐานะคุณซ่า นักเขียนที่มีชื่อเสียงจากเพจ บันทึกของตุ๊ด แฟนเพจที่กัสนำเรื่องราวของเพื่อน มาเล่าผ่านการบรรยายในเพจเพื่อให้ผู้อ่านเกิดความสนุกสนาน และซีซั่นนี้ก็ได้เล่าเกี่ยวกับเรื่องราวความรักของกัส ความรักของกอล์ฟ ความรักของแนนดี้ ที่จบด้วยความสุข และสมหวัง แต่ความรักของคิมที่จบแบบไม่สมหวัง จึงทำให้คิมต้องตามหารักแท้ต่อไป

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.6.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์

เพ็ญภา คล้ายสิงโต (2559) ได้ศึกษา ภาษากับอุดมการณ์ : วาทกรรมนมแม่ในสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในเครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อสืบหาอุดมการณ์ความเป็นแม่ที่แฝงอยู่ในการใช้ภาษาบนเฟซบุ๊กซึ่งเป็นการสื่อสารในสังคมออนไลน์ที่แพร่หลายมากที่สุด งานวิจัยนี้สนใจศึกษากลวิธีทางภาษาในเพจ “สุธีรา เอื้อไพโรจน์กิจ” ซึ่งเป็นกลุ่มรณรงค์การให้นมแม่ วัตถุประสงค์ของงานวิจัย คือ 1) ศึกษากลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในวาทกรรมนมแม่บนเฟซบุ๊ก 2) กลวิธีทางภาษาดังกล่าวตอกย้ำ ผลิตซ้ำอุดมการณ์ความเป็นแม่อย่างไรบ้าง ข้อมูลที่ใช้วิเคราะห์คือข้อมูลที่แพทย์หญิงสุธีรา เอื้อไพโรจน์กิจแสดงบนเฟซบุ๊กตั้งแต่เดือนกรกฎาคม ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ.2557

ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีทางภาษาแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ 1) กลวิธีทางอรรถศาสตร์ เช่น การใช้คำเปรียบเทียบ การใช้คำปฏิเสธ และ 2) กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์ เช่น การใช้วจนกรรมมูลบท เป็นต้น จากกลวิธีทางภาษาที่ปรากฏสื่อความหมายว่านมแม่เป็นสารอาหารที่เหมาะสมที่สุดสำหรับลูก และตอกย้ำ ผลิตซ้ำอุดมการณ์ความเป็นแม่ บทบาทความเป็นแม่ในสังคมสมัยใหม่ที่ต้องต่อสู้กับความเชื่อเกี่ยวกับการเลี้ยงดูบุตรในอดีต

งานวิจัยของเพ็ญภา ได้เห็นศึกษากลวิธีการใช้ภาษา ตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษามาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของตัว ตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ซึ่งในงานวิจัยของเพ็ญภานี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาที่คล้ายกันกับจุดประสงค์ข้อที่ 1 ของผู้วิจัย ผู้วิจัยจึงเลือกงานวิจัยเล่มนี้เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษากลวิธีการใช้ภาษาเนื่องจากมีความคาดหวังว่าจะสามารถช่วยให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ได้

รัชฎาภรณ์ ศรีรักษา (2557) ได้ศึกษาวาทกรรมการคุกคามทางเพศในชีวิตประจำวัน: การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ งานวิจัยนี้วิเคราะห์วาทกรรมการคุกคามทางเพศในชีวิตประจำวัน เพื่อศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาของผู้คุกคามทางเพศกับการโต้ตอบของผู้ถูกคุกคามทางเพศ และวิเคราะห์วาทกรรมการคุกคามทางเพศกับมุมมองของสังคม กลุ่มตัวอย่างที่ใช้คือ นิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 353 คน

จากการวิจัยพบกลวิธีการใช้ภาษาของผู้คุกคามทางเพศ ดังต่อไปนี้ 1) กลวิธีทางวากยสัมพันธ์ 2) กลวิธีทางศัพท์ 3) กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม ส่วน กลวิธีการโต้ตอบของผู้คุกคามทางเพศ พบ 2 กลวิธี ได้แก่ 1) กลวิธีทางศัพท์ 2) กลวิธีวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม ผลของการวิเคราะห์มุมมองการคุกคามทางเพศของผู้คุกคามทางเพศสะท้อนให้เห็นได้จากกลวิธีการใช้ภาษาของผู้คุกคามทางเพศ ผู้คุกคามทางเพศเปรียบการคุกคามทางเพศหรือผู้ถูกคุกคามทางเพศเป็นเสมือนวัตถุ สิ่งของ อาหาร หรือสัตว์ ที่สื่อถึงเรื่องเพศและการมีเพศสัมพันธ์เท่านั้น การคุกคามทางเพศเป็นการแสดงอำนาจหรือความต้องการครอบงำผู้ถูกคุกคามทางเพศ ส่วนมุมมองของการโต้ตอบการคุกคามทางเพศของผู้ถูกคุกคามทางเพศ อย่างไรก็ตาม จากผลการวิจัยพบว่าผู้ถูกคุกคามทางเพศเปลี่ยนแปลงไปจากผู้รับการกระทำเป็นผู้โต้ตอบกลับการกระทำ ด้วยกลวิธีที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับพฤติกรรมการคุกคามทางเพศที่เกิดขึ้น

งานวิจัยของรัชฎาภรณ์ ได้เห็นศึกษากลวิธีการใช้ภาษา ตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษามาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์

กลวิธีการใช้ภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของตัว ตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ซึ่งในงานวิจัยของรัชฎาภรณ์นี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาที่คล้ายกันกับจุดประสงค์ข้อที่ 1 ของผู้วิจัย ผู้วิจัยจึงเลือกงานวิจัยเล่มนี้เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิธีการใช้ภาษาเนื่องจากมีความคาดหวังว่าจะสามารถช่วยให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ได้

ธนวัตร มัททวีวงศ์ (2559) ได้ศึกษาการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในรายการ คินความสุขให้คนในชาติ มีวัตถุประสงค์มุ่งศึกษาตัวบท (Text) วิถีปฏิบัติทางวาทกรรม (Discourse Practice) และวิถีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรม (Socio-cultural Practice) โดยอาศัยแนวคิด การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis: CDA) ของนอร์แมน แฟร์คลัฟ (Norman Fairclough) ซึ่งใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) วิเคราะห์บทถอดเทป รายการ ฯ ที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 ถึง วันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 รวมทั้งสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) กลุ่มผู้ผลิตรายการและกลุ่มผู้รับสาร รวมถึงวิจัย เอกสาร (Documentary Research) อาศัยการนำเสนอผลการศึกษาด้วยการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ผลการศึกษาวาทกรรมเชิงวิพากษ์ในรายการคินความสุขให้คนในชาติ ประกอบด้วยตัวบทในวาทกรรม 5 ชุด วิถีปฏิบัติทางวาทกรรม และวิถีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรม ดังนี้ วาทกรรมการปฏิรูปประเทศ วาทกรรมความชอบธรรมของรัฐบาล วาทกรรมการเปิดทุนสถาบัน พระมหากษัตริย์ วาทกรรมการปราบปรามการทุจริตคอร์รัปชัน วาทกรรมการบังคับใช้กฎหมาย

การศึกษาครั้งนี้ ธนวัตรได้ยึดถือหัวใจสำคัญของการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ตามแนวทางนอร์แมน แฟร์คลัฟ ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับบริบทของสังคม ด้วยสังคมไทยบอบช้ำจากความขัดแย้งในทุกมิติทำให้พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้า คสช. ต้องสร้างตัวบทในวาทกรรมเพื่อทำให้เกิดการมีส่วนร่วมของประชาชนในการปฏิรูปประเทศ ทั้งยังเป็นกระแงเสถียรภาพการใช้อำนาจรัฐเพื่อสร้างความชอบธรรมทางการเมืองของรัฐบาลที่มาจากรัฐประหาร อันจะต้องสร้างแรงสนับสนุนและความเชื่อ ความศรัทธาจากประชาชนทุกฝ่าย โดยอาศัยการสื่อสารผ่านรายการคินความสุขให้คนในชาติ

งานวิจัยของธนวัตร ได้เห็นการศึกษาการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูล การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

2.6.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเรื่องเพศสภาวะ

พจมาน มุลทรัพย์ (2551) ได้ศึกษาเรื่องเล่าของเกย์ในชุมชนวรรณกรรมออนไลน์ : กรณีศึกษากลุ่ม "บลูสกาย โชไชตี้" ใน www.pantip.com มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะเรื่องเล่าของเกย์ในชุมชนวรรณกรรมออนไลน์กลุ่มบลูสกาย โชไชตี้ ใน www.pantip.com และศึกษาบทบาทหน้าที่ของเรื่องเล่าดังกล่าว

ผลการวิจัยพบว่าเรื่องเล่าในชุมชนวรรณกรรมออนไลน์นี้สามารถแยกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ เรื่องเล่าบันทึกประสบการณ์ชีวิตและเรื่องแต่งซึ่งได้แก่ นวนิยายและเรื่องสั้น เรื่องเล่าบันทึกประสบการณ์ชีวิตมีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของเกย์ โดยเฉพาะการเผชิญหน้าและจัดการกับปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ และเนื้อหาที่สะท้อนทัศนคติที่เกย์มีต่อสังคม ส่วนเนื้อหาของนวนิยายและเรื่องสั้นนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความเหงาและประสบการณ์ด้านความรักของเกย์

สำหรับกลวิธีการแต่งนั้น ในเรื่องเล่าบันทึกประสบการณ์ชีวิตนั้นมีการนำเสนอจากมุมมองของเกย์ กล่าวคือผู้เขียนซึ่งล้วนเป็นเกย์เล่าเรื่องของตนโดยใช้การเล่าเรื่องจากมุมมองของผู้เล่าที่ใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 แทนตนเอง และมีการเน้นมุมมองของเรื่องของผู้เป็นเกย์ ส่วนในเรื่องแต่งนั้น พบว่าตัวละครหลักทั้งในเรื่องสั้นและนวนิยายล้วนเป็นเกย์ แก่นเรื่องของเรื่องแต่งเหล่านี้ส่วนใหญ่เกี่ยวกับประสบการณ์ด้านความรักของเกย์ กล่าวคือ เกย์มีความรักที่จริงจังและบริสุทธิ์ ถึงแม้ว่าในหลายเรื่องความสัมพันธ์ด้านความรักของเกย์จะไม่ประสบผลสำเร็จ เรื่องเล่าเหล่านี้มีการเน้นมุมมองของเรื่องในด้านอารมณ์ความรู้สึกของเกย์จึงทำให้ผู้อ่านน่าจะเกิดความเข้าใจและเห็นใจของเกย์ ลักษณะเหล่านี้พบได้น้อยในเรื่องเล่าทั่ว ๆ ไป

บทบาทหน้าที่เรื่องเล่าของเกย์ที่พบมี 3 ประการ คือ ประการที่หนึ่ง เรื่องเล่าเหล่านี้ส่งผลต่อการสร้างความเป็นกลุ่มของกลุ่มบลูสกายโซโซตี้ โดยมีเรื่องเล่าเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงให้สมาชิกเข้ามารวมตัวกันจนเกิดเป็นกลุ่มที่เหนียวแน่น ประการที่สอง เรื่องเล่ายังมีบทบาทในการแสดงอัตลักษณ์เกย์และภาพตัวแทนเกย์ กล่าวคือเกย์ในกลุ่มบลูสกาย โซโซตี้เป็น "เกย์สีฟ้า" เกย์เป็นผู้ชายธรรมดาที่รักผู้ชายด้วยกัน ไม่ได้เป็นผู้มีความวิปริตผิดปกติแต่อย่างใด เกย์เป็นผู้ที่มีชีวิตจิตใจเหมือนคนธรรมดาในสังคมทั่วไป ประการสุดท้าย เรื่องเล่าเหล่านี้นับเป็นการสร้างวาทกรรมเกย์ของกลุ่มบลูสกาย โซโซตี้เพื่อตอบโต้วาทกรรมกระแสหลักที่สร้างความเป็นอื่นให้แก่เกย์

งานวิจัยของพจมาน ได้เห็นการศึกษาวิธีการใช้ภาษาและการแสดงอัตลักษณ์ของเกย์ ซึ่งอาจแสดงอัตลักษณ์ที่เหมือนหรือแตกต่างจากตุ๊ด ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาและการแสดงอัตลักษณ์ของเกย์ มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

ศรัณย์ มหาสุภาพ (2551) ได้ศึกษาการสร้างอัตลักษณ์เกย์ในงานเขียนแนวอัตชีวประวัติ เกย์ร่วมสมัยมีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์การประกอบสร้างอัตลักษณ์เกย์ในงานเขียนแนวอัตชีวประวัติ เกย์ร่วมสมัยและศึกษาข้อจำกัดของกระบวนการเปิดเผยตัวตนในเรื่องเล่าที่มักจะยึดติดกับจารีตของสังคมโลกที่หนึ่งและละเลยมิติของเกย์ในโลกที่สาม นอกจากนี้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ยังมีจุดประสงค์เพื่อสำรวจและศึกษาการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมและการเมืองของเกย์ในแต่ละพื้นที่ ทั้งนี้ได้ศึกษาผ่านอัตชีวประวัติเกย์คัดสรรจากหลากหลายพื้นที่และวัฒนธรรม 3 เรื่อง ได้แก่ Becoming a man, Before night falls และ Butterfly boy จากการศึกษาพบว่า เรื่องเล่ามีบทบาทสำคัญในกระบวนการสร้างอัตลักษณ์เกย์ ตามแนวความคิดการเปิดเผยตัวตนผ่านพื้นที่ของภาษา (Performativity) เรื่องเล่าเป็นปัจจัยในการประกอบสร้างตัวตนอันหลากหลายเกย์ อัตลักษณ์เกย์มีลักษณะที่ซับซ้อนและสัมพันธ์กับปัจจัยต่าง ๆ อันได้แก่ อัตลักษณ์ทางเพศชาติพันธุ์ และชนชั้น ทั้งนี้ความหลากหลายของอัตลักษณ์เกย์ขึ้นอยู่กับความแตกต่างทางพื้นที่และวัฒนธรรมของเกย์แต่ละคน การเล่าเรื่องพัฒนาการในช่วงชีวิตเกย์เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่วัยเด็กไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ และการเปิดเผยตัวตนในฐานะเกย์ต่อสังคมรวมถึงชีวิตหลังจากเปิดเผยตัวตน จากการศึกษาทำให้มองเห็นถึงอคติที่แฝงอยู่ในขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคมและการกำหนดความหมายของความเป็นเกย์ในเชิงลบให้สังคมได้รับรู้ นอกจากนี้ยังได้พบวิธีการวิพากษ์และท้าทายกรอบแนวคิดของสังคมนักเขียนเกย์เพื่อความอยู่รอดในสังคม การศึกษาอัตชีวประวัติเกย์ทั้ง 3 เรื่อง จึงแสดงให้เห็นบทบาทของเรื่องเล่าในการประกอบสร้างอัตลักษณ์เกย์ที่ซับซ้อนและหลากหลาย แตกต่างกันไปตามพื้นที่และวัฒนธรรม

งานวิจัยของศรัณย์ ได้เห็นการศึกษาการสร้างอัตลักษณ์เกย์ ซึ่งอาจแสดงอัตลักษณ์ที่เหมือนหรือแตกต่างจากตุ๊ด ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์การสร้างอัตลักษณ์เกย์ มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

ธีระ บุชบกแก้ว (2553) ได้ศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองโดยกลุ่ม "เกย์ออนไลน์" วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาอัตลักษณ์ของตนเองที่นำเสนอผ่านวาทกรรมของกลุ่ม "เกย์ออนไลน์" และกลวิธีทางภาษาที่ใช้สื่ออัตลักษณ์ดังกล่าว ข้อมูลที่ศึกษาประกอบด้วยบทความและคอลัมน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเกย์และผู้เขียนเป็นเกย์ ซึ่งสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์กูเกิ้ล (www.google.co.th)

ผลการวิจัยพบว่ากลวิธีทางภาษาที่กลุ่ม "เกย์ออนไลน์" ใช้สื่ออัตลักษณ์ของตนเองที่สำคัญมี 8 กลวิธี ได้แก่ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้มูลบท การปฏิเสธสื่อมูลบท การใช้นามวลี สื่อมูลบท การใช้อุปลักษณ์ การใช้รูปประโยคกรรม การกล่าวอ้าง และการใช้คำถามวาทศิลป์ กลวิธีทางภาษาใช้เพื่อนำเสนออัตลักษณ์ของเกย์ต่อสาธารณชน 8 ประเด็น ได้แก่ 1) "เกย์เป็นคนปกติและมีวิถีชีวิตเหมือนคนทั่วไป" 2) "เกย์ส่วนใหญ่มีพฤติกรรมของเพศชาย" 3) "เกย์ไม่ได้หมกมุ่นเรื่องเพศ" 4) "เกย์ไม่ใช่ผู้ป่วยโรค หรืออาการทางจิต แต่เป็นความรู้สึกรู้สึกหรือตัวตนที่แท้จริงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ" 5) "เกย์เป็นกลุ่มคนที่ตกอยู่ในความกลัว และเกย์ผู้ยอมรับและเปิดเผยตนเองเป็นผู้ที่มีความกล้า" 6) "เกย์เป็นผู้โหยหาความรัก" 7) "เกย์เป็นคนที่อบอุ่น มีน้ำใจต่อผู้อื่น โดยเฉพาะต่อเกย์ด้วยกัน" 8) "เกย์คือ "ของปลอม" เกย์เป็นคนที่มีความผิด และเกย์หมกมุ่นเรื่องเพศ" สิ่งสำคัญที่ผู้วิจัยสังเกตเห็นคือ อัตลักษณ์เกย์ที่นำเสนอในบทความดังกล่าวเป็นภาพด้านบวกเกี่ยวกับตนเอง อย่างไรก็ตาม กลวิธีทางภาษาที่กลุ่มเกย์ออนไลน์ใช้ก็แสดงให้เห็นว่า เกย์ยังมีความคิดด้านลบต่อตนเองแฝงอยู่ แสดงนัยยะว่าการสร้างอัตลักษณ์ของเกย์ยังคงได้รับอิทธิพลจากสังคม

งานวิจัยของธีระ ได้เห็นการศึกษาการใช้ภาษาและการแสดงอัตลักษณ์ของเกย์ ซึ่งอาจแสดงอัตลักษณ์ที่เหมือนหรือแตกต่างจากตุ๊ด ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษา และการแสดงอัตลักษณ์ของเกย์ มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

พรเทพ แพรขาว (2556) ได้ศึกษาความสุขของกะเทย เกย์ไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจระดับความสุขของ กะเทย เกย์ โดยใช้เครื่องมือ "ดัชนีชี้วัดความสุขคนไทย" หาความเชื่อมั่นของเครื่องมือ 0.70 โดยมีกลุ่มตัวอย่างกะเทย เกย์ จำนวน 170 คน แบ่งเป็นกะเทย 57 คน และ เกย์ 113 คน อายุระหว่าง 15 – 50 ปี เก็บข้อมูลระหว่างพฤษภาคม 2553 – มกราคม 2554 ผลการศึกษาข้อมูลทั่วไปพบว่ากลุ่มตัวอย่างเรียกตนเองว่าเกย์ 113 คน กะเทย 57 คน ซึ่งกะเทยมีเพศภาวะข้ามเพศ ไ่ว้มยาว แต่งกายด้วยเสื้อผู้หญิง เกย์มีเพศภาวะผู้ชาย แม้ว่าบางคนอาจแสดงกิริยากระตุงกระต้าง แต่ไม่เรียกตัวเองว่ากะเทย กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในช่วงวัยรุ่นตอนปลาย (15-20 ปี) และประกอบอาชีพส่วนตัวภาคเอกชนทั้งหมด

ผลการสำรวจความสุขของกะเทย เกย์ ในภาพรวมพบว่ามีความสุขเท่ากับคนทั่วไป สะท้อนให้เห็นว่ากะเทย เกย์ มีวิถีชีวิตและสภาวะทางจิตไม่แตกต่างไปจากชายหญิง แม้สภาพความเป็นจริงของสังคมดูคล้ายจะสร้างภาวะบีบคั้นทางอารมณ์ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกกลัว กังวล เครียด และภาวะซึมเศร้า ที่มีผลต่อสุขภาพจิตได้ และจากผลการสำรวจความสุขของกลุ่มตัวอย่าง พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 65 คน มีความสุขต่ำกว่าคนทั่วไป (ร้อยละ 21.40) จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด

170 คน สะท้อนให้เห็นว่าเขามีความทุกข์มากกว่าความสุข ซึ่งการศึกษาเชิงคุณภาพของ พรเทพ แพรขาว พบว่าความทุกข์ของกะเทย เกย์ มีความสัมพันธ์กับเพศวิถีที่ไม่เป็นไปตามบรรทัดฐานทางสังคม ได้แก่ กะเทย เป็นโรคขาดรัก ความรักนอกกรอบของเกย์ และการศึกษาของ Meyer ความทุกข์ ความเครียด ของ เกย์ในสหรัฐอเมริกา มีผลมาจากการถูกตีตรา การถูกปฏิเสธและเหยียดความเป็นกะเทย เกย์ ซึ่งเป็นสาเหตุหลักของการคิดฆ่าตัวตาย อย่างไรก็ตามเมื่อผลการวิจัยครั้งนี้ชี้ให้เห็นว่าความสุขของกะเทย เกย์ มีความสุขไม่แตกต่างจากคนในสังคม การปรับสมดุลชีวิตของกะเทย เกย์ ในบริบทสังคมไทยสะท้อนได้จากการศึกษาของวัชรินทร์ หนูสมตน เรื่องชีวิตและการทำงานของสาวประเภทสอง ผลการศึกษาพบว่าสาวประเภทสองหรือกะเทยต้องทำงานหนักเป็นสองเท่าและต้องแสดงความสามารถที่โดดเด่นถึงจะได้รับการยอมรับในการทำงาน ซึ่งเป็นการยอมรับผ่านความสามารถมากกว่าการยอมรับเพศของเขา จะเห็นได้ว่ากะเทย เกย์ อาจต้องใช้ความพยายามปรับสมดุลชีวิตเพื่อให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขมากกว่าผู้ชายผู้หญิง

งานวิจัยของพรเทพ ได้เห็นการศึกษาผลการสำรวจความสุขของกะเทย เกย์ ซึ่งอาจแสดงอัตลักษณ์บางอย่างที่เหมือนหรือแตกต่างจากอดีต ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์ มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

คชาธิป พานิชตระกูล (2556) ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีทางภาษากับอุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายในวาทกรรมหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ตามแนววาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ข้อมูลที่ศึกษาประกอบด้วยข่าว และบทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายรักชายจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย 6 ชื่อฉบับ ได้แก่ ไทยรัฐ เดลินิวส์ ข่าวสด มติชน แนวหน้า และสยามรัฐ ที่ตีพิมพ์ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม ถึงวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555

ผลการวิจัยการศึกษาลักษณะตัวบทที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชายรักชายในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย พบว่า พื้นที่ของหนังสือพิมพ์มีความสำคัญอย่างมากในการรับรู้ของผู้รับสาร กล่าวคือตัวบทเกี่ยวกับชายรักชายที่นำเสนอในพื้นที่หน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์จะเข้าถึงมวลชนได้มากกว่าพื้นที่หน้าอื่น ๆ ของหนังสือพิมพ์ ด้วยเหตุนี้พื้นที่ในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์จึงมีอิทธิพลต่อการชักจูงความคิดของคนในสังคมให้ไปในทางที่สื่อมวลชนต้องการให้เป็นมากกว่าพื้นที่ในหน้าอื่น ๆ

กลวิธีทางภาษาที่สื่ออุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายมีกลวิธีทางวาทภาษา 11 กลวิธี ได้แก่ การเลือกใช้คำหรือกลุ่มคำ การใช้มูลบท การใช้ทัศนภาวะ การใช้อุปลักษณ์ การใช้ประโยคกรรม การกล่าวอ้าง การใช้คำถามวาทศิลป์ การกล่าวเกินจริง การใช้สำนวน การใช้สลับบท และการเล่าเรื่อง และกลวิธีทางอวัจนภาษามี 4 กลวิธี ได้แก่ การตัดและเน้นข้อความ การใช้สีเพื่อสื่อความหมาย การใช้ความหมายของภาพ การทำหน้าบุคคลในภาพให้พรางมัว

กลวิธีทางภาษาดังกล่าวประกอบสร้างภาพแทนว่า ชายรักชายเป็น “พวกวิปริตผิดเพศ” “ตัวประหลาด” และตกเป็น “จำเลยของสังคม” ส่งผลให้คนในสังคมรู้สึกรังเกียจและกีดกันคนกลุ่มนี้ออกจากสังคมเนื่องจากความคิดเรื่องความไม่เข้ากันและเห็นว่าผิดแปลกไปจากธรรมชาติหรือสิ่งที่ควรจะเป็น นอกจากนี้ยังนำเสนออุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายซึ่งแบ่งออกได้เป็นสองส่วน ส่วนแรกคืออุดมการณ์ที่ตอกย้ำวาทกรรมกระแสหลักของสังคมปรากฏ 3 อุดมการณ์ ได้แก่ 1) ชายรักชายยังไม่ได้ได้รับการยอมรับในสังคม 2) ชายรักชายมักจะมีการแสดงออกที่แตกต่างจากบรรทัดฐานทางสังคม 3) ชายรักชายมักจะหมกมุ่นอยู่กับเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ และส่วนที่สองเป็นอุดมการณ์ที่ต่างไป

จากวาทกรรมกระแสหลักปรากฏ 2 อุดมการณ์ ได้แก่ 1) ชายรักชายทำอะไรต่าง ๆ ได้เหมือนบุคคลทั่วไป 2) ชายรักชายประสบความสำเร็จได้ด้วยความสามารถของตนเอง จากอุดมการณ์ทั้ง 2 ส่วนนี้ ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่า หากมองอุดมการณ์ในส่วนหลังหากมองอย่างผิวเผินจะเห็นว่าเป็นเรื่องที่ดี แต่แท้จริงแล้วนั้นยิ่งกลับเป็นการตอกย้ำชุดความคิดในส่วนแรกให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

อุดมการณ์ทั้งหมดดังกล่าวนี้ล้วนแฝงอุดมการณ์สำคัญที่ครอบงำสังคมอยู่ คือ "อุดมการณ์รักต่างเพศ" กล่าวคือ ชายรักชายถูกกดทับจากสังคมที่มีชายจริงหญิงแท้เป็นใหญ่ ทั้งยังถูกกีดกันจากสังคมจนต้องกลายเป็น "คนชายขอบ" จึงมีการผลิต "อุดมการณ์ว่าด้วยความเท่าเทียม" ที่พยายามประกอบสร้างชุดความคิดที่แสดงความต้องการความเท่าเทียมกันทางเพศในสังคมขึ้นมาเพื่อแข่งขัน แต่ด้วยวาทกรรมที่ถูกผลิตซ้ำในสื่อกระแสหลัก เช่น "หนังสือพิมพ์" จึงทำได้แค่เพียงขอพื้นที่บางส่วนเท่านั้น ในทางกลับกัน ยิ่งช่วยตอกย้ำ "อุดมการณ์รักต่างเพศ" ที่ครอบงำสังคมอยู่ให้ปรากฏเด่นชัดขึ้น

งานวิจัยของคซาธิป ได้เห็นการศึกษาทฤษฎีทางวาทศาสตร์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์ทฤษฎีทางภาษามาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

2.6.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเรื่องอัตลักษณ์

Mary Bucholtz and Kira Hall (2005) ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับการวิเคราะห์อัตลักษณ์ ผลจากการศึกษาคือ (1) วาทกรรมเป็นตัวประกอบสร้างความหมายของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรืออาจถือได้ว่าวาทกรรมเป็นตัวกำหนดอัตลักษณ์ ซึ่งสังคมและวัฒนธรรมนั้นมีผลต่อการนำเสนออัตลักษณ์มากกว่าจิตสำนึกของบุคคลนั้น (2) การแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของบุคคลขึ้นอยู่กับว่ากำลังมีปฏิสัมพันธ์กับใครในสังคม หรือบุคคลนั้นมีตำแหน่งหน้าที่ในการทำงานเป็นอย่างไร (3) อัตลักษณ์อาจจะเป็นตัวกำหนดภาษาที่จัดกลุ่มสัญลักษณ์ ความหมาย การแสดงออกหรือกำหนดโครงสร้างและระบบทางภาษา (4) อัตลักษณ์มีการสร้างความสัมพันธ์ที่ทับซ้อนกันระหว่างตัวเองและผู้อื่น ๆ มีการเปรียบเทียบความเหมือนกันหรือต่างกัน ตัวจริงหรือภาพแทน (5) อัตลักษณ์อาจเป็น นิยายและไม่ได้อยู่ในจิตสำนึก

งานวิจัยของ Mary Bucholtz and Kira Hall ได้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับการวิเคราะห์อัตลักษณ์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลการวิเคราะห์อัตลักษณ์มาเป็นแนวทางประกอบการศึกษาวิจัย

บทที่ 3

กลวิธีทางภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของตัว

ผลการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะกล่าวถึงกลวิธีทางภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของตัว ซึ่งกลวิธีที่ปรากฏในการผลิตข้อความเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร เป็นการใช้ภาษาที่แฝงวัตถุประสงค์หรือมีเจตนามุ่งหมายบางประการของผู้ส่งสารเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร ผู้วิจัยพบกลวิธีทางภาษา ดังนี้

3.1 กลวิธีทางศัพท์ (lexical strategies)

กลวิธีทางศัพท์เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้คำศัพท์ (lexical choices) เพื่อสื่อแทนความคิดหรือประสบการณ์ของผู้ส่งสาร เป็นการแสดงความคิดและสื่อแทนความคิดของผู้ส่งสาร แพร่เคลาฟฟ์ชี้ให้เห็นว่าการเลือกใช้คำศัพท์ของผู้เขียนในฐานะผู้ผลิตตัวบทนั้นเป็นเรื่องที่แปรไปตามปัจจัยทางสังคม

3.1.1 การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ (name and naming)

การเรียกชื่อเป็นกลวิธีการใช้คำศัพท์ในการตั้งชื่อเรียกบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง มีลักษณะเดียวกันกับวิธีการที่ผู้ส่งสารใช้คำศัพท์อ้างถึงหรือกล่าวถึงบุคคล กลุ่มบุคคล หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การเรียกชื่อจะเกี่ยวข้องกับวิถีปฏิบัติทางสังคม เกี่ยวกับการตั้งชื่อเรียกบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การเรียกชื่อเป็นกลวิธีทางภาษากลวิธีหนึ่งที่แสดงให้เห็นมุมมองและความคิด สิ่งทีกล่าวถึงได้เป็นอย่างดีและมักจะเกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรมที่เราทุกคนต่างมีและได้รับการตั้งชื่อตั้งแต่วัยแรก และเราก็ใช้ชื่อนั้นๆ ทำให้เรารู้ว่าเราเป็นใคร และคนอื่นก็แยกเราจากคนอื่นได้ อีกทั้งการเรียกชื่อยังสัมพันธ์กับการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ด้วย คำศัพท์ที่นำมาใช้เป็นชื่อเรียกมีใช้เพียงลักษณะทางภาษาเท่านั้น แต่ยังแฝงด้วยทัศนคติและความคิดทางสังคมบางอย่างที่บุคคลมีต่อสิ่งที่กล่าวถึง (จันทิมา อังคพณิกิจ, 2561: 184)

ตัวอย่าง 1

ก๊ส : แนนตี สมาชิกคนสุดท้าย **ชนะ**คนเดียวในกลุ่ม พรตดีเงินหมื่น
ที่กำลังเอาเต้าไต่ เอ๊ย! ไต่เต้าเพื่อไปถึงพรตดีเงินล้าน

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 2

“.....ไม่ทันสิ้นเสียงก็มีบางสิ่งวิ่งกระแทกหลังขา ส่งผลให้กระเด็นไปโดนอาม่า
ลัม ของเชิงกระจาย หันไปเป็น**ชนะ**เด็กกับรองเท้ามหัศจรรย์.....”

(บันทึกของตุ๊ด, 2557: 26)

จากตัวอย่าง 1 และ 2 คำว่า ชะนี เป็นการเลือกใช้คำศัพท์เรียกแทน ผู้หญิง เนื่องจากพฤติกรรมของชะนี ที่มีพฤติกรรมชอบห้อยโหนอยู่ตามต้นไม้สูง ๆ ร้องเสียงดัง ปกติชอบส่งเสียงร้องดัง “ผัว ผัว ผัว” ก้องป่า เพื่อแสดงถึงอาณาเขตคู่ของตน จากพฤติกรรมการร้องเรียก “ผัว” ที่หมายถึงผู้ชายนี้ จึงใช้คำว่า ชะนี เรียกแทน ผู้หญิง และคำว่า ชะนีเด็ก ในตัวอย่าง 3 ก็หมายถึง เด็กผู้หญิงนั่นเอง

ตัวอย่าง 3

กอล์ฟ : ว่าอย่างไร กะเทยโครมันยอง ?

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 3 คำว่า กะเทยโครมันยอง เป็นการเลือกใช้คำศัพท์ที่บรรยายคุณสมบัติของ คิม ที่มีความสามารถด้านภาษาเหมือนกับมนุษย์โครมันยอง ซึ่งมนุษย์โครมันยอง (Cro-Magnon) เป็นมนุษย์ที่มีลักษณะคล้ายมนุษย์ปัจจุบันมาก มีอายุประมาณ 35,000 ปีมาแล้ว อาศัยอยู่ในแถบเอเชียไมเนอร์และยุโรป เป็นมนุษย์ที่มีสมองพัฒนาอย่างมาก มีความสามารถในการใช้ภาษา (เรณู หอมหวล, 2537) ด้วยเหตุนี้ ผู้เขียนจึงเรียกคิมว่า กะเทยโครมันยอง โดยเรียกสิ่งที่มีมนุษย์โครมันยองกับคิมที่มีเหมือนกัน คือ เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านภาษา

ตัวอย่าง 4



คิม ผู้ที่ถูกกล่าวถึงว่าเป็นตุ๊ดไหล่กว้าง

ก๊ส : (บรรยาย) เราจะเยียวยาเพื่อนจากเหตุการณ์นี้ยังไงดีคะ ?
 รบกวณพี้อย พี่ฉอดช่วยชี้แนะทางสว่าง ให้ตุ๊ดไหล่กว้าง ที่บอบช้ำ
 อย่างแสนสาหัสด้วยเถอะคะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.11 Part 1/5, 23 เมษายน 2560)

จากตัวอย่าง 4 คำว่า ตืดไหล่ว้าง เป็นการเลือกใช้คำศัพท์ที่บรรยายรูปร่างของ คิม คือ ตัวใหญ่และไหล่ว้าง ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับรูปร่างของก๊สที่มีรูปร่างเหมือนผู้หญิง จึงทำให้ คำว่า ตืดไหล่ว้าง ดูเหมือนจะเป็นการล้อให้เป็นเรื่องสนุก เพราะรูปร่างไม่มีเหมือนผู้หญิงนั่นเอง

3.1.2 การเรียกขาน (system of address)

ในการระบุตัวบุคคลนั้น นอกจากชื่อและการเรียกชื่อแล้ว การเรียกขานก็เป็นกลวิธีหนึ่งที่คนเราใช้เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างกัน คำเรียกขาน (address term) เป็นคำที่ใช้เรียกบุคคล เมื่อต้องการปฏิสัมพันธ์กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสื่อสารแบบต่อหน้า (face-to-face interaction) ในแต่ละสังคมวัฒนธรรม อาจมีระบบการเรียกขานไม่เหมือนกัน หรือแม้แต่ในบางสถานการณ์ของการสื่อสารก็อาจใช้การเรียกขานต่างกันได้ ขึ้นอยู่กับว่าผู้พูดต้องการแสดง ความสัมพันธ์กับผู้พูดในลักษณะใด ความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดกับผู้ฟังเป็นอย่างไร มีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน เคารพยกย่องกันมากน้อยเพียงใด (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2561: 188)

ตัวอย่าง 5

กอล์ฟ : เฮ้ย ! ฮีไปซื้อน้ำให้กู มึงกลับกรุงเทพฯ ไปก่อนเลยนะ

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 6

“.....ฮีมี่คูหูชื้อบอส ทะลึ่งพอกัน แต่ปากเปราะและเป็นคนเสียงดังมาก

พวกฮีจะแซวตืดบ้าง ผู้หญิงบ้างจนเป็นที่เลื่องชื่อในความเป็นโดโอปากหมา....”

(บันทึกของตืด, 2557: 118)

ตัวอย่าง 7

“คนขับเป็นชายรุ่นคุณลุง พอออกไปแจ้งวัฒนะฮีกียัมรับอย่างว่าง่าย ระหว่างทางในรถเปิดเพลงลูกกรุง คนขับก็คลอตามเบา ๆ คนเดียว แบบอารมณ์ดี สักพักฮีหันมาถาม....”

(บันทึกของตืด, 2558: 101)

ตัวอย่าง 8

“พอถึงสถานีสุขุมวิท ชาวต่างชาติชายผิวสีคนหนึ่งเดินเข้ามาในรถ ฮีรูปร่างใหญ่ ศีรษะมันเงาและแต่งกายด้วยเสื้อเชิ้ตสีขาว ไบหนามีเหงื่อ ขึ้นเป็นเม็ด ๆ ซึ่งคาดว่าเกิดจากความร้อนด้านนอก.....”

(บันทึกของตืด, 2558: 115)

จากตัวอย่าง เป็นการใช้คำเรียกขานแทน ผู้ชาย ว่า ฮี มาจากการอ่านออกเสียงคำว่า He ที่แปลว่า เขาผู้ชาย เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 แทนผู้ชายในภาษาอังกฤษ และจากบทสนทนาข้างต้น

การใช้คำว่า ฮี หรือ He นั้น เป็นการใช้คำเรียกขานแทน ผู้ชาย ที่ผู้พูดกำลังกล่าวถึง ไม่ได้จำเพาะเจาะจงว่าเป็นชายชาวตะวันตกเท่านั้น

ตัวอย่าง 9

ก๊ส : จู๊จี้ ! ถ้าพี่เวียร์เดินผ่านมา กูกินอยู่ทำไง **หนู**เข้าใจใช่ไหม**ลูก**
เราต้องสวยพร้อมทุกสถานการณ์นะ อะ ของพี่นะ พี่เอายาลูกขึ้น
แล้วก็เส้นเล็กตั๋มยำ ไม่ดับ ขอแบบเผ็ดๆ พริก 11 เม็ดไปเลย !

(Diary Tootsies the Series EP.3 Part 1/4, 7 มีนาคม 2559)

จากตัวอย่าง 9 เป็นการใช้คำเรียกขานว่า หนู และ ลูก ใช้เรียกพี่น้อง หรือบุคคลที่มีอายุน้อยกว่า ซึ่งการใช้คำเรียกขานว่า ลูก ผู้เรียกกับผู้ถูกเรียกไม่ได้มีความสัมพันธ์กัน สนิทสนมกัน หรือไม่ได้เป็นแม่ลูกกันนั่นเอง และการใช้คำเรียกขานนี้บ่งบอกว่าผู้พูดต้องการแสดงความรู้สึกเอ็นดูผู้ที่กำลังสนทนาด้วยนั่นเอง

ตัวอย่าง 10

ก๊ส : ขนาดพี่แท็กชีหน้าเหี้ยม ยังมีองค์ “**ขุนแม่**” แฝงอยู่ในร่าง
ได้อย่างแนบเนียน ก็คิดดูแล้วกัน ว่าชีวิตนี้ยังมีอะไรแน่นอนได้อีก
แล้วหลังจากนั้น อีกอัลฟ์ก็พามวลร่างของ She มาขยี้สัจจะธรรม
วันนี้ให้ Peak ขึ้นไปอีก !!!

(Diary Tootsies the Series EP.4 Part 2/4, 14 มีนาคม 2559)

จากตัวอย่าง 10 เป็นการใช้คำเรียกขานว่า ขุนแม่ หรือ คุณแม่ ใช้เรียกตุ๊ดรุ่นพี่ที่มีอายุมากกว่า ผู้พูดใช้คำเรียกขาน ขุนแม่ เพราะยอมรับและนับถือความสามารถของตุ๊ดรุ่นพี่คนนั้น

ตัวอย่าง 11

ก๊ส : (บรรยาย) หลังจากนั้น อีกอัลฟ์ถูกส่งเข้าโรงพยาบาล
เพื่อไปจัดตื้นที่กินเข้าไปออก และก็ไม่ได้ถูกเรียกตัวให้กลับไปเล่นอีกเลย
บทของอีกอัลฟ์ถูกเปลี่ยนเป็นคนใหม่ อนาคตการเป็นนักแสดงของ**นาง**
ก็ถูกเปลี่ยนไปตลอดกาล เพราะหลังจากนั้น **นาง**ไม่เคย Cast งานได้อีกเลย

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 3/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 12

กัส : (บรรยาย) เรื่องมันเป็นอย่างนี้ค่ะ หลังจากทีอีคิมทำจุกใหม่
เทิร์นสภาพเข้าสู่ร่างปัจจุบันแล้ว นางก็ขอตะกายดาว ไปประกวดหนูแพรว
ทั้ง ๆ ที่ในใจอยากประกวดสาวแพรว ตามรอยไอดอลอย่างพีน้อย
บุษกรใจจะขาด แต่สังขารดันไม่เอื้ออำนวย

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 3/5, 27 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 11 และ 12 คำเรียกขานว่า นาง ใช้เป็นสรรพนามบุรุษที่สาม คือใช้เรียก
ผู้ที่กำลังกล่าวถึงทุกเพศ ทุกวัย ซึ่งโดยปกติแล้วเราจะใช้คำว่า นาง เรียกแทนผู้หญิงเท่านั้น ซึ่งสามารถ
อธิบายได้ว่า การใช้คำเรียกขาน “นาง” ของเพศที่สามนั้นสื่อความหมายว่าพวกเขาไม่ต้องการแบ่งเพศ
ชาย หญิง โดยการใช้สรรพนามในการแบ่ง เช่น ผู้ชายใช้ เขา ผู้หญิงใช้ เธอ พวกเขาจึงใช้คำว่า นาง
ในการเรียกแทนบุคคลที่กล่าวถึงทุกเพศ ทุกวัย และยังแสดงให้เห็นว่าพวกเขาใช้คำเรียกขาน นาง
ในกลุ่มเพศที่สาม นั้นแสดงว่าพวกเขาอยากเป็นผู้หญิงทั้งรูปร่างหน้าตา และการเรียกขาน

3.1.3 การใช้คำกริยา (verb forms)

การปรากฏของคำกริยาในข้อความนั้นอาจบ่งบอกสภาพ สถานการณ์ การกระทำ
การเกิดขึ้นของเหตุการณ์ รวมไปถึงความคิดนึก ทศนคติ มุมมองของบุคคลได้ เพราะคำกริยาเป็นคำที่
สื่อแทนประสบการณ์และความคิดของบุคคลที่มีต่อสิ่งหนึ่งหรือเรื่องที่กำลังกล่าวถึงคำกริยาที่ใช้จึงอาจเป็น
คำที่แสดงสภาพ เช่น สถานภาพทางสังคม ลักษณะรูปร่างหน้าตา คำกริยาที่แสดงความรู้สึก อาจเป็น
ความรู้สึกที่ดี ความรู้สึกที่ไม่ดี หรือความรู้สึกกลาง ๆ คำกริยาที่แสดงการกระทำหรือแสดงกิจกรรม
ของบุคคล เช่น กิน เดิน (จินทิมา อังคพนิชกิจ, 2561: 191-192)

ตัวอย่าง 13

“.....ไม่ใช่หรอก น่าจะเดินสวนกับตุ๊ดเด็กที่ไหนสักคน แล้วบังเอิญไปถาก
หน้านางพอดีมากกว่า ต้องเป็นแบบนั้นแน่ ๆ”

(บันทึกของตุ๊ด, 2557: 54)

จากตัวอย่าง 13 คำว่า ถาก หมายถึง การเดินผ่านกัน เดินสวนกันจนทำให้มีบางอย่าง
สัมผัสกันเพียงผิวเผิน เช่น ฉันทเดินไปถากเสาไฟฟ้าจนเสื้อมีรอยสนิม

ตัวอย่าง 14

“...คิดกลับไปกลับมาและพยกหน้ากับตัวเองมโนว่าสบายใจขึ้นแล้วเลยถอนหายใจ
และมองหาปูกี้ กะว่าจะเล่นกับแมวขี้มโงะ.....”

(บันทึกของตุ๊ด, 2557: 54)

ตัวอย่าง 15

...จิตใต้สำนึกของข้าฝั่งตรรกะ บอกว่าเค้าก็แค่ผู้ชายใจดี เค้าแค่มั่นใจ
กับตุ๊ดตัวเตี้ย แกต้องเจ็บและปล่อยเค้าไป แต่จิตใต้สำนึกฝั่งมโน บอกว่า
นี่คือผู้ชาย...ที่ฟ้าส่งมาให้มึง....”

(บันทึกของตุ๊ด2,2558: 213)

ตัวอย่าง 16

“แต่ครั้งนี้ไม่เหมือนเดิม ตุ๊ดอสุรินไล่ทันและลือคอคอตุดมโนไว้นั่น
นางมองหน้าข้า...แล้วพูดด้วยน้ำเสียงกวนสันตินว่า...”

(บันทึกของตุ๊ด3,2558: 18)

จากตัวอย่าง คำว่า มโน หมายถึง คิดไปเอง เพื่อเจ้อ เพื่อฝัน มาจากคำว่า มโนภาพ คือ
การสร้างภาพขึ้นในใจ หรือจินตนาการขึ้นมาเอง เช่น อย่างมโน หมายถึง อย่างคิดไปเอง

ตัวอย่าง 17

“...คิดในใจ ศพปะวะ ? หรืออามเป็นเกย์รุกโบกแบ่งพัฟและโรจจิต....”

(บันทึกของตุ๊ด,2557: 55)

จากตัวอย่าง 17 คำว่า โบก หมายถึง การทำแบ่งที่ใบหน้าหนาเกินไป เช่น เธอโบกแบ่ง
มาจนหน้าลอยเลยนะ

ตัวอย่าง 18

“....นางก็หายไปจากวงการพัคใหญ่ ๆ ไม่นานมานี้มีสายบอกว่านาง Return
แต่ข้ายังไม่เคยได้ชนกับนาง จนกระทั่ง.....”

(บันทึกของตุ๊ด,2557: 112)

จากตัวอย่าง 18 คำว่า ชน หมายถึง การพบเจอกัน พูดคุยกัน หรือมีปฏิสัมพันธ์กัน เช่น
อามกลับมาจากต่างประเทศตั้งนานแล้ว แต่ฉันยังไม่ได้ชนกับอามเลย ไม่ได้หมายถึง กระทบ หรือการ
ปะทะกันโดยตรง

ตัวอย่าง 19

ก๊ส : ก็เป็นบ้านะสิ ก็เพราะมึงนั่นแหละ กูไม่ได้รักใคร่ง่าย ๆ เทใคร่ง่าย ๆ เหมือนมึงนะ

.....

กอล์ฟ : พวกมึง พี่แฮคเทกูแล้ว

.....

กอล์ฟ : 5 ปี 5 ปีแล้วมาเทกู กูเพิ่งรู้ว่ามันมีคนอื่นตอนคบกับกูได้ 2 ปีอะ มันทำกับกูอย่างนี้ได้ยังไง

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 19 พบคำกริยาที่ใช้คือคำว่า เท แปลว่า “ทิ้ง” ยกตัวอย่างเช่น “เทเพื่อน” หมายถึง ทิ้งเพื่อน หรือ “ถูกแฟนเท” หมายถึง ถูกแฟนทิ้ง หรือบอกเลิก

ตัวอย่าง 20

พนักงานร้านกาแฟ : ลองคาราเมลวาฟเฟิล ดูไหมฮะ

ก๊ส : เอ่อ... (คิดในใจ..เสียใจด้วยคะน้อง คราวนี้ไม่ได้แตกพี่หрок) ไม่ !

...พนักงานร้านกาแฟส่งสายต้อ่อนวอน

ก๊ส : เอาคาราเมลวาฟเฟิลอันนึงคะ

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 20 พบคำกริยาที่ใช้คือคำว่า แตก หมายถึง ที่ไม่ได้หมายถึง กิน แต่หมายถึง ประสบความสำเร็จ จากตัวอย่าง คำว่า “คราวนี้ไม่ได้แตกพี่หрок” หมายถึง คราวนี้โน้มน้าวใจพี่ไม่สำเร็จหрок

ตัวอย่าง 21

ก๊ส : (บรรยาย) สำหรับตุ๊ด วิธีการหาหัว เริ่มต้นง่าย ๆ ด้วยการรวมตัวในคืนวันศุกร์เพื่อออกล่าเหยื่อ...

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 21 พบคำกริยาที่ใช้คือ คำว่า ออกล่า หมายถึง การหาคู่

ตัวอย่าง 22

กอล์ฟ : ดี ! อีก็สปิดหน้าแบบนี้ กูก็ตัดคู่แข่งออกไปได้อีกหนึ่ง ส่วนมึง อีคิม

เทิร์นตัวเองเป็น รุกแล้วอะ ก็คงไม่กลับลามาปาดกูอีกนะ

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 22 พบคำกริยาที่ใช้คือ คำว่า กลับลำ หมายถึง เปลี่ยนความตั้งใจอย่างกะทันหันในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เคยวางแผนไว้

3.1.4 การใช้สำนวนเปรียบเทียบ

ตัวอย่าง 23

ก๊ส : (บรรยาย) การฆ่าใครซักคนในสงคราม ก็เหมือนการตีงู ถ้าตีไม่ตาย
งูตัวนั้นก็จะแว้งมากัดเราด้วยคมเขี้ยวที่แรงกว่าเดิม
“สงคราม ยกที่ 3 เริ่ม”

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 2/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 23 เป็นการเปรียบเทียบ การฆ่าใครซักคนในสงคราม ก็เหมือนการตีงู ตรงกับสำนวน ตีงูให้หลังหัก หมายถึง กระทำสิ่งใดแก่ศัตรูโดยไม่เด็ดขาดจริงจึงย่อมจะได้รับผลร้ายในภายหลัง ซึ่งมีความหมายตรงกับตัวบทข้างต้น

ตัวอย่าง 24

ก๊ส : (บรรยาย) โบราณว่า “เสียทองเท่าหัว ไม่ยอมเสียผิวให้ใคร”
แต่สำหรับตูดบางคน “ตลับแป้งแต่งหน้า” อาจมีค่ายิ่งกว่า “ทอง”
หรือ “ผิว”

(Diary Tootsies the Series EP.3 Part 1/4, 7 มีนาคม 2559)

จากตัวอย่าง 24 เป็นการเปรียบเทียบ “ตลับแป้งแต่งหน้า” อาจมีค่ายิ่งกว่า “ทอง” หรือ “ผิว” กับสุภาษิตว่า เสียทองเท่าหัว ไม่ยอมเสียผิวให้ใคร หมายถึง เดิมเราถือกันว่า ผู้หญิงที่เป็นแม่ร้างเพราะสามีหนีไปนั้น แสดงว่าผู้หญิงผู้นั้นต้องมีอะไรบกพร่องเลวร้าย สังคมมักคิดว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี เพราะฉะนั้นผู้หญิงจึงไม่ยอมเสียสามีให้แก่หญิงใด เพราะเท่ากับเสียศักดิ์ศรีของตน แต่ตัวบทข้างต้นที่ว่า “ตลับแป้งแต่งหน้า” อาจมีค่ายิ่งกว่า “ทอง” หรือ “ผิว” แสดงว่าตูดหวงตลับแป้งแต่งหน้ามากกว่า ทอง หรือ ผิว นั่นเอง

ตัวอย่าง 25

ก๊ส : (Post Status) โบราณท่านว่า **ดูช้างให้ดูที่หาง ดูนางให้ดูที่แม่**
แต่ถ้าดูผู้ชายซ้ำอาศัยให้เพื่อนช่วยดูค่ะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 3/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 25 เป็นการเปรียบเทียบการเลือกคบกับผู้ชาย กับสุภาษิต ดูช้างให้ดูที่หาง ดูนางให้ดูที่แม่ หมายความว่า ให้รู้จักพิจารณาลักษณะบุคคลหรือผู้หญิงที่จะเลือกเป็นคู่ครอง

ตัวอย่าง 26

ก๊ส : (บรรยาย) อุทาหรณ์สอนใจตน ฉบับที่ 36 เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า...

ดูช้างให้ดูที่หาง ดูนางให้ดูที่นม (ของจริง)

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 5/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 26 เป็นการเปรียบเทียบกับสุภาษิต ดูช้างให้ดูที่หาง ดูนางให้ดูที่แม่ ซึ่งหมายถึง การพิจารณาเลือกผู้หญิงที่จะมาเป็นคู่ครอง โดยให้ดูแม่ของผู้หญิงคนนั้นประกอบ เพราะลูกจะดีได้ก็ต้องมาจากแม่ที่ดี แต่ในบทสนทนาดังกล่าว ไม่ได้ให้ดูผู้หญิงจากแม่ แต่ให้ดูผู้หญิงจากนมหรือขนาดของหน้าอก นั่นเอง

ตัวอย่าง 27

กอล์ฟ : **แรตนักมักได้แร่**

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.8 Part 3/5, 2 เมษายน 2560)

จากตัวอย่าง 27 เป็นการเปรียบเทียบกับสุภาษิต เลื่อนักมักได้แร่ ซึ่งหมายถึง เลื่อนมากมักจะได้อะไรที่ไม่ดี (มักใช้พูดตำหนิผู้เลือกคู่ครอง) โดยจากบทสนทนาดังกล่าว กอล์ฟกล่าวถึงความสัมพันธ์ของก๊ส เปรียบเทียบกับ แร่ ที่ถูกนำมาใช้เป็นคำศัพท์อธิบายถึงพฤติกรรมของก๊ส ที่ไม่สามารถเลือกได้ว่า จะคบกับท็อป หรือวิน

สรุปผลการใช้สำนวนเปรียบเทียบพบว่า กลุ่มเพศที่สามมีการแปลงสำนวนเพื่อใช้ในการเปรียบเทียบ เพื่อความบันเทิงของผู้อ่านหรือผู้ฟัง และแฝงแนวคิดบางประการคือการสร้างหรือแปลงสำนวนขึ้นมาใหม่นี้ เป็นการตอบสนองความต้องการมีตัวตนของกลุ่มเพศที่สาม กล่าวคือ สำนวนที่มีอยู่เดิมนั้นเป็นการสั่งสอนเพศชายและหญิงให้อยู่ในจารีตประเพณี ไม่ได้หมายรวมถึงเพศที่สาม พวกเขาจึงมีการสร้างสำนวนใหม่ขึ้นมาใช้ในกลุ่มของตน

3.2 การใช้อุปลักษณ์

อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบความเหมือนระหว่างสิ่งสองสิ่ง โดยที่ทั้งสองสิ่งเป็นสมาชิกของกลุ่มทางความหมายที่ต่างกัน เรียกสิ่งที่เป็นต้นแบบของการเปรียบเทียบว่า “แบบเปรียบเทียบ” หรือ “แฉวงความหมายต้นทาง” และเรียกสิ่งที่ถูกนำมาเปรียบเทียบกับว่า “สิ่งที่ถูกเปรียบเทียบ” หรือ “แฉวงความหมายปลายทาง” (ศิริพร ภักดีผาสุข, 2561)

จากการศึกษาพบว่าการใช้ภาษาของตุ๊ด มีอุปลักษณ์ที่ปรากฏ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.2.1 การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ (figurative metaphor)

การใช้อุปลักษณ์เป็นกลวิธีทางภาษากลวิธีหนึ่งที่ผู้เขียนใช้สื่อสารเพื่อให้เกิดจินตภาพบางอย่างและเพื่อให้เกิดพลังในการสื่อความหมายไปยังผู้อ่านในลักษณะที่พรรณนาให้ผู้อ่านมองเห็นภาพ และเข้าใจในสิ่งที่ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงด้วยการเปรียบเทียบและทำให้การสื่อแทนความคิดของผู้เขียนมีสีสันมากขึ้นในการวิเคราะห์ข้อความพบการใช้อุปลักษณ์ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561: 209)

ตัวอย่าง 28

กัส : (บรรยาย) อุทาหรณ์สอนใจแสบที่ 1 “พนักงานร้านกาแฟ”
เป็นเหมือนกันไหมคะ ว่ามาร้านกาแฟ ก็ต้องมีเรื่องให้ขมจืดขมใจ
อย่างกับมาสถานปฏิบัติธรรม

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 28 เป็นการใช้ความเปรียบเทียบแบบอุปมาคำว่า อย่างกับ เพื่อเปรียบเทียบร้านกาแฟ ว่ามีลักษณะเหมือนกับ สถานปฏิบัติธรรม เนื่องจากบรรยากาศร้านกาแฟเป็นบรรยากาศที่เงียบ สงบ หรือบางครั้งก็จะมีเพลงเปิดเบา ๆ เพื่อให้ผู้ที่มาดื่มกาแฟในร้านรู้สึกผ่อนคลาย ผู้เขียนจึงเปรียบเทียบการมาร้านกาแฟ เหมือนกับ การไปสถานปฏิบัติธรรม เพื่อให้จิตใจสงบ ซึ่งการใช้ความเปรียบนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้รับสารเกิดจินตนาการและเห็นภาพจากภาษาที่ใช้เปรียบเทียบ

ตัวอย่าง 29

คิม : โน ผิด พอเครื่องฮีเริ่มติด ก็เริ่มใช้กูอย่างดุเดือดเลือดพล่าน
เยี่ยงแก่งป่าเดือนสิบสอง มึง มันดีมาก กูอ่อนระทวยจนไม่อาจ
ต้านทานอะไรได้อีก จังหวะที่กูลงล่างจะเอาลิ้น...

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 3/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 29 เป็นการใช้ความเปรียบเทียบแบบอุปมาคำว่า เยี่ยง เพื่อเปรียบเทียบพฤติกรรมทางเพศที่ดุเดือด เหมือน แก่งป่าเดือนสิบสอง กล่าวคือ แก่ง หมายถึง ผู้ชายที่เปี่ยมเบนทางเพศ มีความสัมพันธ์กับเพศชายด้วยกัน และ แก่งป่า หมายถึง พฤติกรรมทางเพศที่ต่างจากคนทั่วไป มีความดุเดือดกว่าคำว่า แก่ง ดังนั้น แก่งป่าเดือนสิบสอง หมายถึง ฤดูหรือช่วงที่สัตว์ติดสัดหรือพร้อมมีเพศสัมพันธ์ และพบคำว่า เครื่อง ที่หมายถึง ความรู้สึกทางเพศ

ตัวอย่าง 30



หน้าของคิมที่มีสีผิวเหมือนถนนลูกรัง

ตุ๋นพี : อีคิมเบอร์รี่ นี่หล่อนเป็นอะไร ? อะ ทำหน้าเหมือนนอนไขตุต
อะไรขนาดนั้นนะ สงสัยกินยาคุมมากสินะ ดูสิ หน้าปรุเขียว
นั่นหน้าหรือถนนลูกรังคะ อะอะอะ อะ

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 3/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 30 เป็นการใช้ความเปรียบเทียบแบบอุปมาคำว่า เหมือน เพื่อเปรียบเทียบ การแสดงสีหน้า ท่าทาง เหมือน นอนไขตุต เป็นการแสดงสีหน้าที่ไม่ค่อยสู้ดีนัก และพบการใช้ ความเปรียบ หน้าตา เหมือน ถนนลูกรัง กล่าวคือ หน้าตาที่มีสี หรือรอยสิวมามากเกินไปจนทำให้ ผิวไม่เรียบเนียน เปรียบเหมือน ถนนลูกรัง ที่มีก้อนหิน และมีหลุมเยอะ เป็นการกล่าวตำหนิ เสียดสี ต่อว่าผู้ที่ด้อยกว่า

ตัวอย่าง 31

พอกัส : เรื่องงานอะ ให้มันเอาจริงเอาจัง เหมือนเรื่องหาผู้ชายหน่อย
..ก็สเปกหน้าหนิ แล้วเดินเข้าบ้านไป

พอกัส : เดียวมันก็หลอกแกอีก ! ยังไม่เช็ดหรือไง !?!

(Diary Tootsies the Series EP.6 Part 4/4, 28 มีนาคม 2559)

จากตัวอย่าง 31 เป็นการใช้ความเปรียบเทียบแบบอุปมาคำว่า เหมือน เพื่อเปรียบเทียบ ระหว่าง การทำงาน กับ การหาผู้ชาย (การมีแฟน) เป็นการกล่าวตำหนิของผู้เป็นพ่อ

3.2.2 มโนอุปลักษณะเกี่ยวกับรูปลักษณะภายนอก

จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับรูปลักษณะภายนอกทั้งหมด 12 คำ ได้แก่ สวย เก่ หล่อ ศัลยกรรม มาไกล หน้าใหม่ หน้าเรียว ดาว ดาวจรัสแสง ดาวรุ่ง ซุปเปอร์สตาร์ และ ดาวศุกร์ ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่ารูปลักษณะภายนอกเป็นสิ่งที่ต้องพัฒนาให้ดูดีอยู่เสมอ

มโนอุปลักษณะ (ตุ๊ด คือ รูปลักษณะภายนอกที่สวยงาม)

ความสวยงาม		ตุ๊ด
สวย เก่	----->	ความพึงพอใจในรูปลักษณะของตน
หล่อ	----->	คนที่ตุ๊ดให้ความสนใจ
ศัลยกรรม มาไกล หน้าใหม่	----->	การพัฒนารูปลักษณะภายนอกของตนให้ดูดียิ่งขึ้น
หน้าเรียว		
ดาว ดาวจรัสแสง ดาวรุ่ง	----->	ความโดดเด่น
ซุปเปอร์สตาร์ ดาวศุกร์		

ถ้อยคำอุปลักษณะรูปลักษณะภายนอกที่สะท้อน มโนอุปลักษณะ (ตุ๊ด คือ ความสวยงาม) ปรากฏในข้อมูลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง 32

ก๊ส : คำคืนหนึ่ง..ในวันที่ตุ๊ดคนหนึ่ง (สวย เก่ จมูกกำลังจะแก่ หน้าเรียว ระบายเดียวกับเทเลอร์ สวิฟท์) เพิ่งโดนสามีคนที่ 15.5 ทอดทิ้ง แล้วเราผิดตรงไหน เราอะไรผิดเธอดี

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 33

ก๊ส : ก็จริงอย่างที่พี่ปอมแป่มบอกไว้ว่า ถ้าเราไม่สวย จงขยันทำงานให้รวย แล้วซื้อกิน แต่โทษทีที่ข้าสวยค่ะ สวยมากด้วย (ยิ้มอ่อน)

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.1 Part 5/5, 11 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 34

คิม : ข้ามากระวังนกก !

กอล์ฟ : สวยไง มีความเป็นเซเลบ คือจะคบใครก็ต้องแบบ ดูใจกันไปนานๆ ก่อนอะจ๊ะ มึงกลัวนกฆ่าถามหรือไง ?

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 35

“...คนในรถเรือนแสน แต่นี้ได้ยืนเกาะเสากลางแบบสวย ๆ รวยซิลิโคน
ผู้ชายคนนึงเดินขึ้นมาจากสถานีสุรศักดิ์ ฮีหล่อบ้าง....หล่อบ้างมีแสง
ออกมาจากเส้นผม.....”

(บันทึกของตุ๊ด2, 2558: 75)

ตัวอย่าง 36

ก๊ส : อุทาหรณ์สอนใจแก๊ง ฉบับที่ 3 “พนักงานร้านกาแฟและเพื่อน”
เหยื่อพนักงานร้านกาแฟบางคน ก็เสพติดความหล่อ เยี่ยงคาเฟอีน

(Diary Tootsies the Series EP.3 Part 4/4, 7 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 37

ก๊ส : อุทาหรณ์สอนใจแก๊งฉบับที่ 2 พนักงานร้านกาแฟภาค “ลองของ”
เมื่อเพื่อนบางคนเลือกที่จะไม่เชื่อในพยานภาพของความหล่อ

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 4/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 38

พนักงานร้านกาแฟ : ขอบคุณครับ

ก๊ส : (บรรยาย) เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า ถ้าจิตไม่แข็งพอ พนักงานหล่อ
จะทำให้เราตกเป็นเหยื่อ

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 23 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 39

กอล์ฟ : หุยยย ผัวเก่ง ผัวหล่อ ดีทุกอย่างเลยเนอะ อี้ย ยกเลย

ก๊ส : อร่ายยยย

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 2/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 40

คิม : อุหุยยย ทั้งหล่อ หน้าตาดี เป็นคนดี แล้วดูแลตัวเองมา Dory

คู่กับ Nemo นี่มีคุณสมบัติทุกอย่าง (หันมากระซิบแนตตี้)

ที่โอหนัดจะรังเกียจ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.10 Part 2/5, 17 เมษายน 2560)

ตัวอย่าง 41

“เสียงหัวเราะหล่อๆ และตาปิด ๆ ของฮี ทำให้จิตใจสำนึกฝังตุ่มโนที่หลับไหล
เปล่งแสงฟื้นคืนชีพอีกครั้ง

(บันทึกของตุ๊ด3,2558: 16)

ตัวอย่าง 42

ก๊ส : “น้ำคูกลับปลาฉนใด ตู๊ดกับศัลยกรรมก็เป็นของคู่กันฉันนั้น”
ปัจจุบันตุ๊ดกว่าก่อนประเทศได้ฝังใบหน้าเก่าไว้คาห้องผ่าตัด
อิตุ๊ดเด็กทั้งสองในรูป ก็เช่นกัน

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 43

กอล์ฟ : ยังไม่ถึงเวลาอะ

คิม : อีก็ส กว่ามึงอะ เริ่มเสพติดศัลยกรรมแล้วนะ เพลาๆ บ้างเหอะ

จุมกใหม่ทุกไตรมาสเลย เพื่อนๆเค้าจำหน้ามึงไม่ได้ละ

ก๊ส : แหม อีคิมม.. หน้ามึงอะ ธรรมชาติว่าฉันเหอะ

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 1 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 44

ก๊ส : รูปบางรูป เรื่องบางเรื่องในอดีต ถูกขุดขึ้นมาเมื่อไหร่ ก็เจ็บใจเมื่อนั้น
อย่างเช่นรูปพวกเราทั้งสี่ สมัยตอนเป็น Fleshy รูปนี้ ทุกองค์ประกอบ
คือผิดทั้งหมด เสื้อผ้าผิด หน้าผิด ผมผิด Attitude ผิด คือผิดแบบผิด
ที่ไม่อยากจะเชื่อว่า.. อีก 7 ปีต่อมา เรามาไกลกันมากจริง ๆ

(Diary Tootsies the Series EP.8 Part 1/4, 12 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 45

ก๊ส : หน้าใหม่เกิดขึ้นได้ด้วยหมอสมศักดิ์ฉันใด ชีวิตใหม่ก็เริ่มต้นได้ทุกวันฉันนั้น
แค่เรากล้าเปิดใจที่จะทำความรู้จักกับมัน

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 46

กัส : ทุกคนมีประกายความเป็นดาวในตัวเองซ่อนอยู่ลึก ๆ ถึงแม้จะต้อง
ทนเป็นอุกกาบาตมาก่อน แต่ก็นั่นแหละค่ะ กาลเวลาจะมอบแสง
เพื่อให้เราเปล่งประกายวันใดก็วันหนึ่ง และวันของข้ากับเพื่อน ๆ
ก็มาถึงแล้ว

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 1/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 47

กัส : อีกรอล์ฟดาวจรัสแสงแห่งตลาดเช้า ผู้เป็นดาวรุ่งเรื่องการมีผิว
ที่อินเลิฟขั้นสุด มองอะไรก็เป็นสีชมพูไปซะหมด

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 1/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 48

กัส : การทำตามกฎ เรื่องง่าย ๆ ที่มิได้จากจิตสำนึก แม้ดาวรุ่งอย่างกออล์ฟ
จะต้องปะทะกับดาวร้าย แต่สุดท้ายพลังแห่งดาว M-78 จากอุลตร้ามาย
ที่ใช้ทำไม้ตายพิฆาตจากอุงหมอบด ก็จัดการทุกสิ่งได้ราบคาบ จอบอค่ะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 1/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 49

กัส : ช่วงปีหลังจากเสียไฟอย่างต่อเนื่อง อีกรอล์ฟก็เรียกได้ว่ากรอบสุด ๆ
ทนหิวมาหลายวัน น่าสมเพชเหลือเกิน นอกจากอ้วนแล้วยังจนอีก
แต่ก็นั่นแหละค่ะ โอกาสความเป็นซูเปอร์สตาร์อยู่ใกล้แค่เอื้อมแล้ว

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 3/5, 27 มีนาคม 2560)

สรุปได้ว่า เพศที่สามเป็นเพศที่ดูแลรูปร่างหน้าตา และใส่ใจดูแลตัวเองให้ดูดีอยู่เสมอ มีความมั่นใจในความสวยของตนเอง แต่ไม่มีความพอใจในความสวยของตนเองจนต้องมีการศัลยกรรมเพิ่มความสวยและความโดดเด่นให้แก่ตนเอง เพื่อสร้างความพอใจที่ตนเองมีรูปร่างหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิง ดึงดูดความสนใจจากเพศชาย เพราะเมื่อพวกเขามีความสวยแล้ว ผู้ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี หล่อ ก็จะเข้ามาให้ความสนใจ

3.2.3 มโนอุปลักษณะเกี่ยวกับการต่อสู้

จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับการต่อสู้ทั้งหมด 4 คำ ได้แก่ สงคราม ฟาดฟัน สมรภูมิรบ ออกรบ ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าผู้ต้องต่อสู้เพื่อแย่งชิงสิ่งที่ต้องการ มโนอุปลักษณะ (ตุ้ต คือ การต่อสู้)

การต่อสู้	ที่สุด
สงคราม, ออกรบ, ฟาดฟัน	-----> การต่อสู้ แข่งขันเพื่อเอาชนะฝ่ายตรงข้าม
สมรภูมิรบ	-----> เหตุการณ์ที่ทำให้เกิดการต่อสู้เพื่อแย่งชิง

ถ้อยคำอุปลักษณรูปลักษณภายนอกที่สะท้อน มโนอุปลักษณ (ที่สุด คือ การต่อสู้) ปรากฏในข้อมูลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง 50
 กัส : **สงคราม**ยกที่ 2 เริ่ม
 (Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 51
 กัส : การฆ่าใครซักคนใน**สงคราม** ก็เหมือนการตีสู้ ถ้าตีไม่ตาย
 งูตัวนั้นก็จะแว้งมากรัดด้วยคมเขี้ยวที่แรงกว่าเดิม “สงคราม ยกที่ 3 เริ่ม”
 (Diary Tootsies the Series EP.2 Part 2/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 52
 กัส : เพราะที่สุดแล้ว**สงคราม**อาจจะสร้างบาดแผลเหวอะหวะติดตัวไปจนวันตาย
 เกินกว่าที่หมอศัลยกรรมคนใด “จะเยียวยา”
 (Diary Tootsies the Series EP.2 Part 3/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 53
 กัส : ทำใจเหอะวะ เรามัน Size มัธยม เขามันนมมหาวินาลัย
 น้องคะ (เรียกพนักงาน) แต่ใครว่า**สงคราม**ฟาร์มโคนมครั้งนี้จะจบลงง่าย ๆ
 (Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 4/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 54
 กัส : ในคำคืนที่ขุนวาย ไม่ว่าจะดีหรือจะร้าย สุดท้ายเราก็คัดต้องการใครสักคน
 ที่ผ่านมันไปด้วยกัน ได้เวลาพักรบ เพื่อพบรักสักทีคะ
 ปล.ในทุก**สงคราม**ย่อมจะมีผู้ชนะ และผู้แพ้ แต่ทว่า แผ่นดิน Seoul
 ที่เราต้องแลกด้วยเลือดด้วยเนื้อมานั้น บัดนี้กลายเป็นดินแดนที่ถูกทอดทิ้งลง
 อย่างง่ายดาย เพียงเพราะอีคิม... ลีม !
 (Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 5/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 55

ก๊ส : ก๊อย่างทีบอก ทีแชมป์เป้ถือเป็น Rare Item ที่ติดทุกคน
พร้อมจะลงสนามเพื่อฟาดฟัน สงครามจึงเริ่มต้นขึ้น พร้อมกับที่
อีกอล์ฟได้บทเรียนในครั้งนี้ว่า ไม่มีสัจจะในหมู่ศัตรู ยกที่ 1 เริ่ม!!

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 56

ก๊ส : สองคนนี้มีกิจกรรมอบาที่ฟาดฟันกันมานาน ภายใต้ซีรีส์ สี่หัวใจแห่ง
ขุนทรภพภกนางจะแบ่งความจัญไรเป็นซีซั่น โดยมีชื่อเรียกที่ต่างกันคือ
ธราหิมาลายา นางจะพ่นน้ำแข็งใส่กัน หัวใจอันนี้ นางจะเอาไฟลง
ชนหน้าแข้งกัน ปฐพีเล่ห์ร้าย นางจะเอาของกินที่ตกพื้น หลอกให้อีกฝ่ายหนึ่ง
กินกัน เรื่อยมาจนถึงซีซั่นล่าสุด และเป็นซีซั่นที่ยาวนานที่สุด วายุภคมนตรี
ซึ่งนางสองคน จะปล่อยพลังลมปราณใส่กันทุกครั้งที่มีโอกาส

(Diary Tootsies the Series EP.7 Part 1/4, 4 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 57

ก๊ส : เรื่องนี้สอนให้รู้ว่าก่อนออกรบทุกครั้ง ควรเช็คลักษณะไปในสนามแข่งขัน
ก่อนการแต่งหน้าเสมอ จะได้ไม่แพ้พาลตั้งแต่เริ่ม

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 58

ก๊ส : กลับมายืนที่เดิม ที่ที่เคยคุ้นตา... คุณแม่ตื่นาร้องเรียกหาพวกเราทุกคืน
วันศุกร์ ให้เดินทางกลับเข้าสู่สมรภูมิรบเดิม ๆ ของเหล่าอัศวินเซเลอร์มูน
เพื่อต่อสู้แย่งชิงหน้ากากทักซิโด้ และแน่นอน ผู้ชนะจะมีเพียงหนึ่งเดียว

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

สรุปได้ว่า เพศที่สามเป็นเพศที่ให้ความสำคัญกับทุกเรื่องไม่ว่าจะเป็น การทำงาน การ
แข่งขันในกลุ่มเพื่อน และเรื่องความรัก เมื่อกลุ่มเพศที่สามถูกขับให้กลายเป็นคนกลุ่มน้อยในสังคม
การที่ตัวตนและรสนิยมทางเพศของเขาเหล่านี้ถูกเรียกว่า ผิดแปลกไปจากบรรทัดฐานทางสังคม
กล่าวคือมีเพศวิถีที่แตกต่างไปจากเพศชายและหญิง เป็นกลุ่มที่รักเพศเดียวกัน ทำให้พวกเขาต้อง
แย่งชิง ต่อสู้ เพื่อให้ได้ความรักจากเพศชายที่เขาสนใจ และสมหวังจากความรักนั้น

3.2.4 มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต

จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิตทั้งหมด 7 คำ ได้แก่ ความ
ไม่แน่นอน สัจธรรม คาดเดาไม่ได้ สติ สติสัมปชัญญะ นิพพาน และจิตไม่แข็ง ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้
เห็นมโนทัศน์ว่าต้องดำเนินชีวิตด้วยสติเพื่อรับมือกับความไม่แน่นอนของชีวิตมโนอุปลักษณ์ (การ
ดำเนินชีวิตของตุ๊ด คือ หลักธรรม)

หลักธรรม		การดำเนินชีวิตของตู่ต
ความไม่แน่นอน,	----->	การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับชีวิต ความรัก หรือเรื่องราว
สัจธรรม, คาดเดาไม่ได้		ต่าง ๆ
สติ, สติสัมปชัญญะ	----->	ความรู้สึกลึกซึ้ง ความรู้สึกตัวในการดำเนินชีวิต
นิพพาน	----->	เป้าหมายสูงสุด
จิตไม่แข็ง	----->	ความพ่ายแพ้ต่อความต้องการบางอย่างโดยขาดสติ

ถ้อยคำอุปลักษณ์รูปลักษณ์ภายนอกที่สะท้อน มโนอุปลักษณ์ (การดำเนินชีวิตของตู่ต คือ หลักธรรม)ปรากฏในข้อมูลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง 59
 กัส : วันนี้ เป็นวันที่รู้ซึ่งถึงคำว่า.. ชีวิตไม่มีอะไรแน่นอนอย่างถ่องแท้จริง ๆ
 (Diary Tootsies the Series EP.4 Part 1/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 60
 กัส : ขนาดพี่แท้ก็หน้าเหี่ยม ยังมืองค์ “ขุนแม่” แฝงอยู่ในร่างได้อย่างแนบเนียน ก็คิดดูแล้วกัน ว่าชีวิตนี้ยังมีอะไรแน่นอนได้อีก แล้วหลังจากนั้น อีกอล์ฟ ก็พามวลร่างของ She มาขยี้สัจจะธรรมวันนี้ให้ Peak ขึ้นไปอีก !!!
 (Diary Tootsies the Series EP.4 Part 2/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 61
 กัส : ก้อย่างที่บอก ชีวิตนี้ไม่มีอะไรแน่นอนจริง ๆ คนที่เรากลัวอาจจะ กลายเป็นมิตร ชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ อาจจะกลายเป็นหายนะที่น่าเศร้า หรือแม้กระทั่งคนที่ผ่านเข้ามาแล้วจากไป วันหนึ่ง เขาอาจจะกลับมาหาเรา อีกครั้งก็ได้
 (Diary Tootsies the Series EP.4 Part 3/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 62
 กัส : คำพระท่านว่าไว้ โลกนี้ไม่มีอะไรแน่นอน คนเราต้องรู้จักเตรียมใจ พร้อมรับมือกับทุกสถานการณ์
 (Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 4/5, 12 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 63
 กัส : นอกจากอีแหนดแล้ว... เจ็บๆดูเหมือนจะเป็นอีกหนึ่งความไม่แน่นอน

ของโลกใบนี้ ที่พวกเราต้องรับมือ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 4/5, 12 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 64

ก๊ส : จริงอย่างที่พระท่านว่า **โลกนี้ไม่มีอะไรแน่นอน** ในร้านเสริมสวยกลางวัน
แสง ๆ ก็เจอผีได้

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 4/5, 12 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 65

ก๊ส : ถ้า**โลกนี้ไม่มีอะไรแน่นอน** พ่อที่ไม่เคยยอมรับในตัวลูกชายแบบซา
สุดท้ายแล้วใครจะไปคิดว่า วันเวลาจะนำพาให้เราสองคนมาถึงจุดนี้

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 5/5, 12 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 66

ก๊ส : นอกจากดินฟ้าอากาศแล้ว ใจคนก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่**คาดเดาไม่ได้**
ไม่ต้องฟังกรมอุตุนิยมวิทยา หรอกคะ เทพธิดาพยากรณ์ 1900 ก็ยังไม่สามารถ
ล่วงรู้ว่วันนี้แก้งของเรา จะเจอกับฤดูรัก หรือฤดูร้าย

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.10 Part 1/5, 16 เมษายน 2560)

ตัวอย่าง 67

ก๊ส : นี่ล่ะค่ะที่เขาบอกว่าการดื่มสุรา จะทำให้**สติสัมปชัญญะ**ลดลง
แต่ส่วนตัวคิดว่าประโยชน์ที่ว่า เมาเหมือนหมา จะดุถึงใจถึงอารมณ์กับ
ภาพตรงหน้ามากกว่า

(Diary Tootsies the Series EP.7 Part 2/4, 4 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 68

ก๊ส : สำคัญคือเราต้องมี**สติ**

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 4/5, 12 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 69

ก๊ส : ผัวดี พ่อแม่ผัวดี เเท่านี้ข้าว่า ข้าถึงนิพพานแห่งเส้นทางสายความรัก แล้วละคะ ส่วนใครที่กำลังมองบนแบ่ปากใส่ ตอนที่กำลังอ่านสเตตัสนี้อยู่ อยากเอื้อมมือเข้าไปแตะบ่าแล้วบอกว่า.. เข้าใจมาก เป็นกำลังใจให้นะคะ แต่วันนี้ ข้าขอมีความสุขให้เต็มทีกับปัจจุบันนี้ก่อน แน่่อนว่าบันทึกนี้ ไม่ใช่เรื่องสุดท้าย ถ้าอนาคตข้างหน้า มันจะเปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะดีขึ้น หรือเลวลงอย่างไร ไว้ถ้ามีโอกาส ข้าจะมาเล่าให้พวกเธอฟังกันอีกนะคะ รัก...ข้า บันทึกของตุ๊ด

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.12 Part 5/5, 2 พฤษภาคม 2560)

ตัวอย่าง 70

ก๊ส : เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า ถ้าจิตไม่แข็งพอ พนักงานหล่อ จะทำให้เราตกเป็นเหยื่อ

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

สรุปได้ว่า เพศที่สามมีความรู้สึกผิดชอบ ชั่ว ดี มีความรู้สึกตัวในการดำเนินชีวิต และเตรียมพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับชีวิต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความรัก หรือเรื่องราวต่าง ๆ แต่จากตัวบทหลังเกิดได้ว่าสิ่งที่พวกเขาต้องเตรียมพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงมากที่สุดคือเรื่องความรัก ด้วยเหตุผลที่ว่า เพศที่สาม การถูกขับให้เป็นคนชายขอบ และการเลือกปฏิบัติของคนในสังคม ทำให้พวกเขาไม่ได้รับความเป็นธรรมในการดำเนินชีวิต การมีความรักในเพศเดียวกันถูกมองว่าเป็นเรื่องผิด เมื่อพวกเขาให้ความรักหรือสนใจเพศชาย ทำให้พวกเขาต้องเตรียมรับกับความผิดหวังนั้น แต่นอกเหนือจากความรักจากเพศชายแล้ว สิ่งที่เพศที่สามให้ความสำคัญและต้องการการยอมรับมากที่สุดคือ การยอมรับจากครอบครัว พวกเขาคิดว่าการยอมรับจากครอบครัวคือ นิพพาน คือเป้าหมายและความสุขในการดำเนินชีวิต เพราะพวกเขาก็เป็นคนปกติ ไม่ได้เป็นคนผิดปกติผิดแปลกไปจากเพศชายหรือหญิง มีจิตใจ มีความรู้สึกรัก โลภ โกรธ หลงเหมือนคนปกติทั่วไป

3.2.4 มโนอุปลักษณะเกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย

จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชายทั้งหมด 7 คำ ได้แก่ ุง ไส้กรอก ไส้กรอกเยอรมัน งวง ดุ้น เห็ดเข็มทอง และปิกาจู ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย เป็นคำที่ใช้สื่อสารเฉพาะกลุ่มเพื่อทำให้สามารถกล่าวถึงได้ในที่สาธารณะ โดยการเปรียบเทียบอวัยวะเพศชายกับลักษณะทางกายภาพของสิ่งที่เปรียบ

มโนอุปลักษณะ (ลักษณะทางกายภาพ คือ ชื่อแทนอวัยวะเพศชาย)

ชื่อแทนอวัยวะเพศชาย		ลักษณะทางกายภาพ
งู	----->	ลำตัวเรียวยาว
ไส้กรอก	----->	มีรูปร่างเป็นรูปทรงกระบอก
งวง	----->	มีลักษณะยื่นยาวออกไปตรงจมูกของช้าง
ตุ๋น	----->	ท่อน

ถ้อยคำอุปลักษณรูปลักษณภายนอกที่สะท้อน มโนอุปลักษณ (ลักษณะทางกายภาพ คือ ชื่อแทนอวัยวะเพศชาย) ปรากฏในข้อมูลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง 71



การเบลอภาพอวัยวะของกอล์ฟ

แนนตี้ : เชี่ยแล้ว
 คิม : อีกอล์ฟ
 กอล์ฟ : อะไร !
 กัส : งู อีดอก งู !

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 71 คำว่า งู แทนอวัยวะเพศชาย เป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพของ งู เพื่อใช้เรียกแทนอวัยวะเพศชาย เนื่องจากลักษณะทางกายภาพของงูมีลำตัวที่ยาวคล้ายกับอวัยวะเพศของผู้ชาย จึงทำให้เกิดการสร้างคำใหม่เพื่อใช้กล่าวถึงอวัยวะเพศชายได้อย่างเปิดเผย

ตัวอย่าง 72



ชายชาวตะวันตกในชุดว่ายน้ำ

...ฝรั่งใส่กางเกงว่ายน้ำวิ่งผ่านหน้าทั้งสามคนไป

คิม : หุยยยย ! ไส้กรอกเยอรมันเว้ย โอ้ยยยยหิวเวอร์!! (ภาษาเยอรมัน)

กัส : ดีดี แต่ฝั่งยุโรปกูไม่ถนัด

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 72 คำว่า ไส้กรอกเยอรมัน แทนอวัยวะเพศชายที่เป็นชายชาวตะวันตก เป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพของ ไส้กรอก ที่มีรูปร่างเป็นรูปทรงกระบอกกล่าวแทนอวัยวะเพศของผู้ชาย

ตัวอย่าง 73

หลี่ : ของกู !! เขาชื่อ “ก้อง” นางน่ารักนะ จริงๆ อะ ไปกินข้าวกันมาแล้วหลาย
ครั้งอะ

คิม : อย่ามากินข้าวอย่างเดียวนสิ ! แบบเนี้ย ต้องกินไส้กรอกด้วย !

(Diary Tootsies the Series EP.8 Part 2/4, 12 เมษายน 2559)

จากตัวอย่าง 73 คำว่า ไส้กรอก แทนอวัยวะเพศชายที่เป็นชาย เป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพของ ไส้กรอก ที่มีรูปร่างเป็นรูปทรงกระบอก เพื่อใช้เรียกแทนอวัยวะเพศชายที่ไม่สามารถพูดได้ในที่สาธารณะ

ตัวอย่าง 74



เห็ดเข็มทอง

คิม : แป้นะคะ (แหวกโพรงหญ้าไปเจอเห็ดเข็มทอง)

ชายใส่แว่น : เร็วสิครับ

คิม : โทษที่ต้องรีบไปเก็บเห็ด ! อ้าย ! เก็บผ้า กรมอุตุฯ บอกว่าฝนจะตก (แล้วก็รีบวิ่งออกไป)

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.1 Part 2/5, 11 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 74 เห็ดเข็มทอง แทนอวัยวะเพศชายที่เป็นชายที่มีขนาดเล็ก ผู้เขียนใช้การเปรียบเทียบว่าถ้าจะพบอวัยวะเพศชายนั้นต้องแหวกหญ้า เมื่อแหวกหญ้าแล้วยังเจอเห็ดเข็มทองที่มีขนาดเล็ก เป็นการเรียกใช้แทนอวัยวะเพศชาย ที่ไม่สามารถสื่อสารโดยตรงได้

ตัวอย่าง 75

กอล์ฟ : งวงเป็นอย่างไร !?

คิม : ใหญ่ลึ้มมมม !!!

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 75 งวง เป็นคำเรียกแทนอวัยวะเพศชาย เป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพของ งวงช้าง ที่มีลักษณะยื่นยาวออกไปตรงมุกของช้างเหมือนกับลักษณะทางกายภาพของอวัยวะเพศชาย

ตัวอย่าง 76

กัส : ใครจะสืบให้หน่อย !? ได้ข่าวว่า ดุ้น ใหญ่มากกก ฟาดปากแตก !!!

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 76 ดุ้น หมายถึง ท่อน เช่น ท่อนไม้ขนาดเล็ก เช่น ดุ้นฟืน ลักษณะนามเรียก ท่อนไม้ขนาดเล็กกว่า ดุ้น เช่น ฟินดุ้นหนึ่ง ฟิน 2 ดุ้น เป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพของคำว่า ดุ้น เพื่อใช้เรียกแทนอวัยวะเพศชาย

ตัวอย่าง 77

ก๊ส : จริงมึง คนอะไรเพียบพร้อมไปซะทุกอย่าง ขนาดนี้น่ะ !

โอ๊ะ ไมสิ ขาดไปอย่างนึง ไม่มีปีกาจุ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.11 Part 3/5, 23 เมษายน 2560)

จากตัวอย่าง 77 คำว่า ปีกาจุ (Pikachu) หมายถึง ตัวการ์ตูนโปเกมอนสีเหลือง มีแก้มแดง หางยาว สามารถปล่อยพลังไฟฟ้าได้ จากตัวอย่างดังกล่าว คำว่า ปีกาจุ ไม่ได้หมายถึงตัวการ์ตูนแต่เป็นการใช้คำเลียนเสียงคำว่า จู กับ จู๋ ซึ่งหมายถึง อวัยวะเพศชาย กระจุ หรือไอ้จูนั่นเอง

สรุปได้ว่า เพศที่สามเป็นเพศที่มีการสร้างสรรค์คำที่ไม่เหมาะสมให้กลายเป็นคำที่ตลก และสามารถใช้นั้นได้อย่างไม่ผิดจารีตของสังคม โดยคำที่ใช้เรียกแทนอวัยวะเพศชายนั้น ส่วนมากเป็นคำที่เปรียบเทียบลักษณะทางกายภาพของสิ่งที้นำมาเปรียบ โดยลักษณะที้นำมาเปรียบคือ ความยาว และเป็นทรงกระบอก เช่น งู งวง เป็นต้น

3.2.5 มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ

จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ ทั้งหมด 6 คำ ได้แก่ หิว คั่น คั่นคะเยอ ยิ้ม ถวายบัว และบัว

มโนอุปลักษณ์ (ความสุขของตุ๊ด คือ ความต้องการทางเพศ)

ความต้องการทางเพศ		ความสุขของตุ๊ด
หิว, คั่น, คั่นคะเยอ	----->	ความต้องการทางเพศ (มีเพศสัมพันธ์) จากเพศชาย
ยิ้ม	----->	การมีเพศสัมพันธ์
ถวายบัว, บัว	----->	การมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ปาก

ถ้อยคำอุปลักษณ์ความต้องการทางเพศที่สะท้อน มโนอุปลักษณ์ (ความสุขของตุ๊ด คือ ความต้องการทางเพศ) ปรากฏในข้อมูลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง 78

กอล์ฟ : มึงหิวอะไรเบอร์นั้น มึงบอกซิ วัน ๆ นี้คลุกผู้ขายยัดปากแทนข้าวหรือ

....

คิม : ฮี ! มึงอะหิวกว่าใครเลยอีข้าง แล้วอีก็ส่อะ อยู่ไหน

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 79

คิม : หุ้ยยยย ! ใส่กรอกเยอรมันเว้ย โอ้ยยยยทิวเวอร์!! (ภาษาเยอรมัน)

กัส : ดีดี แต่ฝั่งยุโรปกูไม่ถนัด อีกอล์ฟ

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 80

กอล์ฟ : หาแล้วก็ลากกันไปยืมอะ **คันคะเยอ**ขนาดนี้จะเหลือหรือ พิมพ์เสร็จก็แะๆๆ ไปหาเค้าทีไ้ะสุด

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 2/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 81

กอล์ฟ : อีคิมเขาก็กันดีดีเนอะ พรุ่งนี้จะทำบุญใหญ่ ยังไม่เว้นเรื่องอุมๆ ยืมๆ

คิม : ของแบบนี้ มันควบคุมกันได้หรือวะ ?

(Diary Tootsies the Series EP.8 Part 4/4, 12 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 82

กอล์ฟ : แล้วนี่มีความ**คัน** ขนาดจะต้องแตกยามแล้วหรือ ? ใจคอมึงจะกวาด
ทุกชนชั้นนเลยหรือไง ?

คิม : เปลี่ยนรสชาติมากินอาหารป่าแบบมึง กูว่าก็แซ่ปลิ้นดีเหมือนกันนะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 83

คิม : ดีดีอ่า.. กลิ่นผู้ชายที่คันเคย คันนี้กูจะออกถ้า ถ้าไม่ได้ผู้ชายกลับบ้าน
ไปยืมนะ กูไม่กลับ !

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 84

คิม : แม่เอ้ย รู้เจ้ย กูไม่จริงจิงกับมันตั้งแต่แรกหรอก ต่อไปนี้ถ้ามีใครเข้ามา
กูจะ**ยืมๆๆๆ** ให้กระเด็นเลย แล้วก็เหม็นก่อนที่มันจะเทกู

กัส : ช่างมันเหอะ ยังดีที่รู้เร็ว

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 85

แนตตี้ : นี้อย่าบอกนะว่าอีด็กโบ๊ตตี้ ที่มึงพาไป**ยืม**ที่ห้องเนี่ย..มึงได้มาจาก..

กัส/แนตตี้ : อีกอล์ฟ !!!

กอล์ฟ : เออ
แนตตี้ : นี่มีงซื้อผู้ชายหรอ !

(Diary Tootsies the Series EP.3 Part 2/4, 7 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 86

พิธีกร : อ้าว รีบๆ เล่าด้วย ฉันทัดเด็กกวดเอาไว้
ก๊ส : แซ่บ ! อะๆๆๆ พอหนูยิ้มกันเสร็จใช้ไหม
.....ก๊สเล่าภาพในอดีต ทั้งคู่นอนกอดกันด้วยร่างเปลือยเปล่า

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.1 Part 4/5, 11 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 87

คิม : นี่ แต่ล่าสุดที่นัดยิ้มกับนางในพี Jack นางก็เหมือนเดิมนะ
..ทุกคนต่างตกใจ
คิม : อรรถรส !

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.1 Part 5/5, 11 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 88

คิม : แต่งหญิง นัดยิ้ม พบปะแฟนคลับ เฟลิ่งลิ้ม
ก๊ส : ห้องไม่ใช่ช่องนะอีคิม !!

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 89

วิน : เอาอะไรมาแลกก็ไม่ยอม
กอล์ฟ : ฮัลโหล ! ยิ้มกันบนเตียงสระเลยไหมละ ? ไม่ต้องแคร์กูแล้ว
วิน : ก็ได้้นะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 3/5, 13 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 90

ก๊ส : กี่ใช้สิ ตอนกินมีผัวใครจะกล้ากินพริกหละ จะเรื่องอีคิมได้มะ
มันแดกส้มตำเผ็ดๆ อะ แล้วก็ไปถวายเป็นผู้ชาย อื้อหือ
ผู้ชายหวีดร้องเพราะแสบงวยยิ่งกว่าโดนกระดาศทรายเบอร์ 0 ชัดอีกมึง

(Diary Tootsies the Series EP.3 Part 1/4, 7 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 91

กอล์ฟ : ฝากบัวน้องที

คิม : อีผี ! นี่ พี่กอล์ฟเขาฝากบัวเราทีนี่อะ

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.6 Part 1/5, 19 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 92

กัส : อืมม ไม่ต้องร้องแล้ว ดูปากซิ แหกหมดแล้วเนี่ย บัวผู้ชายไม่ได้แล้วมั้ง ?

.....กัส กอล์ฟและแนนตี้เข้ามากอดคิม

กอล์ฟ : บัวไม่ได้ มึงก็หาคนมาบัวมึงงออีคิมมม ! (เอามือไปตึงวินเข้ามากอด)

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.12 Part 4/5, 2 พฤษภาคม 2560)

สรุปได้ว่า ความสนใจเรื่องเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์ของเพศที่สามนั้น พวกเขาสนใจเรื่องนี้กับเพศชายที่พวกเขาชอบและให้ความสนใจเท่านั้น ไม่ได้คิดเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายทุกคน และทุกครั้งที่พวกเขาพูดเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก็ไม่ได้หมายความว่าพวกเขาต้องการมีเพศสัมพันธ์จริง ๆ แต่เป็นการพูดเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเท่านั้น

สรุป จากการศึกษากลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 พบว่า กลวิธีทางภาษาที่พบคือกลวิธีการใช้ศัพท์ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การใช้ชื่อและการเรียกชื่อการเรียกขาน การใช้คำกริยา และการใช้สำนวนเปรียบเทียบ ส่วนกลวิธีการใช้อุปลักษณ์ มีทั้งสิ้น 6 กลวิธี คือ การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ โดยกลวิธีการใช้ภาษาเหล่านี้ ผู้วิจัยรวบรวมและวิเคราะห์จากภาษาของตัวละครหลักที่เป็นตุ๊ดที่ใช้ในการสื่อสาร ได้แก่ กัส คิม และกอล์ฟ ซึ่งกลวิธีการใช้ภาษานี้จะนำเสนออัตลักษณ์บางประการของตุ๊ด ซึ่งจะกล่าวในบทต่อไป

บทที่ 4

อัตลักษณ์ของ “ตุ๊ด” ที่นำเสนอผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง ไต่อารีตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์

จากการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในบทที่ 3 ผู้วิจัยสามารถแบ่งอัตลักษณ์ของตุ๊ดได้เป็น 2 ประเภท คือ

4.1 อัตลักษณ์ปัจเจกบุคคล (Individual Identity) หรือการมองเห็นตนเองในแง่มุมต่าง ๆ ของตุ๊ด เป็นการแสดงอัตลักษณ์เกี่ยวกับตัวตน รูปลักษณ์ภายนอก อารมณ์ และความรู้สึก

4.1.1 อัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง”

ในสังคมไทยปัจจุบัน บุคคลที่เป็นกลุ่มความหลากหลายทางเพศหรือที่สังคมไทยยังเรียกว่า “เพศที่สาม” นั้น ปรากฏตัวและแสดงตนในสังคมมากขึ้น “เพศ” เป็นสถานะหรือภาวะที่ไม่ตายตัว ลื่นไหล และสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ทั้งในระดับปัจเจกหรือการแสดงออกหรือการนิยามตนเองของบุคคล และในระดับสังคม เพศของบุคคลไม่ได้ถูกกำหนดและควบคุมโดยเพศสรีระหรือโครโมโซม แต่เป็นสิ่งที่บุคคลพึงแสดงออกตามความต้องการ ความพึงพอใจ ตามสิทธิและเสรีภาพในชีวิต (วิลาสินี พิพิธกุล, 2547) และความเป็นส่วนตัวของบุคคลนั้นมนุษย์มีความหลากหลายในการแสดงออกทางเพศ ซึ่งสืบเนื่องมาจากวิถีคิดและความเชื่อทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน (นฤพันธ์ ด้วงวิเศษ, 2558)

การแสดงบทบาททางเพศ หรือตัวตนทางเพศของบุคคลในสังคม เช่น การแสดงบทบาทความเป็นหญิงหรือความเป็นชาย หรือความเป็นเพศอื่น ๆ ในสังคมของบุคคล เพศสภาพเป็นผลลัพธ์จากกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่เชื่อมโยงกับทัศนคติ ความเชื่อ วัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ซึ่งไม่มีสถานะตายตัว สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัยตามความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม และไม่จำเป็นจะต้องสอดคล้องกับเพศสรีระหรือเพศกำเนิดก็ได้ (ชีรา ทองกระจาย, 2561) อย่างไรก็ตาม ในสังคมที่มีการควบคุมบทบาททางเพศสภาพและบรรทัดฐานความเป็นหญิงความเป็นชายสูง ตุ๊ดอาจจะไม่สามารถแสดงออกความเป็นเพศของตนเองได้อย่างเต็มที่ จึงพบว่าตุ๊ดมีการประกอบสร้างความหมายด้านบวกให้กับตนเอง โดยการสร้างอัตลักษณ์ที่แสดงออกว่าเขาเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในรูปลักษณ์ภายนอก หรือรูปร่างหน้าตาของตนเอง ซึ่งการสร้าง ความมั่นใจให้ตนเองนั้นอาจจะต้องผ่านการศัลยกรรมใบหน้าเพื่อให้ตนเองสวย และดูดี กลวิธีทางภาษาที่ตุ๊ดใช้ในการสื่อสารประเด็นนี้¹ คือ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก พบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ สวย ศัลยกรรม มาไกล หน้าใหม่ ดาว

¹ กลวิธีทางภาษาที่พบเป็นกลวิธีที่สำคัญและปรากฏอยู่เสมอมาตลอดทั้งตัวบท ทั้งนี้อาจมีกลวิธีอื่นอีก แต่ผู้วิจัยไม่ได้กล่าวถึง เนื่องจากปรากฏเป็นจำนวนน้อยหรือปรากฏเพียงแค่ส่วนใดส่วนหนึ่งของทั้งตัวบท

ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นทัศนคติว่าบุคลิกภายนอกเป็นสิ่งที่ต้องพัฒนาให้ดูดีอยู่เสมอเพื่อที่เขาจะไม่ต้องถูกตีตราว่าเป็นกลุ่มชายขอบ

ตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับบุคลิกภายนอก เช่น

ตัวอย่าง 1

แนตตี้ : แหมมึง กูจะมีปัญญาแต่แบบนางไหม ดินะกูเห็นเฟชบุ๊ก ของน้องทราย
เบญจพร แต่งแบบนี้ก็ต้อออก พอถ่ายรูปเสร็จก็ตั้งแฉกแกล้มเหล่าต่อเลย

กัส : กิติ กูจะได้สวย มงลงหัวกูคนเดียว

คิม : หยดเลยคะ !

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 2/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 2

กอล์ฟ : เลิศ บุญนี้จะทำให้กูสวยถึงชาติหน้า เกิดมาอีก ชาติหน้าของหน้าก็ยิ่งสวย
เกิดมาของชาติหน้าของหน้าอีกทีก็ยิ่งสวย ป้าชา... เอาหมตนี้เลย

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 2/5, 27 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 3

กัส : ขี้เกียจฟังมันปน ถ้ารู้ว่าอยู่กับท็อป เดียวกลับห้องแล้วค่อยโทรหามัน

ท็อป : เค จะ 2 ปีแล้วใช่เปล่า ? แทบไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงเลยเนอะ

กัส : ไม่จริง ฉันสวยขึ้น

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.9 Part 4/5, 10 เมษายน 2560)

จากตัวอย่าง คำศัพท์ที่ใช้แสดงให้เห็นว่า ตู๊ด มีการประกอบสร้างความหมายด้านบวกให้กับตนเอง โดยการสร้างอัตลักษณ์ที่แสดงออกว่าเขาเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในบุคลิกภายนอก หรือรูปร่างหน้าตาของตนเอง ว่าเขาเป็นคนที่สวย ดูดี

ตัวอย่าง 4

กัส : “น้ำคูกลับปลาฉนใด ตู๊ดกับศัลยกรรมก็เป็นของคู่กันฉันนั้น”
ปัจจุบันตูกกว่าก่อนประเทศได้ฝังไบหน้าเก่าไว้คาห้องผ่าตัด
อิตู๊ดเด็กทั้งสองในรูป ก็เช่นกัน

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 5

กัส : รูปบางรูป เรื่องบางเรื่องในอดีต ถูกขุดขึ้นมาเมื่อไหร่ ก็เจ็บใจเมื่อนั้น
 อย่างเช่นรูปพวกเราทั้งสี่ สมัยตอนเป็น Fleshy รูปนี้ ทุกองค์ประกอบ
 คือผิดทั้งหมด เสื้อผ้าผิด หน้าผิด ผมผิด Attitude ผิด คือผิดแบบผิด
 ที่ไม่อยากจะเชื่อว่า.. อีก 7 ปีต่อมา เรามาไกลกันมากจริง ๆ

(Diary Tootsies the Series EP.8 Part 1/4, 12 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 6

กัส : ฟิลลิ่งตอนนี้รู้สึกเหมือนเป็นดาวศุกร์เลยอะ สว่างสดใส จนใคร ๆ ก็อยาก
 ครอบครอง แถมยังรู้สึกเปล่งประกายที่สุดในท้องฟ้า ยากที่จะหาใครมาโค่น
 ตำแหน่งจริง ๆ ฮี หลายคนที่ยังคง คงแอบลั่นว่า เมื่อไหร่ฉันจะกลายเป็น
 ดาวตกสักที
 แล้วไงอะ Who cares !?

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.7 Part 5/5, 27 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง คำศัพท์ที่ใช้แสดงให้เห็นว่า ตู๊ด มีการประกอบสร้างความหมายด้านบวกให้กับตนเอง โดยการสร้างอัตลักษณ์เพื่อแสดงออกถึงความมั่นใจให้ตนเอง ที่ผ่านการสัลยกรรมใบหน้าเพื่อทำให้ตนเองสวย และดูดี ซึ่งพวกเขาไม่เคยหยุดที่จะพัฒนาตนเอง สังเกตจากคำว่า “มาไกล” แสดงออกว่าเขาเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในรูปลักษณ์ภายนอก หรือรูปร่างหน้าตาของตนเอง ว่าการสัลยกรรมเปลี่ยนให้เขาเป็นคนสวย และมีความมั่นใจว่าเขาจะเป็นบุคคลที่โดดเด่นในสังคม

ดังนั้นจึงสามารถอธิบายได้ว่า เพศที่สาม มีการประกอบสร้างอัตลักษณ์ในด้านบวกเกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง โดยสังเกตว่าพวกเขานั้นไม่เคยที่จะหยุดพัฒนาตนเองเพื่อสร้างความสวยงามและความโดดเด่นให้กับตนเองอยู่เสมอเพื่อที่เขาจะไม่ต้องถูกตีตราจากสังคมว่าเป็นกลุ่มชายขอบ

4.1.2 อัตลักษณ์ “ตู๊ดเป็นผู้ที่โหยหาความรัก”

พบว่าตู๊ดมีการประกอบสร้างความหมายด้านลบให้กับตนเองเกี่ยวกับเรื่องความรัก การแสดงออกว่าพวกเขานั้นผิดหวังจากความรักอยู่เสมอ จึงทำให้พวกเขาแสดงอัตลักษณ์ว่าพวกเขานั้นโหยหาความรัก ต้องการให้เพศชายสนใจ เพราะการที่ตัวตนและรสนิยมทางเพศของเขาเหล่านี้ถูกเรียกว่า ผิดแปลกไปจากบรรทัดฐานทางสังคม กล่าวคือมีเพศวิถีที่แตกต่างไปจากเพศชายและหญิงเป็นกลุ่มที่รักเพศเดียวกัน ทำให้พวกเขาต้องพยายามมากกว่าเพศชายและหญิง ต้องแย่งชิง ต่อสู้เพื่อให้ได้ความรักจากเพศชายที่เขาสนใจ และสมหวังจากความรักนั้น ผู้วิจัยพบกลวิธีทางภาษาที่ตู๊ดใช้สื่อประเด็นนี้ คือ กลวิธีการใช้คำกริยา และมนโอปัลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ ผู้วิจัยพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับความผิดหวังจากความรักได้แก่ เท สงคราม ออกรบ ฟาดฟัน ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมนทัศน์ว่าพวกเขามักจะผิดหวังจากความรัก และต้องต่อสู้เพื่อที่จะให้ตนเองสมหวังกับความรักนั้น

ตัวอย่างกลวิธีการใช้คำกริยา เช่น

ตัวอย่าง 7

ก๊ส : ก็เป็นบ้านะสิ ก็เพราะมึงนั่นแหละ กูไม่ได้รักใคร่ง่าย ๆ เทใคร่ง่าย ๆ เหมือนมึงนะ

.....

กอล์ฟ : พวกมึง พี่แฮคเทกูแล้ว

.....

แนตตี้ : ขอโทษทีนะคะน้อง พอดีเพื่อนที่มันถูกผัวทิ้งนะคะ อย่าถือนั่นเลยนะคะ

.....

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 7 กล่าวถึงสภาพร่างกายและจิตใจที่เมื่อถูกแฟนบอกเลิก หรือถูกทิ้งนั้นไม่ต่างกับ ขยะเปียก น้ำขัง หรือถังขึ้น ซึ่งทั้ง 3 คำนี้ล้วนเป็นคำที่สื่อความหมายถึงสิ่งที่สกปรก เน่าเสีย ที่ไม่มีใครสนใจหรือไม่มีใครเห็นค่าแล้ว ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าอัตลักษณ์ของตุ๊ตั้นเป็นผู้ที่ต้องการความรัก ความสนใจจากเพศชาย

ตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ เช่น

ตัวอย่าง 8

ก๊ส : เรื่องนี้สอนให้รู้ว่าก่อนออกรบทุกครั้ง ควรเช็คลักษณะไปในสนามแข่งขัน ก่อนการแต่งหน้าเสมอ จะได้ไม่แพ้พาลตั้งแต่เริ่ม

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 9

ก๊ส : กลับมายืนที่เดิม ที่ที่เคยคุ้นตา... คุณแม่อินาร้องเรียกหาพวกเราทุกคืนวันศุกร์ ให้เดินทางกลับเข้าสู่สมรภูมิรบเดิม ๆ ของเหล่าอัศวินเซเลอร์มูน เพื่อต่อสู้แย่งชิงหน้ากากทักซิได้ และแน่นอน ผู้ชนะจะมีเพียงหนึ่งเดียว

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ตัวอย่าง 10

ก๊ส : ในคำคืนที่วุ่นวาย ไม่ว่าจะดีหรือจะร้าย สุดท้ายเราก็ก่ต้องการใครสักคนที่ผ่านมันไปด้วยกัน ได้เวลาพักรบ เพื่อพบรักสักทีค่ะ
ปล.ในทุกสงครามย่อมจะมีผู้ชนะ และผู้แพ้ แต่ทว่า แผ่นดิน Seoul ที่เราต้องแลกด้วยเลือดด้วยเนื้อมานั้น บัดนี้กลายเป็นดินแดนที่ถูกทอดทิ้งลงอย่างง่ายดาย เพียงเพราะอีคิม... ลืม !

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.4 Part 5/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ พบว่าการใช้คำศัพท์เหล่านี้แสดงอัตลักษณ์ การโยยหาความรัก และเพื่อให้ตนเองสมหวังกับความรักนั้นต้องมีการต่อสู้ แอ้งชิงเกิดขึ้น

ดังนั้นจึงอธิบายได้ว่า ตูตมีมีการประกอบสร้างความหมายด้านลบให้กับตนเองเกี่ยวกับเรื่องความรัก จึงทำให้พวกเขาแสดงอัตลักษณ์ว่าพวกเขานั้นโยยหาความรัก ต้องการให้เพศชายสนใจ และเพื่อให้สมหวังกับความรักพวกเขาจึงต้องต่อสู้เพื่อแอ้งชิงความรัก

4.1.3 อัตลักษณ์ “ตูตมีพฤติกรรมของเพศหญิง”

พฤติกรรมเลียนแบบเพศตรงข้าม หมายถึง การแสดงออกที่ไม่สอดคล้องกับเพศกำเนิดของตนเอง เช่น ผู้ชายที่มีพฤติกรรมการแสดงออกของอัตลักษณ์ทางเพศที่เหมือนผู้หญิงทั้งด้านอารมณ์และความรู้สึก (สมภพ เรื่องตระกูล, 2550) คติพุทธมิได้อธิบายถึงคุณลักษณะของการ “ข้ามเพศ” จากชายไปเป็นหญิง หรือจากหญิงไปเป็นชาย เพียงแต่อธิบายว่าคนที่มีกามตัณหากับคนเพศเดียวกัน เช่น ชายที่ร่วมรักกับผู้ชาย (นฤพนธ์ ดั้ววิเศษ, 2558) ในงานวิจัยนี้พบว่า ตูตที่มีเพศสภาพเป็นชาย มักแสดงพฤติกรรมของเพศหญิง แสดงให้เห็นว่าตูตสร้างอัตลักษณ์ความเป็นหญิงขึ้น โดยปฏิเสธเพศสภาพของตน ภาพที่ตูดนำเสนอนี้สื่อด้วยกลวิธีทางภาษาต่าง ๆ ได้แก่ กลวิธีการใช้ชื่อและการเรียกชื่อ การเรียกขาน และกลวิธีการใช้สำนวนเปรียบเทียบ เพื่อแสดงออกถึงความเป็นหญิง เช่นการใช้สรรพนามว่า อี หรือ นาง การเรียกตูดรุ่นพี่ว่า ชุ่นแม่ การมีความสัมพันธ์กับเพศชาย และเรียกการเรียกผู้ชายที่คบหาว่า ผัว

ตัวอย่างการใช้ชื่อและการเรียกชื่อ

ตัวอย่าง 11

กัส : กอล์ฟ หรืออีกชื่อหนึ่งคือ **อีช้าง** ตูดอ้วน ตำแหน่งโปรดิวิเซอร์รายการทีวี ด้านเศรษฐกิจและการลงทุน ผู้มีใจรักและมีทักษะด้านการเดินขนิດที่ว่า น้ำหนักร่วมร้อยกิโล ไม่เป็นอุปสรรคแต่อย่างใด เราสนิทกันที่สุดในกลุ่ม แคมมองตาก็รู้ใจ และไม่ว่าจะเกิดอะไร แคยกหูกริ่งเดียว นางก็จะมาหาทันที

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่าง 11 คำว่า อีช้าง เป็นการเลือกใช้คำสรรพนามแทนกอล์ฟที่เป็นเพื่อนสนิทจากประโยค “เราสนิทกันที่สุดในกลุ่ม” แทนว่ อี

ตัวอย่างการเรียกขาน

ตัวอย่าง 12

“.....Ps2. ปัจจุบันพี่ศยอมรับตัวเองได้ เป็น**ชุ่นแม่**คนสวย เรียกตัวเองว่า ยศยา รามายนา คุณันคาแม่ อีเรยาเยติที่ 4 มีตำแหน่งใหญ่โต มีอิทธิพลในวงการซอฟต์แวร์”

(บันทึกของตูต, 2557: 35)

จากตัวอย่าง 12 เป็นการใช้คำเรียกขานว่า ชุ่นแม่ หรือ คุณแม่ ใช้เรียกตุ๊ดรุ่นพี่

ตัวอย่าง 13

“อ๊อบบ เป็นเพื่อนตุ๊ดของเราสามปีที่แล้ว หลังจากทีนางหายไปเกือบเดือน
วันนึงนางก็โทรมาหาเพื่อนในกลุ่มทุกคนด้วยน้ำเสียงที่คาดเดาอารมณ์ไม่ถูก...”
(บันทึกของตุ๊ด2,2558: 131)

ตัวอย่าง 14

“ในกลุ่มเพื่อนสาวของข้า จะประกอบไปด้วยตุ๊ด 5 นาง คือ ข้า บ๊อบ กอล์ฟ คิม
และหยก พวกเราเป็นเพื่อนกันมานาน...”
(บันทึกของตุ๊ด,2557: 45)

ตัวอย่างการใช้สำนวนเปรียบเทียบ

ตัวอย่าง 15

ก๊ส : (Post Status) โบราณท่านว่า **ดูช้างให้ดูที่หาง ดูนางให้ดูที่แม่** แต่ถ้าดู
ผู้ชายข้าอาศัยให้เพื่อนช่วยดูค่ะ
(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.2 Part 3/5, 10 มีนาคม 2560)

จากตัวอย่าง 15 เป็นการเปรียบเทียบการเลือกคบกับผู้ชาย กับสุภาพสตรี ดูช้างให้ดูที่หาง
ดูนางให้ดูที่แม่ หมายความว่า ให้รู้จักพิจารณาลักษณะบุคคลหรือผู้หญิงที่จะเลือกเป็นคู่ครอง ในที่นี้
ตัวบทกล่าวถึงการคบหากับผู้ชาย

ดังนั้นจึงอธิบายได้ว่า ตุ๊ดมีการประกอบสร้างความหมายในการแสดงพฤติกรรมของเพศ
หญิง แสดงให้เห็นว่าตุ๊ดสร้างอัตลักษณ์ความเป็นหญิงขึ้น โดยปฏิเสธเพศสภาพของตน การที่เพศที่สาม
ใช้สรรพนามว่า “นาง” แทนทั้งเพศชายและหญิง สื่อความหมายว่าพวกเขาไม่ต้องการแบ่งเพศชาย
และเพศหญิง พวกเขาจึงใช้คำว่า นาง เพื่อเรียกแทนบุคคลที่กล่าวถึงทุกเพศ ทุกวัย และยังแสดง
ให้เห็นว่าเมื่อพวกเขาใช้คำเรียกขาน นาง ในกลุ่มเพศที่สาม สื่อความหมายว่าพวกเขาอยากเป็นผู้หญิง
ทั้งรูปร่างหน้าตา และอยากให้ใช้คำเรียกขานพวกเขาเหมือนผู้หญิง ในสังคมที่ยังไม่ได้ยอมรับ
เพศที่สามอย่างแท้จริง พวกเขาจึงต้องมีการผลิตภาษาที่ใช้ในกลุ่มของตนเอง เพราะภาษาที่ใช้ในสังคม
ผลิตขึ้นมาเพื่อใช้กับเพศชายและหญิงเท่านั้น เมื่อพวกเขาถูกขับให้เป็นคนกลุ่มน้อยจึงเกิดภาษาใหม่ ๆ
ที่สร้างความเข้าใจภายในกลุ่มของตนขึ้น เช่น การแปลงสำนวน เป็นต้น ความต้องการเหมือนผู้หญิง
จึงมีเพียงรูปร่างหน้าตา ไม่ได้หมายรวมถึงการใช้ภาษาทั้งหมด

4.1.4 อัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต”

พบว่าตุ๊ดมีการประกอบสร้างความหมายด้านบวกให้กับตนเอง โดยการสร้างอัตลักษณ์
ที่แสดงออกว่าเขาเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต กลวิธีทางภาษาที่ตุ๊ดใช้สื่อประเด็นนี้

คือ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต จากข้อมูลพบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต ได้แก่ “ความไม่แน่นอน” “สัจธรรม” ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าเพศที่สามต้องดำเนินชีวิตด้วยสติเพื่อรับมือกับความไม่แน่นอนของชีวิต

ตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต

ตัวอย่าง 16

ก๊ส : วันนี้ เป็นวันที่รู้ซึ้งถึงคำว่า.. **ชีวิตไม่มีอะไรแน่นอน**อย่างถ่องแท้จริง ๆ

(Diary Tootsies the Series EP.4 Part 1/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 17

ก๊ส : ขนาดพี่แท้กชี้หน้าเหี้ยม ยังมืองค์ “ขุนแม่” แฝงอยู่ในร่างได้อย่างแนบเนียน ก็คิดดูแล้วกัน ว่า**ชีวิตนี้ยังจะมีอะไรแน่นอน**ได้อีก แล้วหลังจากนั้น อีกอัลฟ ก็พามวลร่างของ She มาขยี้**สัจจะธรรม**วันนี้ให้ Peak ขึ้นไปอีก !!!

(Diary Tootsies the Series EP.4 Part 2/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 18

ก๊ส : ก้อย่างที่บอก **ชีวิตนี้ไม่มีอะไรแน่นอน**จริง ๆ คนที่เรากลัวอาจจะกลายเป็นมิตร ชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ อาจจะกลายเป็นหายนะที่น่าเศร้า หรือแม้กระทั่งคนที่ผ่านเข้ามาแล้วจากไป วันหนึ่ง เขาอาจจะกลับมาหาเราอีกครั้งก็ได้

(Diary Tootsies the Series EP.4 Part 3/4, 14 มีนาคม 2559)

ตัวอย่าง 19

ก๊ส : คำของท่านว่าไว้ **โลกนี้ไม่มีอะไรแน่นอน** คนเราต้องรู้จักเตรียมใจ พร้อมรับมือกับทุกสถานการณ์

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.5 Part 4/5, 12 มีนาคม 2560)

สรุปได้ว่า ตู๊ดมีการสร้างอัตลักษณ์ที่แสดงออกว่าเขาเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต โดยต้องดำเนินชีวิตอย่างมีสติ เพื่อรับมือกับความไม่แน่นอนของชีวิต เพราะการถูกขับให้เป็นคนชายขอบ และการเลือกปฏิบัติของคนในสังคม ทำให้พวกเขาไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม การดำเนินชีวิตของพวกเขาจึงต้องดำเนินชีวิตอยู่ภายใต้กฎระเบียบทางสังคมที่มองว่าชายจริงหญิงแท้เป็นใหญ่ ถึงแม้จะมีบางกลุ่มที่ยอมรับเพศที่สาม แต่พวกเขาก็ต้องเตรียมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงและความไม่เป็นธรรมที่สังคมมอบให้

4.2 อัตลักษณ์ร่วม (Collective Identity) คือ การสำนึกร่วมของปัจเจก ในสังคมอันจะทำให้สมาชิกตระหนักถึงลักษณะร่วมกลุ่ม เป็นการแสดงอัตลักษณ์เมื่อพวกเขาอยู่ร่วมกัน และต้องการแสดงออกให้สาธารณชนรับรู้ถึงพฤติกรรมและความคิดของพวกเขา

อัตลักษณ์ “ติดเป็นผู้หมกมุ่นเรื่องเพศ”

ในสังคมไทยมีค่านิยมทางเพศเกี่ยวกับการพูดหรือสื่อสารในเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องหยาบคาย หรือน่าอับอาย เนื่องจากบุคคลในสังคมมีความแตกต่างกัน รวมทั้งค่านิยมในเรื่องเพศบางอย่างอาจมีความเหมาะสมกับอีกสังคมหนึ่งอาจไม่เหมาะสมกับอีกสังคมหนึ่ง กลวิธีทางภาษาที่ประกอบสร้างอัตลักษณ์ร่วม เมื่อติดอยู่ร่วมกลุ่มกันคือ เรื่องเพศเป็นเรื่องที่สามารถพูดคุยกันได้อย่างอิสระ ไม่มีความอับอาย พวกเขาสามารถสื่อสารเรื่องเพศสัมพันธ์ให้ดูเป็นเรื่องตลกได้ ภาพที่ติดนำเสนอนี้สื่อด้วยกลวิธีทางภาษาต่าง ๆ ได้แก่ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ และการใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์

ตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย

ตัวอย่าง 20

...ฝรั่งใส่กางเกงว่ายน้ำวิ่งผ่านหน้าทั้งสามคนไป

คิม : หุยยยย ! **ไส้กรอกเยอรมัน**เว้ย โอ้ยยยยหิวเวอร์!! (ภาษาเยอรมัน)

กัส : ดีดี แต่ฝั่งยุโรปกูไม่ถนัด

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 21

“ฮีค้อย ๆ ถอยตัวออกมาจากชักโครก เผยให้เห็นมือที่กำลังสาววงตัวเอง
อยู่อย่างเมามัน...”

(บันทึกของติด2,2558: 250)

ตัวอย่าง 22

กัส : ใครวะสืบให้หน่อย !? ได้ข่าวว่า**คูน**ใหญ่มากกก ฟาดปากแตก !!!

(Diary Tootsies the Series Season 2 EP.3 Part 1/5, 10 มีนาคม 2560)

ดังนั้นจึงอธิบายได้ว่า มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย เป็นการใช้คำศัพท์เพื่อเลี่ยงการใช้คำเรียกอวัยวะเพศแบบกล่าวตรง ๆ คำที่พบคือคำว่า ไส้กรอกเยอรมัน ไส้กรอก เห็ด คูน วง และปิกากู ซึ่งการใช้คำศัพท์ในลักษณะนี้ ทำให้อัตลักษณ์ที่ติดแสดงออกมามีความตลก ขบขัน แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการบัญญัติคำศัพท์ และยังทำให้เรื่องเพศเป็นเรื่องที่สามารถคุยกันอย่างเปิดเผยมากขึ้นในสังคม

ตัวอย่างมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ

ตัวอย่าง 23

กอล์ฟ : มึงหิวอะไรเบอร์นั้น มึงบอกซิ วัน ๆ นี้คลุกผู้ขายยัดปากแทนข้าวหรือ

....

คิม : อี ! มึงอะหิวกว่าใครเลยอีช่าง แล้วอีก็สออะ อยู่ไหน

(Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4, 22 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 24

คิม : ดีดีอ่า.. กลืนผู้ชายที่คุ้นเคย คินนี่ก็จะออกเล่า ถ้าไม่ได้ผู้ชายกลับบ้าน
ไปเยี่ยมนะ กูไม่กลับ !

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 1/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

ตัวอย่าง 25

กอล์ฟ : อีคิมเขาก็กินดีดีเนอะ พรุ่งนี้จะทำบุญใหญ่ ยังไม่เว้นเรื่องออมๆ ยิ้มๆ

คิม : ของแบบนี้ มั่นควบคุมกันได้หรือวะ ?

(Diary Tootsies the Series EP.8 Part 4/4, 12 เมษายน 2559)

ตัวอย่าง 26

“...สายตาคมเข้มเสน่ห์เป็นกันเองกางเกงไม่เหม็น เพื่อนก็เชียร์
ตัวนางเองก็คั่น นางจึงใช้ทุกท่วงท่ากำลังภายในในการเดินรูดไปมา
จนในที่สุดอ้อยก็เข้าปากซะนี่....”

(บันทึกของตุ๊ด2,2558: 105)

ตัวอย่าง 27

กอล์ฟ : อีคิมเคื่อก็กินจริงนะ

อีวันนึ่งทำบุญใหญ่ก็ยังไม่เว้นเรื่องออม ๆ เย ๆ

คิม : ของมันควบคุมกันได้หรือวะ

(บันทึกของตุ๊ด3,2558: 101)

ดังนั้นจึงอธิบายได้ว่าการใช้คำกริยา เป็นการแสดงอัตลักษณ์เรื่องเพศ เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ โดยพวกเขาสามารถพูดเรื่องเพศสัมพันธ์ เช่น หิว ยิ้ม คั่น ในกลุ่มเพื่อนได้อย่างสนุกสนาน และไม่ได้มองว่าเรื่องการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่หยาบคายอับอาย หรือน่าอับอาย

ตัวอย่างการใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์

ตัวอย่าง 28

คิม : โน ผิด พอเครื่องฮีเริ่มติด ก็เริ่มใช้กูอย่างดุเดือดเลือดพล่าน
 เยี่ยงแก๊งป่าเดือนสิบสอง มึง มันดีมาก กูอ่อนระทวยจนไม่อาจ
 ด้านทานอะไรได้อีก จังหวะที่กูลงล่างจะเอาลิ้น...

(Diary Tootsies the Series EP.2 Part 3/4, 29 กุมภาพันธ์ 2559)

จากตัวอย่างเป็นการแสดงอัตลักษณ์เรื่องเพศ เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ การแสดงพฤติกรรมทางเพศที่ดุเดือด เหมือน แก๊งป่าเดือนสิบสอง หมายถึง ฤดูหรือช่วงที่สัตว์ติดสัดหรือพร้อมมีเพศสัมพันธ์ ดังนั้นอัตลักษณ์ร่วมที่แสดงถึงการหมกมุ่นเรื่องเพศนั้น พบว่าการสื่อสารเรื่องเพศเป็นเรื่องที่สามารถพูดคุยกันได้อย่างอิสระ ไม่มีความอับอาย พวกเขาสามารถสื่อสารเรื่องเพศสัมพันธ์ให้ดูเป็นเรื่องตลกได้

4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างอัตลักษณ์ติดกับสังคม**บทบาทของอัตลักษณ์ติดที่นำเสนอต่อสังคม**

แฟร์คลัฟ กล่าวไว้ว่า ความคิดสำคัญของวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ก็คือ วาทกรรมเป็นรูปของวิถีปฏิบัติทางสังคม ความคิดนี้สะท้อนยว่าวาทกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์กัน ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับสังคมเป็นความสัมพันธ์แบบวิภาษ วาทกรรมประกอบสร้างสังคม (ความรู้ อัตลักษณ์ ความสัมพันธ์ของคนในสังคม) ในขณะเดียวกันวาทกรรมก็ถูกกำหนดโดยสังคม ดังนั้นอัตลักษณ์ที่ประกอบสร้างความเป็นติดในตัวบทนี้ ก็น่าจะมีผลหรืออิทธิพลต่อสังคมไม่มากนักน้อย ซึ่งผู้วิจัยจะอภิปรายต่อไป

วาทกรรมที่ปรากฏในสื่อมวลชน หรือสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ สร้างความหมายหรือแสดงมุมมองไปในทางที่ดีขึ้นจากแต่ก่อนที่ยังไม่มีการยอมรับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ หรือติด ในปัจจุบันพบว่า สังคมให้การยอมรับและให้ความสนใจกับติดในด้านบวกมากยิ่งขึ้น เช่น การยอมรับของพ่อแม่เมื่อลูกเป็นติด ก็ถือว่าเป็นภาพที่มีการแสดงทัศนคติด้านบวกต่อติด ดังตัวอย่าง

ตัวอย่าง 29

เมื่อวันที่ 8 ส.ค. ผู้ใช้เฟซบุ๊กชื่อ "Rangsee Saransiriborriruk" ได้โพสต์ข้อความระบุว่า "ลูกชายผมมาฟ้องว่าครูและเพื่อนที่โรงเรียนชอบล้อว่าเป็นติด ใช้คำรับลูกผมเป็นติด และผมก็ภูมิใจที่ได้ลูกเป็นติด คนมีบุญเท่านั้นแหละได้ลูกเป็นติด ติด กะเทย เกย์ เป็นเพศที่มีอะไรพิเศษกว่าเพศอื่นๆนะ ไม่ได้เป็นกันได้ทุกคน"

นอกจากนี้ เมื่อวันที่ 12 ส.ค. ยังได้ออกมาโพสต์ข้อความอีกว่า "อยากให้สังคมยอมรับในเพศอื่น ๆ บ้าง ทุกคนล้วนแล้วแต่เป็นคนเหมือนกัน จะดีจะชั่วอยู่ที่ตัวทำ จะสูงจะต่ำอยู่ที่ทำตัว อยากให้เพื่อน ๆ เปิดใจให้กว้างสำหรับเพศอื่น ๆ นี่ ให้มองเป็นเรื่องปกติ"

อย่างไรก็ตาม โพสต์ดังกล่าวได้ถูกแชร์ออกสู่โลกโซเชียลแล้วกว่า 3,000 ครั้ง พร้อมชื่นชมแนวความคิดของคุณพ่อรายนี้ และวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของคุณครูรายดังกล่าวถึงการไม่มีจรรยาบรรณ เมื่อสังเกตเฟซบุ๊กของเจ้าตัว พบว่าเป็นคุณพ่อที่สนับสนุน

ตัวอย่าง 29 (ต่อ)

ลูกชายทุกด้านอย่างเข้าใจ ไม่ว่าจะเป็นการโพสต์รูปภาพของลูกชายสวมใส่กระโปรง หรือ สะพายกระเป๋าสีชมพู โดยการกระทำดังกล่าวของผู้เป็นพ่อได้รับการชื่นชมจากชาวเน็ตเป็นจำนวนมากว่าเป็นบุคคลที่มีทัศนคติที่ดี และเข้าใจในตัวลูกเป็นอย่างมาก ถึงขั้นยกให้เป็น "สุดยอดคุณพ่อ"

(mgronline 14 ส.ค. 2562)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นภาพที่แสดงถึงการยอมรับ การเข้าใจ จากสถาบันครอบครัว เป็นการเปิดโอกาสให้ลูก (ตุ๊ด) ได้มีโอกาสแสดงตัวตนของตนเอง โดยไม่ได้มองว่าเป็นเรื่องผิดปกติ หรือแปลกอะไร “ผมก็ภูมิใจที่ได้ลูกเป็นตุ๊ด คนมีบุญเท่านั้นแหละได้ลูกเป็นตุ๊ด ตุ๊ด เกเทย เกย์ เป็นเพศที่มีอะไรพิเศษกว่าเพศอื่น ๆ นะ ไม่ได้เป็นกันได้ทุกคน” “ลูกชายสวมใส่กระโปรง หรือสะพายกระเป๋าสีชมพู” “เข้าใจในตัวลูกเป็นอย่างมาก ถึงขั้นยกให้เป็น "สุดยอดคุณพ่อ"

ตัวอย่าง 30

พี่ยศ : เริด!!!! เออพวกแก....เดี๋ยวตีก ๆ พ่อเจ็มานะ

คิม : อ้าว ต้องแมนปะ

พี่ยศ : ไม่ต้องงง.....พ่อเจ็สบาย ๆ ้วยรุ่นทำตัวปกติเลย

(บันทึกของตุ๊ด2,2558: 122)

สิ่งนี้ส่งผลให้ตัวตนความเป็นตุ๊ดถูกเปิดเผยได้ในระดับครอบครัว ที่สามารถแสดงออกถึงเพศสภาพของตนได้อย่างเท่าเทียมกับชายและหญิง และเปิดเผย ถึงแม้ว่าในสังคมปัจจุบันจะมีทั้งกลุ่มที่ยอมรับ และไม่ยอมรับพวกเขาก็ตาม เมื่อครอบครัวเข้าใจในสิ่งที่พวกเขาเป็น นั่นคือความสุขที่กลุ่มเพศที่สามต้องการ

ตัวอย่าง 31

นายวิทยา แสงอรุณ ฝ่ายต่างประเทศ องค์การบางกอกเรนโบว์ เปิดเผยว่า คำว่าต๊อง เป็นคำที่ถูกดูแคลนกลุ่มที่เป็นหญิงรักหญิง ด้วยความรู้สึกลัว ความสัมพันธ์ของผู้หญิงเป็นได้แค่เรื่องเพศเท่านั้น ควรเรียกว่า หญิงรักหญิง หรือทอม ดี เลสเบี้ยน ส่วนคำว่าตุ๊ด คนที่เป็นสามารถพูดถึงตัวเองได้ แต่ไม่ชอบให้คนอื่นมาเรียกตัวเองแบบนั้น เรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องละเอียดอ่อน แต่เป็นเรื่องที่ทุกคนต้องเข้าใจสิทธิของตัวเอง และให้เกียรติคนอื่น

(ไทยรัฐออนไลน์ 25 ต.ค. 2561)

จากตัวอย่าง 31 จะเห็นได้ว่า มีกลุ่มที่ออกมาเรียกร้องความเท่าเทียมกันให้กับเพศที่สาม หรือตุ๊ด เพราะว่าแม้จะมีสังคมบางกลุ่มที่ให้การยอมรับเพศที่สามมากขึ้น แต่ก็ยังมีบางกลุ่มที่ยังมีอคติ และ

เหยียดเพศที่สามอยู่ ไม่ว่าจะเป็นวัจนภาษาหรืออวัจนภาษาที่แสดงออกว่าเหยียดเพศ จากตัวอย่างเป็นการเหยียดเพศด้วยคำพูดที่ทำให้เพศที่สามรู้สึกว่าคุณเองถูกเหยียด และไม่ได้รับเกียรติอย่างเท่าเทียมกับเพศชายและหญิง

ตัวอย่าง 32

ดร.กังวาล พองแก้ว อาจารย์ภาควิชานิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา กล่าวว่า "สื่อนำเสนอเพศที่สามมากขึ้น แต่ความหลากหลายของเนื้อหาไม่น้อย และโดนจำกัดบทบาท เช่น เพศที่สามจะต้องเป็น ดารา ช่างแต่งหน้า เท่านั้น แต่น้อยมากที่ ครู อาจารย์ แพทย์ พยาบาล หรือนักวิชาการ จะมีบทบาทในสื่อพวกนี้ ซึ่งสื่อกลับเลือกนำเสนอแต่ประเด็นความตลก ความบันเทิงอีกด้วย ถึงแม้ว่าประเทศไทยดูเหมือนจะเปิดรับ แต่ภาพที่เห็น เป็นเพียงภาพตามกระแสเท่านั้น ไม่ได้สนับสนุนอย่างจริงจังนัก"

(ไทยรัฐออนไลน์ 27 พ.ค. 2560)

ตัวอย่าง 33

นายเอกลักษณ์ ศรีทอง นักศึกษามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง และเป็นเพศที่สาม กล่าวว่า ปัจจุบัน สื่อยังเผยแพร่ภาพรวมของเพศที่ 3 ในแง่ผิด ๆ ทั้งการนำเสนอข่าวละคร ภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เน้นเพียงแต่ประเด็นการมีเพศสัมพันธ์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเห็นจากสื่อในสังคมเราเป็นพิเศษ ซึ่งตนคิดว่าเป็นเรื่องธรรมชาติ เกิดขึ้นกับทุกเพศอยู่แล้ว ไม่ใช่เฉพาะเพศที่สาม ไม่อยากให้สื่อ นำเสนอแต่เรื่องแบบนี้ ซึ่งมองอย่างไร ก็มีแต่จะส่งผลในด้านลบ อยากให้นำเสนอในด้านอื่นมากกว่า เพราะเราก็มีข้อดี ไม่แพ้หญิงชายแท้

(ไทยรัฐออนไลน์ 27 พ.ค. 2560)

อธิบายได้ว่า การนำเสนอภาพเพศที่สามหรือผู้ผ่านสื่อต่าง ๆ ในปัจจุบันยังเป็นการนำเสนอภาพด้านลบอยู่ ทำให้พวกเขาไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม กล่าวคือ สื่อควรเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยยกระดับความคิดของผู้คนในสังคมให้หันมาเปิดใจยอมรับพวกเขามากยิ่งขึ้น การเลือกนำเสนอในด้านที่ดีก็จะเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของเพศที่สามได้ แต่หากเลือกนำเสนอในด้านลบเพียงด้านเดียว ก็อาจส่งผลกระทบต่อเพศที่สามโดยรวม

ผู้วิจัยพบว่าผู้ที่เปิดเผยอัตลักษณ์ ความเป็นตัวตนของตนเองนั้น จะสร้างบทบาทในการนำเสนออัตลักษณ์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ กล่าวหนึ่งนัยหนึ่งก็อาจจะเห็นได้ว่าสังคมเปิดโอกาสให้กับพวกเขามากขึ้น กล่าวคือ จะเห็นภาพผู้คนที่ออกมาทำรายการต่าง ๆ เพื่อสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชม เช่น ช่องรายการตามใจตุ๊ด ที่มีผู้ให้ความสนใจและกดติดตามมากกว่าหนึ่งล้านคน

อย่างไรก็ตามในสังคมที่ยังไม่เปิดกว้างด้านความหลากหลายทางเพศ แต่ก็ยังมีกลุ่มเพศที่สามบางกลุ่มที่จะออกมาเปิดเผยว่าตนเองเป็นกะเทย เป็นเกย์ หรือเป็นผู้ตุนั้น ก็เหมือนเป็นการหิบบเอาปมด้อยของตนเองออกมาเปิดเผยให้สาธารณะดู และหลังจากการเปิดเผยตนเองก็ต้องเผชิญกับการถูก

เลือกปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม ทำให้พวกเขาต้องหาสิ่งอื่นมาช่วยลบปมด้อย ความแปลกแยก หรือ ความผิดปกติ (ที่พวกเขาก็ไม่รู้สีกว่ามันผิดปกติ) เพื่อให้ผู้คนมองข้ามจุดนั้นไป ซึ่งสิ่งเหล่านั้นก็คือ ความตลก สนุกสนาน ความดี ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์

ตัวอย่าง 34

ตำรวจ : ผมก็ว่านั่น...แบบคุณนี่ (มองอีกรอล์ฟหัวจรดตีน) ถ้าเป็นกะเทย
ก็ไม่ใช่ไหนะ ... ผมว่ามันทุเรศวะ 5555

(บันทึกของตุ๊ด3,2558: 59)

ตัวอย่าง 35

ชา : เออเห็นพี่ที่เป็นคนคุม *ตืด...ตืด* เค้าบอกว่าหนู *ตืด...ตืด*
ทุกคนนี่ต้องแบบ แมนลาก...ชายแท้ละ เก้งเก้งเค้าแบน
หยก : ก็ต้องงั้นปะวะ ถ้าหลุดเก้งเข้าไปนี่ใครเจอข้างนอกก็หงายนะ
หนู *ตืด...ตืด* เป็นตุ๊ด ไร้งั้เหอ 55 แม่งชัดภาพหนังสือใจ

(บันทึกของตุ๊ด3,2558: 178)

จากตัวอย่าง 34 และ 35 ผู้วิจัยพบว่าภาพที่สังคมมองเพศที่สามนั้นเป็นภาพในด้านลบ และไม่ได้
รับการยอมรับ จากข้อความที่ว่า “ถ้าเป็นกะเทยก็ไม่ใช่ไหนะ ... ผมว่ามันทุเรศวะ 5555” “ทุกคนนี่ต้อง
แบบ แมนลาก...ชายแท้ละ เก้งเก้งเค้าแบน” เมื่อพวกเขาต้องการมีจุดยืนในสังคม พวกเขาต้อง
แสดงอัตลักษณ์การเป็นเพศชายแท้ที่สังคมยอมรับ กล่าวคือ ในขณะที่พวกเขาแต่งตัวแบบผู้ชาย มี
หนวดเครา พวกเขาจะแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งกัน โดยแสดงความเป็นหญิงออกมาสู่สังคมไม่ได้ พวกเขา
จะไม่ได้รับการยอมรับ และถูกมองว่าเป็นคนผิดปกติ ส่งผลต่ออาชีพการงาน สื่อให้เห็นว่าสังคมมี
อิทธิพลต่อการแสดงอัตลักษณ์ของเพศที่สามอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์นี้เป็นการศึกษาอัตลักษณ์ของตุ๊ดที่นำเสนอผ่านรายการโทรทัศน์ประเภทละครชุดคอมเมดี้ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ทั้งนี้ผู้วิจัยมีคำถามว่า ตุ๊ดใช้กลวิธีใดในการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองและอัตลักษณ์ดังกล่าวมีอะไรบ้าง ผลการศึกษาที่ได้สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้สรุปเป็นประเด็นต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 กลวิธีทางภาษา

จากการศึกษากลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 พบว่า กลวิธีทางภาษาที่พบคือ กลวิธีการใช้คำศัพท์ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ การเรียกขาน การใช้คำกริยา และการใช้สำนวนเปรียบเทียบ และกลวิธีการใช้อุปลักษณ์ มีทั้งสิ้น 6 กลวิธี คือ การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ

5.1.1.1 การเลือกใช้คำศัพท์

การเลือกใช้คำศัพท์เพื่อเสนออัตลักษณ์ความเป็นตุ๊ด แบ่งได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้ การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ การเรียกขาน การใช้คำกริยา และการใช้สำนวนเปรียบเทียบ ผลการวิเคราะห์สรุปได้ดังนี้

1) การใช้ชื่อและการเรียกชื่อการเรียกขาน

ผลการวิเคราะห์การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ สรุปได้ว่า มีการใช้คำศัพท์ในการตั้งชื่อเรียกบุคคลที่สะท้อนถึงพฤติกรรมหรือรูปร่างของบุคคลที่ถูกตั้งชื่อให้ ทำให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเข้าใจได้ว่าชื่อนี้หมายถึงใคร และสามารถแยกจากคนอื่นได้ อีกทั้งการเรียกชื่อยังสัมพันธ์กับการแสดงความเป็นตัวตน เพราะคำศัพท์ที่นำมาใช้เป็นชื่อเรียกนั้นแฝงด้วยทัศนคติเกี่ยวกับการมองบุคคลที่รูปลักษณ์ภายนอกต่อบุคคลที่ตั้งชื่อให้ด้วย ซึ่งกลวิธีการใช้ชื่อและการเรียกชื่อที่แสดงถึงรูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ “อีช้าง” “กะเทยโครมน์ยอง” และ “ตุ๊ดไหล่กว้าง” เป็นต้น แสดงถึงอัตลักษณ์ “ตุ๊ดมีพฤติกรรมของเพศหญิง

2) การเรียกขาน

ผลการวิเคราะห์การเรียกขาน สรุปได้ว่า การเรียกขานเป็นกลวิธีที่ใช้เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างกัน เป็นคำที่ใช้เรียกบุคคลเมื่อต้องการปฏิสัมพันธ์กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสื่อสารแบบต่อหน้า ในแต่ละสังคมวัฒนธรรม อาจมีระบบการเรียกขานไม่เหมือนกัน หรือแม้แต่ในบางสถานการณ์ของการสื่อสารก็อาจใช้ ซึ่งกลวิธีการเรียกขานที่พบมีการใช้คำที่แสดงถึง

ความสัมพันธ์ระหว่างกัน แต่ในความเป็นจริงผู้พูดกับผู้ฟังนั้นไม่มีความสัมพันธ์ระหว่างกัน ไม่ได้เป็นพี่น้อง หรือไม่ได้เป็นแม่ลูกกัน แต่เป็นการสื่อว่าผู้พูดต้องการแสดงความสัมพันธ์กับผู้ฟังในลักษณะใด เพื่อสร้างความใกล้ชิดสนิทสนมกัน หรือเคารพยกย่องกันมากน้อยเพียงใด คำเรียกขานที่พบ เช่น ลูก ชวนแม่ เป็นต้น แสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้ที่มีพฤติกรรมของเพศหญิง”

3) การใช้คำกริยา

ผลการวิเคราะห์การใช้คำกริยา สรุปได้ว่า การใช้คำกริยานั้นบ่งบอกสภาพสถานการณ์ การกระทำ การเกิดขึ้นของเหตุการณ์ และความคิดนึก ทศนคติ มุมมองผู้พูด ซึ่งแสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้เป็นผู้หยอหาความรัก” และอัตลักษณ์ “ผู้เป็นผู้หมกมุ่นเรื่องเพศ” สังเกตได้จากคำว่า ถาก มโน โบก ขน โบก เป็นต้น

4) การใช้สำนวนเปรียบเทียบ

ผลการวิเคราะห์การใช้สำนวนเปรียบเทียบ สรุปได้ว่า ในการวิเคราะห์ข้อความพบการใช้สำนวนเปรียบเทียบที่เป็นการเล่นคำเทียบสำนวน เช่น “เลือกนักมกได้แระ” ผู้แต่งก็ใช้สำนวนเปรียบเทียบว่า “แระนักมกได้แระ” เป็นการใช้พฤติกรรมมาเปรียบเทียบกับสำนวนแสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้ที่มีพฤติกรรมของเพศหญิง” ผู้มีการประกอบสร้างความหมายในการแสดงพฤติกรรมของเพศหญิง แสดงให้เห็นว่าผู้สร้างอัตลักษณ์ความเป็นหญิงขึ้น โดยปฏิเสธเพศสภาพของตน

5.1.1.2 การใช้อุปลักษณ์

การใช้อุปลักษณ์เพื่อเสนออัตลักษณ์ความเป็นผู้ดี แบ่งได้เป็น 6 กลุ่ม ดังนี้ การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย และมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ ผลการวิเคราะห์สรุปได้ดังนี้

1) การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์

ผลการวิเคราะห์การใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ สรุปได้ว่า ในการวิเคราะห์ข้อความพบการใช้อุปลักษณ์เชิงภาพพจน์ ที่เป็นการใช้ภาษาเพื่อแสดงการเปรียบเทียบในลักษณะที่นำเอาสิ่งที่ต่างกัน 2 สิ่งหรือมากกว่า แต่มีคุณสมบัติบางประการร่วมกันหรือคล้ายคลึงกันมาเปรียบเทียบกันในลักษณะการเปรียบเทียบโดยใช้คำเชื่อม เป็น ซึ่งอาจรวมไปถึงการใช้ความเปรียบแบบอุปมาที่เป็นการเปรียบเทียบเหมือนด้วย การเปรียบเทียบเช่นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ภาษาสร้างความหมายเชิงจินตนาการให้ผู้ร่วมสื่อสาร เข้าใจความหมายแบบให้เห็นภาพจากภาษาที่ใช้เปรียบเทียบนั้น

2) มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก

ผลการวิเคราะห์มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก สรุปได้ว่า พบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ สวย หล่อ ศัลยกรรม มาไกล หน้าใหม่ ดาวศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่ารูปลักษณ์ภายนอกเป็นสิ่งที่ต้องพัฒนาให้ดูดีอยู่เสมอ แสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง” กล่าวคือ ผู้พยายามประกอบสร้างอัตลักษณ์ด้านบวกเกี่ยวกับรูปร่าง หน้าตาให้กับตนเองเพื่อดึงดูดความสนใจจากเพศชาย

3) มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้

ผลการวิเคราะห์หมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ สรุปได้ว่า พบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับการต่อสู้ ได้แก่ สงคราม พาดพิง สมรภูมิรบ ออกรบ ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าผู้ต่อสู้เพื่อแย่งชิงสิ่งที่ต้องการโดยเฉพาะ เพศชายที่พวกเขาให้ความสนใจ แสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้เป็นผู้ที่โหยหาความรัก” กล่าวคือ เป็นการสร้างอัตลักษณ์ด้านลบที่แสดงออกถึงความผิดหวังเรื่องความรักอยู่เสมอ

4) มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต

ผลการวิเคราะห์หมโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต สรุปได้ว่า พบการใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับหลักการใช้ชีวิต ได้แก่ ความไม่แน่นอน สติ นิพพาน จิตไม่แข็ง ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าผู้ต่อสู้ดำเนินชีวิตด้วยสติเพื่อรับมือกับความไม่แน่นอนของชีวิต แสดงถึงอัตลักษณ์ “ผู้เป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต” กล่าวคือ เป็นการสร้างอัตลักษณ์ด้านบวกในการใช้ชีวิตของผู้ต่อสู้

5) มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชาย

ผลการวิเคราะห์สรุปได้ว่า การใช้คำเรียกอวัยวะเพศชาย เป็นการใช้คำศัพท์เพื่อเลี่ยงการใช้คำเรียกอวัยวะเพศแบบกล่าวตรง ๆ คำที่พบคือคำว่า งู ไส้กรอกเยอรมัน รถมอเตอร์ไซด์ งวง ดุ้น และปีกาญ เป็นต้น ศัพท์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าการเรียกชื่อแทนอวัยวะเพศชายเป็นคำที่ใช้สื่อสารเฉพาะกลุ่มเพื่อให้สามารถกล่าวถึงได้ในที่สาธารณะ โดยการเปรียบเทียบอวัยวะเพศชายกับลักษณะทางกายภาพของสิ่งที่เปรียบ สื่อถึงอัตลักษณ์ “ผู้เป็นผู้หมกมุ่นเรื่องเพศ” จะเห็นได้ว่าการเลือกใช้คำศัพท์ดังกล่าวเป็นการสื่อสารเรื่องเพศ ที่พวกเขาสามารถพูดคุยกันได้อย่างอิสระ ไม่มีความอับอาย พวกเขาสามารถสื่อสารเรื่องเพศสัมพันธ์ให้ดูเป็นเรื่องตลกได้

6) มโนอุปลักษณ์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ

ผลการวิเคราะห์สรุปได้ว่า ความสนใจเรื่องเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์ของเพศที่สามนั้น พวกเขาสนใจเรื่องนี้กับเพศชายที่พวกเขาชอบและให้ความสนใจเท่านั้น ไม่ได้คิดเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายทุกคน และทุกครั้งที่พวกเขาพูดถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก็ไม่ได้หมายความว่าพวกเขาต้องการมีเพศสัมพันธ์จริง ๆ แต่เป็นการพูดเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเท่านั้น การใช้คำศัพท์ในวงศัพท์เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ มีทั้งหมด 6 คำ ได้แก่ หิว คั่น คั่นคะเยอ ยืมถายบัว และบัว

5.1.2 อัตลักษณ์ของผู้ต่อสู้

ผลการวิเคราะห์อัตลักษณ์ ผู้ต่อสู้ ที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ผู้ต่อสู้ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 พบว่าผู้วิจัยสามารถแบ่งอัตลักษณ์ของผู้ต่อสู้ได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่หนึ่ง อัตลักษณ์ปัจเจกบุคคล หรือการมองเห็นตนเองในแง่มุมต่าง ๆ ของเพศที่สามหรือผู้ต่อสู้ เป็นการแสดงอัตลักษณ์เกี่ยวกับตัวตน รูปลักษณ์ภายนอก อารมณ์ และความรู้สึก คือ (1) อัตลักษณ์ “ผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง” (2) อัตลักษณ์ “ผู้ที่มีพฤติกรรมของเพศหญิง” เป็นอัตลักษณ์ที่พวกเขามองตนเองว่าพวกเขามีรูปร่างหน้าตาที่สวยงาม และมีพฤติกรรมการแสดงออกที่เหมือนกับผู้หญิง อันก่อให้เกิดอัตลักษณ์ปัจเจกบุคคลที่พวกเขามองเห็นตนเองและสร้างเพื่อให้คนอื่นมองเห็นตนเองในแง่บวก แต่ในสังคมปัจจุบันที่ไม่ได้มีการยอมรับเพศที่สามอย่างสมบูรณ์ กล่าวคือมีบางกลุ่มที่เข้าใจในความเป็นเพศที่สาม เข้าใจเพศวิถีที่เพศที่สามเป็นและสนใจแต่ก็บางกลุ่มที่ไม่เข้าใจและเบียดขับให้เพศที่

สามเป็นคณกลุ่มน้อยและมองว่าเพศที่สามเป็นคนผิดปกติ ผิดแปลกไปจากสังคมทำให้กลุ่มเพศที่สามจัดวางตนเองให้เป็นคนที่เข้าใจสัจธรรมหรือความเปลี่ยนแปลงในชีวิต ทำให้พวกเขาแสดงอัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต” ขึ้นมา และสิ่งหนึ่งที่ทำให้สังคมมองว่ากลุ่มเพศที่สามผิดปกติคือเพศวิถีที่แตกต่างไปจากเพศชายและหญิง กล่าวคือมีความสนใจและรักเพศเดียวกัน สังคมจึงมองว่ากลุ่มเพศที่สามแสดงอัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่โหยหาความรัก” มองว่าพวกเขา มีความต้องการเรื่องการมีเพศสัมพันธ์อยู่เสมอ แต่ในความจริงแล้วพวกเขาไม่ได้มีความสนใจเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับเพศชายทุกคน กลุ่มผู้ชายที่เพศที่สามให้ความสนใจในอันดับแรกคือ ผู้ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี จากตัวบทที่ว่า “...ผู้ชายคนนึงเดินขึ้นมาจากสถานีสุรศักดิ์ อี๋หล่อบับ....หล่อบับมีแสงออกมาจากเส้นผม อี๋เดินมาเกาะเสาต้นเดียวกับข้า นี่เขินจนน้ำเดิน...” นั่นหมายความว่าพวกเขาเลือกที่จะให้ความสนใจ ไม่ได้สนใจทุกคนที่เป็นเพศชายเหมือนที่สังคมมอง

ประเภทที่สองอัตลักษณ์ร่วม คือ การสำนึกร่วมของตุ๊ด ในสังคมอันจะทำให้สมาชิกตระหนักถึงลักษณะร่วมกลุ่ม เป็นการแสดงอัตลักษณ์เมื่อพวกเขาอยู่รวมกัน และต้องการแสดงออกให้สาธารณชนรับรู้ถึงพฤติกรรมและความคิดของพวกเขา สรุปได้ 1 ประเด็นคือ อัตลักษณ์ “ตุ๊ดมีความหมกมุ่นเรื่องเพศ” กล่าวคือ การแสดงอัตลักษณ์ดังกล่าวพวกเขาต้องการให้สังคมมองพวกเขาในแง่บวก มองว่าการพูดถึงเรื่องเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์นั้นเป็นเรื่องตลก จากการสร้างคำต่าง ๆ ที่พวกเขาสร้างขึ้น เช่น คำว่า ยี้ม ถวายบ๊ว ที่หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ และในการกล่าวคำเหล่านี้ก็ไม่ได้หมายความว่าพวกเขาต้องการมีเพศสัมพันธ์เสมอไป เพราะในการกล่าวคำเหล่านี้เป็นเพียงเพื่อสร้างความสนุกสนานในกลุ่มเพศที่สามเท่านั้น เป็นการสร้างอัตลักษณ์ร่วมที่ว่าเพศที่สามนั้นเป็นคนตลก แต่ไม่ใช่ตัวตลก ต้องการให้สังคมมองพวกเขาในแง่บวก และยอมรับพวกเขามากยิ่งขึ้น

งานวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า สื่ออินเทอร์เน็ต หรือสื่อสังคมออนไลน์ได้เพิ่มช่องทางในการแสดงออกในความเป็นตัวตนของตุ๊ดทั้งด้านบวกและลบ โดยมีวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้สังคมรับรู้ถึงเพศสภาพ และเพศวิถีที่ตุ๊ดเป็น และอาจจะนำไปสู่การยอมรับของคนในสังคม

อย่างไรก็ตามอัตลักษณ์ของตุ๊ดในงานวิจัยนี้ ก็ไม่ได้หมายรวมถึงตัวแทนทั้งหมดของอัตลักษณ์ตุ๊ด เนื่องจากผู้วิจัยได้ศึกษาเพียงตัวละครหลักในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 อันได้แก่ กัส กอล์ฟ และคิม และเนื่องจากอัตลักษณ์ของตุ๊ดที่ปรากฏนี้ก็มี ความแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่าง ๆ เช่น สังคมวัฒนธรรม การศึกษา และหน้าที่การงานเป็นต้น ความคิดบางอย่างในเรื่องแสดงให้เห็นว่า ตุ๊ดที่มีเพศสภาพเป็นชายนี้ ก็อาจจะไม่ได้มีพฤติกรรมทางเพศที่เป็นฝ่ายรับเท่านั้น ในบางสถานการณ์ก็อาจจะเป็นผู้รุกได้เช่นเดียวกัน กล่าวคือ พฤติกรรมที่แสดงออกถึงความเป็นเพศหญิง ก็อาจจะไม่สัมพันธ์กับบทบาทพฤติกรรมทางเพศเสมอไป

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะช่วยให้เกิดความเข้าใจในความหมายที่สื่ออยู่ภายใต้ภาษาที่สื่อสาร ที่มีผลต่อความคิดของคนในสังคม หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือสังคมก็อาจเป็นตัวกำหนดภาษา เพราะภาษานั้นถูกประกอบสร้างโดยสังคม ที่ผ่านกระบวนการที่ซับซ้อนและแฝงแนวคิดทัศนคติ หรืออัตลักษณ์บางประการไว้อย่างแยบยลผ่านรูปแบบภาษานั้น ๆ ด้วย

5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษากรณีศึกษาทางภาษาที่นำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ด จาก ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ พบว่า กลวิธีที่ปรากฏในการผลิตข้อความเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร เป็นการใชภาษาที่แฝงวัตถุประสงค์ให้ผู้ฟัง หรือผู้รับสารเกิดมุมมองด้านบวกต่อตุ๊ด ที่มีเพศสภาพและเพศวิถีที่ต่างจากเพศชายและหญิง การเลือกใช้ภาษาเป็นสิ่งที่นำเสนออัตลักษณ์ที่แฝงอยู่ในตัวบท รวมถึงบริบททางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนออัตลักษณ์เช่นเดียวกัน การปฏิเสธเพศสภาพของตนเองด้วยการแต่งกายเหมือนเพศหญิง การนำเสนอความสวยของตนเองมากกว่าจะบอกว่าตนเองหล่อ การแต่งหญิง การเรียกแทนกลุ่มเพศที่สามว่า นาง ล้วนเป็นการปฏิเสธเพศสภาพของตน การมีเพศวิถีที่แตกต่างจากความปกติของสังคมทำให้พวกเขาถูกขับกลายเป็นคนชายขอบ การไม่ถูกยอมรับจากสังคม ทำให้พวกเขาสร้างอัตลักษณ์ด้านบวกเพื่อให้สังคมยอมรับในการเป็นเพศที่สาม พวกเขาแสดงออกถึงความสามารถที่โดดเด่น ความสวย ความมั่นใจ การมีศักยภาพในการทำงาน เพื่อต้องการการยอมรับจากคนในสังคม แต่ในการดำเนินชีวิตประจำวันพวกเขายังคงแต่งกายเหมือนผู้ชายอยู่ ยังคงสวมกางเกง ตัดผมสั้น เนื่องจากหน้าที่การงานที่ทำให้ต้องอยู่ในเพศสภาพชาย บ่งบอกว่าพวกเขานั้นยังถูกกดจากระบบสังคม แต่เมื่อพวกเขาอยู่นอกเวลางาน หรือเมื่ออยู่รวมกันในกลุ่มเพื่อนก็มักจะแสดงความเป็นหญิงได้อย่างไม่มีข้อจำกัดใด ๆ โดยพวกเขาสามารถแต่งกายเป็นหญิง แสดงพฤติกรรมการเป็นหญิงได้อย่างอิสระ ไม่ถูกกดจากกฎระเบียบทางสังคม สอดคล้องกับธนุพันธ์ ด้วงวิเศษ (2558) ที่กล่าวว่า การแสดงความเป็นหญิงไม่จำเป็นต้องเกิดขึ้นตลอดเวลา แต่จะมีความเข้มข้นในช่วงโอกาสพิเศษ

สิ่งหนึ่งที่ผู้วิจัยพบว่านอกจากตุ๊ดจะแสดงอัตลักษณ์ของตนเองทางด้านบวกต่อสังคมแล้ว แต่พวกเขายังคงสร้างอัตลักษณ์ด้านลบให้กลุ่มเดียวกันอยู่ โดยการนำข้อด้อยของแต่ละคนมาแทนอัตลักษณ์ของบุคคลนั้น ๆ เช่น การเรียกชื่อบุคคลว่า อีข้าง และ ตุ๊ดโหล่งว้าง เป็นต้น การปฏิเสธความเป็นชาย ความอ้วน หรือการมีกล้ามเนื้อใหญ่ เป็นการสร้างอัตลักษณ์ปัจเจกบุคคลในด้านลบจึงทำให้พวกเขาต้องพัฒนารูปร่างหน้าตาของตนให้ดูดีและสวยงามอยู่เสมอ แม้ความสวยงามนั้นต้องแลกมาด้วยการศัลยกรรมตกแต่งใบหน้าก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าเพศที่สามหรือตุ๊ดพวกเขาต้องแสดงออกถึงความสามารถที่โดดเด่นออกมาเพื่อสร้างคุณค่าให้แก่ตนเองและนำเสนอความสามารถด้านบวกแทนรูปร่างที่คนอื่นมองในด้านลบ เช่น กอล์ฟ ตุ๊ดที่มีรูปร่างอ้วน คนในสังคมมองว่าเขาเป็นคนที่ไม่สวย หรือไม่มีเสน่ห์ ไม่น่ามอง แต่เขาก็มีความสามารถที่โดดเด่นคือ เขาเป็นนักเต้นที่เก่งคนหนึ่ง มีความคิดสร้างสรรค์จนได้รับมอบหมายให้ทำงานใหญ่หลายงาน หรือคิม ตุ๊ดโหล่งว้าง เพื่อน ๆ ในกลุ่มมองว่าเขาเป็นตุ๊ดที่มีรูปร่างเป็นชายที่สุด ความสามารถของคิม คือ เขาสามารถพูดได้หลายภาษาและเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินที่ดีคนหนึ่ง แต่ในการทำงานคิมจะแสดงออกว่าเป็นตุ๊ด จะกรีดหรือแต่งตัวเป็นผู้หญิง ใส่เครื่องแบบของผู้หญิงไม่ได้ บ่งบอกว่า เพศที่สามหรือตุ๊ดจะได้รับการยอมรับในการทำงานมากกว่ายอมรับในเพศของเขา ดังจะเห็นได้ว่าสังคมเปิดโอกาสให้กับความสามารถของพวกเขามากขึ้น กล่าวคือ จะเห็นภาพตุ๊ดที่ออกมาทำรายการต่าง ๆ ที่มีทั้งความตลก สนุกสนาน และความคิดสร้างสรรค์ผ่านสื่อต่าง ๆ กันอย่างมากมาย สอดคล้องกับ ธีระ บุชบกแก้ว (2553) ที่กล่าวว่า การสร้างอัตลักษณ์ของเพศที่สามยังคงได้รับอิทธิพลจากสังคม การแสดงออกถึงพฤติกรรมของเพศที่สามนั้น พวกเขาแสดงออกให้คนอื่นรับรู้ถึงความสุข ความสนุกสนาน ความตลก แต่ไม่ใช่ตัวตลก และเมื่อพวกเขาอยู่รวมกลุ่มกัน พวกเขาก็มักแสดงอัตลักษณ์กลุ่มที่ทำให้สังคมมองพวกเขาในแง่ลบด้าน

“การหมกมุ่นเรื่องเพศ” แต่จากการศึกษาตัวบทจากเรื่องไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ พบว่าพวกเขาไม่ได้หมกมุ่นที่จะมีเพศสัมพันธ์ทุกครั้งทีพูดถึงเรื่องเพศ เพียงแต่พูดด้วยความสนุกสนานในกลุ่มเพื่อน สอดคล้องกับธนพนธ์ ด้วงวิเศษ (2558) ที่กล่าวว่าลักษณะชายปนหญิงทำให้เพศที่สามเป็นผู้ที่มีความตกลงขัน

ถึงแม้ว่าปัจจุบันกลุ่มเพศที่สามจะกลายเป็นกลุ่มที่ได้รับความสนใจมากขึ้นจากการรับสารผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ซึ่งทำให้เรามองเห็นพฤติกรรมที่เขาเหล่านั้นแสดงออกมาได้มากขึ้น แต่อย่างไรก็ตามสังคมไทยก็ยังมีความคิด ความเชื่อที่ว่า เพศ แบ่งออกเป็นเพศชายกับเพศหญิงเท่านั้น การแสดงออกทางเพศทำได้เพียงแสดงถึงความเป็นชายและความเป็นหญิง กล่าวคือ เพศหญิง จะต้องมีความเป็นหญิง คือ แต่งกายแบบผู้หญิง สวมใส่กระโปรง แต่งหน้า ผมหยาบ มีกิริยามารยาทที่อ่อนโยน และอ่อนหวาน ส่วนเพศชายจะต้องมีความเป็นชายคือ แต่งกายแบบผู้ชาย สวมใส่กางเกง ผมหสั้น มีหนวดเครา มีความแข็งแรงมากกว่าเพศหญิง สามารถปกป้องเพศหญิงได้และมีความเป็นผู้นำ ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้ระบบความคิดเรื่องเพศจึงติดอยู่เพียงแค่เพศชายกับเพศหญิงเท่านั้น ทำให้คนในสังคมมองว่าคนที่มีความลักษณะที่แสดงอัตลักษณ์ที่แปลกไปจากนี้คือ คนผิดปกติ สอดคล้องกับงานวิจัยของคชาธิป พาณิชตระกูล (2556) ที่กล่าวว่า ชายรักชายเป็น “พวกวิปริตผิดปกติ” “ตัวประหลาด” และตกเป็น “จำเลยของสังคม” ส่งผลให้คนในสังคมรู้สึกรังเกียจและกีดกันคนกลุ่มนี้ออกจากสังคมเนื่องจากความคิดเรื่องความไม่เข้ากันและเห็นว่าผิดแปลกไปจากธรรมชาติหรือสิ่งที่ควรจะเป็น เนื่องจากความคิดที่มองว่าเพศที่สามเป็นคนผิดปกติ จึงทำให้การนำเสนออัตลักษณ์ของตุ๊ดนั้นเป็นไปในเชิงบวก โดยสื่อถึงอัตลักษณ์ “ตุ๊ดเป็นผู้ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต” สะท้อนให้เห็นมโนทัศน์ว่าตุ๊ดต้องดำเนินชีวิตด้วยสติเพื่อรับมือกับความไม่แน่นอนของชีวิต แสดงนัยยะว่าอิทธิพลทางสังคมมีผลต่อการนำเสนออัตลักษณ์ในด้านบวกของตุ๊ด สอดคล้องกับชิษณุพงศ์ นิธิวนา และ วรณภา สิริศิริ (2560) ที่กล่าวว่ากลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศ จัดได้ว่าเป็นคนกลุ่มน้อยในสังคม การที่ตัวตนและรสนิยมทางเพศของเขาเหล่านี้ผิดแปลกไปจากบรรทัดฐานทางสังคม ทำให้กลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศนี้ ถูกเบียดขับกลายเป็นคนชายขอบที่ต้องเผชิญกับการเลือกปฏิบัติ เมื่อการได้รับการปฏิบัติที่แตกต่างไปจากที่ควรจะเป็นจึงทำให้พวกเขาแสดงออกถึงบางอย่างที่ทำให้สังคมยอมรับและไม่เลือกปฏิบัติ

งานวิจัยเกี่ยวกับเพศที่สามยังแสดงให้เห็นว่า เพศที่สามไม่ได้เป็นผู้มีความวิปริตผิดปกติแต่อย่างใด เขาเป็นผู้ที่มีชีวิตจิตใจเหมือนคนธรรมดาในสังคมทั่วไป (พจมาน มูลทรัพย์, 2551) ผู้วิจัยพบว่าการแสดงความเป็นตัวตนของตุ๊ดที่ดูว่าจะมีอิสระในการแสดงออกเมื่ออยู่ในกลุ่มเพื่อน หรือกลุ่มคนที่สนิทสนม แต่แท้จริงแล้วก็ยังไม่สามารถหลบเลี่ยงอิทธิพลทางสังคมได้อย่างเด็ดขาด ทัศนคติที่แฝงอยู่ในชนบทรรมนิยมประเพณีของสังคมและการกำหนดความหมายของความเป็นเพศที่สามในเชิงลบ ส่งผลให้ตุ๊ดแสดงอัตลักษณ์ในด้านบวกเกี่ยวกับตนเอง (ธีระ บุชบกแก้ว, 2553) แสดงนัยยะว่าการสร้างอัตลักษณ์ของตุ๊ดนั้นได้รับอิทธิพลจากสังคม พวกเขาใช้พื้นที่นำเสนอการดำเนินชีวิตและแนวคิดทัศนคติของตนเองผ่านสื่อเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตที่ทำให้สามารถเข้าถึงกลุ่มบุคคลในสังคมได้ทุกเพศ ทุกวัย ทำให้พวกเขาสามารถแสดงอัตลักษณ์ที่พวกเขาต้องการสื่อสารให้คนในสังคมรับรู้ พวกเขาเป็นคนปกติเหมือนกับคนทั่วไป เป็นคนที่มีความรักได้เหมือนคนทั่วไป เป็นคนที่มีความสามารถไม่น้อยกว่าเพศใด ๆ จึงกล่าวได้ว่าเทคโนโลยีสื่ออินเทอร์เน็ตนั้นได้มีบทบาท

ต่อการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของบุคคล สอดคล้องกับ Mary Bucholtz และ Kira Hall (2005) ที่กล่าวว่า สังคมและวัฒนธรรมนั้นมีผลต่อการนำเสนออัตลักษณ์มากกว่าจิตใต้สำนึกของบุคคลนั้น การแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ของบุคคลขึ้นอยู่กับว่ากำลังมีปฏิสัมพันธ์กับใครในสังคม หรือบุคคลนั้นมีตำแหน่งหน้าที่ในการทำงานเป็นอย่างไร กล่าวคือ สังคมมีบทบาทในการนำเสนออัตลักษณ์ของบุคคลที่ต้องการแสดงออกให้สังคมรับรู้ จึงทำเพศที่สามนั้นพยายามที่จะแสดงออกถึงอัตลักษณ์ในด้านบวกต่อสังคมผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ดังจะเห็นได้จากรายการในช่อง youtube, เพจ Facebook หรือรายการโทรทัศน์ที่มีเพศที่สามเป็นผู้ดำเนินรายการหลัก และรายการเหล่านี้ก็ต่างได้รับความสนใจจากคนในสังคมมากมาย เช่น รายการทอล์ก กะ เทย หรือเพจบันทึกของตุ๊ด ที่มีผู้ติดตาม 1,791,818 คน ข้อมูลเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2563 ทำให้การสื่อสารได้แพร่ออกไปสู่สังคม คนทุกเพศทุกวัย ได้เห็นมุมมอง ความเป็นตัวตน อัตลักษณ์ที่พวกเขาได้นำเสนอออกมา เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากสังคม และเพื่อให้ได้มาซึ่งจุดยืนในสังคม การประกอบสร้างอัตลักษณ์ด้านบวกให้แก่ตนเองของเพศที่สามหรือตุ๊ด พบว่าวาทกรรมที่ปรากฏในสื่อมวลชน หรือสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ สร้างความหมายหรือแสดงมุมมองไปในทางที่ดีขึ้นจากแต่ก่อนที่ยังไม่มีการยอมรับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศหรือตุ๊ด ในปัจจุบันพบว่า สังคมให้การยอมรับและให้ความสนใจกับตุ๊ดในด้านบวกมากยิ่งขึ้น เช่น การยอมรับของพ่อแม่เมื่อลูกเป็นตุ๊ด ก็ถือว่าเป็นภาพที่มีการแสดงทัศนคติด้านบวกต่อตุ๊ด ดังนั้นสื่อควรเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยยกระดับความคิดของผู้คนในสังคมให้หันมาเปิดใจยอมรับพวกเขามากยิ่งขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาอัตลักษณ์ของตุ๊ดที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์ เรื่อง ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์ ซีซั่น 1 และ 2 จากมุมมองด้านภาษา ยังมีประเด็นอื่น ๆ ที่สามารถศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับอัตลักษณ์ได้ เช่น

5.3.1 สามารถศึกษาอัตลักษณ์ของตุ๊ดจากกลุ่มข้อมูลอื่น ๆ เช่น รายการตามใจตุ๊ด ที่อาจเปรียบเทียบให้เห็นมุมมองที่น่าสนใจและเข้าใจอัตลักษณ์ของตุ๊ดมากยิ่งขึ้น

5.3.2 สามารถศึกษาอัตลักษณ์กลุ่มคนชายขอบอื่น เช่น หญิงรักหญิง ในภาพยนตร์เรื่อง Yes or No

เอกสารอ้างอิง

เอกสารอ้างอิง

- คชาธิป พาณิชตระกูล. **ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปี พ.ศ. 2555: การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.
- วอยซ์ออนไลน์. (2557). “เคเวียร์ อนาคตของเพศที่ไร้กรอบ”, วอยซ์ออนไลน์. <https://www.voicetv.co.th/read/118983>. 4 เมษายน, 2562.
- จันทิมา อังคพณิกิจ. **การวิเคราะห์ข้อความ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2561.
- ชีษณุพงศ์ นิธิวนา และวรรณภา ลีระศิริ. “การส่งเสริมสิทธิมนุษยชนของผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในสหรัฐอเมริกาสมัยประธานาธิบดีบารัค โอบามา (ค.ศ. 2009-2017)”, **วารสารรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์**. 8(1): 1-32; มกราคม-มิถุนายน, 2560.
- ชีรา ทองกระจาย. “ความเท่าเทียมกันทางเพศภาพ”, ใน **เอกสารชุดวิชาการพัฒนามนุษย์ในบริบทโลก**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2561.
- เชียวขวัญ ภูษณงค์. **การสื่อสารของกลุ่มชาโกลีที่ย้ายถิ่นฐานมาสู่ชุมชนเมือง ในการปรับตัวและการแสดงอัตลักษณ์แห่งชาติพันธุ์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง. **เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. **วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์: แนวคิดและการนำมาศึกษาวาทกรรมในภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.
- ธนวัตร มัททวิวงศ์. **การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในรายการคืนความสุขให้คนในชาติ**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2559.
- ธีระ บุชบกแก้ว. **กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองโดยกลุ่ม "เกย์ออนไลน์"**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- ธีรธวัช เศรษฐไชย. **บันทึกของตุ๊ด**. นนทบุรี: จิงค์ ปิยอนด์ บุ๊ค, 2557.
- _____. **บันทึกของตุ๊ด 2**. นนทบุรี: จิงค์ ปิยอนด์ บุ๊ค, 2558.
- _____. **บันทึกของตุ๊ด 3**. นนทบุรี: จิงค์ ปิยอนด์ บุ๊ค, 2558.
- นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2558). “บทความ วิพากษ์ “ความเป็นหญิง” ของหญิงในร่างชาย”, **คำศัพท์ทางมานุษยวิทยา**. <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/9>. 4 เมษายน, 2562ก.
- _____. (2558). “แนวคิดทฤษฎีเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ”, **ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)**. https://www.sac.or.th/main/uploads/article/2017_20170918142809-1.pdf. 2 เมษายน, 2562ข.
- ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ. **คนข้ามเพศ: ตัวตน วัฒนธรรมย่อย และพื้นที่ทางสังคม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต: มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2554.

เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- พจมาน มูลทรัพย์. **เรื่องเล่าของเกย์ในชุมชนวรรณกรรมออนไลน์: กรณีศึกษากลุ่ม “บลูสกาย โชโซตี้”** ใน www.pantip.com. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- พิศิษฐ์ คุณวโรตม์. **อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อ HIV**. วิทยานิพนธ์ปริญญา สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- ปริศรา แซ่ก้วย. “สั้นๆ เกี่ยวกับเพศวิถีในมุมมองสตรีนิยม”, ใน **เพศวิถี: วันวาน วันนี้ และวันพรุ่งนี้ จะไม่เหมือนเดิม**. กาญจนา แก้วเทพ และปริศรา แซ่ก้วย บรรณาธิการ. น.13-22. เชียงใหม่: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547
- เพ็ญภา คล้ายสิงโต. “ภาษากับอุดมการณ์: วาทกรรมนมแม่ในสังคมออนไลน์”, **วารสารภาษาและวัฒนธรรมปี**. 35(พิเศษ): 167-183; มกราคม-มิถุนายน, 2559.
- พรเทพ แพรขาว. **ความสุขของกะเทย เกย์ไทย**. ขอนแก่น: ศูนย์วิจัยและฝึกอบรมด้านเพศภาวะ และสุขภาพสตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2556.
- รัชฎาภรณ์ ศรีรักษา. “วาทกรรมการคุกคามทางเพศในชีวิตประจำวัน”, **วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์**. 36(2) : 85-110; กรกฎาคม – ธันวาคม, 2557.
- _____. **วาทกรรมการคุกคามทางเพศในชีวิตประจำวัน: การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2557
- เรณู หอมหวล. **การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2537.
- วิภา ด้านดำรงกุล และวิชัย โปษยะจินดา. **เครือข่ายสังคมและเพศสัมพันธ์: กลุ่มชายขอบชาย**. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการเสริมสร้างสุขภาพ. 2548
- วิลาสินี พิพิธกุล. “วาทกรรมเรื่องเพศในหนังสือพิมพ์”, **เอกสารประกอบการประชุมคณะผู้เชี่ยวชาญและคณะทำงานเพื่อบัญญัติศัพท์การนำเสนอข่าวผู้หญิงในสื่อมวลชน**. กรุงเทพฯ: สมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2547.
- สุไลพร ชลวิไล และพิมพ์วัลย์ บุญมงคล, บรรณาธิการ. **ภาษาเพศในสังคมไทย: อำนาจ สิทธิ และสุขภาพทางเพศ**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาความร่วมมือในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ด้านเพศภาวะ เพศวิถี และสุขภาพ, 2551
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2550). “อัตลักษณ์”, **สำนักงานราชบัณฑิตยสภา**. <http://www.royin.go.th/?knowledge=อัตลักษณ์-๑๖-มิถุนายน-๒๕๕๐>. 4 เมษายน, 2562.
- ศตนันต์ เปียงบุญทา. “ภาษาและอุดมการณ์ในพาดหัวข่าวการประทุษร้ายทางเพศ: การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์”, **มนุษยศาสตร์สาร**. 14(2): 141-165; ธันวาคม, 2557.
- ศรัณย์ มหาสุภาพ. **การสร้างอัตลักษณ์เกย์ในงานเขียนแนวอัตชีวประวัติเกย์ร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- สมภาพ เรื่องตระกูล. **จิตเวชเด็กและวัยรุ่น**. กรุงเทพฯ: คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. **การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด**. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ, 2546
- Fairclough. **Media Discourse**. London: Edward Arnold, 1995b
- Mary Bucholtz and Kira Hall. “Identity and Interaction: A Sociocultural Linguistic Approach”, **Discourse Studies**. 7(4-5): 585-614; October, 2005.
- Russell, G. M. (2004). “Surviving and Thriving in the Mist of Anti-Gay Politics”, **Angeles**. 7(2): 1-8; November, 2004.

ภาคผนวก

ตัวอย่างการถอดเทปบางตอนจาก ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ เดอะซีรีส์

Season 1 Episode 1

Diary Tootsies the Series EP.1 Part 1/4

ก๊ส : (โพสต์สแตตัส เฟสบุ๊ก) คำคืนหนึ่ง..ในวันที่ตุ๊ดคนหนึ่ง (สวย เก่ จมูกกำลังจะแก่ หน้าเรียว ระบายเดียวกับเทเลอร์ สวิฟท์) เพิ่งโดนสามคนที่ 15.5 ทอดทิ้ง แล้วเราผิดตรงไหน เราอะไรผิดหรือดี

ตี้ : ก็ไม่ได้ผิดอะไรนะ ตอนแรกเนี่ย.. มันก็ใช่ แต่ตอนนี้ มันไม่ใช่

ก๊ส : ตี๋ อย่าเลิกกับเราเลยนะ ขอร้อง ตี๋จะคบกับอีนั่นก็ได้เราโอเค แต่อย่าเลิกกับเราเลยนะ จะแค่เจอกันอาทิตย์ละครั้งก็ได้ หรือแค่โทรคุยกันก็ได้

ตี้ : นี่พูดอะไรเนี่ย พูดไม่รู้เรื่อง เป็นบ้าหรือไง ?

ก๊ส : ก็เป็นบ้านะสิ ก็เพราะมึงนั่นแหละ กูไม่ได้รักใคร่ง่ายๆ เทใคร่ง่ายๆ เหมือนมึงนะ

ตี้ : ก๊ส ก๊ส พอเถอะไป

ก๊ส : ตี๋

(เสียงจากโทรศัพท์) ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด เลขหมายที่ท่านเรียกไม่สามารถติดต่อได้ในขณะนี้..

ก๊ส : (ร้องไห้)

แม่ก๊ส : ก๊ส เป็นอะไรหรือเปล่าลูก ? แม่เข้าไปได้ไหม

ก๊ส : แป๊บนะแม่

แม่ก๊ส : มีอะไรรีเปล่า

ก๊ส : ไม่มีอะไร แม่ไปนอนเถอะ

แม่ก๊ส : แม่ซื้อบราวนี่มา ถ้าหิวก็ลงไปกินนะ

ก๊ส : โอเค

พ่อก๊ส : เป็นอะไรอีกเนี่ย เรื่องผู้ชายอีกแล้วใช่ไหม

แม่ก๊ส : อ้อ ไม่มีอะไรหรอก ไปอาบน้ำนอนเถอะพ่อ เหนื่อยมาทั้งวันละ ปะ

พ่อก๊ส : งานการไม่เป็นโล้เป็นพาย ดีแต่เรื่องผู้ชาย

ก๊ส : (คิด) อืม ผัวทั้ง พ่อดำ แต่ตุ๊ดไม่แคร์คำ ตุ๊ดยังมีเพื่อน

(บรรยาย) กอล์ฟ หรืออีกชื่อหนึ่งคือ อีซ่าง ตุ๊ดอ้วน ตำแหน่งโปรดิวเซอร์รายการทีวีด้าน เศรษฐกิจและการลงทุน ผู้มีใจรักและมีทักษะด้านการเต้นชนิดที่ว่า น้ำหนักพร้อมร้อยกิโล ไม่เป็นอุปสรรคแต่อย่างใด เราสนิทกันที่สุดในกลุ่ม แค่มองตาก็รู้เข้าใจ และไม่ว่าจะเกิดอะไร แค่ยกหูรู้เรื่องเดียว นางก็จะมาหาทันที

(เสียงจากโทรศัพท์) เลขหมายที่ท่านเรียกไม่สามารถติดต่อได้ในขณะนี้ ..

ก๊ส : อีตอก

ก๊ส : (คิด) คิม ตุ๊ดล่ำ ก้ามปู อดีตถนัด“รับ” แต่ปัจจุบันผันตัวเองมา“รุก” ตามกลไกของตลาด เก้งกวาง ที่“รุก” เปรียบเสมือนเรารีโอเทม อาชีพคือสจ๊วต แต่ชอบให้ถูกเรียกว่า“สจ๊” มากกว่า

คิม : Namaste (ภาษาฮินดี แปลว่า สวัสดี) , How may I help you madam?

กัส : ว้าย นี่มึงอยู่อินเดียหรือ ไม่ใช่ไรเดียรวางก่อนนะ แค่นี้ละ
 คิม : No ค่ะ เครื่องเฟื่องลง อยู่กับอีแลนด์เนียะ
 แหนด : Hi กะเทย
 กัส : (คิด) เลิศ! จะได้แนะนำแบบครบทีมทีเดียวเลย
 แหนดดี สมาชิกคนสุดท้าย ชะนีคนเดียวในกลุ่ม พรตดีเงินหมื่นที่กำลังเอาเต้าไต้ เอ้ย! ไต้
 เต้าเพื่อให้ไปถึงพรตดีเงินล้าน และสมควรจะได้งานฟรีเซนต์เอเลโอโอติน เพราะ
 ความเอ้อขั้นสุด ถนัดเล่นดนตรีไทย โดนเฉพาะฉิ่งฉับ ชอบพีเจอรืงกับทอมฮะ
 คิม : เป็นอะไรคะ เสียงดูเครียด ๆ อยากรู้จังใหม่ถูกมะ เนี่ยอีแลนด์ก็เฟื่องมากุยกักรูเรื่องทำ
 นมใหม่ กูดำมันไปละ ว่าให้อาเงินที่จะทำนมเนี่ยนะ ไปซื้ออาหารทะเลให้หายเอ้อก่อน
 เหวอะ
 แหนด : อีหอย
 กัส : คือ ... แป๊บนึงนะ กอล์ฟโทรมาอะ
 คิม : เอ้า รวมสายเลย
 กัส : อีกอล์ฟ
 กอล์ฟ : อีกัส (เสียงร้อง)
 กัส : อีช้าง มึงเป็นอะไรนี่กูคุยอยู่กับอีคิม อีแลนด์เนียะ
 คิม : เป็นอะไรอีกอล์ฟ
 กอล์ฟ : พวกมึง พี่แฮคเทกูแล้ว
 กัส : (บรรยาย) ศัพท์ติดวันนี้ เสนอคำว่า “เท” เทเป็นคำกริยา แปลว่า “ทิ้ง” สามารถใช้กับ
 เรื่องเล็กๆ อย่าง “เทเพื่อน” ไปจนถึงเรื่องใหญ่ๆ อย่าง “ถูกแฟนเท”
 คิม : อาทิตย์ที่แล้วเพิ่งครบรอบ 5 ปี แล้วอยู่ๆจะมาเทเนี่ยนะ
 กอล์ฟ : มึงไม่ต้องถามอะไรมาก มาหากูก่อน กูอยากเมา กูอยากลืม
 กัส : แล้วนี่มึงอยู่ไหน อยู่ห้องหรือ
 กอล์ฟ : บางแสน
 แหนดดี : โดดน้าตาย!!
 กัส/คิม : อีแลนด์!
 คิม : อีกัส เดี่ยวกูไปรับมึงที่บ้านนะ
 กัส : ได้
 แหนดดี : มึงเอาผ้าไปด้วยปะเนี่ย กูจะได้เคลียร์ของในรถ
 กัส : ไม่อะ กูไปคนเดียว

Diary Tootsies the Series EP.1 Part 2/4

กอล์ฟ : (ร้องไห้) ฮือ
 (เสียงเพลง) จะข่มตา แต่ฉันคงไม่อาจจะข่มใจ ยังคิดถึงแค่เธออยู่เรื่อยไป...
 กัส/คิม/แหนดดี : อีกอล์ฟฟฟ
 กอล์ฟ : เลว!

กัส : มึงดำใคร
 กอล์ฟ : กูดำอีพีแฮค
 แนต์ตี้ : อีกอล์ฟ เบาๆ (หันไปหากลุ่มนักศึกษาที่นั่งอยู่บนชายหาด) ขอโทษนะคะ
 กอล์ฟ : 5 ปี...5 ปีแล้วมาเทกู กูเพิ่งรู้ว่ามันมีคนอื่นตอนคบกับกูได้ 2 ปีอะ มันทำกับกูอย่างนี้ได้
 ยังไง อ้า... (จับรองเท้าผ้าใบที่ถอดไว้ข้างหนึ่ง แล้วเขยิบไปทางกลุ่มนักศึกษา)
 กัส/คิม : อีกอล์ฟ
 แนต์ตี้ : (ลุกไปเก็บรองเท้า) ขอโทษทีนะคะน้อง พอดีเพื่อนที่มันถูกฉวยทิ้งนะคะ อย่าถือมันเลยนะ
 ค่ะ
 กอล์ฟ : (ร้องไห้) กูไม่อยากจะร้องไห้ให้แม่หรือก คีนนี่พวกมึงอยู่กินเหล่าเป็นเพื่อนกู กินให้ลืมน
 คนเลวๆ อย่างมัน
 คิม : อีพีแฮค อีสันขวาน
 แนต์ตี้ : เบา เบ้า
 กอล์ฟ : มึงดำมันอีก มาเทกูได้ยังไง
 แนต์ตี้ : (พูดแบบไม่มีเสียงกับกลุ่มนักศึกษา) ขอโทษนะคะ
 (เสียงเพลง) ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขา
 กอล์ฟ : อ้าย! เพลง (ร้องไห้) ฮือ
 แนต์ตี้ : (หันไปทางกลุ่มนักศึกษา) น้องคะ! เปลี่ยน
 (เสียงเพลง) ฉันเหมือนคนไม่มีกำลัง และหมดแรง จะยืน จะลุก จะเดินไป
 กอล์ฟ : ฮือ (ลุกขึ้นยืน)
 กัส/คิม : อีกอล์ฟ
 กอล์ฟ : ปล่อยก กูอยากตาย
 กัส/คิม/แอนต์ตี้ : อีกอล์ฟ
 แนต์ตี้ : เปลี่ยนเพลงเดี๋ยวนี้!
 (เสียงเพลง) แต่พอมองเข้าไป ที่ใจฉันเอง
 กอล์ฟ : อ้าย...
 นักศึกษา : พี่คะ หนูขอโทษค่ะ
 กอล์ฟ : ไม่เป็นไรลูก พี่ขอเสียงดัง ๆ พี่อยากรู้เพลง พี่อยากเป็นมาซ่า พี่จะเป็นเรียน นางสาวไม่
 จำกัตนามสกุล
 (ร้องเพลง) อยู่แห่งไหนคนที่ฉันเฝ้าคอยเจอ อยากจะรู้เพียงวันนี้เงาของเธออยู่ไหน สุด
 ขอบฟ้า
 คิม : (ร้องเพลง) อาจจะตามหาเธอได้ ก็คงไม่อยากเกิน เกินที่ใจจะตาม ไปไขว่คว้า
 อีกอล์ฟ อีกัส อีแฮนด
 กอล์ฟ : อะไร อีคิม
 คิม : (ร้องไห้) อีฟลุค มันเพิ่งเทกูเมื่อเช้า
 กัส : (ร้องไห้) อะไรวะเนี่ย

กอล์ฟ/คิม : (ร้องเพลง) อาจเป็นใครซักคน ที่พอรู้ใจ ที่จะพร้อมก้าวไปด้วยกัน และใคร
คนนั้น หวังซักวัน คงเจอ

กอล์ฟ : อีกัส มึงยังโชคดีนะ ถึงอีตีมันนจะมีความแรด ความดก ไปมึง มีกิ๊ก แต่มันก็ไม่ทิ้งมึงไป
ไหน

กัส : (ร้องให้สายหน้า)

คิม : มึงอย่าบอกนะ มึง

กัส : มันเทกไม่อยู่กับกิ๊กซะนี่มันแล้ว

กัส/กอล์ฟ/คิม : (กอดกันร้องไห้)

กอล์ฟ : มาๆ อีกัส มาร้องเพลง

กัส/กอล์ฟ/คิม : (ร้องเพลง) ฉันท้องได้พบคนที่หวังใย ที่มีความรักจริงใจให้กัน อาจมีวันนั้น
ฉันท้องได้พบเจอจริงจริง

กัส : อีแหนด มึงด้วยหรอ มึงไม่มีผัวนี่

แนตตี้ : กุสงสารพวกมึง

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้ : (ร้องเพลง) อยู่แห่งไหน คนที่ฉันท้องคอยเจอ อยากจะรู้เพียง..

มาซ่า : (ภาพคิด) ดังกว่านี้ค่ะ

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้ : พี่ซ่า!

Diary Tootsies the Series EP.1 Part 3/4

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้ : พี่ซ่า!

มาซ่า : (ร้องเพลง) อยู่แห่งไหน คนที่ฉันท้องคอยเจอ อยากจะรู้เพียงทุกวันนี้ เงามของเธอ อยู่ไหน

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้/มาซ่า : (ร้องเพลง) สุดขอบฟ้า อาจจะมาหาเธอได้ ก็คงจะไม่ยากเกิน เกิน
ที่ใจจะตาม ไปไขว่คว้า

มาซ่า : (ร้องเพลง) อยากมีใครสักคนที่เดินเข้ามา ให้ความรักและให้อุ่น ต่อเติมชีวิต ที่ดี ให้กับ
ฉัน

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้/มาซ่า : (ร้องเพลง) อาจเป็นใครซักคนที่พอรู้ใจ ที่จะพร้อมก้าวไปด้วยกัน

กัส/กอล์ฟ/คิม/แนตตี้ : (ร้องเพลง) และใครคนนั้น หวังสักวันคงเจอ

กัส : (บรรยาย) กิริยาเท ส่วนใหญ่จะไม่สร้างความเสียหายให้กับผู้ที่เท แต่ผู้ที่ถูกเทนั้น มักจะมี
สภาพไม่ต่างกับขยะเปียก น้ำขัง หรือถังซี

คิม : แม่่งอ้ย รู้เจ๊ย กูไม่จริงจังกับมันตั้งแต่แรกหรอก ต่อไปถ้ามีใครเข้ามานะ กูจะยี้มๆๆๆ
ให้กระเด็นเลย แล้วก็เหม็นก่อนที่มันจะเทกู

กัส : ช่างมันเหอะ ยังดีที่รู้เร็ว

กอล์ฟ : เตียวๆ รู้เร็ว นี่ 5 ปี

กัส : เออ ก็ยังดี มึงดูบางคู่คบกันมา 20, 30 ปี แล้วเลิกกันยังมีเลย มันไม่เจ็บกว่าอีกหรอ

คิม : โอ้ย พอแล้ว พอๆ เลิกเศร้า ไม่สวยเลย มึง การที่พวกเรา 3 คนอกหักพร้อมกัน ฟ้า
จะต้องเป็นใจ เปิดทางให้เราไปเจอคนที่แซ่บกว่า อีกัส อีกอล์ฟ ลูกชิ้น เราจะต้องหาผัว
ใหม่

กอล์ฟ : อ้าว มึงจะเป็นเมีย
 คิม : หรือเมียใหม่สำหรับกู แต่ถ้าแซบจริง กูอนุญาตยอมเป็นเมียให้ก็ได้ แล้วเราจะต้องหาให้ได้ ก่อนวันสารทจีนนี้
 กัส : แหะนะ ต้องมาสารทจีนด้วยนะ วาเลนไทน์มีก็ไม่เอา
 คิม : ก็กูแซ่ตั้ง
 กอล์ฟ : พวกมึงเล่นกันไปสองคนเหอะ กูขอพักยาวๆ ความรักไม่ใช่เรื่องล้อเล่น
 ...ฝรั่งใส่กางเกงว้ายน้ำว้างผ่านหน้าทั้งสามคนไป (3.19)
 คิม : หุ้ยยยย ! ใส่กรอกเยอรมันเว้ย โอ้ยยยยหิวเวอร์!! (ภาษาเยอรมัน)
 กัส : ดีดี แต่ฝั่งยุโรปกูไม่ถนัด อีกอล์ฟ
 ...กอล์ฟใส่บิกินีวิ่งลงไปเล่นน้ำกับฝรั่ง
 แนนตี : พวกมึง อีกอล์ฟเป็นไรเนีย กูหลับอยู่ในรถก็มาปลุกกูจะขอยืมบิกินี พอกูไม่ให้นันก็หวีดจะ เองวงฟาดกู หือ อีข้างลาก ! ระเบิดบิกินีกูพังหมด
 กัส : มันกำลังพักหัวใจแบบยาวๆ อยู่
 ...กอล์ฟเล่นน้ำกับฝรั่งอย่างมีความสุข
 กอล์ฟ : เฮ้ย ! ฮีไปซื้อน้ำให้กู มึงกลับกรุงเทพฯ ไปก่อนเลยนะ
 กัส/คิม : ค่า
 กอล์ฟ : โอเค, I go now.
 ฝรั่ง : OH GOD !!!
 แนนตี : เชี่ยแล้ว
 คิม : อีกอล์ฟ
 กอล์ฟ : อะไร !
 กัส : งู อีตอก งู !
 กอล์ฟ : ห๊ะ ! งู ! ว้าย
 คิม : อีกอล์ฟ อย่าวิ่ง
 ฝรั่ง : HOLY SHIT !
 กอล์ฟ : งูอะไร ไม่เล่น อย่าตลก ไม่เล่นอะไรแบบนี้ !!
 เด็ก : แม่ๆ ทำไมพี่เขามีผมอยู่ตรงนี้ด้วยขนาดน้องเอเชียยังไม่มีเลย
 กอล์ฟ : อ้ายยยยย
 กัส : (บรรยาย) ความรักมันก็แค่นี้ สุดท้ายเราก็แค่ต้องพยายามหาตะเกียกตะกายขึ้นมาอีกครั้ง ล้างหน้าล้างตา แล้ว Chin up เชิดหน้าเดินต่อไป ไม่แน่ว่าใครจะไปรู้ว่าสักวัน เราเอง อาจจะกลายเป็นฝ่ายที่เทเค้าบ้างก็ได้ ส่วนอีกอล์ฟ นั่นคือครั้งสุดท้าย ที่นางเหี้ยมบาด บางแสน

Diary Tootsies the Series EP.1 Part 4/4

กัส : (บรรยาย) อุทาหรณ์สอนใจแก่นฉบับที่ 1 “พนักงานร้านกาแฟ” เป็นเหมือนกันไหมคะ ว่า มาร้านกาแฟ ก็ต้องมีเรื่องให้ขมจืดขมใจ อย่างกับมาสถานปฏิบัติธรรม

กัส : เอาเปปเปอร์มิน్ มอคค่าปั่น แก้วใหญ่ ไม่วิป นมนอนแพต น้ำเชื่อม 2 ช้อนนะ
 พนักงานร้านกาแฟ : ครับผม รับชมเพิ่มด้วยไหมครับ
 กัส : ไม่ ..
 ...กัสผลัดความสนใจจากโทรศัพท์ เงยหน้าขึ้นมามองพนักงานร้านกาแฟที่กำลังรอคำตอบ
 กัส : อีกอล์ฟ แค่นี้ก่อนนะ เบ็ตกจะหมดอะ
 ...กัสยืนยิ้มให้พนักงานร้านกาแฟ อย่างมีความสุข
 กัส : มีอะไรกินบ้างคะ
 พนักงานร้านกาแฟ : นี่เลยครับ ชีสเค้กบราวนี่
 กัส : เอ่อ คง..
 พนักงานร้านกาแฟ : มันมีสองรสในชิ้นเดียวด้วยน้ำ...
 กัส : (คิดในใจ) ที่แม่ซื้อให้ยังเหลือเต็มบ้าน อีกัส
 เอาคะ
 พนักงานร้านกาแฟ : รับเค้กทานเพิ่มด้วยไหมฮะ ?
 กัส : แค่นี้ ?
 พนักงานร้านกาแฟ : ทำเสร็จใหม่ๆเลยนะครับ
 กัส : พี่ว่า...
 (คิดในใจ) นี่ก็อึดถึงชาติหน้าแล้วล่ะลูก !
 กัส : เอาเค้กสตรอว์เบอร์รี่คะ
 พนักงานร้านกาแฟ : ลองคาราเมลลาวาฟเฟิล ดูไหมฮะ
 กัส : เอ่อ...
 (คิดในใจ) เสียใจด้วยค่าน้อง คราวนี้ไม่ได้แตกฟีทรอก
 ไม่...
 ...พนักงานร้านกาแฟส่งสายตาอ้อนวอน
 กัส : เอาคาราเมลลาวาฟเฟิลอันนี้คะ
 พนักงานร้านกาแฟ : โอเคเลยครับ รายการทั้งหมดก็ 445 บาทครับ
 กัส : ค่ะ..
 พนักงานร้านกาแฟ : ขอบคุณครับ
 กัส : (บรรยาย) เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า ถ้าจิตไม่แข็งพอ พนักงานหล่อ จะทำให้เราตกเป็นเหยื่อ

Diary Tootsies the Series EP.2 [1/4]

กัส : (บรรยาย) สำหรับตุ๊ด วิธีการหาหัว เริ่มต้นง่ายๆ ด้วยการรวมตัวในคืนวันศุกร์ เพื่อออกล่าเหยื่อ...
 ...ณ ร้าน
 คิม : ดีด๊า.. กลิ่นผู้ชายที่คุ้นเคย คืนนี้ภูจะออกล่า ถ้าไม่ได้ผู้ชายกลับบ้านไปยัมนะ ภูไม่กลับ !
 กอล์ฟ : มึงหิวอะไรเบอร์นั้น มึงบอกซิ วันๆ นี่คลุกผู้ชายยัดปากแทนข้าวหรือ
 แนนตั้ : อีกอล์ฟ โตะนั่นเค้าไม่ให้เบอร์มึงอะ เค้าบอกว่ามีแฟนแล้ว แค่ว่าเค้าอ้าง

กอล์ฟ : อีแหนด !!

คิม : ฮี ! มึงอะหิวกว่าใครเลยอีซ่าง แล้วอีกัสอะ อยู่ไหน

กอล์ฟ : มันบอกว่าอยู่หน้าปากซอยอะ อือ อีกัส

คิม : โอโหๆๆๆ โอโห้ย อีกอล์ฟ เพื่อนเราเนี่ยรวยนอะ ถอยซีรียใหม่มาอีกละ

กอล์ฟ : ไหนก็ดูซิ ว่าคันเนี่ย กระຈังหน้าเป็นทรงฟุงแหลม หรือโค้งมนแบบมีหยดน้ำ

..กอล์ฟยื่นมือมาจะจับหน้ากัส

กัส : เฮ้ย อย่าอีกอล์ฟ หยุดเดี๋ยวนี้อย

แนตตี้ : มันเป็นแผลอยู่

กัส : นี่กูยอมออกมาที่ดีแค่นี้แหละ ไหมยงคาจุมูกูอยู่เลยเนี่ย

แนตตี้ : แหมมึง อุตส่าห์โดนผู้ชายเทมาทั้งทีแบบนี้ ก็ต้องมารวมพลังเซเลอร์มูน ให้ครบองค์กันหน่อยปะ อีกอล์ฟเป็นไขหัวดยังออกมาเลย

กัส : อ้าว หรือ แล้วมึงกินยา

กอล์ฟ : ยังไม่ถึงเวลาอะ

คิม : อีกัส ภูวามึงอะ เริ่มเสพติดศัลยกรรมแล้วนะ เพลาๆ บ้างเหอะ จมูกใหม่ทุกไตรมาสเลย เพื่อนๆเค้าจำหน้ามึงไม่ได้ละ

กัส : แหม อีคิมม.. หน้ามึงอะ ธรรมชาติว่าจั้นเหอะ

คิม : อย่ามา กูทำจุมูกูมาครั้งเดียว

กัส : มึงแน่ใจนะ

คิม : เออสิ

กัส : กูให้ออกาสมึงพูดอีกรอบ

...คิมอ้าอึ้ง

กัส : จั๊นกูขอพลีชีพ

...กัสวางโทรศัพท์มือถือที่มีรูปกัสและคิม สมัยตอนเรียนมัธยม

คิม/กอล์ฟ : (กรีด)อ้ายยยย

คิม : อีกัส

แนตตี้ : น้ากลัวมากอะ

กอล์ฟ : เฮ้ย ! แต่ว่าไปนะ หน้าอีคิมมันก็พอมิเค้าอยู่นะ แต่มึงอะอีกัส นี่เหลือแค่เหลือกับตาตำรีเปล่าเนี่ยะ ที่มึงยังไม่ได้ทำอะ

กัส : อีซ่างหยุดเดี๋ยวนี้อย เามา ปล่อยเลยๆ

(บรรยาย) “น้ำคู่กลับปลาฉนใด ตึดกับศัลยกรรมก็เป็นของคู่กันฉนนั้” ปัจจุบันตึดกว่าก่อนประเทศได้ฝงไบหน้าเก่าไว้คาห้องผ่าตัด อีตึดเด็กทั้งสองในรูป ก็เช่นกัน

กัส : หยุดเลยอีกอล์ฟ

กอล์ฟ : เฮ้ยมึง ! 2 นาฬิกาอะ

กัส : พี่ แซมป์เป้

คิม : ใครวะ ? พี่แซมป์เป้

...ชายเดินเปิดประตูร้านเข้ามา

กัส : (บรรยาย) พี่แชมป์เป้ ถือเป็นตัวท็อปของวงการนักเที่ยวกลางคืน ด้วยรูปลักษณ์ Dark Tall and Handsome Profile นักเรียนนอก ที่สำคัญแมนไม่แสดงออก ทำให้แก๊งทุกคนต่างจับจ้อง และพร้อมจะทำสงครามเพื่อแย่งชิงมาเป็นนของตน

กัส : มาคนเดียวด้วยะมึง

กอล์ฟ : กูได้ข่าวว่า ฮีเพ็งโดนเมียเหมา เมื่ออาทิตย์ที่แล้วนี่เอง

กัส : หรือ

กอล์ฟ : อีแหนด มึงไปจิกมาให้กูหน่อยเต๊

แนตตี้ : กูอีกละ

กัส : สั่งน้ำเปล่าให้กูด้วยนะ กูกินเหล้าไม่ได้

...แนตตี้ลุกเดินออกไปจากโต๊ะ

กอล์ฟ : ดี ! อีกัสปิดหน้าแบบนี้ กูก็ตัดคู่แข่งออกไปได้อีกหนึ่ง ส่วนมึง อีคิม เทิร์นตัวเองเป็นรุกแล้วอะ ก็คงไม่กลับลามาปาดกูอีกนะ

คิม : อ้าว อีกอล์ฟ ทำไมมึงคิดแบบนี้ละ นี่มึงเห็นเพื่อนเป็นศัตรูหรือ กูไม่เคยคิดอะไรแบบนี้เลยนะ

กอล์ฟ : จั่มมึงให้กู ูมมะ

คิม : อีกอล์ฟ เพื่อนกันอะ มากกว่านี้ กูก็ให้มึงได้นะ

กอล์ฟ : ดี

คิม : มาแล้วๆ

...ผู้ชายคนนั้นเดินมาที่โต๊ะพร้อมกับแนตตี้

แชมป์เป้ : สวัสดีครับสาวๆ

กอล์ฟ : สวัสดีค่ะพี่แชมป์เป้ เข้ามานั่งก่อน ทางมันแคบจับให้ตึ้นะคะ ตรงนี้เลยคะ

...กอล์ฟลุกไปปรุงแขนแชมป์เป้เข้ามานั่งที่โต๊ะระหว่างคิมและกอล์ฟ

แชมป์เป้ : ฮืม... น้องกอล์ฟ

กอล์ฟ : กอล์ฟค่ะ

แชมป์เป้ : น้องกัส

กัส : หุย จะได้ด้วยอะ

แชมป์เป้ : เอ๊ะ แต่คนนี่ ไม่เคยเห็นหน้าเลยอะ

แนตตี้ : อีคิมคะ พี่แชมป์เป้ ปกตินางเที่ยวบ่อยนะคะ แต่พักหยังนางมีแฟนคะ แฟนไม่ให้เที่ยวแฟนหวง

คิม : แต่โสดแล้วครับ พี่แชมป์เป้ เรียกว่า คิมมี ก็ได้ นะครับ

กอล์ฟ : โอ้ย ชนคะ ชนๆๆ ค่ะ

แชมป์เป้ : แล้วน้องกัสเนี่ย หน้าไปโดนอะไรมาครับ

กัส : อ่า คือ ถอยซีรียใหม่มาคะ

แชมป์เป้ : โห แบบนี้ก็ดื่มไม่ได้สิครับคืนนี้อะ

กอล์ฟ : ดีแล้วละคะ อีกัสเวลามันเมา มันมีสภาพเหมือนศพ มาเที่ยวที่ไร กอล์ฟต้องคอยแบกมันกลับห้อง เลยไม่มีเวลาจิกใคร

- คิม : ไม่มีเวลาอะไรละคะ นางอะ มีโชคเรื่องนี้จะตาย
- กัส : (บรรยาย) ก็อย่างที่บอก ที่แชมป์เป้ถือเป็น Rare Item ที่ติดทุกคนพร้อมจะลงสนามเพื่อฟาดฟัน สงครามจึงเริ่มต้นขึ้น พร้อมกับที่อีกอล์ฟได้บทเรียนในครั้งนี้อ่า ไม่มีสัจจะในหมู่ติด ยกที่ 1 เริ่ม!!
- คิม : เวลานางมาเที่ยว นาง Hot อยู่คนเดียวเลยคะ
- กอล์ฟ : กู Hot ?
- คิม : อย่างมาแอบใสหัวใจสีดวง นางไม่ได้ได้ธรรมดานะคะ นางได้ชาวต่างชาติค่า
- แชมป์เป้ : ซาตืออะไรอะครับ
- คิม : แอฟริกันค่า
- แชมป์เป้ : แอฟริกันเลยหรอครับ ได้ยินมาว่าเรื่องขนาดของเค้าเนี่ย ขึ้นชื่อเลยนะฮะ น้องกอล์ฟรีบไหวหรอครับ
- คิม : ไหวอยู่แล้วคะ ตูตนางผ่านมรสุมมานานนับปี รถเมล์ฟรีเข้าไปกลับรถในตูตนางนะคะยังมีที่เหลือให้หลงเลยคะ ฮะฮะฮะ
- ...กอล์ฟมองจิกคิม แชมป์เป้ขยับตัวมาทางคิม
- กอล์ฟ : แต่แห่มๆ มึงก็ไ้ย้อยยนะคะ อี้คิม..
- กัส : (บรรยาย) สงครามยกที่ 2 เริ่ม
- คิม : ทำมะ

Diary Tootsies the Series EP.2 [2/4]

- กอล์ฟ : แต่แห่มๆ มึงก็ไ้ย้อยยนะคะ อี้คิม..
- คิม : ทำมะ
- กอล์ฟ : มีวันนึงคะพี่แชมป์เป้ เพื่อนฝูงเค้ายืนเด่นๆ กันอยู่ที่โต๊ะ อี้คิมมันทำอะไรรู้ไหมคะ
- แชมป์เป้ : ทำอะไรหรอครับ
- กอล์ฟ : มันมีความยืนเล่น Jack'D ค่า
- แนตตี้ : Jack'D คืออะไรอะ
- กอล์ฟ : โอ้ยอ๊หนัด มันก็เป็นโปรแกรมหาแก๊ง ในรัศมีงะ
- แนตตี้ : ละหาแล้วไงอะ
- กอล์ฟ : หาแล้วก็ลากกันไปยืมงะ คั่นเคเยอขนาดนี้จะเหลือหรอ พิมพ์เสร็จก็แะๆๆ ไปหาเค้าที่โต๊ะสุด
- แนตตี้ : หรอ พิมพ์ว่าไรวะ
- คิม : นี่ มึงจะขี้ทำไมวะอ๊หนัด
- กอล์ฟ : ก็เห็นพิมพ์แบบเสี้ยนๆ ได้ทุกท่า ตีลังกาเป็น outdoor ก็ได้ จะหมูก็ดี อะอะไรประมาณเนี่ยอะคะ
- แชมป์เป้ : เดียวก่อนนะครับ นี่คิมมีไปเล่น Jack'D ในผับด้วยหรอ
- กอล์ฟ : โอ้ย.. ล่าสุดไปไหน ? ดรีมเวิลด์ นางยังคาบเอาเด็กก๊ิกตัวรถไฟ เหาะไปกินได้เลย
- แชมป์เป้ : เหอะๆ

กอล์ฟ : อีแหนด ขอบุญแจรงหน้อย จะไปเอายา
 แนต์ตี้ : อะ
 กอล์ฟ : เดียวมานะคะ พี่แชมป์เป้ เดียวมานะคะ คิมมี หลบ
 ..กอล์ฟลุกออกไปทานยาที่รถ
 แนต์ตี้ : อีอ้วนเอ๊ย
 กัส : (บรรยาย) การฆ่าใครซักคนในสงคราม ก็เหมือนการตุง ถ้าตีไม่ตาย งูตัวนั้นก็จะแว้งมาจู่เราด้วยคมเขี้ยวที่แรงกว่าเดิม “สงคราม ยกที่ 3 เริ่ม”
 คิม : สงสารอีกอล์ฟ อะคะ พี่รู้รีเปล่านั้นน่าอะ ป่วย ต้องกินยาประจำทุกวันเลย
 แชมป์เป้ : เค้าเป็นอะไรหรือครับ
 คิม : คือ..
 แชมป์เป้ : บอกพี่ได้ พี่เรียนเภสัชฯ พี่จะได้ให้คำแนะนำเรื่องยาให้น้องเค้า
 คิม : คือ.. นางเป็น.. หนองในคะ
 ..กัสและแอนต์ตี้ได้ยื่นกัตกใจจนสำคัญ
 แชมป์เป้ : เรื่องจริงหรือครับ
 คิม : ใช่คะ พี่เห็นมันอ้วนๆ สมบูรณ์ๆ แบบเนี่ย นางทรมานมากเลยนะคะ
 แชมป์เป้ : อ้อ นี่น้องเค้าทานยาต่อเนื่องรีเปล่าครับเนี่ยะ
 คิม : ก็ทานบ้าง ไม่ทานบ้างละคะ หลักๆก็จะหนักไปทางแบ่งอะ อู๋ยนางมาพอดีเลย
 กินยาแล้วหรือมึง เจ็บมากใช้ไหมอะ เจ็บอะไร
 แชมป์เป้ : น้องกอล์ฟครับ น้องกอล์ฟต้องกินยาให้ต่อเนื่อง และตรงเวลาด้วยนะครับ
 กอล์ฟ : คะ กอล์ฟก็ทานตรงเวลาอยู่แล้วคะ
 แชมป์เป้ : ดีแล้วครับ แล้วก็ต้องดูแลตัวเองดีๆ ด้วยนะครับ เลิกกินเหล้า เลิกเที่ยวได้แล้ว แล้วก็ดื่มน้ำเยอะๆ ด้วย นี่ครับ (ยื่นน้ำเปล่าให้กอล์ฟ) ไม่ต้องกังวลครับน้องกอล์ฟ โรคแบบนี้รักษากันได้
 คิม : กินเยอะๆ เพื่อนทุกคน เป็นห่วงมึงนะ
 กัส : (บรรยาย) แม้คุณจะเป็นผู้ชนะ แต่ก็ต้องจำไว้ว่า ถ้าได้มันมาด้วยวิธีสกปรก ชัยชนะนั้นอาจไม่ใช่ชัยชนะที่แท้จริง

Diary Tootsies the Series EP.2 [3/4]

...กอล์ฟโทรศัพท์หาคัสตอนเช้า
 กัส : ฮัลโหล ว่าไงกะเทย
 กอล์ฟ : ได้ข่าวอีคิมบ้างมะ นี่เจียบลิมไปตั้งแต่เมื่อคืนแล้วนะ
 ...เสียงเคาะประตูห้องนอนกัส
 เสียงจากหลังประตู : อีกัสเปิดประตูให้กูที
 กัส : อีคิมหรอ
 เสียงจากหลังประตู : เออ
 กอล์ฟ : อีคิมหรอ

- กัส : ไซ้ โหอันนี้ตายยากมากมึง สงสัยมันจะมาอัปเดตผลงานนะ แคนี่ก่อนนะเดี๋ยวมาทักกัน
เข้ามาเลย
- คิม : โทษทีมึง แม่มึงรุ่นๆ เค้าก็เลยให้กูขึ้นมาเลย
- กัส : มีเรื่องอะไร พี่แชมป์เป้ ?
- คิม : เออ
- กัส : เล่า
- คิม : พอแยกกับมึงอะ ก็ไปจับที่คอนโดฮิ พอขึ้นไปยังไม่ทันจะได้พูดอะไรกัน ก็ชดกันเลย ฮีฬัก
กูเข้ากำแพง แล้วก็จูบ
- กัส : ให้กูเดาไหม ปากเหม็น
- คิม : ผิด
- กัส : ไม่ก็ร่องฟันติดเสื้อ
- คิม : โน ผิด พอเครื่องฮีเริ่มติด ก็เริ่มใช้กูอย่างดุเดือดเลือดพล่าน เยี่ยงกังป้าเดือนสิบสอง มึง
มันตีมาก กูอ่อนระทวยจนไม่อาจต้านทานอะไรได้อีก จังหวะที่กู่กลางจะเอาลิ้น...
- กัส : คิม มึงไม่ต้องเล่าละเอียดขนาดนั้นก็ได้มั้ง
- คิม : ฟังก่อน มึงต้องฟังให้จบ
- กัส : สรุปว่าได้กัน ว่างั้นหะ
- คิม : Listen ทุกอย่างกำลังจะไปได้สวย มึง แต่ระหว่างนั้น
...เหตุการณ์เมื่อคืน
- แชมป์เป้ : เตี่ยวๆๆๆๆ พี่ไปเอาถุงก่อนนะ
- คิม : พี่แชมป์เป้สักด้วยหรือครับ
- แชมป์เป้ : ไซ้.. ตั้งแต่สมัยเรียนแล้วอะ เป็นไง ดูออกไหมว่ารูปอะไร ?
- คิม : ผีเสื้อ เกาะอยู่บนอะไรหรือครับ
- แชมป์เป้ : อ้าว ทำไมมองไม่ออกอะ ผีเสื้อก็เกาะอยู่บนแก้วไ
- คิม : แก้ว ?
- แชมป์เป้ : ไซ้ เป็นไงสวยไหมครับ ?
- ...คิมตกใจนึกถึงอดีตสมัยเรียนมัธยม
- นักเรียน 1 : โห อีเจี มาหะ กลอสชมพูด้วย
- นักเรียน 2 : นี่นางจะไม่รู้เลยไซ้ไหม ว่าใครๆ เค้าก็เกลียดนางกัน
- นักเรียน 1 : หวัดดีค่ะเจี
- นักเรียน 3 : อีคิมเบอร์รี่ นี่หล่อนเป็นอะไร ? ฮะ ทำหน้าเหมือนหนอนไซ้ตูดอะไรขนาดนั้นนะ สงสัย
กินยาคุมมากสินะ ดูสิ หน้าปรูเขียว นันหน้าหรือถนนลูกรังคะ ฮะฮะฮะๆ
- นักเรียน 2 : อู๊.. เจี๊สักรอ
- นักเรียน 3 : ไซ้ สวยไหม
- นักเรียน 2 : ผีเสื้อ เกาะอยู่บนอะไรอะ ?
- นักเรียน 3 : นี่มึงโง่จริงๆ มองไม่ออกหรือ ? ก็เกาะอยู่บนแก้วไ
- นักเรียน 2 : แก้วอะไร ?

นักเรียน 3 : กูชื่ออะไร

นักเรียน 2 : แชม

นักเรียน 3 : แชมอะไรล่ะ ?

นักเรียน 2 : แชมแปญไ้

นักเรียน 3 : เออ อี้ง่าว ก็เกาะอยู่บนแก้วแชมแปญไ้

...

ก๊ส : เช็ดครก

คิม : จำได้ไหม ?

...

แชมป์เป้ : อ้าว เป็นอะไร ? ทำไม ยูไม่ชอบคนมีรอยสักด้วยหรอ ? เดียวก่อนนี้ ทำไมทำหน้าที่เหมือน โดนอะไรไซ้ตูดแบบนี้ล่ะ เป็นอะไร

คิม : อี้เจ้แชมแปญ

แชมป์เป้ : อะไรนะ ?

คิม : เจ้แชมแปญไ้ปะ ?

แชมป์เป้ : อ้อ

คิม : อ้ายย... นี่หนูเอง !!!

แชมป์เป้ : เป็นใครล่ะ ?

คิม : คิมเบอร์รี่ !!

แชมป์เป้ : คิมเบอร์รี่หรอ คิมเบอร์รี่

...ภาพสมัยมัธยม

คิม(มัธยม) : หวัดดีค่ะเจ้

แชมแปญ(มัธยม) : อี้ง่าวว ฮะฮะฮะ

...ปัจจุบัน

แชมป์เป้ : ว้ายย มึงไปทำอะไรมา !?

คิม : มึงแหละอี้เจ้ไปทำอะไรมา

แชมป์เป้ : มึงหมดไปก็แสนเนี่ย หน้าถึงออกมาเป็นแบบนี้ล่ะ ฮะ

คิม : ช่วยดูหน้ามึงด้วยว่าหมดไปก็ล้าน กูว่าแล้วคนอะไรชื่อแชมป์เป้ !!

แชมป์เป้ : ที่มึงเนี่ย ชื่อคิมมี ฮะ

คิม : กูก็ไม่คิมมิงซิเด้ก้แล้วกัน

แชมป์เป้ : อี้ ขยะแขยง อีบ้า !!

คิม : แค่นี้ทำเป็นขยะแขยง ที่กูจับเข้าไปเต็มปาก อ้าย..

..คิมทำท่าจะอ้วกวิ่งไปที่อ่างล้างมือ แล้วเอาน้ำกลั้วปาก

ก๊ส : (บรรยาย) เพราะที่สึดแล้วสงครามอาจจะสร้างบาดแผลเหวอะหวะติดตัวไปจนวันตาย
เกินกว่าที่หมอศัลยกรรมคนใด “จะเยียวยา”

Diary Tootsies the Series EP.2 [4/4]

กัส : (บรรยาย) อุทาหรณ์สอนใจแก่นักที่ 2 พนักงานร้านกาแฟภาค “ลองของ” เมื่อ
เพื่อนบางคนเลือกที่จะไม่เชื่อในพยานภาพของความหล่อ

กัส : เดียวนะ นี่มีงแต่งตัวมาซื้อกาแฟ หรือแต่งตัวมาขึ้นเป็นสองคนสุดท้ายเดอะสตาร์

กอล์ฟ : เดอะสตาร์อะไร ก็ดูแต่งตัวของกูอย่างเงี้ยปกติ

กัส : ไหนมีงบอกไม่สนใจ อีน้องพนักงานหล่อนั่นไง ทำไมต้องแต่งมาแน่นขนาดนี้ด้วย

กอล์ฟ : อีกัส ดูมีงตัวด้วย นี่มีงเป็นใคร เป็นเมีย G Dragon กูกะ

กัส : แล้วนี่มีงเตรียมเงินมาเท่าไร

กอล์ฟ : 129 บาทไทย

กัส : มีงแนใจนะ

กอล์ฟ : คนอย่างกู จะซื้อกาแฟ ย่อมต้องได้แค่กาแฟ

กัส : ค่ะ

กอล์ฟ : ไป เออ จมูกใหม่สวยดีนะ

กัส : พอดีคุณหมอเค้าทำให้นะ

กอล์ฟ : มิน่า ดูไม่ค่อยพอดี

กัส : อีกอล์ฟ นี่เพื่อนไ

กอล์ฟ : โอ้ย อรรถรส สวยๆๆ ไปลุย !

พนักงานร้าน : สวัสดีครับ รับอะไรดีครับ

กอล์ฟ : ชาเขียวปั่นแก้วใหญ่หวานน้อยสุดๆ ค่ะ

พนักงานร้าน : แล้วรับขนมทานเพิ่มด้วยไหมครับ

กอล์ฟ : ไม่ค่ะ

พนักงานร้าน : พี่นี่ ชอบทานชาเขียวใช่ไหมครับ

กอล์ฟ : ค่ะ ?

พนักงานร้าน : ก็เมื่อกี้อ่ะ พี่เดินเข้ามาในร้านอ่ะ ยังไม่ทันดูเมนูเลยก็สั่งชาเขียวชะละ แสดงว่า
พี่เนีย ต้องเป็นแฟนชาเขียวแน่ๆ เลยอ่ะ

กอล์ฟ : จ๊ะ พี่ชอบชาเขียว

พนักงานร้าน : แล้ว ได้เอาแก้วมาเองปะครับ

กอล์ฟ : แก้วอะไรคะ

กัส : (คิดในใจ) มีงพลาดแล้วอีกอล์ฟ

พนักงานร้าน : แก้วอะไรก็ได้ครับ หรือว่า พี่จะลองดูเป็นแก้วของทางร้านนะ ก็ได้นะครับ

กอล์ฟ : อ้อ.. ไม่ค่ะ

พนักงานร้าน : โอเคครับ ไปเทียวไหนมาหรรครับ

กอล์ฟ : พอดีพี่มาเดินซื้อของให้ตาพี่อ่ะ

พนักงานร้าน : สนใจซื้อเค้กไปฝากคุณตาด้วยไหมครับ มีหลานน่ารักๆแบบนี้อ่ะ คุณตาอ่ะ รัก
ตายเลย.. รับไหมครับ..

กอล์ฟ : ไม่ค่ะ

- พนักงานร้าน : ไม่สนใจรับแก้วไปด้วยเลยหรือครับ เพื่อพี่มาบ่อยๆ อะ ผมจะตั้งใจให้สุดฝีมือเลย แล้วก็ ปั่นด้วยหัวใจของผมเลยนะครับ พี่มีบัตรสมาชิกยังครับ
- กอล์ฟ : ไม่มีจะ
- พนักงานร้าน : ทำไหมครับพี่ ลด 5% ตลอดชีพเลยนะ ถ้าเกิดทางร้านเรามีกาแฟรสชาติใหม่ๆ เนี่ย พี่จะได้ชิมเป็นคนแรกเลยนะ นะครับพี่คนสวย
- กอล์ฟ : ทำอะ !!!
- พนักงานร้าน : ครับ รอซักครู่ นะครับ
- กอล์ฟ : เฮ้อ กัส
- กัส : มึงจะบอกว่ามึงรักเค้า ?
- กอล์ฟ : เปล่า กูจะบอกว่า มึงอะออกตังค์ไปก่อนนะ กูเอาตังค์มาไม่พออะ
- กัส : (บรรยาย) ความหายนะของการลองดี มันเห็นว่าตัวเองไม่บ้าผู้ชาย นอกจากจะส่งผลถึงตัวเอง ยังลามมาสร้างความ “วายเป็น” ถึงเงินในกระเป๋าของเพื่อนด้วย

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางวราพร สารกุล

ประวัติการศึกษา พ.ศ. 2555 - 2560 การศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
(เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ตำแหน่ง ครู ค.ศ. 1

สถานที่ทำงานปัจจุบัน โรงเรียนบ้านแก่งขี้เหล็ก อำเภอนาจะหลวย จังหวัดอุบลราชธานี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต 5