



## กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์

แพรวตา ศรีชะโคตร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์  
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



LANGUAGE STRATEGIES USED IN INTERVIEWING DISCOURSE IN  
THE CLUB FRIDAY RADIO PROGRAM

PRAEWTA SRISAKHOT

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS  
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS  
MAJOR IN TNAI  
FACULTY OF LIBERAL ARTS  
UBON RATCHATHANI UNIVERSITY  
ACADIMIC YEAR 2020  
COPYRIGHT OF UBON RATCHATHANI UNIVERSITY



ใบรับรองวิทยานิพนธ์  
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

เรื่อง กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์

ผู้วิจัย นางสาวแพรวดา ศรีชะโคตร

คณะกรรมการสอบ

ดร.อรรถัย สุทธิ

ดร.วรรณิก โพธิจักร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ดร.วรรณิก โพธิจักร)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ คำคง)

คณบดีคณะศิลปศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.อริยาภรณ์ พงษ์รัตน์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
ปีการศึกษา 2563

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “กลวิธีการถามในปริญญการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์” สำเร็จ ลุล่วงลงได้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ดร.วรณิก โพธิจักร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่สละเวลาอันมีค่าของท่านให้ความช่วยเหลือ คอยชี้แนะแนวทางให้แก่ ผู้วิจัย เคี่ยวเข็ญขัดเกลาจนเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ จนทำให้ผู้วิจัยสามารถทำงานวิจัยชิ้นนี้ได้สำเร็จเป็น อย่างดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสพงศ์ ผิวพอใช้ และ ดร.อรทัย สุทธิ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ทั้งช่วยเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อปรับปรุง ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำ และกำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา ขอบใจเพื่อน ๆ นักศึกษาที่คอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือเกื้อกูลและขอขอบพระคุณสถาบันการศึกษา แห่งนี้ ที่ได้ให้ความรู้ และประสบการณ์อันมีค่าในการศึกษา

ท้ายสุดนี้ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้กำลังใจ ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการศึกษา ที่ดี คุณค่าและประโยชน์ที่เกิดจากการศึกษาครั้งนี้ ขอมอบแด่ผู้ที่อยู่เบื้องหลังในการส่งเสริม ความสำเร็จ ทั้งที่ได้กล่าวนามถึงและมิได้กล่าวนามถึงทุกท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

แพรวดา ศรีชะโคตร

ผู้วิจัย

## บทคัดย่อ

เรื่อง : กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์  
 ผู้วิจัย : แพรวตา ศรีชะโคตร  
 ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
 สาขาวิชา : ภาษาไทย  
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.วรรณิก โพธิจักร  
 คำสำคัญ : กลวิธีการถาม, ปริเฉทการสัมภาษณ์, รายการวิทยุคลับฟรายเดย์,  
 ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

วัตถุประสงค์ในการวิจัยนี้เพื่อศึกษาโครงสร้างปริเฉทการสัมภาษณ์ ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร ศึกษาวิถีทางภาษาในปริเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ และศึกษาปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลคลิป์วิดีโอรายการย้อนหลังตอนที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2560 – พ.ศ. 2561 จำนวน 10 ตอน

จากการศึกษาโครงสร้างปริเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ตามกรอบ SPEAKING ของ Hymes โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน ทำให้ได้ข้อสรุปดังนี้ 1) โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีการจัดช่วงของรายการ แบ่งเป็น 3 ตอน คือ ช่วงนำเข้าสู่รายการ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ 2) ลักษณะและประเภทของปริเฉทการสัมภาษณ์รายการ “คลับ ฟรายเดย์” เป็นการสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ เรื่องเกี่ยวกับชีวิตของผู้ให้สัมภาษณ์โดยดึงประเด็นที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการตามประเด็นที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์อาจมาจากหลายสาขาอาชีพที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ ได้ 3) ปริบทของปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีลักษณะสัมพันธ์กันกับจุดประสงค์ของรายการซึ่งมีผลต่อการกำหนดฉาก การลำดับวัจนกรรม การเลือกใช้ภาษาและการใช้น้ำเสียง ปริเฉทการสนทนารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีจุดประสงค์หลักที่แน่นอน คือ การรับฟังและให้คำปรึกษาพร้อมกับให้ความบันเทิงแก่ผู้รับชมรายการ

ผลการศึกษาวิถีทางภาษา พบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้วัจนกรรมการถาม สามารถจำแนกตามกลุ่มวัจนกรรมได้ 4 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มบอกกล่าว 2) กลุ่มชี้แนะ 3) กลุ่มแสดงความรู้สึก และ 4) กลุ่มผูกมัด ใช้กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม – ตอบ พบ 2 กลวิธี คือ 1) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ และ 2) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ กลวิธีการถามที่ปรากฏ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การถามแบบชี้แนะ คำตอบ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง การถามย้ำ การถามในลักษณะสรุปประเด็น และใช้กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ มีทั้งสิ้น 13 กลวิธี คือ 1) การเสริมคำตอบ 2) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ 3) การใช้ความเปรียบหรืออุปมาอุปไมย 4) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ได้แก่ การใช้คำอุทาน การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก 5) กลวิธีการใช้ความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม 6) การหยอกเย้า 7) การใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ 8) การใช้คำคม สำนวน สุภาษิต 9) การกล่าวตักเตือน 10) การแสดงคำพูดเน้นย้ำความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์ 11) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง 12) การสร้าง

ความเป็นกันเอง 13) การฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังทางบ้าน กลวิธีใช้เสริมการถามที่พบมากที่สุด คือ กลวิธีการใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ

ผลการศึกษาปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ พบว่า มีการนำเสนอชุดความคิดได้ 11 ชุด ได้แก่ 1) แนวปฏิบัติเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่ 2) เรื่องสังคมของเพศที่สาม 3) แนวคิดเรื่องบทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว 4) แนวคิดเรื่องศีลธรรม 5) ความเชื่อต่างศาสนา 6) การแต่งงานแบบคลุมถุงชน 7) แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย 8) การต่อต้านความรุนแรง 9) การสร้างจิตสาธารณะ 10) ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์ 11) การประพฤติตนในด้านต่าง ๆ ชุดความคิดนี้ล้วนแต่สื่อสารกับคนในสังคมอย่างแยบยลเพื่อปลูกฝังให้เป็นสมาชิกที่พึงประสงค์ของสังคมให้สอดคล้องกับค่านิยม ความเชื่อ และอุดมการณ์หลัก ๆ ของสังคม ให้สมาชิกสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

## ABSTRACT

TITLE : LANGUAGE STRATEGIES USED IN INTERVIEWING DISCOURSE IN THE CLUB FRIDAY RADIO PROGRAM

AUTHOR : PRAEWTA SRISAKHOT

DEGREE : MASTER OF ARTS

MAJOR : THAI

ADVISOR : WORATHANIK PHOTIJAK, Ph.D.

KEYWORDS : LANGUAGE STRATEGIES, DISCOURSE ANALYSIS IN INTERVIEW, CLUB FRIDAY RADIO PROGRAM, ETHNOGRAPHY OF COMMUNICATION

The purpose of this study is to examine the discourse structure of interviews according to the ethnography of communication approach, linguistic strategies used for interview discourse, and sociocultural practices adopted by hosts of the Club Friday radio program. 10 tapes of Club Friday radio program airing from 2017 to 2018, were used in data collection.

The discourse structure of the interview was considered based on Dell Hymes' SPEAKING framework which was divided into 3 categories. 1) The structures of the radio program interview were divided into the 3 categories of pre-interview, interview, and post-interview. 2) The characteristics and types of interview discourse involved a personality interview. Interviewees were asked to share their life stories on a specific topic set by the radio program. The interviewees were from various careers unrelated to the topic. 3) The context of the interview discourse was related to the purposes of the radio program, which influenced the specification of the scene's setting, the speech sequence, language selection and tone of voice, aimed at listening and giving advice to the guests as well as provide entertainment to its audience. In terms of the linguistic strategies used, it was found that the host adopted various question-discourse structures to achieve communicative goals.

These can be classified according to speech acts into 4 groups: 1) assertive, 2) directive, 3) expressive and 4) commissive speech acts. A question-answer strategy was employed. The types of question-answers were adopted: 1) a single pair of question and answer and 2) a multiple pair of question and answer. Four questioning strategies were used in the interview discourse. They were 1) guidance to a specific answer, 2) stating a request, 3) repeating a question, and 4) summarizing the point.

The supportive strategies were 1) adding information, 2) praising, 3) using metaphorical expressions, 4) expressing emotions or sympathy, 5) using positive politeness, 6) teasing, 7) advising and encouraging, 8) using quotes, idioms, and proverbs, 9) counseling, 10) repeating interviewees' opinion, 11) indicating weakness, 12) building intimacy with interviewees and 13) providing morals related to the story. The most preferred strategy used by the host was "advising and encouraging". The host used a sociocultural practice to complete the interview.

The results of the study showed that 11 sets of ideas were presented: 1) love and relationship practices in marriage, 2) transgender communities, 3) the concept of the life aspects of single mothers, 4) ethics, 5) beliefs of different religions, 6) arranged marriage, 7) life practices of beautiful and smart women, 8) anti-violence, 9) public consciousness, 10) online social interaction and 11) concepts of human behavior. These thought sets ingeniously communicate with people in society. They cultivate being desirable members of society in accordance with the core values, beliefs and ideologies of the society so that people in society can live together peacefully.



## สารบัญ

|                                                                                                    | หน้า |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| กิตติกรรมประกาศ                                                                                    | ก    |
| บทคัดย่อภาษาไทย                                                                                    | ข    |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ                                                                                 | ค    |
| สารบัญ                                                                                             | ง    |
| สารบัญตาราง                                                                                        | จ    |
| สารบัญภาพ                                                                                          | ฉ    |
| สารบัญแผนภูมิ                                                                                      | ช    |
| บทที่ 1 บทนำ                                                                                       |      |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา                                                                 | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย                                                                        | 3    |
| 1.3 ขอบเขตของงานวิจัย                                                                              | 3    |
| 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย                                                                             | 3    |
| 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ                                                                      | 5    |
| 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ                                                                                | 5    |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง                                                             |      |
| 2.1 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวัจนกรรมและวัจนปฏิบัติศาสตร์                                         | 7    |
| 2.2 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาตามแนวชาติพันธุ์<br>วรรณนาแห่งการสื่อสาร                     | 16   |
| 2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับปริจเฉทและกลวิธีการถามในปริจเฉท<br>การสัมภาษณ์รายการผ่านสื่อมวลชน | 20   |
| 2.4 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อและปฏิพันธวิเคราะห์                                   | 29   |
| บทที่ 3 โครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”                                      |      |
| 3.1 โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”                                            | 41   |
| 3.2 ลักษณะและประเภทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”                                 | 47   |
| 3.3 บริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”                                           | 50   |
| บทที่ 4 กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์                                 |      |
| 4.1 วัจนกรรมการถาม                                                                                 | 73   |
| 4.2 ถ้อยคำถาม – ตอบในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์                                   | 78   |
| 4.3 กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”                             | 81   |
| 4.4 กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์                                    | 86   |

## สารบัญ

|                                                               | หน้า       |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| <b>บทที่ 5 ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”</b> |            |
| 5.1 แนวปฏิบัติเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่ | 100        |
| 5.2 เรื่องสังคมของเพศที่สาม                                   | 101        |
| 5.3 บทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว                                | 102        |
| 5.4 แนวคิดเรื่องศีลธรรม                                       | 103        |
| 5.5 ความเชื่อต่างศาสนา                                        | 104        |
| 5.6 การแต่งงานแบบคลุมถุงชน                                    | 105        |
| 5.7 แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย                    | 106        |
| 5.8 การต่อต้านความรุนแรง                                      | 107        |
| 5.9 การสร้างจิตสาธารณะ                                        | 108        |
| 5.10 ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์                               | 108        |
| 5.11 การประพาดิตนในด้านต่าง ๆ                                 | 109        |
| <b>บทที่ 6 บทสรุปการวิจัยและอภิปรายผล</b>                     |            |
| 6.1 สรุปผลการวิจัย                                            | 113        |
| 6.2 อภิปรายผล                                                 | 116        |
| 6.3 ข้อเสนอแนะ                                                | 122        |
| <b>เอกสารอ้างอิง</b>                                          | <b>123</b> |
| <b>ภาคผนวก</b>                                                | <b>131</b> |
| <b>ประวัติผู้วิจัย</b>                                        | <b>259</b> |

## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |                                                           | หน้า |
|----------|-----------------------------------------------------------|------|
| 1        | โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการ                           | 42   |
| 2        | ความแตกต่างของการสัมภาษณ์ในวงวิชาชีพหนังสือพิมพ์ 3 ประเภท | 49   |

## สารบัญภาพ

| ภาพที่ |                                                                  | หน้า |
|--------|------------------------------------------------------------------|------|
| 1      | Social Action                                                    | 31   |
| 2      | กรอบการทำงานและวิธีการศึกษาตามแนวทางปฏิพันธวิเคราะห์             | 37   |
| 3      | ฉากรายการวิทยุคลับฟรายเดย์                                       | 51   |
| 4      | การสื่อสารของผู้ร่วมเหตุการณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”        | 55   |
| 5      | ลำดับวัจนกรรม การกล่าวเปิดรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”             | 59   |
| 6      | การลำดับวัจนกรรม การดำเนินการสัมภาษณ์ รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” | 61   |
| 7      | การลำดับวัจนกรรม การปิดการสัมภาษณ์ รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”    | 63   |
| 8      | การลำดับวัจนกรรมของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”  | 64   |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การสัมภาษณ์เป็นประจักษ์รูปแบบหนึ่งที่มีความสำคัญทั้งในชีวิตประจำวันและตามสื่อต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์รูปแบบต่าง ๆ ด้วย การสัมภาษณ์เป็นรูปแบบการสื่อสารที่สามารถใช้เป็นเครื่องมือแสวงหาข้อมูลที่ง่ายและรวดเร็วและใช้กันอย่างแพร่หลาย ชาร์ลบริกส์ (1968: 6) กล่าวไว้ว่า การสัมภาษณ์มีบทบาทสำคัญในสังคมปัจจุบัน เรียกได้ว่าเกือบตั้งแต่เกิด เราต้องตอบคำถามต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นจากครู จิตแพทย์ ผู้ฝึกหัดงานหรือนายจ้าง

รายการวิทยุกระจายเสียงเป็นรายการที่คนจะได้ยินเฉพาะเสียงของผู้ดำเนินรายการ คนที่มาร่วมรายการหรือการนำเสนอโดยทั่วไปที่จะไม่เห็นภาพ กริยาอาการ สีหน้าท่าทาง แต่รายการวิทยุกระจายเสียงจะค่อนข้างมีเสน่ห์จากการถ่ายทอดเนื้อหาสาระของรายการด้วยเสียง ผู้คนสามารถได้รับประโยชน์จากรายการวิทยุ ทั้งการสร้างความบันเทิง ความความพึงพอใจ ความสุข รวมทั้งคลายทุกข์จากการติดตามรายการได้ ดังนั้น รายการวิทยุหลายรายการจึงเป็นที่นิยมในวงกว้าง และประสบความสำเร็จอย่างเห็นได้ชัด

รายการสัมภาษณ์ทางวิทยุกระจายเสียงที่นำเสนออยู่ทุกวันนี้ มีทั้งเพื่อความบันเทิง ให้ความรู้ และการศึกษาและแสดงความคิดเห็น ทำหน้าที่เป็นสื่อสร้างสาระให้แก่ผู้ที่รับชมรับฟังทั้งเนื้อหาเชิงเรื่องราว ข่าวคราว การวิเคราะห์วิจารณ์ นอกจากนี้ รายการวิทยุบางรายการยังเปิดโอกาสให้ผู้รับฟังรายการซึ่งเป็นคนทั่วไปได้มีส่วนร่วมในรายการ เช่น ร่วมให้ข้อมูล แสดงความรู้สึก แสดงความคิดเห็น บางรายการยังสามารถเป็นช่องทางร้องทุกข์ให้แก่ประชาชนได้อีกด้วย

เมื่อ 20-30 ปีก่อน “ศิริณี” เป็นชื่อที่มีอิทธิพลต่อจิตใจคนไทยเป็นอย่างมากในฐานะผู้คลี่คลายปัญหาด้านความรักรายการสัมภาษณ์เพื่อแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนมุมมอง ประสบการณ์ในเรื่องความรักเป็นได้รับความนิยมอย่างมาก ในปัจจุบัน เราจึงมีรายการวิทยุที่ทำหน้าที่เสมือนเป็น “ศิริณีออนไลน์” ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย รายการวิทยุกระจายเสียงสามารถทำหน้าที่เป็นศิริณีได้อย่างดีเนื่องจากมีความเร็วในการเผยแพร่ รวมทั้งมีการเปิดโอกาสให้ผู้ชมรายการเข้ามาส่วนร่วมในการจัดรายการ หรือร่วมติดตามรับชมรับฟังสารต่าง ๆ ที่รายการได้ผลิตขึ้นมา

รายการคลับฟรายเดย์เป็นหนึ่งในรายการกระจายเสียงในเชิงศิริณีที่ได้รับความนิยมสูงมาก รายการนี้ออกอากาศทางคลื่นวิทยุกระจายเสียง FM ความถี่ “106.5 FM” เป็นที่ตั้งของคลื่นวิทยุ “กรีนเวฟ” ออกอากาศทุกวันศุกร์ เวลา 21.00-23.00 น. มีผู้ดำเนินรายการ 2 คน ได้แก่ คุณสายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา (ฉอด) และคุณณภาพร ไตรวิทย์วารีกุล (อ้อย) ภายหลังเป็นที่รู้จักกันในนาม “พี่อ้อย พี่ฉอด” ทั้งสองคนทำหน้าที่เสมือน “ศิริณีออนไลน์” คือการแบ่งเบาความทุกข์โดยการรับฟังปัญหาความรัก พร้อมกับวิเคราะห์ปัญหาและให้คำแนะนำที่เหมาะสมแก่ผู้ร่วมรายการ ซึ่งโทรเข้ามาปรึกษา ด้วยเหตุนี้รายการจึงมีชื่อเสียงมากขึ้นโดยลำดับ สังเกตได้จากยอดชมถ่ายทอดสดผ่าน Facebook Live จากข้อมูลล่าสุดเมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2561 ตอน “คนที่ดีหรือคนที่ใช่”

จำนวนมากถึง 213,523 วิว รายการวิทยุคลับฟรายเดย์จะนำเสนอประเด็นการพูดคุยให้ผู้ฟังทราบล่วงหน้า ทำให้ผู้ฟังที่มีปัญหาสอดคล้องกับประเด็นที่ผู้ดำเนินรายการวางไว้ได้เตรียมพร้อมในการโทรศัพท์เข้ามาบอกเล่าเรื่องราวของตน พร้อมทั้งรับคำปรึกษาในรายการที่จะออกอากาศในครั้งถัดไป

โครงสร้างและกลวิธีการถามปริญญการสัมภาษณ์ในรายการมีหลายส่วน เช่น ส่วนนำเข้าสู่รายการเปิดเพลงที่มีเนื้อหานำเข้าสู่หัวข้อหรือประเด็นในการสัมภาษณ์นำเสนอมุมมองก่อนเข้าสู่ช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์ใช้การพูดเสริมคำตอบ ใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นใจ ทั้งทำด้วยมุมมองข้อคิดและการให้กำลังใจตลอดจนทำให้รายการเป็นที่น่าสนใจจนและได้รับความนิยมตัวอย่าง เช่น

|                               |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ผู้สัมภาษณ์                   | : วันนี้เสียใจก็เสียใจ ร้องไห้แต่ทุกอย่างไม่ได้เป็นอย่างที่หวัง แต่ความผิดหวังในวันนี้เราอาจจะรู้สึกขอบคุณ เป็นกำลังใจให้ นะคะ ก็แค่คนคนหนึ่งที่เราจะไม่เหมาะ มาทำให้ชีวิตเราไม่มีความสุขแล้วก็เดินออกไปจากชีวิตเราแค่นั้นเอง |
| ผู้ให้สัมภาษณ์                | : ค่ะ หนูขอบคุณมากนะคะ พี่อ้อยพี่นอด                                                                                                                                                                                          |
| ผู้สัมภาษณ์                   | : ลู๊ ๆ ค่ะ                                                                                                                                                                                                                   |
| (ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน) |                                                                                                                                                                                                                               |

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์จะสอดแทรกคำแนะนำ ทางออกของปัญหาที่ผู้ให้สัมภาษณ์กำลังประสบอยู่ และเสริมด้วยคำพูดเชิงให้กำลังใจ เช่น “เป็นกำลังใจให้” หรือ “ลู๊ ๆ” ซึ่งเป็นถ้อยคำ ที่มีผลต่อการสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้

นอกจากนี้การใช้ภาษาในการให้คำปรึกษาของดีเจพี่อ้อยพี่นอดไม่เพียงแต่เป็นการใช้ลีลาภาษาที่แสดงถึงความอบอุ่นและเป็นกันเองเท่านั้น แต่ยังใช้ภาษาที่แฝงไปด้วยเจตนาต่าง ๆ อันจะเป็นเครื่องมือที่นำผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ฟังนำไปสู่ทางออกของปัญหา ทั้งการบอกกล่าว การแนะนำ การตักเตือน หรือการแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ขอรับคำปรึกษามองเห็นสาเหตุของปัญหา และสามารถรับฟังแนวทางการแก้ปัญหาได้ด้วย

จากที่กล่าวมาข้างต้น เห็นได้ว่าปริญญการสัมภาษณ์รายการวิทยุเช่นนี้มีส่วนช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้ติดตามรายการ เนื่องจากรายการนี้มีผลต่อการเสริมสร้างกำลังใจ แนะนำแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการจัดการอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับความรัก การจัดการปัญหาความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน และเกร็ดความรู้ในการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปด้วย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาวิเคราะห์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” โดยศึกษาโครงสร้างปริญญการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ตามแนวทางชาติพันธุ์วรรณนาแห่งการสื่อสาร และศึกษาวิถีทางภาษาของผู้สัมภาษณ์ที่ใช้ในการสัมภาษณ์เพื่อให้เข้าใจโครงสร้างปริญญการสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นกลไกการร้อยเรียงความหมายเกี่ยวกับการสร้างเสริมกำลังใจให้แก่ผู้โทรศัพท์เข้ามาขอรับคำปรึกษา รวมทั้งผู้ร่วมรับชมรายการอื่น ๆ ด้วย และเพื่อให้เข้าใจกลยุทธ์หรือกลวิธีทางภาษาที่ผู้สัมภาษณ์ได้คัดเลือกมาใช้ในการดำเนินรายการ และที่สำคัญ ทั้งโครงสร้างปริญญการและกลวิธีทางภาษาที่ผู้ดำเนินรายการใช้ในรายการเป็นกลไกที่ทำให้รายการวิทยุได้รับความนิยม เพราะโครงสร้างปริญญการและกลวิธีทางภาษาในรายการนี้ มีส่วนในการสร้าง ส่ง และธำรงสภาวะที่มีของรายการที่มุ่งเน้นเสริมสร้างกำลังใจให้แก่คน

ในสังคมในภาพรวม ปัจจัยสภาพแวดล้อมหรือบริบททางสังคมที่ถ่ายทอดผ่านการใช้ภาษายังมีอิทธิพลต่อความคิดของคนในสังคมปัจจุบันทำให้เกิดแนวคิดปฏิบัติการทางสังคมในลักษณะต่าง ๆ อีกด้วย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 วิเคราะห์โครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์
- 1.2.2 วิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์
- 1.2.3 วิเคราะห์ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

## 1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.3.1 ผู้วิจัยมุ่งศึกษาปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ออกอากาศทางวิทยุคลื่นความถี่ “106.5 FM” ทุกวันศุกร์ เวลา 21.00–23.00 น. วันละประมาณ 120 นาที โดยผู้วิจัยศึกษาเฉพาะเนื้อหาทางภาษาและข้อมูลที่ปรากฏในรายการ

1.3.2 ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะตอนที่ออกอากาศในปี พ.ศ.2560–พ.ศ.2561 ซึ่งเป็นช่วงเวลาล่าสุดที่ผู้วิจัยจะสามารถเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาได้ โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง คือ เลือกศึกษาข้อมูลตอนที่มียอดรับชมมากที่สุด 10 อันดับแรก จากทั้งหมด 96 ตอน โดยผู้วิจัยได้สำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เข้าชมรายการแต่ละตอนทางสื่อสังคมออนไลน์เฟซบุ๊กเพจคลับฟรายเดย์ (<https://www.facebook.com/ClubFridayOfficial>)

## 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้เสนอวิธีการวิจัย ดังนี้

### 1.4.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

โดยแยกเป็น 3 หัวข้อดังต่อไปนี้

1.4.1.1 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวัจนกรรมและวัจนปฏิบัติศาสตร์

1.4.1.2 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

1.4.1.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับปริจเฉทและกลวิธีคำถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการผ่านสื่อมวลชน

1.4.1.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis) และปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus analysis)

### 1.4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากเทปการสัมภาษณ์สดผ่านเฟซบุ๊กเพจคลับฟรายเดย์ <https://www.facebook.com/ClubFridayOfficial> จำนวนทั้งหมด 10 ครั้ง ครั้งละประมาณ 120 นาที รวม 1,200 นาที ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา สืบค้นวันที่ 5 มกราคม พ.ศ.2562 ดังต่อไปนี้

|            |                            |                          |
|------------|----------------------------|--------------------------|
| ครั้งที่ 1 | ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร     | วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2560 |
| ครั้งที่ 2 | ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี | วันที่ 19 พฤษภาคม 2560   |
| ครั้งที่ 3 | ตอน ความไวใจ..ใช้ผิดคน     | วันที่ 23 มิถุนายน 2560  |

|             |                                     |                         |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------|
| ครั้งที่ 4  | ตอน รักครั้งนี้ ไม่ได้มีแค่เราสองคน | วันที่ 21 กรกฎาคม 2560  |
| ครั้งที่ 5  | ตอน โสดไม่ได้แะ แะ...               | วันที่ 1 ธันวาคม 2560   |
| ครั้งที่ 6  | ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์    | วันที่ 8 ธันวาคม 2560   |
| ครั้งที่ 7  | ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน          | วันที่ 5 มกราคม 2561    |
| ครั้งที่ 8  | ตอน รักนอกใจ                        | วันที่ 27 เมษายน 2561   |
| ครั้งที่ 9  | ตอน มีใจ หรือ แค่มิมีใคร            | วันที่ 8 มิถุนายน 2561  |
| ครั้งที่ 10 | ตอน คนที่ดีหรือคนที่ใช่             | วันที่ 22 มิถุนายน 2561 |

#### 1.4.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยถ่ายทอดข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเสียงลงในรายการวิทยุ เป็นตัวอักษรประกอบเครื่องหมายพิเศษของปริจเฉทการสนทนาตามแบบประไพพรรณ พิงฉิม (2542: 4) ได้แก่

| เครื่องหมาย   | ความหมาย                                                                                                                   |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| . มหัพภาค     | แสดงการจบหรือสิ้นสุดข้อความ ด้วยทำนองเสียงตก                                                                               |
| ,จุลภาค       | แสดงการจบหรือสิ้นสุดข้อความด้วยทำนองเสียงสูง เป็นการทิ้งช่วงเพื่อพูดต่อ                                                    |
| ! อัสเจรีย์   | แสดงการจบหรือสิ้นสุดข้อความด้วยทำนองเสียงสูงเป็นพิเศษ เป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึก เช่น ประหลาดใจ ตกใจ หรือไม่เชื่อ เป็นต้น |
| ... จุดไข่ปลา | แสดงการพูดไม่จบข้อความ แต่หยุดเพื่อให้ผู้ฟังพูดข้อความต่อ                                                                  |
| :: หลังคำ     | แสดงการพูดที่ออกเสียงยาว ด้วยความตั้งใจจะเน้น หรืออ้าอึ้ง                                                                  |
| วงเล็บเหลี่ยม | แสดงการพูดซ้อนของคู่สนทนาในเวลาเดียวกันทั้งที่อีกฝ่ายยังพูดไม่จบ                                                           |
| Z รูปสายฟ้า   | แสดงการผลัดการพูดโดยไม่มีการหยุดเว้นระยะ                                                                                   |
| ( ) วงเล็บ    | แสดงอากัปกริยาของผู้พูด                                                                                                    |
| ? ประศนี      | แสดงถ้อยคำที่ไม่สามารถถอดเป็นตัวอักษรได้เนื่องจากได้ยินไม่ชัดเจน                                                           |

1.4.4.1 หลังจากถ่ายทอดข้อมูลเป็นตัวอักษรแล้วผู้วิจัยวิเคราะห์ปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

1) วิเคราะห์โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ลักษณะและประเภทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “คลับฟรายเดย์” ปรับทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร และวิเคราะห์ปฏิบัติการทางสังคมของรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ตามแนวทางปฏิพนธ์วิเคราะห์

2) วิเคราะห์กลวิธีการถามที่ใช้ในปริจเฉทรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ โดยผู้วิจัยใช้ทฤษฎีวิจณกรรมของ Searle (1979) ในการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้ถ้อยคำที่ใช้แสดงเจตนาถามในการสัมภาษณ์



#### 1.4.4.2 สรุปและอภิปรายผลการวิจัยพร้อมข้อเสนอแนะ

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 เข้าใจโครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์
- 1.5.2 เข้าใจกลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์
- 1.5.3 เข้าใจปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

### 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.6.1 ปริจเฉทรายการวิทยุ หมายถึง รูปภาษาที่มีโครงสร้างอยู่ในระดับสูงกว่าประโยคซึ่งใช้สนทนาในการสัมภาษณ์รายการวิทยุ

1.6.2 กลวิธีทางภาษา หมายถึง การเลือกใช้ถ้อยคำในการถามของผู้สัมภาษณ์เพื่อให้การดำเนินรายการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

1.6.3 วัจนกรรม หมายถึง ถ้อยคำที่ปรากฏในการสื่อสารของผู้สัมภาษณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์

1.6.4 การสัมภาษณ์ หมายถึง การสื่อสารระหว่างบุคคลสองฝ่าย โดยมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน ผู้สัมภาษณ์มีหน้าที่ถามคำถามเพื่อขอข้อมูลจากผู้ให้สัมภาษณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์มีหน้าที่ตอบคำถามหรือให้ข้อมูลแก่ผู้สัมภาษณ์

1.6.5 รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ หมายถึง รายการที่ออกอากาศทาง FM คลื่นความถี่ “106.5 FM” เป็นที่ตั้งของคลื่นวิทยุ “กรีนเวฟ” ทุกวันศุกร์ เวลา 21.00–23.00 น. ผู้สัมภาษณ์ คือ คุณสายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา และคุณนภาพร ไตรวิทย์วารีกุล

1.6.6 ผลัดการสนทนา หมายถึง ช่วงในการพูดของผู้ร่วมสนทนา แต่ละผลัดมีผู้พูดเพียงหนึ่งคน

1.6.7 ปฏิพันธวิเคราะห์ หมายถึง การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์ที่เน้นการแสดงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนและส่งผลกระทบซึ่งกันและกันของภาษา บุคคล และวิถีปฏิบัติทางสังคม (จันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549: 25)

1.6.8 การวิเคราะห์วาทกรรมผ่านสื่อ หมายถึง การวิเคราะห์รูปภาษาที่เกิดจากการพูดหรือการเขียน ที่มีความหมายในแง่ของสื่อสัญญาณ รวมทั้งอวัจนภาษา การแสดงสีหน้าท่าทาง และการกระทำผ่านสื่อสังคม

ผู้วิจัยจะทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดกรอบแนวคิดในการศึกษาโครงสร้างปริจเฉทของรายการ กลวิธีทางภาษาที่ใช้ในรายการ และศึกษาปฏิบัติการทางสังคมในบทต่อไป



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับพรายเดย์ โดยแบ่งเป็น 3 หัวข้อ ดังต่อไปนี้

- 2.1 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวัจนกรรมและวัจนปฏิบัติศาสตร์
- 2.2 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร
- 2.3 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับปริศนาและกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการผ่านสื่อมวลชน
- 2.4 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis) และปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus analysis)

#### 2.1 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับวัจนกรรมและวัจนปฏิบัติศาสตร์

##### 2.1.1 องค์ประกอบทางวัจนปฏิบัติศาสตร์

วัจนปฏิบัติศาสตร์ (pragmatics) เป็นสาขาวิชาที่ศึกษาการใช้ภาษาของมนุษย์ในลักษณะต่าง ๆ ตามสถานการณ์การสนทนาที่เปลี่ยนแปลงไป โดยศึกษาความหมายที่เกิดขึ้นในการสื่อสารนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นความหมายที่ตรงตามรูปภาษาหรือความหมายที่ไม่ตรงตามรูปภาษา แต่อาศัยการตีความจากบริบทหรือความรู้พื้นฐานที่ผู้พูดและผู้ฟังมีร่วมกัน

การศึกษาภาษาในแนววัจนปฏิบัติศาสตร์นี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นการวิเคราะห์ภาษาที่ได้รับอิทธิพลมาจาก Austin (1962) ผู้ที่ให้ความสนใจในเรื่องของการใช้ภาษาเพื่อสื่อความตั้งใจของผู้พูด และได้เขียนหนังสือซึ่งได้เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปในสาขาภาษาศาสตร์ ชื่อ “How to Do Things with Words” โดยใจความในหนังสือได้กล่าวถึงการสื่อสารของมนุษย์ ว่าเมื่อใดที่มนุษย์ได้สื่อสารด้วยการใช้คำพูดในรูปแบบใดก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นวัจนภาษาหรืออวัจนภาษา มนุษย์จะมีความตั้งใจในการแสดงวัตถุประสงค์ เจตนา และความต้องการออกมาด้วยเสมอ จากแนวคิดดังกล่าวนี้ทำให้ Austin เรียกการเปล่งถ้อยคำในสถานการณ์ต่าง ๆ ว่า วัจนกรรม (speech act)

Leech (1983); Thomas (1983) ได้แบ่งองค์ประกอบของวัจนปฏิบัติศาสตร์ ออกเป็น 2 องค์ประกอบ ได้แก่ ความรู้ทาง pragmalinguistics และ sociopragmatics ความรู้เกี่ยวกับ pragmalinguistics หมายถึง องค์ประกอบทางไวยากรณ์และรูปแบบภาษาในการทำให้วัจนกรรมหนึ่ง ๆ บรรลุเจตนาแห่งการสื่อสาร ซึ่งต้องอาศัยกลวิธีทางภาษาหลากหลายประการ

Thomas (1983) ได้แบ่งความรู้ด้านนี้ออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่ง คือ ความรู้เกี่ยวกับวิธีถ่ายทอดคำพูดตามแบบแผนที่เป็นที่นิยมหรือที่เรียกว่าตามธรรมเนียมปฏิบัติ (conventions of means) กลวิธีในที่นี้หมายถึงกลวิธีในการถ่ายทอดเจตนาของคำพูด (speech intentions)

ออกมาเป็นถ้อยความซึ่งจะแตกต่างกันไปในแต่ละวัฒนธรรม อาทิ การใช้รูปภาษาแบบอ้อมแต่เป็นที่เข้าใจกัน (conventionally indirect) ซึ่งเป็นกลวิธีถ่ายทอดเจตนาของคำพูดตามธรรมเนียมปฏิบัติในภาษาอังกฤษ เช่น การใช้รูปประโยคคำถาม “Would it be possible to...?” และ “Why don’t you...?” เป็นกลวิธีในการขอร้องและการให้คำแนะนำ ส่วนประกอบที่สอง ในความรู้ทาง pragmalinguistics คือ ความรู้ในรูปแบบภาษาตามธรรมเนียมปฏิบัติ (conventions of form) รูปแบบภาษานี้รวมถึงรูปแบบสำนวน โครงสร้างทางไวยากรณ์และรูปแบบภาษาที่สัมพันธ์กับกลวิธีความสุภาพต่าง ๆ เช่น การใช้คำเพื่อเพิ่มความหนักแน่น (intensifier) หรือเพื่อให้คำพูดนั้นฟังอ่อนลง (softener) ซึ่งผู้พูดหรือผู้เรียนภาษาที่สองจะเป็นผู้มีความสามารถทางวัจนปฏิบัติศาสตร์ ผู้พูดจะต้องสามารถเลือกใช้กลวิธีการพูดและรูปแบบภาษาตามแบบแผนที่เป็นที่นิยมให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ซึ่งแต่ละสถานการณ์ก็ถูกควบคุมด้วยเงื่อนไขทางสังคมวัฒนธรรมที่เป็นแบบแผนเฉพาะของแต่ละภาษาอีกด้วย

ดังนั้น ความสามารถทางวัจนปฏิบัติศาสตร์จึงต้องประกอบด้วยองค์ประกอบที่สอง คือ ความรู้เกี่ยวกับ sociopragmatics ซึ่งหมายถึง ความรู้เกี่ยวกับเงื่อนไขหรือปัจจัยทางสังคมที่ควบคุมการใช้ภาษาของผู้พูด ได้แก่ การรับรู้อำนาจ (relative power) และระยะห่างทางสังคม (social distance) ของคู่สนทนา รวมทั้ง ระดับความหนักเบาของเนื้อหา (degree of imposition)

## 2.1.2 วัจนกรรม

Austin (1962) กล่าวว่า วัจนกรรม (speech act) หมายถึง ถ้อยคำต่าง ๆ ที่เกิดจากการใช้ภาษาของมนุษย์จะแสดงการกระทำได้ 3 อย่าง คือ

2.1.2.1 วัจนกรรมสื่อความ (locutionary acts) คือ การพูด หมายถึง การเปล่งเสียงออกมาเป็นคำพูดซึ่งอาจจะเป็นคำเพียงคำเดียวหรือหลายประโยคก็ได้ ในขณะที่ผู้พูดได้กล่าวอะไรบางอย่างออกมานั้นก็เพื่อต้องการสื่อความหมายบางอย่างกับผู้ฟัง เช่น ผู้พูดกล่าวว่า “เสื้อเธอสวยจัง” นั่นคือผู้พูดต้องการสื่อความหมายว่า เสื้อของคู่สนทนาสวยมาก โดยมีได้พิจารณาลงไปในระดับลึกกว่านั้นว่าผู้พูดมีความตั้งใจเช่นไรในการกล่าวถ้อยคำนั้นออกไป

2.1.2.2 วัจนกรรมปฏิบัติ (illocutionary acts) คือ การที่ผู้พูดแสดงประสงค์ของผู้พูดข้อความนั้น ๆ ให้ผู้ฟังได้ทราบ เช่น ในกรณีที่คู่สนทนาเป็นเพื่อนสนิทกัน เมื่อผู้พูดกล่าวว่า “เสื้อเธอสวยจัง” นั่นคือผู้พูดมีเจตนากล่าวชมผู้ฟังหรือในบางกรณี หากคู่กรณีเป็นคนแปลกหน้ามาติดต่อกับผู้พูดเพศชายกล่าวข้อความนี้กับผู้พูดที่เป็นหญิงสาว วัจนกรรมปฏิบัตินี้อาจถือเป็นการกล่าวชมขูได้ ทั้งนี้ วัจนกรรมปฏิบัติ ได้แก่ การเสนอแนะ การให้สัญญา การเตือน การขอร้อง การข่มขู่ การสั่ง เป็นต้น

Searle (1977: 34-37) ได้แบ่งวัจนกรรมปฏิบัติออกเป็น 5 ประเภท ในที่นี้ขอคัดคำแปลและคำจำกัดความของวัจนกรรมปฏิบัติ 5 ชนิดที่ อุดม โรตม์ลิขิตต์ (2533: 245) ได้เขียนไว้

(1) การบอกกล่าว ประกอบด้วย การบอกกล่าวธรรมดา การใช้คำยืนยันการอธิบาย การคาดการณ์ และการจำแนกประเภทดังตัวอย่าง เช่น

(1.1) I am sure that he is innocent.

(1.2) I predict that there will be more foreign investment this year.

(1.3) I can say that people like yourself are rare.

(1.4) I call young people who enjoy working hard in order to earn a lot of money “yuppies”

(2) การพูดสั่ง เป็นความพยายามที่ผู้ต้องการให้ผู้ฟังทำอะไรบางอย่าง ซึ่งผู้พูดจะต้องใช้ การสั่ง การบังคับ การขอร้อง และการกำหนด ดังตัวอย่าง

(2.1) I order you to finish this task before noon.

(2.2) I forbid you to tell her.

(2.3) I beg you for justice.

(2.4) I absolve you of guilt. (ผู้พิพากษาพูดในศาลโดยหมายความว่าผู้ต้องหาไม่มีความผิด)

(3) การพูดให้สัญญา เป็นการทำให้ผู้พูดสัญญาว่าจะทำอะไรสิ่งหนึ่งด้วยการสัญญา การสาบาน การรับประกัน และการปวารณา ดังตัวอย่างเช่น

(3.1) I promise to give you a hand and I will.

(3.2) I bet you’ve never seen anything like this before

(4) การแสดงความรู้สึก เป็นสภาวะทางจิตใจที่ผู้พูดแสดงออกมาว่าตนรู้สึกอย่างไร ได้แก่ การขอบคุณ การแสดงความยินดี การรู้สึกเสียใจและการขอโทษ ดังตัวอย่างเช่น

(4.1) I thank you for your kindness.

(4.2) I’m happy for you because you’ve been promoted.

(4.3) I appreciate your kind help.

(4.4) I congratulate on your success.

(5) การประกาศ เป็นกิจกรรมที่ผู้พูดหรือผู้กระทำการให้ผู้อื่นได้รับรู้ข้อความตามประกาศ ได้แก่ การประกาศสงคราม การประกาศเรื่องราวต่าง ๆ การคัดค้าน การเลิกคบหาสมาคม การคว่ำบาตร การแต่งตั้ง เป็นต้น ดังตัวอย่างเช่น

(5.1) I declare the meeting open.

(5.2) I appoint Mr. Johnson the Deputy Chairman.

(5.3) We object to the construction of a condominium at Kao Yai and Huay Ka Kaeng.

2.1.2.3 วัจนกรรมบังเกิดผล (perlocutionary acts) คือ การพูดที่ก่อให้เกิดผลบางประการ ถ้อยคำที่เราพูดกันไม่ได้ประกอบด้วยการแสดงเจตนาเท่านั้น แต่ยังแฝงไปด้วยความต้องการของผู้พูดที่อยากจะให้เกิดผลอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ฟัง เช่น เมื่อผู้พูดกล่าวว่า “เสื้อเธอสวยจัง” นั่นคือผู้พูดต้องการให้ผู้ฟังดีใจและแสดงความเป็นมิตรกลับมา เป็นต้น

Searle (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542; อ้างอิงจาก Searle, 1969) ได้เสนอเงื่อนไขหรือกฎกำหนดวัจนกรรมไว้ 4 ข้อ ได้แก่ กฎบอกเนื้อความ (Propositional content) เงื่อนไขเบื้องต้น (Perparatory) กฎบอกความจริงใจ (Sincerity) และกฎบอกสาระสำคัญ (Essential) และแบ่งวัจนกรรมออกเป็น 5 ประเภทใหญ่ ได้แก่

(1) Representatives เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดผูกมัดตัวเองกับความจริงของถ้อยคำที่พูด เช่น วัจนกรรมการบอกเล่าเรื่องราว หรือวัจนกรรมการสรุป

(2) Directives เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดทำให้ผู้ฟังทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น วัจนกรรม การขอร้อง วัจนกรรมการถาม

(3) Commissives เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดผูกมัดตัวเองว่าจะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต เช่น วัจนกรรมการสัญญา วัจนกรรมการขู่ว่า

(4) Expressives เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดแสดงภาวะเกี่ยวกับจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก เช่น วัจนกรรมการขอโทษ วัจนกรรมการขอบคุณ

(5) Declarations เป็นวัจนกรรมที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโดยทันที มักจะเกี่ยวกับสถาบัน เช่น วัจนกรรมการประกาศ อาทิ ประกาศสงคราม ประกาศไล่ออกจากงาน

แนวคิดเรื่องวัจนกรรมของ Searle โดยอาศัยแนวคิดการจำแนกกลุ่มวัจนกรรม และเงื่อนไขของวัจนกรรม เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ซึ่งได้จำแนกกลุ่มวัจนกรรมตามเจตนาของผู้พูดออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบอกกล่าว (Representative/Assertive) กลุ่มชี้แนะ (Directive) กลุ่มผูกมัด (Commissive) กลุ่มแสดงความรู้สึก (Expressive) และกลุ่มแถลงการณ์ (Declaration) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

(1) วัจนกรรมกลุ่มบอกกล่าว (assertive) เป็นถ้อยคำที่เน้นให้เห็นว่า ผู้พูดเชื่อในความเป็นจริงเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ จึงต้องการบอกเล่าข้อมูลซึ่งเห็นว่าผู้ฟังยังไม่ทราบหรือจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟัง เช่น การรายงาน การบ่น

(2) วัจนกรรมกลุ่มชี้แนะ (directive) เป็นถ้อยคำที่แสดงถึงความพยายามของผู้พูดที่ต้องการให้ผู้ฟังกระทำการบางอย่าง เช่น การเสนอแนะการแนะนำ การให้คำปรึกษา มีคุณสมบัติพื้นฐานร่วมกับวัจนกรรมกลุ่มผูกมัด ทั้งสองเกี่ยวข้องกับการพูดที่ส่งผลให้เกิดการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

(3) วัจนกรรมกลุ่มผูกมัด (commissive) เป็นการกำหนดให้ตัวผู้พูดเป็นผู้กระทำ เช่น การปณิธาน การข่มขู่

(4) วัจนกรรมกลุ่มแสดงความรู้สึก (expressive) มีหน้าที่สำคัญคนละอย่างกับวัจนกรรมกลุ่มอื่น ๆ คือ มุ่งเน้นให้ผู้อื่นทราบว่าชอบ ไม่ชอบ หรือชื่นชม มีถ้อยคำบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติของผู้พูดที่มีต่อผู้ฟังหรือสิ่งที่อยู่ในบริบทรอบข้าง เช่น การแสดงความยินดี การโต้แย้ง

(5) วัจนกรรมกลุ่มแถลงการณ์ (declaration) ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในบริบทที่มีความเป็นทางการสูงและมีความสัมพันธ์กับวัจนกรรมกลุ่มบอกกล่าว กล่าวคือ เป็นการแลกเปลี่ยนข้อมูลเช่นกัน แต่การบอกกล่าวไม่จำเป็นต้องเกิดขึ้นในบริบทที่เป็นทางการสูง เช่น การตั้งชื่อ การไล่ออก การแต่งตั้ง

Searle (1969: 24-53) ยังได้แบ่งประเภทของวัจนกรรมออกเป็น 2 ประเภท คือ

(1) วัจนกรรมตรง (direct speech acts) หมายถึง การใช้ถ้อยคำที่มีเจตนาตรงกับรูปภาษาหรือโครงสร้างของประโยค โดยผู้ส่งสารจะสื่อเจตนาของถ้อยคำโดยตรง เช่น หากผู้ส่งสารกับผู้รับสารเป็นนักเรียนห้องเดียวกัน เมื่อผู้ส่งสารถามผู้รับสารว่า “ทำไมไม่ทำการบ้าน” ในประโยคนี้ ผู้ส่งสารมีเจตนาถามเพื่อขอคำตอบจากผู้รับสารถึงเหตุผลที่ผู้รับสารไม่ยอมทำการบ้าน

(2) วัจนกรรมอ้อม (indirect speech acts) หมายถึง ถ้อยคำที่กล่าวไม่ตรงตามเจตนาของผู้ส่งสารซึ่งไม่สอดคล้องกับความหมายประจำ รูปภาษาในการที่เราจะเข้าใจเจตนาอ้อมของผู้ส่งสารอาจต้องพิจารณาจากบริบทแวดล้อม เช่น สถานการณ์ขณะที่พูด ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ส่งสารกับผู้รับสารเพื่อไม่ให้เกิดความเข้าใจผิดต่อกัน เช่น เมื่อนายแดงมาที่บ้านนายดา แล้วพูดขึ้นว่า “ร้อนจัง” ซึ่งความหมายประจำ รูปคำ คือ นายแดงกำลังบอกถึงสภาพของสถานที่ที่อยู่ขณะนั้น แต่นายแดงอาจต้องการสื่อไปถึงความหมายอื่นอีกก็เป็นได้ เช่น

“ถ้าหน้าต่างหรือประตูปิดอยู่ นายแดงอาจต้องการให้นายดาเปิดประตูหน้าต่างหรือในกรณีที่ยังไม่เปิดเครื่องปรับอากาศ นายแดงก็อาจสื่อเจตนาอ้อมจากถ้อยคำที่พูดนั้นคือ ต้องการให้นายดา เปิดเครื่องปรับอากาศ”

จากตัวอย่าง แสดงให้เห็นว่าคำพูดเดียวกันอาจตีความหมายได้หลายความหมาย ดังนั้นการตีความของคำพูดจึงไม่สามารถพิจารณาจากความหมายของรูปประโยคได้เพียงอย่างเดียว แต่ต้องพิจารณาจากบริบทในขณะที่สนทนาด้วยจึงเข้าใจเจตนาที่แท้จริงของผู้ส่งสาร

เคอร์ริก (สกาเวเดียน ซาธรรม, 2549; อ้างอิงจาก Quirk, 1972) ได้เสนองานวิจัยเกี่ยวกับลักษณะของคำถามไว้ว่า บางครั้งถ้อยคำธรรมดาที่อาจกลายเป็นคำถามได้ เนื่องจากรูปประโยคมีความเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ เพราะบางสถานการณ์ผู้ที่กล่าวถ้อยคำบางคำขึ้นมานั้นจะมีความคาดหวังที่จะได้รับคำตอบจากผู้ร่วมสนทนาด้วย การถามจึงมีรูปแบบและลักษณะที่แตกต่างกัน โดยแบ่งประเภทของคำถามออกเป็น 3 ประเภท คือ

- (1) คำถามประเภทตอบรับ/ปฏิเสธ (Yes/No questions)
- (2) คำถามประเภทให้ตอบเนื้อความ (Wh - questions)
- (3) คำถามประเภทให้เลือกตอบ (Alternative questions)

**คำถามประเภทตอบรับ/ปฏิเสธ (Yes/No questions)** หมายถึง คำถามที่ต้องการคำยืนยันความถูกต้องหรือไม่ถูกต้องของข้อมูลที่ได้รับรู้มาแล้ว คำถามประเภทนี้จะแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบนั้นมีทัศนคติในแง่บวกหรือแง่ลบกับคำถามที่ถูกถามออกไป ซึ่งการใช้คำถามในลักษณะนี้ผู้ถามจะมีความคาดหวังบางประการในคำตอบ เช่น

“Have you been to Paris?”

ในคำถามลักษณะนี้ ผู้ถามจะมีความคาดหวังว่าผู้ตอบจะตอบว่า “Yes.” เมื่อต้องการยืนยันความคิดของผู้ถามว่า สิ่งที่คาดคิดว่าผู้ตอบเคยไปที่เมืองปารีสมาแล้วนั้น เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง แต่ผู้ตอบให้คำตอบว่า “No.” คำตอบจะเป็นสิ่งที่ผู้ถามไม่ได้คาดคะเนเอาไว้ โดยเคอร์ริกได้ให้ความเห็นไว้ว่า ถ้าผู้ตอบได้ตอบคำตอบที่ผู้ถามได้คาดคะเนเอาไว้จะเป็นคำถามในแง่บวก (positive) ส่วนผู้ตอบที่ตอบผิดไปจากความคาดคะเนของผู้ถามนั้น ถือเป็นคำถามในแง่ลบ (negative) นอกจากนี้การใช้น้ำเสียงในคำถามจะเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งที่ทำให้ทราบได้ว่าผู้ถามมีทัศนคติอย่างไรกับคำถามนั้น

**คำถามประเภทให้ตอบเนื้อความ (Wh - questions)** หมายถึง คำถามแบบเปิดที่ต้องการคำตอบซึ่งเป็นรายละเอียดของข้อมูล คำถามประเภทนี้เป็นคำถามที่ต้องการค้นหาข้อมูล

หรือข้อเท็จจริงที่ผู้ถามต้องการทราบ โดยเป็นการให้อิสระกับผู้ตอบมากกว่าคำถามประเภทอื่น ๆ เพราะคำตอบที่ได้รับนั้นจะมีความหลากหลายและอาจจะมีรายละเอียดมากกว่าความคาดคะเนคำตอบของผู้ที่ถามคำถามนั้น เช่น

“What time shall we meet?”

คำถามลักษณะนี้ ผู้ถามต้องการทราบเวลาที่ผู้ตอบสะดวกที่จะนัดพบกัน ซึ่งเป็นการให้อิสระกับผู้ตอบได้ตรวจสอบว่า สามารถนัดพบหรือมีเวลาว่างที่จะพบกันในช่วงเวลาใด เพื่อเป็นข้อมูลให้ผู้ถามได้ตรวจสอบเวลาของตนเองด้วยเช่นกัน

**คำถามประเภทให้เลือกตอบ (Alternative questions)** หมายถึง คำถามที่ให้ผู้ตอบมีตัวเลือกในการตอบระหว่างสองคำตอบ หรือมากกว่าสองคำตอบขึ้นไป คำถามประเภทนี้ ผู้ถามได้ให้ตัวเลือกกับผู้ตอบไว้ในคำถาม โดยผู้ถามจะมีความคาดคะเนคำตอบว่า ผู้ตอบจะต้องตอบในทางเลือกที่ผู้ถามเสนอให้ เช่น

“Would you like chocolate, vanilla or strawberry?”

คำถามลักษณะนี้ ผู้ถามได้ให้ทางเลือกกับผู้ตอบสามทาง โดยคาดคะเนคำตอบว่า ผู้ตอบจะต้องเลือกรสชาติของไอศกรีมระหว่างรสช็อกโกแลต รสวานิลลา หรือรสสตรอเบอร์รี่ อย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งคำถามประเภทนี้ผู้ถามจะไม่มี การคาดคะเนมากเท่ากับคำถามประเภทตอบรับ/ปฏิเสธ แต่ก็จะไม่เปิดโอกาสให้ผู้ตอบมากเท่ากับคำถามประเภทให้ตอบเพื่อความ

การแบ่งประเภทคำถามของเคอร์ค แสดงให้เห็นถึงการคาดคะเนคำตอบของผู้ถามว่า ถ้าหากเป็นคำถามประเภทตอบรับ/ปฏิเสธ หรือคำถามประเภทให้เลือกตอบนั้น ผู้ถามจะมีความคาดหวังกับคำตอบไว้อยู่แล้ว หรืออาจจะเป็นการจำกัดคำตอบไว้เพียงสิ่งที่ผู้ถามคาดคะเนไว้ ส่วนคำถามประเภทให้ตอบเพื่อความ เป็นคำถามเปิดโอกาสให้ผู้ตอบได้ตอบอย่างอิสระ โดยผู้ถามไม่จำเป็นต้องมีการคาดคะเนคำตอบ เพราะต้องการทราบข้อมูลจากผู้ตอบเท่านั้น

ปราณี กุลละวณิช (2533) อธิบายว่า “ผู้พูดกับประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ” นอกเหนือจากการวิเคราะห์โครงสร้างของประโยคคำถามแล้วควรที่จะวิเคราะห์ลักษณะทางอรรถศาสตร์ร่วมด้วย เพราะเป็นสิ่งที่สามารถอธิบายความแตกต่างของคำถามตอบรับ – ปฏิเสธ ได้ 4 ชนิด คือ “หรือ” “หรือเปล่า” “ใช่ไหม” “ไหม”

**ประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “หรือ”** เป็นประโยคคำถามซึ่งแสดงข้อสมมติว่าผู้พูดมีข้อเท็จจริง (asserted fact) ที่ได้จากข้อความที่ได้ยินก่อนหน้านี้ หรือสรุปจากการพบเห็น และเมื่อทราบข้อเท็จจริงแล้วผู้พูดต้องการย้ำข้อเท็จจริงจึงถามเพื่อทดสอบว่า ที่ได้ยินมาหรือสรุปมาถูกต้องหรือไม่ อีกทั้งยังสามารถใช้แสดงความประหลาดใจในกรณีที่ผู้พูดมีความเชื่อดั้งเดิมไม่ตรงกับข้อเท็จจริงใหม่ที่ได้อีกด้วย รูปคำถามชนิด “หรือ” นี้มีลักษณะทางอรรถศาสตร์โดยจะใช้เมื่อผู้พูดมีข้อมูลก่อนที่จะตั้งคำถามอยู่แล้วจึงไม่ต้องการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อเท็จจริงและใช้เพียงเพื่อย้ำข้อเท็จจริงที่ตนมีหรือได้รับเท่านั้น

**ประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “หรือเปล่า”** เป็นประโยคคำถามซึ่งแสดงข้อสมมติว่าผู้พูดทราบข้อเท็จจริงมาก่อนแล้ว แต่ข้อเท็จจริงนั้นมิได้มาจากผู้ที่เขาพูดด้วย



นอกจากนี้คำถามชนิดนี้ยังแสดงว่าผู้พูดต้องการเปิดโอกาสให้ผู้ที่เขาพูดด้วยได้ให้ข้อเท็จจริงเพื่อตรวจสอบว่าตรงกับที่เขาได้รับจากที่อื่นหรือไม่ ผู้พูดใช้รูปคำถามนี้เพื่อแสดงตนเป็นกลางและแสดงว่าตนยังมิได้เชื่อข้อเท็จจริงที่ได้รับมา รูปคำถามชนิด “หรือเปล่า” นี้มีลักษณะทางอรรถศาสตร์โดยจะใช้เมื่อผู้พูดต้องการแสดงความเป็นกลางในความถูกต้องของข้อเท็จจริง คำถามชนิดนี้มักใช้ในการโต้สวนผู้ต้องสงสัย เพราะเป็นคำถามที่ยังไม่ได้แสดงการกล่าวหา

**ประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “ใช่ไหม”** เป็นประโยคคำถามซึ่งแสดงข้อสมมติว่าผู้พูดมีข้อเท็จจริงอยู่เช่นกันแตกต่างจากคำถาม “หรือเปล่า” เพราะผู้พูดต้องการแสดงให้ผู้ฟังที่พูดด้วยทราบว่าเขามีความแน่ใจในข้อเท็จจริงว่าถูกต้องแล้ว เพราะฉะนั้นการใช้ประโยคด้วยรูปคำถาม “ใช่ไหม” นี้ มีลักษณะทางอรรถศาสตร์โดยจะใช้เมื่อผู้พูดต้องการแสดงความเชื่อว่าข้อเท็จจริงที่ตนมีอยู่ถูกต้อง

**ประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “ไหม”** เป็นประโยคคำถามซึ่งแสดงข้อสมมติว่าผู้พูดไม่มีข้อเท็จจริงคำถามชนิดนี้จึงอาจแฝงความไม่แน่ใจของผู้พูดและด้วยเหตุที่คำถามชนิดนี้แสดงความสงสัยหรือไม่แน่ใจของผู้พูดจึงเป็นคำถามที่ไม่คาดคั้นคำตอบและอาจถือได้ว่าเป็นคำถามที่แสดงความสุภาพมากกว่าคำถามอื่น ๆ

จากการศึกษาประโยคคำถามลักษณะดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ตามลักษณะทางอรรถศาสตร์ดังนี้

- (1) คำถามที่แสดงข้อสมมติว่าผู้พูดมีความรู้ในข้อเท็จจริง ได้แก่ คำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “หรือ” “หรือเปล่า” และ “ใช่ไหม”
- (2) คำถามที่แสดงข้อสมมติว่าผู้พูดไม่มีความรู้ในข้อเท็จจริง ได้แก่ คำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ ชนิด “ไหม”

แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัจนกรรมการถามตามแนวคิดของ Searle (1969) มีส่วนสำคัญในการวิเคราะห์กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เนื่องจากการสัมภาษณ์ไม่มีรูปคำถามปรากฏชัดเจนเหมือนถ้อยคำถามอื่น ๆ การใช้เงื่อนไขวัจนกรรมของ Searle จะทำให้ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ถ้อยคำที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ถามผู้ให้สัมภาษณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้

### 2.1.3 งานวิจัยเกี่ยวกับวัจนปฏิบัติศาสตร์และวัจนกรรม

ฮามัม สุปรียาดี (2548) ศึกษาเรื่อง “การศึกษาลักษณะวัจนกรรมที่ปรากฏในเว็บโฆษณา ไทย – อินโดนีเซีย ตามแนววัจนปฏิบัติศาสตร์” ผู้วิจัยได้ศึกษาการใช้วัจนกรรมที่ปรากฏในเว็บโฆษณาภาษาไทยและภาษาอินโดนีเซีย โดยศึกษาการใช้วัจนกรรมตรงและวัจนกรรมอ้อมรวมถึงเปรียบเทียบการใช้วัจนกรรมตรงและวัจนกรรมอ้อมที่ปรากฏในเว็บโฆษณาภาษาไทยและภาษาอินโดนีเซีย ด้วยข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาเก็บรวบรวมจากโฆษณาแบบแถบประกาศจากเว็บไซต์ที่เป็นภาษาไทยและภาษาอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2546 ถึง วันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2547 ได้ข้อมูลทั้งสิ้น 611 บท ประกอบด้วยบทโฆษณาภาษาไทย 283 บท และบทโฆษณาภาษาอินโดนีเซีย 328 บท ผลการศึกษา พบว่า วัจนกรรมที่ใช้ในโฆษณาแบบแถบประกาศทั้งในภาษาไทยและภาษาอินโดนีเซีย มีการใช้วัจนกรรมการกล่าวความจริง โดยใช้ถ้อยคำยืนยันและการแนะนำมากที่สุด รองลงมาคือการกล่าวชื่นชมโดยใช้ถ้อยคำเชิงชวน การกล่าวผูกพันโดยใช้ถ้อยคำการเสนอ

การกล่าวประกาศ โดยการใช้ถ้อยคำแจ้งให้ทราบและการกล่าวแสดงออกโดยการใช้ถ้อยคำที่แสดง ความประหลาดใจตามลำดับ และพบความแตกต่างของการใช้วัจนกรรมในโฆษณาแถบประกาศ ภาษาไทยและภาษาอินโดนีเซีย คือ โฆษณาแบบแถบประกาศภาษาอินโดนีเซียจะมีการใช้วัจนกรรม การกล่าวชี้แนะ ซึ่งใช้ถ้อยคำการสั่งวัจนกรรมการกล่าวผูกพันโดยใช้ถ้อยคำการประกันและวัจนกรรม การกล่าวแสดงออกโดยใช้ถ้อยคำแสดงการต้อนรับ ทั้งนี้ไม่พบการใช้วัจนกรรมทั้งสามประเภทนี้ใน ภาษาไทย แต่พบการใช้วัจนกรรมการกล่าวแสดงออกโดยใช้ถ้อยคำแสดงความเสียใจ ซึ่งไม่พบใน โฆษณาแถบประกาศในภาษาอินโดนีเซีย

สิทธิธรรม อ่องวุฒิวัฒน์ (2549) ได้ศึกษาวัจนกรรมการตักเตือนในภาษาไทย : กรณีศึกษาครูกับศิษย์ โดยศึกษาพฤติทางภาษาที่ครูใช้เพื่อตักเตือนศิษย์ในภาษาไทย ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยได้จากคำตอบในแบบสอบถาม ซึ่งประกอบด้วยสถานการณ์ 9 สถานการณ์ กลุ่มตัวอย่างเป็น ครูระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและอุดมศึกษาจำนวน 150 คน จากหลากหลายสถาบัน ผลการวิจัย พบว่า กลุ่มตัวอย่างใช้กลวิธีทางภาษาในวัจนกรรมการตักเตือนทั้งหมด 29 กลวิธี โดยเรียงลำดับตาม ค่าความถี่การปรากฏจากมากไปหาน้อยได้ ดังนี้ 1) การอ้างกฎหรือสิ่งอื่นหรือบุคคลอื่นเพื่อแสดงว่า การกระทำนั้นไม่ถูกต้องไม่เหมาะสม 2) การใช้ถ้อยคำลดน้ำหนักความรุนแรง 3) การบอกว่า การกระทำนั้นไม่ดี ไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสม 4) การแสดงการถาม 5) การบอกผลร้ายหรืออันตรายของ การกระทำนั้น 6) การเสนอแนะ 7) การยกตัวอย่างเหตุการณ์ให้เป็นอุทาหรณ์ 8) การแสดงความเป็น ห่วง 9) การกล่าวลงโทษ 10) การสั่งให้เลิกหรือแก้ไขการกระทำนั้น 11) การเล่าหรือถามถึงเรื่องอื่น เพื่อแสดงว่าการกระทำนั้นไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสม 12) การขอร้องให้เลิกหรือแก้ไขการกระทำนั้น 13) การแสดงความสงสัยหรือประหลาดใจ 14) การแสดงความผิดหวังต่อการกระทำนั้น 15) การใช้ ถ้อยคำนัยผกผัน 16) การโทษสิ่งอื่นหรือผู้อื่น 17) การใช้สำนวน 18) การใช้อุปลักษณ์ 19) การใช้ ถ้อยคำแสดงความไม่พอใจ 20) การแสดงความไม่เห็นด้วยกับการกระทำนั้น 21) การแสดงว่าไม่ชอบ การกระทำนั้น 22) การแสดงการชม 23) การให้โอกาสเลิกหรือแก้ไขการกระทำเดิม 24) การปลอบ ผู้ฟัง 25) การเสนอความช่วยเหลือ 26) การแสดงความสงสารหรือเห็นใจ 27) การแสดงความตระหนัก ในสิทธิของผู้ฟัง 28) การแสดงความคาดหวังต่อผู้ฟัง และ 29) การพูดตลก

เมื่อวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาทั้ง 29 กลวิธีข้างต้นตามวัตถุประสงค์ในการสื่อสาร พบว่า นอกจากกลุ่มตัวอย่างจะใช้กลวิธีทางภาษาเพื่อวัตถุประสงค์ในการตักเตือนแล้ว กลุ่มตัวอย่างยัง เลือกใช้กลวิธีทางภาษาเหล่านั้นเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ โดยเรียงลำดับค่าความถี่จากมากไปหาน้อยได้ ดังนี้ 1) กลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อรักษาหน้าของผู้ฟัง 2) กลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อรักษาหน้าของผู้พูด (เพื่อหลีกเลี่ยงความไม่พอใจจากผู้ฟัง) 3) กลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อโน้มน้าวให้ผู้ฟังเชื่อถือหรือคล้อยตาม วัจนกรรมการตักเตือน 4) กลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อให้ผู้ฟังเห็นภาพอย่างเป็นรูปธรรม 5) กลวิธีทาง ภาษาที่ใช้เพื่อประชดประชัน และ 6) กลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อลดความตึงเครียดในการสนทนา นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีทางภาษาที่ปรากฏวัจนกรรมการตักเตือนกับ สถานการณ์การกระทำผิด พบว่า สถานการณ์การกระทำผิดมีผลต่อการเลือกใช้กลวิธีตรงหรือกลวิธี ความสุภาพของกลุ่มตัวอย่าง และจากผลการวิจัยยังแสดงให้เห็นว่าครูส่วนใหญ่คำนึงถึงความสุภาพใน การแสดงวัจนกรรมการตักเตือน โดยเลือกใช้กลวิธีความสุภาพทั้งด้านลบและบวก ตัวอย่างกลวิธีความ สุภาพด้านลบที่พบมาก ได้แก่ การใช้ถ้อยคำลดน้ำหนักความรุนแรง และการแสดงการถาม ส่วนกลวิธี

ความสุภาพด้านบวกที่พบมาก ได้แก่ การบอกผลร้ายหรืออันตรายของการกระทำนั้นเพื่อแสดงความหวังดี และการแสดงความเป็นห่วง ผลการวิจัยนี้สะท้อนให้เห็นว่าการสื่อสารในภาษาไทยให้ความสำคัญกับความสุภาพทั้ง 2 ด้าน

ดารณี ใจเย็น (2550) ได้ศึกษา การวิเคราะห์บทสนทนาของตัวละครในวรรณคดีเรื่อง "สามก๊ก" ฉบับเจ้าพระยาพระคลัง (หน) ตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทสนทนาของตัวละครที่เป็นที่ปรึกษาของผู้นำทั้ง สามก๊ก อันได้แก่ กุยกั๊ก จิวยี่ และซ่งเบ้ง จำนวนบทสนทนาที่วิเคราะห์ทั้งหมด 167 บทสนทนา เป็นบทสนทนาของกุยกั๊ก จำนวน 18 บทสนทนา บทสนทนาของจิวยี่ จำนวน 28 บทสนทนา บทสนทนาของซ่งเบ้ง จำนวน 121 บทสนทนา ผู้วิจัยมุ่งศึกษาวิเคราะห์โดยใช้กฎแห่งความร่วมมือในการสนทนาของไกรซ์ ใน 2 ประเด็นหลัก คือ หลักการสนทนา และความหมายซึ่งบ่งเป็นนัยในการสนทนา ผลการศึกษาบทสนทนาของตัวละคร พบว่าตัวละครทั้งสามตัว ใช้หลักความร่วมมือในการสนทนาตามทฤษฎีของไกรซ์ คือ หลักการสนทนาได้แก่ หลักคุณภาพ หลักปริมาณ หลักตรงประเด็น และหลักวิธีพูด และความหมายบ่งซึ่งเป็นนัย ได้แก่ การละเมิดหลักการสนทนาแบบมีนัย และการละเมิดหลักนอกจากนี้พบว่าในแต่ละบทสนทนาตัวละครทั้งสามตัวอาจมีการใช้หลักความร่วมมือในการสนทนา มากกว่า 2 หลักขึ้นไป

มนต์ณัฐ เฮงภูเจริญ (2558) ศึกษา รูปแบบวัจนกรรมและกลวิธีทางภาษาเพื่อการสั่งสอนในบทประพันธ์เพลงของวัดพระธรรมกาย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบวัจนกรรมและกลวิธีทางภาษาเพื่อการสั่งสอนในบทประพันธ์เพลงของวัดพระธรรมกาย บทประพันธ์เพลงของตะวันตกธรรมจำนวน 71 เพลง โดยเลือกเอาเฉพาะบทประพันธ์ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการสั่งสอน ตามเกณฑ์ของเงื่อนไขความเหมาะสมของวัจนกรรมการสั่งสอน ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบวัจนกรรมมี 4 รูปแบบ ได้แก่ การปรากฏถ้อยคำแสดงเจตนาเพียงส่วนเดียวการปรากฏร่วมกันของส่วนเสริมหน้าและถ้อยคำแสดงเจตนาการปรากฏร่วมกันของถ้อยคำแสดงเจตนาและส่วนเสริมหลังและการปรากฏร่วมกันของส่วนเสริมหน้าถ้อยคำแสดงเจตนาและส่วนเสริมหลังและในส่วนเสริมยังปรากฏวัจนกรรมย่อยโดยในส่วนเสริมหน้ามีวัจนกรรมย่อย 4 วัจนกรรม ได้แก่ การบอกกล่าวการแนะนำการอธิบายและการเล่าเรื่องและส่วนเสริมหลังมีวัจนกรรมย่อย 5 วัจนกรรม ได้แก่ การบอกกล่าวการแนะนำการคาดการณ์การยืนยัน และการสรุป และจากข้อมูลยังพบกลวิธีทางภาษาเพื่อการสั่งสอน 11 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ กลวิธีเปรียบเทียบ กลวิธีแสดงความคิดเห็น กลวิธีการขอร้อง กลวิธีแนะนำ กลวิธีบอกกล่าว กลวิธีแสดงผลลัพธ์ กลวิธีอธิบาย กลวิธีแสดงเหตุและผลกลวิธียกตัวอย่างและกลวิธีเล่าเรื่อง

จุไรรัตน์ รัตติโชติ (2560) ได้ศึกษา กลวิธีการกล่าวขัดแย้งในวรรณกรรมภาคใต้ : ตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ โดยศึกษาจากบทสนทนาที่มีการกล่าวขัดแย้ง ในวรรณกรรมภาคใต้จำนวน 8 เรื่อง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ อัตราส่วนร้อยละ ผลการวิจัยด้านการศึกษากลวิธีการกล่าวขัดแย้งในวรรณกรรมภาคใต้ตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ พบว่า บทสนทนาในวรรณกรรมภาคใต้มีการกล่าวขัดแย้งตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ 17 กลวิธี กลวิธีที่ปรากฏมากที่สุด คือ การให้เหตุผลรองลงมา คือการปฏิเสธ การตั้งคำถาม การต่อว่าและการให้คำแนะนำตามลำดับ ส่วนกลวิธีที่ปรากฏน้อยที่สุดคือ กลวิธีการยกตัวอย่าง การให้คำมั่นสัญญาและการอธิบาย นอกจากนี้ประเภทของวัจนกรรมยังมีผลต่อการเลือกใช้กลวิธีการกล่าวขัดแย้ง กล่าวคือ กลวิธีการให้เหตุผลเป็นกลวิธีที่ผู้พูดใช้

กล่าวขัดแย้งคู่สนทนามากที่สุด การให้เหตุผลจึงนับได้ว่าเป็นกลวิธีที่เลือกใช้บ่อยที่สุดในชีวิตประจำวัน เป็นกลวิธีที่ผู้พูดอ้างเหตุผลและความจำเป็นต่าง ๆ เพื่อแสดงหรือพยายามอธิบายรายละเอียดต่าง ๆ ที่ เป็นความจริงหรือให้เหตุผลที่ถูกต้องให้ผู้ที่สนทนาด้วยได้รับทราบ รองลงมาคือกลวิธีการปฏิเสธ และการตั้งคำถามใช้การปฏิเสธในกรณีที่ผู้พูดต้องการให้ผู้สนทนาด้วยทราบว่าตนไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่ คู่สนทนากล่าวหรือเป็นการปฏิเสธสิ่งที่ผู้สนทนาขอร้องหรือขอความช่วยเหลือแล้วผู้พูดไม่สามารถ ปฏิบัติตามคำขอได้จึงใช้ถ้อยคำปฏิเสธออกไป การปฏิเสธเป็นกลวิธีที่สังเกตได้อย่างชัดเจนจากรูป ภาษา คือมักจะมีความว่า “ไม่” “ไม่ใช่” “ไม่รู้” “ไม่ทราบ” “ไม่ได้ทำ” “เปล่า” ปรากฏอยู่ใน ข้อความสำหรับการตั้งคำถามปรากฏในกรณีที่ต้องการให้ผู้สนทนาด้วยได้อธิบายรายละเอียดถึง เรื่องราวที่เกิดขึ้นว่ามีความเป็นมาเป็นไปอย่างไร เป็นสิ่งที่ผู้ถามไม่เข้าใจหรือเข้าใจไม่ชัดเจน กลวิธีนี้ ปรากฏในรูปภาษาให้เห็นเช่น คำว่า “ทำไม” “อะไร” “ที่ไหน” “เมื่อไหร่” เป็นต้น

## 2.2 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

### 2.2.1 ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

อมรา ประสิทธิรัฐสินธุ์ (2544 : 8) กล่าวถึงคำว่า “ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร” (Ethnography of communication) มาจากคำว่า “ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการพูด” ซึ่งเป็นคำที่ เดลล์ ไฮม์ส เป็นผู้คิดใช้เป็นครั้งแรก เมื่อเขาได้ศึกษาภาษาแนวใหม่ คือ การพรรณนาภาษาที่ใช้สื่อสาร ในชุมชน ซึ่งการใช้ภาษามีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันไปตามวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน สามารถอธิบายไว้ ดังนี้

“ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการพูด” (Ethnography of speaking) หมายถึง การศึกษา บทบาทของภาษาในการสื่อสารของคนในชุมชน หรือการศึกษาโดยละเอียดถึงวิธีการใช้ภาษาใน วัฒนธรรมต่าง ๆ เช่น การศึกษาหน้าที่และการใช้วัจนลีลาต่าง ๆ รวมทั้งภาษาย่อย ตลอดจนการ วิเคราะห์ศิลปะการพูดและวัจนกรรมในแต่ละสังคม

“ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการพูด” เป็นวิชาที่บูรณาการความรู้จากหลายสาขาวิชา เช่น คติชนวิทยา ภาษาศาสตร์ สังคมวิทยา และมานุษยวิทยา เป็นต้น วิชานี้ศึกษาได้หลายด้านซึ่งการ วิเคราะห์สัมพันธ์สารก็อาจรวมอยู่ในวิชานี้ได้

Hymes (1974) อธิบายถึง “ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร” ว่าเป็นการศึกษาที่อยู่ใน ภาษาศาสตร์สังคมที่เกี่ยวกับการสื่อสาร โดยศึกษาความหมายของวัจนภาษาและตีความของ ความหมายเหล่านั้นในการสื่อสาร เป้าหมายของ “ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการพูด” คือการหาขอบเขต ของกฎและบ่งชี้ความสามารถของคนในการใช้ภาษา การศึกษาชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร จะวิเคราะห์หน่วยทางสังคมโดยเริ่มจากชุมชนภาษา (Speech community) ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญพื้นฐาน ในการอธิบายถึงสังคม

ทั้งนี้คำว่า ภาษา เป็นการกล่าวถึงลักษณะกิจกรรมทางการสื่อสารทั้งวัจนภาษาและ อวัจนภาษา ภาษาจึงเป็นศูนย์กลางในการวิเคราะห์ของชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร นอกจากนี้ Hymes ได้กล่าวถึงหน่วยอื่น ๆ ในการวิเคราะห์ภาษาที่ใช้ในสังคม โดยจะเรียงลำดับเริ่มจากหน่วย ใหญ่เป็นหน่วยเล็ก ดังนี้

(1) สถานการณ์สื่อสาร (Speech situation) ในชุมชนภาษาหนึ่งจะพบได้หลายสถานการณ์สื่อสาร โดยพิจารณาจากบริบทสื่อสาร เช่น พิธีต่าง ๆ การต่อสู้ การล่า มีอาหาร การแสดงความรัก เป็นต้น

(2) เหตุการณ์สื่อสาร (Speech event) จะควบคุมกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งจะมีกฎหรือบรรทัดฐานในการใช้ภาษา หนึ่งเหตุการณ์อาจมีวัจนกรรมเดียวหรือหลายวัจนกรรมก็ได้ แต่ส่วนใหญ่ มักมีหลายวัจนกรรม

(3) วัจนกรรม (Speech act) เป็นหน่วยเล็ก ๆ ที่อยู่ในเหตุการณ์สื่อสาร ถ้อยคำ ขึ้นอยู่กับการสนทนาและความสัมพันธ์ทางสังคม วัจนกรรมเชื่อมระหว่างไวยากรณ์ เหตุการณ์สื่อสารและสถานการณ์สื่อสาร ซึ่งเกี่ยวข้องกับรูปภาษาและบรรทัดฐานทางสังคม การวิเคราะห์ต้องพิจารณาจากโครงสร้างประโยค และโครงสร้างทางอรรถศาสตร์หรือโครงสร้างทางความหมาย

ชาย โพธิ์สิตา (2548: 34) ให้ความหมายของชาติพันธุ์วรรณาไว้ว่า ชาติพันธุ์วรรณาหมายถึง กระบวนการสังเกตพฤติกรรม และวิถีชีวิตของกลุ่มทางสังคม และวัฒนธรรมกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง แล้วรายงานโดยละเอียดถึงพฤติกรรมความเชื่อ ความรู้ ความเข้าใจ ทักษะคติ ตลอดจนค่านิยม อันเป็นผลมาจากพฤติกรรมของคนในกลุ่มนั้น ๆ กล่าวอีกนัยหนึ่ง ก็คือชาติพันธุ์วรรณาเป็นการพรรณนาถึงวิถีชีวิต หรือวัฒนธรรมของคนในสังคมใดสังคมหนึ่ง ซึ่งสอดคล้องกับ อลิศรา ศิริศรี (2541: 20) ที่ได้ให้ความหมายของการวิจัยเชิงชาติพันธุ์วรรณา (Ethnographic Research) ว่าเป็นการศึกษาวัฒนธรรม โดยวัฒนธรรม หมายถึง ลักษณะของการดำเนินชีวิตของบุคคล หรือของกลุ่มบุคคลในสังคมหนึ่ง ๆ หรือชุมชนหนึ่ง ๆ ตามความเชื่อ ทักษะคติ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา และภาษา

Hymes (อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์, 2541; อ้างอิงจาก Hymes, 1974) ได้เสนอกรอบที่ใช้ในการวิเคราะห์บริบทแวดล้อมภาษาตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสารไว้ โดยสรุปเป็นคำย่อว่า SPEAKING ไว้ดังนี้คือ

S ย่อมาจาก Setting หรือ Scene (ฉาก หรือ กาลเทศะ) หมายถึง สถานที่และเวลาที่เกิดเหตุการณ์การสื่อสารนั้น ถือเป็นปัจจัยแวดล้อมทางกายภาพ ว่าเหตุการณ์การสื่อสารนั้นเกิดขึ้นที่ไหน เมื่อไร

P ย่อมาจาก Participants (ผู้ร่วมเหตุการณ์) หมายถึง ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการสื่อสารนั้น ซึ่งได้แก่ ผู้พูด-ผู้ฟัง ผู้สื่อสาร-ผู้รับสารในการสื่อสาร ในบางครั้งอาจนับรวมผู้อื่นที่อยู่ในสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์การสื่อสารด้วยในกรณีที่บุคคลนั้นมีอิทธิพลต่อสถานการณ์การสื่อสารที่กำลังดำเนินอยู่ ไม่ว่าจะโดยตรงหรือทางอ้อม

E ย่อมาจาก Ends (จุดมุ่งหมาย) หมายถึง วัตถุประสงค์ที่ผู้ร่วมเหตุการณ์ที่ตั้งไว้ใน การสื่อสารแต่ละครั้ง กล่าวได้ว่าเป็นเป้าหมายของผู้ร่วมเหตุการณ์การสื่อสารในครั้งนั้น ๆ ว่าต้องการให้ เกิดสิ่งใดขึ้น

A ย่อมาจาก Act sequence (การลำดับวัจนกรรม) หมายถึง การลำดับวัจนกรรมในการสื่อสารว่าใช้วัจนกรรมใดในการสื่อสารในการขึ้นต้น ดำเนินการสื่อสารและการปิดท้ายการสื่อสาร นั้น ๆ

K ย่อมาจาก Key (กุญแจ) หมายถึง น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสื่อสาร ซึ่งเป็นกุญแจไขไปสู่ความเข้าใจความหมายที่ชัดเจนยิ่งขึ้นของสารที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อ น้ำเสียง หรือท่วงทำนองอาจเป็นไปในลักษณะจริงจังหรือเป็นแบบเป็นกันเอง ถ้อยทีถ้อยอาศัย มีการหยอกล้อกันอย่างสนิทสนม หรือเป็นการเสียดสี เหน็บแนม เป็นต้น

I ย่อมาจาก Instrumentalities (เครื่องมือ) หมายถึง วิธีการในการสื่อสาร เช่น การพูด ปากเปล่า การใช้เครื่องมือสื่อสารแบบต่าง ๆ เช่น โทรศัพท์ โทรเลข นอกจากนี้ยังรวมถึงลักษณะภาษาที่ใช้ การเลือกใช้ถ้อยคำ การใช้ความเปรียบ การใช้ภาษาถิ่น รวมถึงการสลับภาษาหรือการใช้วัจนภาษาเพื่อสื่อความหมายในลักษณะต่าง ๆ เช่น อากัปกิริยาท่าทาง การหัวเราะ การขยิบตา การแสดงสีหน้า การใช้ระดับเสียงที่ต่างกัน เหล่านี้เป็นต้น

N ย่อมาจาก Norm of Interaction & Interpretation (บรรทัดฐานของการปฏิสัมพันธ์และการตีความ) หมายถึง ข้อตกลงอันเป็นที่ทราบและยอมรับกันเกี่ยวกับการปฏิบัติตนของผู้ร่วมเหตุการณ์ระหว่างกันในการสื่อสาร และข้อตกลงเกี่ยวกับการตีความหมายของสารที่สื่อในเหตุการณ์แบบต่าง ๆ ซึ่งในแต่ละวัฒนธรรมหรือเหตุการณ์การสื่อสารอาจแตกต่างกัน

G ย่อมาจาก Genre (ประเภทการสื่อสาร) หมายถึง ประเภทปริจเฉท เช่น การสวด การหาเสียง การปลุกระดม การบรรยาย การแสดงความคิดเห็น หรือการสัมภาษณ์

### 2.2.2 งานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

เกศสุตา นาสีเคน (2557) ได้ศึกษาเรื่องเล่าแนว “รักโศก” และกลวิธีการให้คำปรึกษาในพื้นที่สื่อสารสาธารณะ: กรณีศึกษารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เพื่อศึกษาเนื้อหาและประเภทของเรื่องเล่าแนว “รักโศก” จากชีวิตรักของผู้ฟังที่เข้ามาเล่าเรื่องในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ตลอดจนการศึกษากลวิธีการให้คำปรึกษาในรายการ ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาสุ่มจากคลิปวิดีโอรายการย้อนหลังในเดือน มกราคม-ธันวาคม พ.ศ. 2555 จำนวน 12 ตอน เรื่องเล่า 66 เรื่อง การวิเคราะห์ที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัยทั้งทางคติชน ระเบียบวิธีทางวรรณกรรม คือ ศาสตร์แห่งการเล่าเรื่อง และระเบียบทางภาษา คือ ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบการสื่อสารตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสารของ เดลลีโฮมส์ พบว่า ผู้เล่าเรื่อง 66 คน มีผู้เล่าเพศหญิง 53 คนและ เพศชาย 13 คน แสดงให้เห็นว่าพื้นที่ของรายการมีเพศหญิงนิยมเข้ามาใช้งานมากกว่าเพศชาย เป็นกลุ่มคนวัยทำงานและนักศึกษาซึ่งนับว่าเป็นกลุ่มคนเมืองที่มีการศึกษา การสื่อสารในพื้นที่สาธารณะที่ได้ทำให้เกิดการสนทนาปัญหาความรักแบบไม่เผชิญหน้าโดยตรงเอื้อให้ผู้เล่ากล้าเปิดเผยเรื่องราวส่วนตัวที่เป็นความลับทั้งนี้ได้เกิดจากบรรทัดฐานในการปฏิสัมพันธ์ที่ผู้ฟังมีการยอมรับข้อตกลงร่วมกันว่าผู้ดำเนินรายการใช้กลวิธีการให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพกลวิธีที่ใช้ ได้แก่ การขอให้ผู้รับคำปรึกษาได้เล่าเรื่องราวตั้งแต่ต้นจนจบและกลวิธีการใช้ภาษาและถ้อยคำที่หลากหลายเพื่อให้ผู้เล่าคลายทุกข์ การให้คำปรึกษาของผู้ดำเนินรายการมีบทบาทสำคัญในการคลี่คลายความขัดแย้งปัญหาชีวิตรักโดยมักเน้นย้ำเรื่องการตระหนักสิทธิในการกำหนดชะตาชีวิตของตนเองการเตือนให้นึกถึงจิตใจของผู้อื่นการปรับทัศนะให้เกิดความเข้าใจ การปรับวิธีคิดเรื่องการรักเพศเดียวกันและการแนะนำให้เริ่มต้นชีวิตใหม่การสื่อสารแบบไม่เผชิญหน้าเอื้อให้ผู้ดำเนินรายการมีบทบาทในการทำหน้าที่ “พี่สาว” ที่คอยสอนความประพฤติก่อนเน้นแนวคิด

สมัยใหม่ ได้แก่ การสอนให้รักการเรียนรู้เพื่อวางรากฐานในการประกอบอาชีพ การสอนให้ตระหนักถึงสิทธิและความเสมอภาคของชายหญิงการเห็นคุณค่าในตัวเองจากการทำงานและการต่อต้านความรุนแรงในครอบครัว แต่ในขณะเดียวกันก็มีการสืบทอดคำสอนที่มีมาแต่โบราณ ได้แก่ การสอนให้รักนวลสงวนตัวการสอนเรื่องความกตัญญู การสอนเรื่องเวรกรรม และการสอนเรื่องทำบุญให้ทานรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” จึงมีบทบาทเป็นพื้นที่ในการระบายความคับข้องใจให้กับคนที่ประสบปัญหาชีวิตรักในสังคมไทย

ณิศนัชชา เหล่าตระกูล(2549) ได้ศึกษา การศึกษาสถานการณ์สื่อสารการสืบพยานคดีอาญาในศาลไทย ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร โดยวิเคราะห์โครงสร้างของสถานการณ์สื่อสาร "การสืบพยานคดีอาญา" ว่าประกอบด้วยเหตุการณ์สื่อสารใดบ้าง และเรียงลำดับอย่างไร และเพื่อพรรณานองค์ประกอบของแต่ละเหตุการณ์สื่อสารในสถานการณ์สื่อสารดังกล่าว ผู้วิจัยเก็บข้อมูลโดยบันทึกการสืบพยานคดีอาญาที่เกิดขึ้นจริงในศาลจังหวัดนครปฐมจำนวน 6 คดี แบ่งเป็นการสืบพยานโจทก์ 3 คดี และการสืบพยานจำเลย 3 คดี แต่ละคดีมีข้อหาที่แตกต่างกัน ผลการวิจัยสรุปได้ว่า สถานการณ์สื่อสาร "การสืบพยานคดีอาญา" ประกอบด้วยเหตุการณ์สื่อสารทั้งหมด 8 เหตุการณ์ตามลำดับ ได้แก่ เหตุการณ์สื่อสารการเปิดการสืบพยาน การสาบานตน การถามข้อมูลส่วนตัวพยาน การซักถาม การถามค้าน การถามตง การอ่านคำเบิกความและการปิดการสืบพยาน ทั้งนี้ผู้วิจัยใช้วัตถุประสงค์เป็นเกณฑ์ในการแยกเหตุการณ์สื่อสารออกจากกัน จากการวิเคราะห์องค์ประกอบของเหตุการณ์สื่อสารสรุปภาพรวมได้ว่า ผู้ร่วมเหตุการณ์สื่อสารการสืบพยานมีผู้พิพากษาเจ้าของคดี ทนายฝ่ายที่นำพยานเข้าเบิกความ ทนายฝ่ายตรงข้าม และพยานเป็นฝ่ายถามตอบ ส่วนผู้พิพากษาที่ปรึกษา เจ้าหน้าที่หน้าบัลลังก์ เจ้าหน้าที่ราชทัณฑ์ จำเลย และผู้ร่วมฟังการสืบพยานคนอื่น ๆ เป็นฝ่ายผู้ฟังซึ่งไม่มีบทบาทในการพูด สถานที่ของเหตุการณ์สื่อสารทั้งหมดคือห้องพิจารณาคดีของศาลซึ่งจัดแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ แก่ผู้ร่วมเหตุการณ์อย่างชัดเจนคือ บัลลังก์ศาลสำหรับผู้พิพากษา คอกพยานสำหรับพยาน โต๊ะประจำตำแหน่งของทนายทั้ง 2 ฝ่ายและเจ้าหน้าที่หน้าบัลลังก์ และที่นั่งสำหรับเจ้าหน้าที่ราชทัณฑ์ ผู้ต้องขัง และผู้ร่วมฟังการสืบพยานคนอื่น ๆ เวลาของการสืบพยานคือ 9.00-12.00 น. และเวลา 13.00-16.30 น. เหตุการณ์สื่อสารทั้งหมดมี 5 ชนิด ได้แก่ การเปิด การสาบาน การถามตอบ การสรุป และการปิด หัวข้อหลักของการสืบพยานคือ การหาความจริงจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นคดีความ และวัตถุประสงค์หลักคือเพื่อให้ได้รายละเอียดของข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเป็นคดีความจากฝ่ายโจทก์และจำเลยสำหรับการพิจารณาตัดสินคดีดังกล่าวต่อไป เนื้อหาหลักของการสื่อสารคือ การถามตอบเกี่ยวกับรายละเอียดของเหตุการณ์ ที่เกิดขึ้นเป็นคดีพิพาทของผู้พิพากษา ทนายทั้ง 2 ฝ่าย และพยาน ในทุกเหตุการณ์สื่อสารมีการใช้ภาษาไทยมาตรฐาน ศัพท์กฎหมาย และอวัจนภาษาต่าง ๆ ประกอบการสื่อสาร ในการสื่อสารปรากฏวัจนกรรมสื่อสารจำนวน 17 วัจนกรรมได้แก่ สั่ง เคารพ สาบาน อ้างอิง ถาม ตอบ เล่าความ อธิบาย ตัดบท เตือน แย้ง เน้นย้ำ ขออนุญาต ขอร้อง ตอบรับ ขอบคุณ และแจ้งให้ทราบ

## 2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับปริเฉทและกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการผ่านสื่อมวลชน

### 2.3.1 นิยามปริเฉท

นักภาษาศาสตร์หลายท่าน ได้ให้นิยามของปริเฉทจากมุมมองด้านโครงสร้างและหน้าที่ดังต่อไปนี้

Halliday and Hasan (1976: 10) อธิบายว่าปริเฉทเป็นระดับภาษาในระดับเหนือประโยค เช่น ย่อหน้าหรือหน่วยใหญ่กว่านั้น เช่น บทในหนังสือหรือหน่วยเล่าเรื่อง

Van Dijk (1995) อธิบายว่า ปริเฉทเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและมีความเกี่ยวข้องกับสังคม วัฒนธรรม และการสนทนานั้น ผู้ใช้ภาษาหรือผู้ร่วมสนทนาต่างมีส่วนร่วมในการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมภายใต้บริบททางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ปริเฉทไม่ได้มีเพียงคำ อนุพากย์ ประโยค และประพจน์เท่านั้น แต่ยังมีชุดของวัจนกรรมซึ่งมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันด้วย

ส่วนเพียรศิริ วงศ์วิมานนท์ (2530: 29) กล่าวถึงปริเฉทไว้ว่า ปริเฉทเป็นรูปภาษาที่มีโครงสร้าง และจัดเป็นรูปโครงสร้างในระดับสูงที่สุดในบรรดาภาษาทั้งปวงที่ประกอบขึ้นเป็นกลไกของภาษา

ผู้วิจัยได้นิยามปริเฉทในงานวิจัยนี้ โดยประมวลจากนิยามของนักภาษาศาสตร์ที่กล่าวไว้ข้างต้น กล่าวคือ ปริเฉท หมายถึง รูปภาษาที่มีโครงสร้างในระดับที่สูงกว่าประโยค

### 2.3.2 ประเภทของปริเฉท

ประเภทของปริเฉท แบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 แบบ คือ ปริเฉทการพูดและปริเฉทการเขียน ซึ่งมีนักภาษาศาสตร์ได้ให้คำอธิบายเป็นหลายทาง ดังต่อไปนี้

Chafe (1982 อ้างอิงจาก สุนันทา คงประโคน, 2544: 7) ได้แบ่งปริเฉทออกเป็น 2 แบบ คือ ปริเฉทการพูด ซึ่งเขาเรียกว่าเป็นปฏิสัมพันธ์ทางวัจนภาษา กับปริเฉทการเขียน ซึ่งหมายถึงรูปภาษาในมิติที่เป็นข้อความ โดยอธิบายว่าปริเฉททั้งสองแบบมีความแตกต่าง 2 ประการ คือ 1) การเขียนจะยาวกว่าการพูด และ 2) ผู้เขียนไม่ต้องการปฏิสัมพันธ์หรือติดต่อกับผู้อ่าน

Renkema (1993) อธิบายความแตกต่างของปริเฉททั้ง 2 แบบ ด้วยเรื่องของสถานการณ์ของการสื่อสาร กล่าวคือ ปริเฉทการพูดนั้น ผู้พูดผู้ฟังจะมีส่วนร่วมอยู่ในสถานการณ์ซึ่งนอกเหนือจากการสื่อสารที่เป็นวัจนภาษาจากผู้ฟัง เช่น สายตา ท่าทาง ฯลฯ ได้อย่างรวดเร็วอีกด้วย ในขณะที่ปริเฉทการเขียนจะไม่มีลักษณะดังกล่าว เนื่องจากมีข้อจำกัดที่ผู้เขียนและผู้อ่านไม่ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในสถานการณ์สื่อสารเดียวกัน

### 2.3.3 งานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาปริเฉท

พรรณธร ครุฑเนตร (2547) ศึกษา กลวิธีทางภาษาที่ใช้โจมตีรัฐบาลทางอ้อมในปริเฉทการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาที่ใช้โจมตีรัฐบาลทางอ้อมในปริเฉทการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจ ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาได้จากแถบบันทึกเสียงการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจในระหว่างวันที่ 22-24 พฤษภาคม 2545 จำนวน



71 ม้วน มีระยะเวลาในการอภิปรายประมาณ 71 ชั่วโมง จากการศึกษาปริบทการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจตามกรอบ SPEAKING ของ Hymes พบว่า การอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจจะต้องดำเนินไปตามข้อบังคับการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ซึ่งกำหนดเวลาสถานที่ ผู้เข้าร่วมเหตุการณ์ จุดมุ่งหมาย ลำดับขั้นตอน และลักษณะภาษาที่ใช้ ในความเป็นจริงแล้ว จุดมุ่งหมายของการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจไม่ได้เป็นไปเพื่อตรวจสอบการทำงานของรัฐบาลเพียงอย่างเดียว พรรคฝ่ายค้านยังต้องการให้ประชาชนได้รับทราบรัฐบาลบริหารประเทศชาติบกพร่องอย่างไร ทั้งนี้เพื่อให้ประชาชนเลือกฝ่ายตนเข้ามาทำหน้าที่บริหารประเทศชาติในการเลือกตั้งครั้งต่อไป แต่ด้วยข้อบังคับการประชุมสภาผู้แทนราษฎรกำหนดห้ามผู้อภิปรายแสดงกิริยาอาการที่ไม่สุภาพ ใส่ร้ายหรือเสียดสี พรรคฝ่ายค้านจึงต้องเลือกใช้กลวิธีทางภาษารูปแบบต่าง ๆ เพื่อโจมตีรัฐบาลทางอ้อม

ผลการศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษาพบว่า พรรคฝ่ายค้านใช้กลวิธีทางภาษาเพื่อโจมตีรัฐบาลทางอ้อม 8 กลวิธี ได้แก่ การใช้ถ้อยคำนัยผกผัน การถาม การใช้รูปประโยคเงื่อนไข การใช้คำอ้างถึงโดยไม่ระบุชื่อ การใช้ความเปรียบหรืออุปลักษณ์ การใช้สำนวน การยกตัวอย่างเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้ฟังตีความว่าผิด และการเล่นคำ เมื่อศึกษาหน้าที่ในการสื่อสารของกลวิธีทางภาษาทั้ง 8 กลวิธี พบว่า นอกจากกลวิธีทางภาษาที่พรรคฝ่ายค้านเลือกใช้จะทำหน้าที่โจมตีรัฐบาลแล้ว กลวิธีเหล่านี้ยังทำหน้าที่ในการสื่อสารอื่นซึ่งช่วยให้การอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจสัมฤทธิ์ผลตามจุดมุ่งหมายที่พรรคฝ่ายค้านวางไว้ หน้าที่ดังกล่าวนั้นก็คือ ช่วยเลี่ยงการละเมิดข้อข้อบังคับการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ช่วยเลี่ยงความรับผิดชอบคำพูดของตน ช่วยโน้มน้าวใจผู้ฟังให้เชื่อถือ ช่วยเรียกร้องความสนใจช่วยสร้างความขบขันสนุกสนาน ช่วยสื่อความให้เห็นภาพได้ชัดเจน ช่วยเน้นความ และช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายได้รวดเร็ว เมื่อพิจารณาการปรากฏของกลวิธีทางภาษาที่พรรคฝ่ายค้านเลือกใช้ พบว่า พรรคฝ่ายค้านเลือกใช้ถ้อยคำนัยผกผันและใช้การถามเพื่อโจมตีรัฐบาลทางอ้อมเป็นจำนวนมาก ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกใช้กลวิธีทางภาษาของพรรคฝ่ายค้าน คือ ปริบทของการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจ หน้าที่ในการสื่อสารของกลวิธี และวัจนลีลาเฉพาะตัว

ยาภา ลีวเจริญชัย (2548) ศึกษา การศึกษาเชิงปริจเฉทวิเคราะห์แบบทดสอบในนิตยสารไทย เพื่อศึกษาโครงสร้างของปริจเฉทแบบทดสอบในนิตยสารไทยและกลวิธีทางภาษาในการชี้นำผู้อ่านในปริจเฉทแบบทดสอบในนิตยสารไทย ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาได้จากแบบทดสอบในนิตยสารไทย 6 ชื่อ ได้แก่ นิตยสารพลอยแถมเพชร เรื่องผู้หญิง ไอซ์ เธอกับฉัน เดอะบอย ตั้งแต่ปี 2544-2545 และแฮมเบอร์เกอร์ตั้งแต่ปี 2545-2546 โดยใช้วิธีสุ่มตัวอย่าง ได้แบบทดสอบในนิตยสารไทย ชื่อละ 12 ฉบับ รวมข้อมูลแบบทดสอบทั้งสิ้น 82 ปริจเฉท จากการศึกษาภาพรวมและปริบทของแบบทดสอบในนิตยสารไทยตามกรอบ SPEAKING ของ HYMES พบว่า แบบทดสอบในนิตยสารไทยมิได้เป็นเพียงชุดคำถามคำตอบและไม่ได้มีลักษณะของเกมที่สนุกสนานเท่านั้น แต่แบบทดสอบมีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่านรู้หรือเข้าใจในประเด็นที่แบบทดสอบนำเสนอพร้อมทั้งนำเสนอคำแนะนำหรือวิธีแก้ไขปรับปรุงบุคลิกภาพหรือพฤติกรรมที่เหมาะสมให้กับผู้อ่านอีกด้วย ผลการศึกษาเรื่องโครงสร้างของแบบทดสอบพบว่า แบบทดสอบมีโครงสร้างกระสวนปัญหาทางแก้ไข โดยโครงสร้างนี้จะนำเสนอสถานการณ์ที่เป็นปัญหาให้กับผู้อ่าน นำผู้อ่านไปสู่ความสงสัยในพฤติกรรมของตน และกระตุ้นให้

ผู้อ่านเกิดความปรารถนาที่จะปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้มีพฤติกรรมหรือบุคลิกภาพที่เหมาะสมยิ่งขึ้น ผลการศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษาในการชักนำผู้อ่านในปริจเฉทแบบทดสอบ พบว่าผู้เขียนใช้กลวิธีทางภาษาในการชักนำผู้อ่านทั้งสิ้น 5 กลวิธี แบ่งเป็นกลวิธีการชักนำ 3 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการใช้รูปประโยคคำสั่ง กลวิธีการใช้คำแสดงเจตนาในการชักนำ กลวิธีการใช้คำกริยา "เตือน" และ กลวิธีเสริมการชักนำ 2 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีโน้มน้าวใจ และ กลวิธีความสุภาพ นอกจากนี้แบบทดสอบได้นำเสนออุดมการณ์/อุดมทรรศน์ 3 เรื่อง อุดมการณ์/อุดมทรรศน์ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้หญิงที่ผู้ชายปรารถนา อุดมการณ์/อุดมทรรศน์ว่าด้วยความสมดุลระหว่างการเป็นผู้ให้และผู้รับ และอุดมการณ์/อุดมทรรศน์ว่าด้วยความเป็นคนโดยสมบูรณ์

ปาริตา สุขประเสริฐ (2552) กลวิธีและโครงสร้างปริจเฉทของการให้คำแนะนำในภาษาไทย เป็นการศึกษาภาษาในแนววจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมวิเคราะห์เกี่ยวกับการให้คำแนะนำในภาษาไทย โดยมีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อศึกษากลวิธีและโครงสร้างปริจเฉทของการให้คำแนะนำใน 2 บริบท ได้แก่ บริบทที่มีการขอคำแนะนำ และบริบทที่ไม่มีการขอคำแนะนำ 2) เปรียบเทียบกลวิธีและโครงสร้างปริจเฉทของการให้คำแนะนำในทั้ง 2 บริบทข้างต้น ข้อมูลที่ใช้ศึกษาสำหรับบริบทที่มีการขอคำแนะนำรวบรวมมาจากการรายการวิทยุที่เปิดโอกาสให้ผู้ที่กำลังประสบปัญหาโทรศัพท์เข้ามาขอคำแนะนำ และรวบรวมจากการสนทนาระหว่างเพื่อนในชีวิตประจำวันเพื่อใช้ในส่วนของบริบทที่ไม่มีการขอคำแนะนำ ในส่วนของการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กลวิธีการให้คำแนะนำโดยใช้กรอบทฤษฎีของเจียง (Jiang, 2006) และโครงสร้างปริจเฉทของการให้คำแนะนำวิเคราะห์ตามกรอบทฤษฎีของอาเบะ (Abe, 2001) ผลการวิจัย พบว่า ผู้ให้คำแนะนำในทั้ง 2 บริบท จะใช้ทั้งกลวิธีแบบตรงและกลวิธีแบบอ้อม ในบางสถานการณ์ผู้ให้คำแนะนำจะใช้กลวิธีแบบตรง ได้แก่ การใช้ประโยคที่มีกริยาแสดงวจนกรรม และการใช้ประโยคคำสั่ง ยกตัวอย่างเช่น “ฉันแนะนำว่า...” “ไปนอนเดี๋ยวนี้” แต่อย่างไรก็ตามผลการวิจัย พบว่า ผู้ให้คำแนะนำจะใช้กลวิธีแบบอ้อมมากกว่าแบบตรง ดังนั้นผู้ที่ให้คำแนะนำจึงพยายามใช้รูปภาษาแบบอ้อมมากกว่าแบบตรง ดังนั้นผู้ที่ให้คำแนะนำจึงพยายามใช้รูปภาษาแบบอ้อมเพื่อที่จะลดอัตราการคุกคามหน้าของผู้ที่ถูกให้คำแนะนำ กลวิธีแบบอ้อมที่พบ เช่น การใช้รูปประโยคแสดงเงื่อนไข การใช้ประโยคที่มีกริยาช่วย เป็นต้น ในส่วนโครงสร้างปริจเฉทพบว่า ในบริบทที่มีการขอคำแนะนำและบริบทที่ไม่มีการขอคำแนะนำประกอบไปด้วยองค์ประกอบที่เหมือนกัน 7 ส่วน ได้แก่ การกล่าวถึงปัญหา การซักถามเกี่ยวกับปัญหา การต่อรองเพื่อให้คำแนะนำเป็นที่ยอมรับ และการให้กำลังใจ โดยที่องค์ประกอบในส่วนของการให้กำลังใจเป็นลักษณะเฉพาะของการใช้ภาษาของชาวเอเชีย องค์ประกอบเดียวที่แตกต่างกันของ 2 บริบท ได้แก่ องค์ประกอบในส่วนของการต่อว่า ซึ่งจะพบแต่เฉพาะในบริบทที่ไม่มีการขอคำแนะนำ ที่เป็นเช่นนี้เนื่องมาจากว่าคู่สนทนามีความรู้จักและสนิทสนมกันมาก่อน แต่ในทางกลับกันจะไม่พบองค์ประกอบในบริบทที่มีการขอคำแนะนำเนื่องมาจากคู่สนทนาไม่ได้อยู่ร่วมกันมาก่อน ดังนั้นผู้ให้คำแนะนำจึงไม่มีการต่อว่าผู้ขอคำแนะนำเนื่องจากจะเป็นการกระทำที่คุกคามหน้า

นิตยาภรณ์ ธนสิทธิสุรโชติ (2545) ศึกษาเรื่อง “กลไกการเปลี่ยนประเด็นในการสนทนาภาษาไทย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบกลไกการเปลี่ยนประเด็นในปริจเฉทการสนทนา

ภาษาไทย 2 ประเภท ได้แก่ การสัมภาษณ์และการสนทนาแบบเป็นกันเองผลการวิจัยพบว่า การเปลี่ยนประเด็นในการสนทนาภาษาไทยสามารถจำแนกออกได้ 3 ประเภทตามเกณฑ์ด้านผลัด ได้แก่ การเปลี่ยนประเด็นในผลัดเดิม การเปลี่ยนประเด็นในผลัดใหม่ การเปลี่ยนประเด็นในผลัดซ้อน และจำแนกตามเกณฑ์ด้านความสัมพันธ์กับประเด็นเดิมได้ 3 ประเภท ได้แก่ การเปลี่ยนจุดเน้น การย้อนเรื่อง การเปลี่ยนเรื่องใหม่ และจำแนกตามเกณฑ์ด้านความหมายของประเด็นใหม่ได้ 5 ประเภท คือ การเปลี่ยนประเด็นเกี่ยวกับตนเอง คู่สนทนา ตนเองและคู่สนทนา สิ่งแวดล้อม และเรื่องทั่วไป โดยการสัมภาษณ์มีการเปลี่ยนประเด็นในผลัดใหม่มากที่สุดในด้านความสัมพันธ์กับประเด็นเดิม พบว่าการสัมภาษณ์มีการเปลี่ยนจุดเน้นมากที่สุด ส่วนเกณฑ์ด้านความหมายของประเด็นใหม่ พบว่าการสัมภาษณ์มีการเปลี่ยนประเด็นเกี่ยวกับคู่สนทนามากที่สุด การวิเคราะห์กลไกการเปลี่ยนประเด็นพบว่า การสัมภาษณ์มีการใช้กลไกระดับคำถามที่สุดและใช้กลไกระดับประโยครองลงมา

งานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้นเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางให้กับผู้วิจัยในการพิจารณาเกี่ยวกับความต่อเนื่องของคำถาม และประเด็นที่ถาม รวมทั้งการศึกษากลวิธีทางภาษาในประเภทการสัมภาษณ์ในครั้งนี้ด้วย

### 2.3.4 สื่อมวลชน

#### 2.3.4.1 ความหมายการสื่อสารมวลชน

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ (2550: 5) ได้อธิบายความเป็นมาของความหมายคำว่า การสื่อสารมวลชน (mass communication) ไว้ว่า ในระยะเริ่มแรกของการบัญญัติศัพท์ คณะกรรมการบัญญัติศัพท์ของราชบัณฑิตยสถานได้รับเอาคำว่า การสื่อสารมวลชน มาใช้กับคำว่า mass communication ซึ่งกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์เป็นผู้เสนอ โดยนำเอาคำว่า การสื่อสาร (communication) มารวมกับคำว่า มวลชน (mass) หมายถึงคนจำนวนมาก ๆ การสื่อสารมวลชนจึงหมายถึง สื่อสารไปสู่มวลชน ต่อมากระทรวงศึกษาธิการได้บัญญัติศัพท์คำว่า สื่อมวลชน ขึ้น เป็นคำที่ตรงกับคำว่า mass media ซึ่งเป็นการย่อจากคำว่า สื่อในการสื่อสารมวลชน หรือ medium / media of communication จนปัจจุบันมีการใช้คำว่า สื่อมวลชนกันอย่างแพร่หลายโดยหมายถึง ช่องทางการสื่อสารประเภทต่าง ๆ เช่น สื่อหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ภาพยนตร์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์

กิติมา สุรสนธิ (2548: 98) ได้กล่าวถึงความหมายของการสื่อสารมวลชนว่าเป็นการสื่อสารกับคนจำนวนมาก มีความเป็นสาธารณะ รวดเร็ว กว้างขวาง และครอบคลุมผู้รับสารในพื้นที่ต่าง ๆ ได้มากกว่าการสื่อสารประเภทอื่น ๆ ผู้รับจำนวนมากมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณลักษณะทางด้านประชากรศาสตร์ (heterogeneous) และไม่เป็นที่รู้จักของผู้รับสาร (anonymous) มีความเป็นสาธารณะ (public) ข่าวสารที่ส่งมีความหลากหลาย (variety) จะถูกส่งผ่านช่องทางที่เรียกว่า สื่อมวลชนไปยังสาธารณชนภายในระยะเวลาสั้นในเวลาเดียวกัน

กาญจนา แก้วเทพ (2541: 43) ได้กล่าวถึงเกณฑ์ที่ประกอบขึ้นเป็น สื่อสารมวลชน ว่า ประกอบด้วยเกณฑ์ เช่น ต้องผ่านสื่อกลาง (หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ ฯลฯ) ปริมาณผู้รับสารต้องมีจำนวนมาก ต้องใช้เทคโนโลยีในการผลิต และได้อ้างอิงจากการวิเคราะห์ความเป็นมา

ของสื่อมวลชนของ McQuall (1987) ที่ได้เสนอให้พิจารณาองค์ประกอบ 4 ประการที่เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้อง กับพัฒนาการของสื่อมวลชน ได้แก่ 1) ตัวเทคโนโลยี 2) สภาพทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ที่เป็นบริบทในขณะนั้น 3) การกิจที่สื่อได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติ เพื่อตอบสนองกับความจำเป็นของสังคม 4) ประชาชนต่าง ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับสื่อ

อาจสรุปได้ว่า การสื่อสารมวลชน หมายถึง การสื่อสารกับคนจำนวนมากโดยผ่านช่องทางหลาย ๆ ช่องทางในระยะเวลาพร้อม ๆ กัน

#### 2.3.4.2 การสื่อสารและการสื่อสารมวลชน

กิติมา สุรสนธิ (2548: 99-100) ได้อธิบายลักษณะของสื่อสารมวลชนไว้ ดังนี้

(1) ผู้ส่งสาร (source) ในกระบวนการสื่อสารมวลชน มักจะเป็นผู้ที่อยู่ในองค์กร หรือสถาบันสื่อสารมวลชน และได้รับการยอมรับ มีความน่าเชื่อถือในการส่งข่าวสารมากกว่าคนธรรมดาทั่วไป และการส่งสารจะต้องใช้กระบวนการที่สลับซับซ้อน มีค่าใช้จ่ายสูงกว่าในการดำเนินกิจกรรม

(2) สาร (message) มีความหลากหลาย มีลักษณะทั่วไปไม่เป็นเรื่องเฉพาะแบบส่วนตัวมีความเป็นสาธารณะ มีความรวดเร็ว ไม่คงทน โดยผ่านสื่อที่สามารถส่งได้ครอบคลุมผู้รับสารที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของ อายุ เพศ การศึกษา สถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคม ทำให้ผู้รับสารสามารถรับได้พร้อมกันในเวลาเดียวกันทุกกลุ่ม

(3) สื่อ (media) สื่อที่ใช้ในกระบวนการสื่อสารมวลชนเรียกว่า “สื่อมวลชน” ซึ่งหมายถึง สื่อที่สามารถนำสารจากผู้ส่งสารไปสู่ผู้รับสารที่ประกอบด้วยคนจำนวนมากได้อย่างรวดเร็วภายในเวลาที่ใกล้เคียงกันหรือในเวลาเดียวกัน โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

(3.1) สิ่งพิมพ์ (printed media) ได้แก่ สื่อมวลชนที่ส่งข่าวสารต่าง ๆ โดยสื่อที่ใช้ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร และหนังสือ เป็นต้น

(3.2) สื่ออิเล็กทรอนิกส์ (electronic media) ได้แก่ สื่อมวลชนที่ใช้อุปกรณ์ไฟฟ้า หรืออิเล็กทรอนิกส์ในการส่งและรับข่าวสาร เช่น วิทยุ โทรทัศน์และภาพยนตร์ เป็นต้น

(4) ผู้รับสาร (receiver) ผู้รับสารในกระบวนการสื่อสารมวลชนนั้นจะเป็นผู้รับสารมวลชน (mass audience) ซึ่งมีความแตกต่างกันในด้านคุณลักษณะของประชากรศาสตร์ ได้แก่ อายุ เพศ สถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคม ถิ่นอาศัย เป็นต้น รวมถึงยังไม่รู้จักผู้รับสาร

#### 2.3.4.3 ประเภทของการสื่อสารมวลชน

การสื่อสารมวลชนที่มีประสิทธิภาพจะคำนึงถึงการเลือกใช้สื่อ หรือช่องทางที่เหมาะสมกับผู้รับสาร เนื่องจากผู้รับสารมีจำนวนมาก มีความแตกต่างกัน Stanley J. Baran (2010: 16-17) ได้อ้างอิงการเลือกใช้สื่อของผู้ใหญ่ในอเมริกาว่า คนอเมริกาใช้เวลาในสื่อบันเทิงต่าง ๆ ร้อยละ 60 ซึ่งมากกว่าเวลาในการแต่งตัวหรือดูแลสุขภาพรวมกัน และสื่อที่ได้รับเลือกใช้แตกต่างกันโดยสื่อประเภทวิทยุโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาคือวิทยุ และอินเทอร์เน็ต ดังแสดงในภาพ

Stanley J. Baran (2010) ยังได้จำแนกสื่อตามอุตสาหกรรมการผลิตสื่อและผู้รับสาร ไว้ 8 ประเภท ได้แก่ หนังสือ (books) หนังสือพิมพ์ (newspapers) เมกาซีน (magazines)

ภาพยนตร์ (film) วิทยุ การบันทึกและเพลงฮิตสมัยใหม่ (radio, recording and popular music) โทรทัศน์ เคเบิลและวิดีโอเคลื่อนที่ (television, cable, and mobile video) วิดีโอเกม (video games) และ อินเทอร์เน็ตและเว็บไซต์ (the internet and the world wide web)

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2556) ได้จำแนกสื่อมวลชนไว้ครอบคลุมสื่อ 6 ประเภท คือ

(1) สิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ วารสาร นิตยสาร หนังสือ และสิ่งตีพิมพ์ประเภทอื่น ๆ

(2) ภาพยนตร์ ทั้งภาพยนตร์เรื่อง ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์ทางการศึกษาบางประเภท

(3) วิทยุกระจายเสียง ได้แก่วิทยุที่ส่งรายการออกอากาศ ทั้งระบบ AM และ FM รวมไปถึงระบบเสียงตามสาย

(4) วิทยุโทรทัศน์ เป็นสื่อทางภาพและทางเสียงที่เผยแพร่ออกไป ทั้งประเภทออกอากาศและส่งตามสาย

(5) สื่อสารโทรคมนาคม เป็นผลจากความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยี มีการส่งข้อความ เสียง ภาพ ตัวพิมพ์ สัญลักษณ์ต่าง ๆ ได้หลากหลาย ครอบคลุมกิจการสื่อสารผ่านดาวเทียม โทรภาพ โทรพิมพ์

(6) สื่อวัสดุบันทึก ได้แก่เทปบันทึกเสียง เทปบันทึกภาพ แผ่นบันทึกเสียง แผ่นบันทึกภาพ ซึ่งกลายเป็นสื่อมวลชน เพราะเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าทำให้สามารถผลิตเผยแพร่ได้มากและรวดเร็ว

อย่างไรก็ตามในการเลือกใช้สื่อแต่ละประเภทควรต้องมีการศึกษาถึงเรื่องความเหมาะสม ข้อดี ข้อเสีย ค่าใช้จ่ายตามกำลังของผู้ส่งสาร เพื่อให้การสื่อสารมวลชนเกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลมากที่สุด

### 2.3.5 งานวิจัยเกี่ยวกับกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการผ่านสื่อมวลชน

ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์สองประเภท” โดยมีวัตถุประสงค์ คือ ต้องการศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ที่มีวัตถุประสงค์แตกต่างกัน ได้แก่ การสัมภาษณ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ และการสัมภาษณ์เพื่อหาข้อเท็จจริง โดยใช้ตัวอย่างข้อมูลจากรายการทไวไลท์โชว์เป็นตัวแทนของการสัมภาษณ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ผู้สัมภาษณ์และใช้ตัวอย่างข้อมูลจากรายการไอทีวี่ทอล์กเป็นตัวแทนของการสัมภาษณ์เพื่อหาข้อเท็จจริงอย่างละ 10 ครั้ง ครั้งละประมาณ 30 – 40 นาที ผลการวิจัย พบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีหลายอย่างเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ต้องการในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ กลวิธีการถามที่ใช้ในปริจเฉทการสัมภาษณ์มี 8 กลวิธี ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปคำตอบ การขึ้นนำคำตอบ การรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง การเปลี่ยนคำถาม การซ้ำคำถาม การใช้ประโยคบอกเล่าเพื่อยั่วยุ การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติและการตั้งคำถามแย้ง นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังใช้กลวิธีเสริมการถามเพื่อให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์อีก 5 กลวิธี ได้แก่ การเสริมคำตอบ การทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ การหยอกเย้าและการตบตบ

จากการศึกษาเปรียบเทียบพบว่า ผู้สัมภาษณ์ในรายการโทรทัศน์ที่เน้นวัตถุประสงค์ต่างกันสองประเภทใช้กลวิธีการถามและกลวิธีเสริมการถามแตกต่างกันโดยกลวิธีการถามที่ถือเป็นลักษณะเด่นในรายการที่เน้นวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ผู้สัมภาษณ์มี 2 กลวิธี ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปคำตอบ และการชี้คำตอบ ในขณะที่กลวิธีการถามที่ถือเป็นลักษณะเด่นในรายการที่เน้นวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อเท็จจริงจากผู้ให้สัมภาษณ์มี 6 กลวิธี ได้แก่ การรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง การเปลี่ยนคำถาม การซ้ำคำถาม การใช้ประโยคบอกเล่าเพื่อยั่ว การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ และการตั้งคำถามแย้ง ส่วนกลวิธีเสริมการถามที่ถือเป็นลักษณะเด่นในรายการที่เน้นวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ผู้สัมภาษณ์มี 4 กลวิธี ได้แก่ การเสริมคำตอบ การทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ และการหยอกเย้า ในขณะที่กลวิธีเสริมการถามที่ถือเป็นลักษณะเด่นในรายการที่เน้นวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อเท็จจริงจากผู้ให้สัมภาษณ์มีกลวิธีเดียว ได้แก่ การตัดบท ตอนท้ายผู้วิจัยได้สรุป ความแตกต่างของการเลือกใช้กลวิธีอธิบายได้ด้วยเรื่องบริบทของการสัมภาษณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ร่วมเหตุการณ์การสื่อสาร ในรายการทไวไลท์โชว์ผู้ให้สัมภาษณ์ให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดีตลอดการสัมภาษณ์ คู่ถ้อยคำถาม – คำตอบ ที่พบเป็นแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่มากกว่าที่ปรากฏในรายการไอทีวีกทอล์ค กลวิธีที่ปรากฏเป็นไปในลักษณะของการช่วยให้คำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ฟังดูดียิ่งขึ้น ในขณะที่ผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการไอทีวีกทอล์คให้ความร่วมมือในการตอบคำถามน้อยกว่าผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการทไวไลท์โชว์ คู่ถ้อยคำถาม – ตอบ ที่พบจึงเป็นแบบยืดเยื้อ และกลวิธีที่ปรากฏใช้จึงมักเป็นไปในลักษณะของการคาดคั้นและรุกไล่คำตอบอยู่เสมอ

งานวิจัยของประไพพรรณ พงษ์นิม ถือได้ว่า เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์เรื่องกลวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์ ให้กับผู้วิจัยได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะในส่วนกลวิธีการถามที่มีลักษณะแตกต่างกันของทั้งสองรายการ เนื่องจากรายการ “คลับฟรายเดย์” เป็นรายการวิทยุ ที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาเป็นรายการที่มีลักษณะเด่นอยู่ที่ถาม นอกจากนี้ ผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการก็หลากหลายแตกต่างกันไปในแต่ละครั้ง ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาว่าผู้สัมภาษณ์มีกลวิธีการถามอย่างไร และการสัมภาษณ์แต่ละครั้งผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีการถามเหมือนกันหรือไม่

วิภาวรรณ วงษ์สุวรรณ (2542) ศึกษาเกี่ยวกับ โครงสร้างปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อความขบขันในองค์ประกอบปริจเฉท สรุปผลได้ว่า ปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ มีองค์ประกอบทั้งสิ้น 7 ส่วน คือการเปิดรายการ การทักทาย การปูพื้นเรื่อง เนื้อเรื่อง การสรุป การแนะนำทีมงาน และบทส่งท้ายองค์ประกอบดังกล่าวจะมีการเรียงลำดับตายตัว แต่ละปริจเฉทจะมีองค์ประกอบตั้งแต่ 4 ส่วนขึ้นไป เนื้อเรื่องเป็นองค์ประกอบส่วนที่ยาวที่สุด เมื่อศึกษาองค์ประกอบเนื้อเรื่องจะพบว่า องค์ประกอบเนื้อเรื่องประกอบด้วยตอนย่อยหลายตอน และในแต่ละตอนย่อยอาจแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก ทินวัฒน์ใช้วิธีการ 3 อย่าง คือ การแจ้งหัวเรื่อง การเกริ่นเรื่อง และการร้องเพลง เพื่อบอกการเริ่มตอนย่อยใหม่เมื่อพิจารณาแกนปริจเฉทที่ปรากฏในทุกปริจเฉทจะพบว่า แกนปริจเฉท ที่พบมากที่สุดและกระจายอยู่ตลอดทั้งปริจเฉท ได้แก่ แกนปริจเฉท ผม ส่วนแกนปริจเฉทอื่น ๆ ที่พบมากรองลงมา ได้แก่ แกนปริจเฉท คำ ทาน/ทาน

ทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ และแกนปริจเฉทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่อง ผู้วิจัยพบว่าแกนปริจเฉทที่มีการกระจายอยู่ตลอดเรื่องจะช่วยเชื่อมโยงเรื่องราวในปริจเฉทให้มีความต่อเนื่อง ช่วยทำให้ปริจเฉทนั้น ๆ มีเอกภาพ และยังช่วยขยายความให้กับหัวเรื่องหลักอีกด้วย ผู้วิจัยพบว่ากลวิธีการใช้ภาษาเพื่อความซับซ้อนของทินวัฒน์ มีทั้งสิ้น 10 วิธี คือ การใช้คำสื่อความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศ การใช้คำผิดปริบท การใช้คำย่อและอักษรย่อ การสร้างคำใหม่โดยอาศัยแนวเทียบ การเล่นคำ การเล่นสำนวน การเล่นความหมาย การใช้ความเปรียบที่ให้อารมณ์ขัน และความเปรียบที่เกินจริง การใช้ถ้อยคำแฝงนัย และการเล่นสัมผัสอักษร กลวิธีที่ทินวัฒน์ใช้มากได้แก่การใช้คำสื่อความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศ การเล่นความหมาย และการใช้ถ้อยคำแฝงนัย จากการศึกษาทั้งหมดทำให้เห็นว่า จุดเด่นของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ คือ การเรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบ ทำให้ผู้ฟังติดตามประเด็นที่พูดอยู่ได้ง่าย ไม่สับสน กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อความซับซ้อนทั้ง 10 วิธี แสดงให้เห็นว่า ทินวัฒน์เป็นผู้ที่สามารถใช้ภาษาได้อย่างมีศิลปะ ทำให้เรื่องยากหรือเรื่องที่มีสาระกลายเป็นเรื่องสนุก วิธีการของทินวัฒน์ทำให้ถ้อยคำที่สื่อเรื่องเพศซับซ้อนแต่ไม่หยาบคาย นอกจากนี้ ทินวัฒน์ยังใช้ถ้อยคำแฝงนัยเพื่อเสียดสีประชดประชันที่ฟังดูไม่รุนแรงเท่าการว่าตรง ๆ แต่ให้ผลในการตำหนิบุคคลนั้น ๆ ได้ และยังสร้างความซับซ้อนให้แก่ผู้ฟัง

สรียา ทับทัน (2543) ศึกษาเรื่อง กลวิธีทางภาษาในการถามซัก ถามค้ำ ถามติง ในการพิจารณาคดี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในการถามทั้ง 3 แบบ ดังกล่าว และเปรียบเทียบการถามของทนายความฝ่ายที่อ้างพยานฝ่ายตน (ถามซัก ถามติง) กับการถามของทนายความฝ่ายตรงข้าม (ถามค้ำ) ผลการศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษาพบว่า ทนายความใช้กลวิธีทางภาษาหลายวิธีเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการถามแต่ละช่วง ในการถามซักนั้น ทนายความใช้กลวิธีทางภาษา 7 กลวิธี ได้แก่ การขอให้แจ้งข้อมูล การทวนคำตอบ การใช้ประโยคสั้น ๆ การเปลี่ยนคำถาม การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามย้ำ และการสรุปประเด็น กลวิธีที่ใช้ในการถามค้ำพบทั้งสิ้น 11 กลวิธี ได้แก่ การเลือกใช้คำเพื่อให้หน้าหนักคำพยานน้อยลง การถามเกินกว่าอำนาจหน้าที่ การแย้ง คำให้การ การสมมติ การถามตรงกันข้าม การคาดคั้นเอาคำตอบ การตัดบท การเปลี่ยนคำถาม การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามย้ำ และการสรุปประเด็น ส่วนกลวิธีที่ใช้ในการถามติง พบทั้งสิ้น 3 กลวิธี ได้แก่ การขึ้นนำคำตอบ การขอให้แจ้งข้อมูลและการทวนคำตอบ ทั้งนี้กลวิธีที่พบส่วนใหญ่เป็นกลวิธีทางภาษาที่ใช้เพื่อถามให้ตอบ เมื่อศึกษาเรื่องถ้อยคำที่ใช้เพื่อถามนั้นพบว่า ทนายความใช้รูปประโยค 2 ชนิด คือรูปประโยคคำถามและรูปประโยคบอกเล่า ที่พบส่วนใหญ่อยู่ในรูปประโยคคำถาม เมื่อศึกษาเปรียบเทียบพบว่า การถามของทนายความฝ่ายที่อ้างพยานฝ่ายตน (ถามซัก ถามติง) กับการถามของทนายความฝ่ายตรงข้าม (ถามค้ำ) มีความแตกต่างใน 3 เรื่องคือ ความแตกต่างเรื่องความร่วมมือในการสนทนา ความแตกต่างเรื่องกลวิธีทางภาษา และความแตกต่างเรื่องรูปประโยคที่ใช้เพื่อถาม กล่าวคือหากเป็นการถามพยานฝ่ายตน ทนายความและพยานให้ความร่วมมือในการสนทนาเป็นอย่างดี เพราะจุดมุ่งหมายไปในทิศทางเดียวกัน ทนายความจะใช้กลวิธีทางภาษาเพื่อให้พยานสามารถตอบคำถามได้ง่ายและตรงประเด็นที่สุด คำถามที่พบส่วนใหญ่คือคำถามแบบให้ตอบเพื่อความ ในขณะที่การถามพยานฝ่ายตรงข้ามนั้น พยานและทนายความให้ความร่วมมือน้อย กลวิธีที่ใช้ส่วนใหญ่จึงเป็นไป

เพื่อจับพิรุณพยาน ทำลายความน่าเชื่อถือของพยานให้มากที่สุด และคำถามที่พบมากที่สุดคือคำถามแบบตอบรับ-ปฏิเสธ การศึกษาครั้งนี้ทำให้เห็นภาพรวมของการพิจารณาคดีในศาล คือ การสนทนาที่เกิดขึ้นในศาลนั้นเป็นการสนทนาที่เป็นระบบ มีวัตถุประสงค์ชัดเจน มีผู้ถามและผู้ตอบชัดเจน และจัดเตรียมประเด็นที่ต้องการถามไว้ล่วงหน้าแล้ว ทนายความจึงต้องคำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ ได้แก่ คู่สนทนา วัตถุประสงค์ของการถาม และบทบัญญัติของกฎหมาย ปัจจัยเหล่านี้มีผลต่อการเลือกใช้กลวิธีทางภาษาและรูปประโยคที่ใช้เพื่อถามโดยตรง

งานวิจัยของสรียา ทับทัน ได้ศึกษากลวิธีทางภาษาในการถามไต่อย่างละเอียด ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์กลวิธีการถาม พบว่า มีการสัมภาษณ์บางครั้งที่ผู้สัมภาษณ์ซักถามข้อมูลจากผู้ให้สัมภาษณ์เหมือนกับที่ทนายความซักถามพยานในศาล ซึ่งผู้วิจัยจะได้ศึกษาวิเคราะห์ต่อไป

นิระดา รสสิทวรรณ (2544) ศึกษาเรื่อง “การครอบครองการสนทนาในสถานการณ์การสื่อสารแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ” โดยศึกษาจากข้อมูลการสนทนา 3 แบบ ซึ่งมีความเป็นทางการต่างกัน 3 ระดับจากมากไปน้อย คือ การสัมภาษณ์ การอภิปรายกลุ่ม และการคุยกันโดยใช้ข้อมูลการสนทนาทางรายการโทรทัศน์ ยกเว้นการคุยกันที่เป็นการคุยกันระหว่างเพื่อน โดยเก็บข้อมูลการสนทนาประเภทละ 4 ครั้ง ครั้งละประมาณ 10 นาที ในส่วนของการสัมภาษณ์ผู้วิจัยเลือกข้อมูลการสัมภาษณ์ด้านธุรกิจและการเมืองให้เป็นข้อมูลของสถานการณ์การสื่อสารแบบเป็นทางการ เนื่องจากมีระดับความเป็นทางการสูงสุดในสถานการณ์การสื่อสารทั้ง 3 แบบ โดยมีลักษณะดังนี้ คือ

- (1) มีการจัดลำดับผลัดในการสนทนาล่วงหน้า
- (2) ใช้ภาษามาตรฐานและมีความสม่ำเสมอในรูปแบบ
- (3) ใช้คำเรียกขานที่แสดงสถานภาพตามตำแหน่งของผู้ร่วมสนทนา
- (4) กำหนดประเด็นหลักในการสนทนาล่วงหน้า

ผู้วิจัยได้นิยามการครอบครองการสนทนาไว้ 2 มิติ คือการครอบครองการสนทนาเชิงปริมาณ และการครอบครองการสนทนาเชิงปฏิสัมพันธ์ซึ่งปรับมาจากทฤษฎีของไลน์ล (Linell, 1990)

ผลการวิจัยพบการครอบครองการสนทนาทั้ง 2 มิติ ในการสนทนาทั้ง 3 แบบ โดยมีมิติแรกเป็นการศึกษาการครอบครองการสนทนาเชิงปริมาณซึ่งเป็นการวิเคราะห์โดยพิจารณาจากปริมาณในการพูดของผู้ร่วมสนทนาแต่ละคน ผู้ครอบครองการสนทนาเชิงปริมาณ คือ ผู้ร่วมสนทนาที่มีจำนวนผลัด จำนวนคำ และความยาวเฉลี่ยของผลัดสูงสุด และมิติที่สองเป็นการศึกษาการครอบครองการสนทนาเชิงปฏิสัมพันธ์ซึ่งเป็นการวิเคราะห์โดยพิจารณาจากลักษณะในการปฏิสัมพันธ์ของผู้ร่วมสนทนาแต่ละคน ผู้ครอบครองการสนทนาเชิงปฏิสัมพันธ์ คือ ผู้ร่วมสนทนาที่มีจำนวนการพูดแทรกสำเร็จและวาทกรรมขึ้นสูงที่สุด

เฉลิมลักษณ์ อินล่อ (2547) ศึกษาเรื่อง ปริจเฉทการรายงานข่าวของรายการระเบียงข่าวทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. ได้อธิบายโครงสร้างปริจเฉทการรายงานข่าว รายการระเบียงข่าว ซึ่งมีลักษณะรูปแบบตายตัว ได้แก่ การกล่าวเปิดรายการ การสนทนาเรื่องทั่วไป การเปิดช่วงรายการ การเปิดประเด็นข่าว การรายงานเนื้อหาข่าว การปิดประเด็นข่าว และการปิดท้ายรายการ



ซึ่งอาจเป็นเพราะรายการระเบียบข้อว่า ยังนับเป็นรายการข้อที่ต้องอยู่ใต้ข้อจำกัดด้านความถูกต้อง เป็นกลาง และความน่าเชื่อถืออยู่มาก จึงไม่สามารถเปลี่ยนรูปแบบรายการบันทึกทั้งหมดได้

ปัญญพร สีลาชีวิตสิทธิ์ (2549) ศึกษา การวิเคราะห์ปริเฉทรายการโทรทัศน์มี วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโครงสร้าง ผลัด และกลวิธีทางภาษาในปริเฉทการสนทนารายการโทรทัศน์ "หัวหมोज้อข้าว" ข้อมูลที่ใช้ศึกษาได้จากสำเนาแถบวีดิทัศน์การสนทนาระหว่างผู้ดำเนินรายการใน รายการโทรทัศน์ "หัวหมोज้อข้าว" ตั้งแต่เดือนกรกฎาคมถึงเดือนกันยายน พ.ศ. 2547 จำนวน 26 ครั้ง รวมเป็นระยะเวลาประมาณ 650 นาที ผลการศึกษาเรื่องโครงสร้างและผลัด ของปริเฉทการสนทนาในรายการโทรทัศน์ "หัวหมोज้อข้าว" พบว่าสามารถแบ่งองค์ประกอบของโครงสร้างออกได้เป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1) ส่วนนำ ประกอบด้วยองค์ประกอบที่ปรากฏตายตัว และองค์ประกอบที่ปรากฏ ไม่ตายตัว 2) ส่วนเนื้อหา ประกอบด้วยองค์ประกอบที่ปรากฏตายตัว ได้แก่ การเล่าประเด็นข่าวที่ นำมาจากหนังสือพิมพ์ไทยรายวัน การให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย และการเข้าโฆษณา 3) ส่วนท้าย ประกอบด้วยองค์ประกอบที่ปรากฏตายตัว และองค์ประกอบที่ปรากฏไม่ตายตัว ส่วนเรื่องผลัดการสนทนา พบว่า ส่วนใหญ่เป็นผลัดการสนทนาที่มีการวางแผน ซึ่งได้กำหนดหน้าที่หลักของผู้ดำเนิน รายการแต่ละคนให้ดำเนินผลัดในองค์ประกอบของโครงสร้างแต่ละส่วน การศึกษาเรื่องกลวิธีทาง ภาษา พบว่ามีการเลือกใช้กลวิธีทางภาษา เพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ของปริเฉท ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประการ ได้แก่ จุดประสงค์ในเชิงการสื่อสารและจุดประสงค์ในเชิงพาณิชย์ การเลือกใช้กลวิธีทาง ภาษาเรียงตามลำดับการปรากฏจากมากไปหาน้อยมี 11 กลวิธี ดังนี้ 1) การใช้ภาษาไม่เป็นทางการ 2) การขยายความ 3) การสมมติ 4) การอ้างอิง 5) การหักมุม 6) การใช้ถ้อยคำโน้มน้าวหรือเชิญชวน อย่างตรงไปตรงมา 7) การใช้คำเลียนเสียง 8) การใช้คำขยายกริยาเกินจริง 9) การเล่นคำ 10) การ บริภาษ 11) การหยอกเย้า

งานวิจัยที่ได้ศึกษาดังกล่าวช่วยสนับสนุนแนวคิดกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ สัมภาษณ์รายการวิทยุ "คลับฟรายเดย์" ในการเป็นผู้ควบคุม และกำหนดทิศทางการสนทนา ให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

## 2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis) และปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus analysis)

### 2.4.1 วาทกรรมผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis)

ในมุมมองของนักสังคมวิทยา มองว่า วาทกรรม คือ ระบบและกระบวนการผลิต เอกลักษณ์และความหมายให้กับสิ่งต่าง ๆ ทั้งยังมีโครงสร้างที่กำหนดคำพูดทั้งหลายเพื่อกำหนดให้เป็น จริง โดยมีระบบเกณฑ์ที่กำหนดสร้างความหมายเป็นไปได้ในการพูดถึงความจริง ความเป็นจริงในที่นี้ ไม่ใช่ข้อเท็จจริงเชิงประจักษ์ แต่มีระบบกฎเกณฑ์ที่กำกับว่าอะไรเป็นจริง อะไรไม่เป็นจริง วาทกรรมยังมีอำนาจและความรุนแรงเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งผู้มีอำนาจหรือสถาบันในสังคมเป็นผู้กำหนดวาทกรรม หรือกรอบความรู้ให้กับสังคม วาทกรรม จึงมีหน้าที่หนึ่งในการสร้าง "ระบอบว่าด้วยความจริง" นั้น กับสังคมอีกด้วย (สุภางค์ จันทวานิช, 2554: 19-21)

นอกจากนี้ ยังมีแนวคิดที่ว่า วาทกรรม คือ การผลิตความหมายเกี่ยวกับความจริงในเรื่องต่าง ๆ เป็นการผลิตชุดของความรู้กฎเกณฑ์และข้อปฏิบัติทางสังคม นอกจากนั้นยังรวมถึงสถาบันทางสังคมและปฏิบัติการที่ต่อเนื่องจากความรู้ด้วย วาทกรรมจึงทำให้คนนิยามตนเองตามความรู้ที่ถูกผลิตขึ้นและ วาทกรรม คือ ข้อความที่ถูกพูดหรือเขียนขึ้นเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ในยุคใดยุคหนึ่ง โดยเนื้อหาของข้อความดังกล่าวถูกกำกับด้วยกรอบความรู้ (Episteme) ของสังคมยุคนั้น ๆ อีกทั้งการไหลเวียนเผยแพร่ของข้อความยังส่งผลให้เกิดการปฏิบัติการทางสังคม (social practice) บางอย่างที่สุดอดคล้องกันอีกด้วย (เสนาะ เจริญพร, 2548: 300)

สรุปได้ วาทกรรม หมายถึง กระบวนการคิด การพูดการเขียน สัมพันธ์กับภาษาความรู้ ความเป็นจริงและอำนาจ ซึ่งการจัดลำดับวาทกรรม ในแต่ละยุคแต่ละสมัยเพื่อกำหนดกลไกเชิงโครงสร้างทางสังคมผ่านกระบวนการเรียนรู้และวิธีปฏิบัติ

จันทิมา เอี่ยมานนท์ (2549: 39-45) อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อไว้ ดังนี้

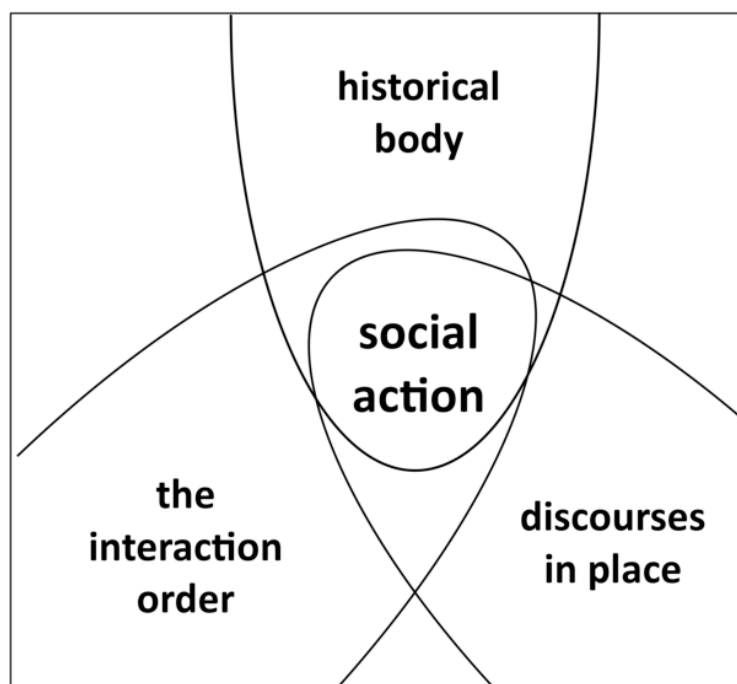
(1) แนวคิดและหลักการพื้นฐานของวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อ

ความคิดเกี่ยวกับประเด็นปัญหาทางสังคมในปัจจุบันไม่แยกออกจากตัวบทภาษาและปัญหาสังคมได้เข้ามามีผลกระทบต่อบุคคลสาธารณะ กิจกรรมของคนเราในแต่ละวันต้องอยู่กับภาษา ขณะเดียวกันภาษาเองก็อยู่กับกิจกรรม แนวทางที่ศึกษาประเด็นทางสังคมผ่านการวิเคราะห์วาทกรรม เช่น วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ได้ทำให้การศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและปัญหาทางสังคมในสาขาวิชาภาษาศาสตร์ได้รับการพูดถึงอย่างชัดเจนและเป็นระบบมากขึ้น อย่างไรก็ตาม แนวทางนั้นก็ไม่สามารถตอบสนองคำถามที่เกิดขึ้นในแง่ที่จะศึกษาความสัมพันธ์ของวาทกรรมเหล่านั้นกับเหตุการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นจริง ส่วนมากจะศึกษาโดยการตีความการกระทำหรือกิจกรรมทางสังคมที่เกิดขึ้นจากตัวบทเท่านั้น ซึ่งหากพิจารณาตามเหตุการณ์จริงแล้ว อาจพบอะไรที่แฝงอยู่มากกว่าที่จะตีความได้จากตัวบท

การวิเคราะห์เพียงลักษณะภาษาที่ปรากฏอย่างเดียวย่อมไม่เพียงพอที่จะทำความเข้าใจสถานภาพของบุคคล และลักษณะของวาทกรรมที่ถูกสร้างขึ้น เพราะลักษณะตัวบทไม่ได้แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับบุคคลและเหตุการณ์ทางสังคม ณ ขณะที่เกิดจริง จำเป็นต้องขยายขอบเขตของหน่วยการวิเคราะห์ออกไปสู่องค์ประกอบของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จึงจะทำให้เข้าใจภาษาและวาทกรรม รวมทั้งเข้าใจประเด็นปัญหาทางสังคมและอาจเป็นหนทางนำไปสู่การหาวิธีแก้ปัญหาทางสังคมบางอย่างได้

สกอลลอนและกลุ่มศึกษาวาทกรรมกับวิธีปฏิบัติได้มองเห็นช่องว่างของจุดนี้จึงได้ค้นหาแนวทางการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์อีกแนวทางหนึ่งขึ้นมา และพยายามที่จะผสมผสานแนวทางหลายแนวทางเข้าด้วยกันเป็นปฏิสัมพันธ์ของวิธีปฏิบัติ (nexus of practices) ทางภาษาศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นภาษาศาสตร์มานุษยวิทยา ชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์และทฤษฎีวิธีปฏิบัติ (Practice Theory) โดยเรียกการศึกษาแนวนี้ว่าวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis) ที่ปัจจุบันได้รับความสนใจในกลุ่มนักภาษาศาสตร์เน้นการกระทำ

แนวคิดสำคัญของทฤษฎีวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อ ก็คือ แนวคิดที่มองว่าภาษาเป็นกิจกรรมทางสังคมและสัมพันธ์กับการกระทำของบุคคลในสังคม เนื่องจากเชื่อว่ามนุษย์เรียนรู้และรับรู้สิ่งต่าง ๆ ได้ก็เพราะปฏิบัติกิจกรรมในสังคม ภาษาเกิดขึ้นพร้อมกับกิจกรรมทางสังคมเหล่านั้น ตัวภาษาจึงมิใช่เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ แสดง หรือสะท้อนสิ่งต่าง ๆ ของมนุษย์เท่านั้น แต่เป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่งด้วย ภาษาจึงมิใช่สิ่งที่อยู่นิ่ง แต่มีความเคลื่อนไหวและมีกระบวนการอยู่ภายในที่ก่อให้เกิดกิจกรรมร่วมกันของมนุษย์ในสังคม วาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อจึงมุ่งเน้นที่กิจกรรม (action) และวิถีปฏิบัติ (practice) ที่บุคคลในสังคมได้เรียนรู้และสั่งสมมาจากชุมชนที่ตนปฏิสัมพันธ์และเติบโตมา แนวความคิดจึงไม่ได้จำกัดอยู่เพียงตัวภาษาหรือวาทกรรมเท่านั้น แต่ได้ขยายขอบเขตให้กว้างออกไปครอบคลุมถึงเรื่องวิถีปฏิบัติอันเป็นเหตุที่มาแห่งลักษณะทางวาทกรรมเหล่านั้นด้วย หากคำตอบว่าเพราะเหตุใดวาทกรรมจึงถูกใช้สื่อในลักษณะเช่นนั้น มีอะไรเป็นเบื้องหลังที่ส่งผลต่อการผลิตรูปภาษาหรือวาทกรรมดังกล่าว คำถามสำคัญก็คือ กิจกรรมทางสังคมของบุคคลแต่ละกิจกรรมนั้นมีการกระทำอะไรเกิดขึ้นบ้าง และในการกระทำเหล่านั้นมีวาทกรรมอะไรเกี่ยวข้อง วาทกรรมที่เกี่ยวข้องยึดโยงสัมพันธ์ไปกับบุคคลวิถีปฏิบัติของบุคคล และองค์ประกอบของเหตุการณ์การกระทำที่เกิดขึ้นอย่างไร



ภาพที่ 1 Social Action

ที่มา: Cycles of discourse based on Scollon & Scollon (2004: 20)

ตามแนวคิดนี้ การกระทำของบุคคลก็มีสิ่งที่เกิดขึ้นโดยตรงในทันทีทันใด (direct or immediate) แต่เป็นการกระทำที่ผ่านการเรียนรู้และการสื่อสารมาอีกทอดหนึ่ง (indirect or mediate) การกระทำที่ผ่านการสื่อมาแล้วเหล่านี้นี้จึงไม่ใช่การกระทำที่เกิดขึ้นลอย ๆ แต่เป็นการกระทำผ่านสื่อ (mediated action) มาแล้วอีกทอดหนึ่ง การใช้ภาษาของคนเราก็เป็นการกระทำที่ผ่านการสื่อมาแล้วเช่นกัน เนื่องจากการเรียนรู้จากสังคม เราใช้ภาษาจากที่มีอยู่แล้วในสังคม ภาษาที่คนเราใช้สื่อสารจึงไม่ใช่ภาษาบริสุทธิ์ แต่เป็นการใช้ทรัพยากรทางสังคมที่มีอยู่แล้วเพียงแต่เราเลือกและนำมาปรับใช้เพื่อสื่อตามวัตถุประสงค์ของเราเท่านั้น เมื่อการสื่อสารเป็นวาทกรรม วาทกรรมนั้นจึงไม่ใช่วาทกรรมบริสุทธิ์ แต่เป็นวาทกรรมผ่านสื่อ (mediated discourse) การใช้คำว่า “วาทกรรมผ่านสื่อ” ก็เพื่อแสดงนัยที่แตกต่างจากคำว่า “วาทกรรม” ในวาทกรรมวิเคราะห์ทั่วไปที่มองว่าวาทกรรมเป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่งแต่ไม่เน้นว่าได้ผ่านกิจกรรมการสื่อสารที่ต้องอาศัยเครื่องมือในการสื่อมาแล้วอย่างไร แม้ว่าในวาทกรรมมีการสื่อมาก่อนแล้วแต่วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ก็ได้เน้นเรื่องเครื่องมือที่ใช้สื่อสารและวิธีการสื่อเหล่านั้น ในขณะที่กลุ่มผู้ศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อมองว่าไม่มีวาทกรรมใดที่เกิดขึ้นโดยตรงอย่างเป็นธรรมชาติโดยไม่ผ่านกระบวนการสื่อสารมาก่อน

วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์เป็นการวิเคราะห์วาทกรรมรูปแบบหนึ่งเพื่อศึกษาการใช้อำนาจที่ไม่เหมาะสม การครอบงำและความไม่เท่าเทียมกันในสังคมที่เกิดขึ้น มีการผลิตซ้ำและถูกต่อต้านในตัวบทและการสนทนาในบริบททางสังคมและการเมือง ซึ่งนักวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ต้องการจะเข้าใจ ตีแผ่และต่อต้านความไม่เท่าเทียมกันดังกล่าว (van Dijk, 2003)

แม้ว่าจะมีการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์หลายประเภท เช่น การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ในบทสนทนาต่าง ๆ การวิเคราะห์การรายงานข่าวในหนังสือพิมพ์ การวิเคราะห์บทเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอน แต่คำถามส่วนใหญ่ในการศึกษาในหัวข้อนี้จะเกี่ยวกับวิธีการที่โครงสร้างวาทกรรมถูกใช้ในการผลิตซ้ำ เพื่อทำให้เกิดการครอบงำทางสังคม แนวคิดสำคัญในการวิพากษ์วาทกรรมคือเรื่องของอำนาจ โดยเฉพาะอำนาจทางสังคมของกลุ่มหรือสถาบันต่าง ๆ ซึ่งกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งจะเป็นกลุ่มที่มีอำนาจ ถ้ากลุ่มนั้นสามารถควบคุมการกระทำและความคิดของสมาชิกของอีกกลุ่มหรือกลุ่มอื่น ๆ ได้นอกจากนี้ กลุ่มที่มีอำนาจทางสังคมเหนือกว่าจะมีอำนาจในการเข้าถึงและควบคุมวาทกรรมอีกด้วย

Van Dijk (2003) กล่าวได้กล่าวถึง คำถามพื้นฐานในการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมและอำนาจ 2 ข้อ ได้แก่

(1) กลุ่มที่มีอำนาจเหนือกว่าควบคุมวาทกรรมสาธารณะ (เช่น วาทกรรม การเมือง วาทกรรมสื่อ) อย่างไร

(2) วาทกรรมดังกล่าวควบคุมความคิดและการกระทำของกลุ่มที่มีอำนาจน้อยกว่าอย่างไร รวมถึงอะไรเป็นผลที่เกิดขึ้นจากการควบคุมนั้น เช่น ความเท่าเทียมกันในสังคม

นอกจากนี้ความเชื่อที่ว่าภาษามีบทบาทในการกำหนดความคิดและสร้างความความหมายทางสังคม ก่อเกิดเป็นชุดความคิดบางอย่างขึ้นมาที่ส่งผลต่อการสร้างทัศนคติ การกระทำและวิธีปฏิบัติของบุคคล หรือที่เรียกโดยรวมว่า วาทกรรม หากมองในแง่นี้ วาทกรรม ก็คือ วงจรของการกระทำทาง

สังคม ที่เป็นจุดบรรจบกันระหว่างภาษาและการผลิตตัวบทผ่านวิถีปฏิบัติ และเครื่องมือรวมทั้งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่เราทั้งหลายต่างมีปฏิสัมพันธ์อยู่ ดังนั้นวาทกรรมไม่ว่าจะผ่านช่องทางการเขียนหรือการพูด หรือเป็นความคิดทางสังคมในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ก็ล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นมาจากการกระทำของบุคคลที่สัมพันธ์กับสรรพสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รายรอบทั้งหลายเหล่านั้น วาทกรรมจึงเหมือนเป็นตัวแทนของการกระทำของบุคคล ขณะเดียวกันก็เป็นแหล่งบรรจบกันของปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับสรรพสิ่งแวดล้อมในสังคมอีกด้วย

(2) หลักการของวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อ (จันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549: 48-57)

หลักการแรก ก็คือวาทกรรมเป็นการกระทำทางสังคม มิใช่เป็นเพียงระบบของสิ่งที่สื่อแทนความคิด ความเชื่อ ค่านิยมใด ๆ เท่านั้น หลักการนี้สิ่งที่ต้องคำนึงควบคู่ไปด้วยก็คือเรื่อง habitus (ตามความคิดของ Bourdieu) เรื่องนิเวศวิทยา (ecology) ที่ปรากฏการณ์ต่าง ๆ จะเกิดขึ้นเปลี่ยนแปลง พัฒนา หรือคงอยู่ผ่านช่วงเวลาหนึ่ง ๆ (ตามความคิดของ Bateson, 1972)

หลักการที่สอง คือ หลักการเรื่องการสื่อสาร ความหมายของคำว่าสังคม ในคำว่าการกระทำของสังคมนั้น จะมีความหมายว่ามีระบบทางความหมายที่ร่วมกันอยู่เมื่อเป็นสังคมการกระทำจะได้รับการสื่อความหมายในทันที ในการสื่อความหมายนี้สิ่งที่ต้องพิจารณาควบคู่กันไปกับก็คือเครื่องมือที่ใช้สื่อ (meditational means) ซึ่งมีทั้งที่เป็นวัจนภาษาและอวัจนภาษา รวมทั้งเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ด้วย โดยพิจารณาว่าการจัดการกับเครื่องมือเหล่านั้นเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นไปตามหลักการของภาษาศาสตร์สังคมปฏิสัมพันธ์และภาษาศาสตร์มนุษยวิทยา โดยเฉพาะชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสารกล่าวถึงเรื่องอุปกรณ์ที่ใช้สื่อสาร

หลักการที่สาม คือ หลักการเชิงประวัติ ความหมายของคำว่า สังคม บุคคล หรือสิ่งต่าง ๆ ล้วนสื่อความในเชิงประวัติด้วย เนื่องจากการมีระบบทางความหมายร่วมกันนั้นจะต้องผ่านช่วงเวลาหนึ่งมาแล้ว จะต้องมีการที่ไปสิ่งที่ต้องพิจารณาควบคู่กันไปกับก็คือ การพิจารณาในแง่ของสิ่งที่เกิดมาก่อนหน้า ได้แก่ เรื่องสหบท (intertextuality) สหาวาทกรรม (interdiscursivity) และการมีลักษณะสนทนา (dialogicality) ซึ่งเป็นไปตามหลักการของกลุ่มบาคติน (Bakhtinian)

#### 2.4.2 ปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus analysis)

จันทิมา เอี่ยมานนท์ (2549) สรุปไว้ว่า ทฤษฎีวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อมิได้มีวิธีการศึกษาที่เฉพาะเจาะจง ทั้งนี้เพราะต้องการเอื้อประโยชน์ให้แก่ผู้วิจัยที่ต้องการศึกษาในประเด็นที่ตนสนใจได้บูรณาการแนวคิดและวิธีการจากศาสตร์สาขาต่าง ๆ ที่เหมาะสม เพื่อค้นคว้าหาคำตอบตามที่ตนต้องการ ผู้ที่ต้องการศึกษาตีความบทบาทของบุคคลผู้ร่วมสนทนาก็ใช้วิธีการวิเคราะห์บทสนทนา หรือแนวคิดทางวัจนปฏิบัติศาสตร์มาตีความบทสนทนาที่เกิดขึ้นก็ได้ ดังที่พบในงานของ นอร์ริสและโจนส์ (Norris and Jones, 2005) ที่รวบรวมผลงานของผู้ที่ศึกษาตามแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อไว้หลายงานด้วยกันโดยมีจุดเน้นอยู่ที่การกระทำและวิเคราะห์ตีความองค์ประกอบดังที่กล่าวมาแล้ว อย่างไรก็ตามสำหรับผู้สนใจวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อที่ไม่ต้องการเน้นการวิเคราะห์องค์ประกอบในองค์ประกอบหนึ่งที่ชัดเจนหากแต่ต้องการเน้นลักษณะวงจรของความเคลื่อนไหว การสร้างอัตลักษณ์และวิถีปฏิบัติของบุคคลกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งในสังคมผ่านช่วงเวลาหนึ่งเพื่อ

ทำความเข้าใจกระจ่างในประเด็นปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้น ยึดโยงอดีต ปัจจุบัน อนาคตของบุคคล การกระทำและสิ่งรอบข้างเข้าด้วยกันจำเป็นที่จะต้องมีความรู้เพื่อศึกษาความสัมพันธ์และอธิบายการยึดโยงสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น แนวทางที่เวลานี้ก็คือ ปฏิพันธ์วิเคราะห์

ปฏิพันธ์วิเคราะห์เป็นแนวทางหนึ่งของการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์ผ่านสื่อที่พัฒนาขึ้นมา เพื่อให้ทำความเข้าใจความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนของภาษา คน และสังคมเกิดความกระจ่างขึ้น ปฏิพันธ์วิเคราะห์ถึงบูรณาการแนวคิดและวิธีการศึกษาหลายแนวทางเข้าด้วยกัน และมีจุดประสงค์เพื่อเชื่อมช่องว่างระหว่างชาติพันธุ์วรรณนาแห่งการสื่อสารกับวาทกรรมวิเคราะห์เพื่อความสมบูรณ์แบบของการตอบคำถาม ทางภาษาที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม และช่วยตอบประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมโดยอาศัยความรู้และหลักฐานทางภาษามาช่วยอธิบายให้กระจ่างแจ้ง ทั้งนี้ชาติพันธุ์วรรณนาแห่งการสื่อสารมุ่งเน้นการวิเคราะห์พฤติกรรมและการสื่อสารในชุมชนภาษาหนึ่ง ๆ โดยเฉพาะและบริบททางการสื่อสารที่อยู่ในชุมชน แต่ไม่สนใจวาทกรรมที่อยู่ภายนอกชุมชนส่วนวาทกรรมวิเคราะห์ก็มุ่งเน้นการศึกษาเชิงสังเกตและบันทึกข้อมูลภาคสนามในชุมชนของผู้ผลิตตัวบทหรือผู้ใช้ภาษา ดังนั้นการตอบคำถามจึงทำได้จำกัดโดยเฉพาะเมื่อต้องการที่จะแสดงความสัมพันธ์และผลกระทบถึงกันระหว่างภาษากับสังคม รวมไปถึงการจะอธิบายวาทกรรมเชิงกระบวนการที่แสดงสถานการณ์ความเคลื่อนไหวทางสังคมและวัฒนธรรมของผู้ใช้ภาษา ปฏิพันธ์วิเคราะห์จะทำให้ความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างวาทกรรมกับเหตุการณ์ทางสังคมเกิดความกระจ่างขึ้น

เนื่องจากในบรรดาการกระทำทางสังคมต่าง ๆ และวาทกรรมเหล่านั้นล้วนผ่านการสื่อสารจากเครื่องมือทางสังคมและวัฒนธรรม (cultural tools or meditational means) แล้วทั้งสิ้น เครื่องมือที่เวลานี้หมายถึงวัตถุสิ่งของ อุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ เช่น กระดาษ ปากกา คอมพิวเตอร์ เสื้อผ้า รวมไปถึงภาษา หรืออะไรก็ได้ที่มนุษย์ผลิตขึ้นมาและใช้ประกอบการกระทำของตน ทั้งการกระทำ วาทกรรม และเครื่องมือต่าง ๆ เหล่านี้ ต่างก็เกิดขึ้นภายใต้การยึดโยงสัมพันธ์กันเหมือนใยแมงมุมจนยากที่จะแยกแยะ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องค่อย ๆ วิเคราะห์ความสัมพันธ์และการก่อเกิดความสัมพันธ์เหล่านั้นออกมา เพื่อให้เห็นที่มาที่ไปของวาทกรรมบรรจบของแต่ละความสัมพันธ์อะไรกระทบกับอะไร สัมพันธ์กับอะไร อย่างไร ณ ห้วงเวลาแห่งการกระทำอย่างหนึ่งอะไรที่ทำให้แต่ละวาทกรรมมาเกิดร่วมกันได้ และวาทกรรมมีการปรับเปลี่ยนไปอย่างไรในแต่ละกิจกรรม ปฏิพันธ์วิเคราะห์จึงจำเป็นต้องอาศัยการสังเกตและเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อให้ใกล้ชิดกับการกระทำและวิถีปฏิบัติทางสังคมของบุคคลผู้ใช้ภาษาให้มากที่สุด

#### (1) หลักการและกรอบการศึกษา

หลักการสำคัญที่ใช้เป็นกรอบในการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์ตามแนวทางปฏิพันธ์วิเคราะห์ที่สำคัญ มี 3 ประการ ก็คือ การพิจารณาในเรื่องการเกี่ยวพัน (engaging) การค้นหา (navigating) และปรับเปลี่ยน (changing)

(1.1) การเกี่ยวพัน (engaging) เน้นที่การพิจารณาการมีส่วนร่วมในกิจกรรมและการมีส่วนเกี่ยวข้องในวาทกรรมที่ต้องวิเคราะห์ โดยจะเกี่ยวพันใน 2 ขั้นตอนก็คือ ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล การพิจารณาการเกี่ยวพันนี้จะช่วยทำให้วงรอบของการพิจารณาแยกแยะและบ่งชี้

ลักษณะของบุคคลผู้ร่วมสื่อสาร และองค์ประกอบอื่น ๆ ในการวิเคราะห์วาทกรรมได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและ เป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ในแง่ที่เกี่ยวข้องอยู่ในขั้นตอนของการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งจะต้องมีการสำรวจทางวาทกรรม (discourse survey) ที่จะทำให้ทราบว่าประเด็นทางสังคมอะไร ที่ต้องการศึกษาหรือที่เกี่ยวข้อง สำรวจสภาพแวดล้อม (scene survey) ทำให้ทราบว่าบุคคล เครื่องมือ และสภาพชุมชนโดยทั่วไปเป็นอย่างไร สำรวจเหตุการณ์การกระทำ (action-event survey) ทำให้ทราบว่ากิจกรรมหลักในชุมชนอะไรบ้างและการกำหนดเป้าหมาย (focus group) ที่ จะทำให้ทราบว่าวิถีปฏิบัติของชุมชนเป็นอย่างไร และเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในวาทกรรมอย่างไร ในแง่นี้ ผู้วิจัยจะต้องพิจารณาว่าตนจะเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมภายในชุมชนได้อย่างไร ในสถานภาพเช่นไร จะต้องบ่งชี้สถานภาพและบทบาทของตนให้ชัดเจนด้วยเพื่อจะได้แยกแยะความสัมพันธ์ของตนกับ บุคคลอื่นและในวาทกรรมที่เกิดขึ้นในชุมชนได้เด่นชัด เพราะสถานภาพของผู้วิจัยตามแนวปฏิสัมพันธ์- วิเคราะห์นั้น นอกจากจะเป็นผู้ศึกษาวิเคราะห์วาทกรรมแล้วยังต้องเป็นผู้ถูกศึกษาด้วยเนื่องจากจะต้อง เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมในชุมชนและเป็นส่วนหนึ่งของวาทกรรมในชุมชน ส่วนการเกี่ยวข้องที่ ปรากฏในอีกขั้นตอนหนึ่งก็คือ การวิเคราะห์ข้อมูล โดยจะต้องพิจารณาว่าบุคคลผู้ร่วมสื่อสารหรือ ประเด็นที่ต้องการศึกษาเกี่ยวข้องอยู่ในวาทกรรมอย่างไร

(1.2) การค้นหา (navigating) เป็นการแจกแจงรายละเอียดและความเกี่ยวข้องกัน ขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่อยู่ในวาทกรรมและกิจกรรมการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ต้องการ ศึกษา

(1.3) การปรับเปลี่ยน (changing) เป็นการพิจารณาว่าวิธีการนำเสนอความคิด เกี่ยวกับประเด็นที่ต้องศึกษาในวาทกรรมปรับเปลี่ยนไปอย่างไรเมื่อปรากฏในการสื่อสารที่มี องค์ประกอบแตกต่างกัน เช่น ผู้ร่วมสื่อสารต่างกลุ่มกัน วิถีปฏิบัติและชุมชนวิถีปฏิบัติต่างกัน รวมไปถึง กิจกรรมในชุมชนที่ต่างกันด้วย การปรับเปลี่ยนนี้พิจารณาทั้งจากวาทกรรมสาธารณะสู่วาทกรรมใน ชุมชนและจากวาทกรรมภายในชุมชนเอง การวิเคราะห์เช่นนี้ทำให้เห็นว่าความคิดเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่อง หนึ่งในสังคมที่ปรากฏในวาทกรรมนั้น มิได้เป็นสิ่งที่คงที่หรือหยุดนิ่ง แต่มีความเคลื่อนไหวและ เปลี่ยนแปลงไปท่ามกลางความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคล วาทกรรม และวิถีปฏิบัติสังคม โดยมี ภาษาเป็นเครื่องมือในการนำเสนอความคิดเหล่านั้น

## (2) วัตถุประสงค์และประเด็นที่ศึกษา

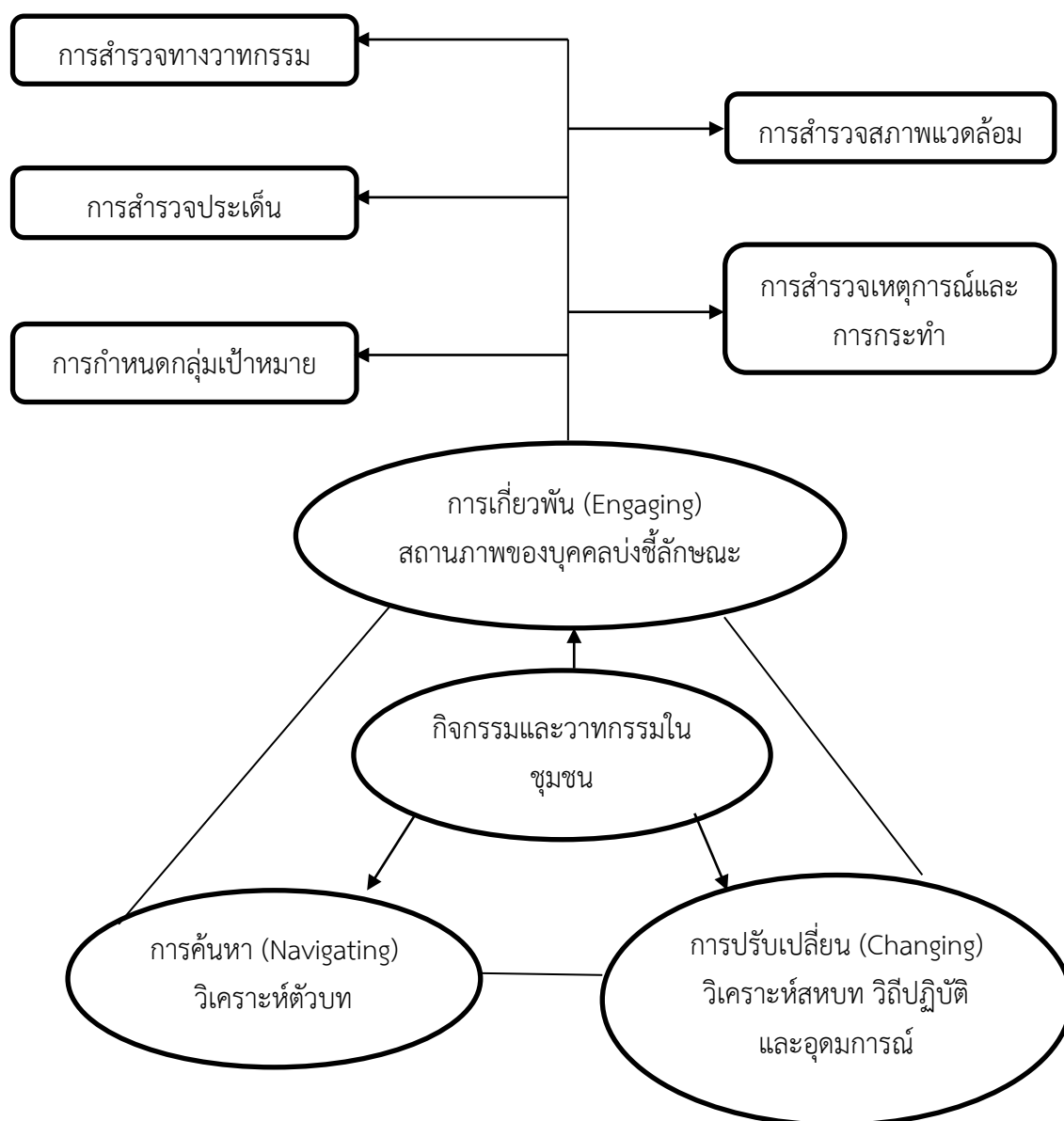
วัตถุประสงค์ของการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์กรรมตามแนวทางปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ มุ่งเน้นไปที่การอธิบายตีความเชิงวิพากษ์ (critical) ซึ่งจะต้องพิจารณาที่มีทิศทางสังคมโดยนำความรู้ และวิธีการทางภาษาศาสตร์มาช่วยในการวิเคราะห์ภาษาและนำความรู้ทฤษฎีทางสังคมและวัฒนธรรม ศึกษาช่วยในการทำความเข้าใจประเด็นและปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น มุ่งตอบคำถามว่า ความคิดหรือแบบแผนทางสังคมวัฒนธรรม (ในความหมายก็คือ ชุมชนวิถีปฏิบัติ) ที่มีอยู่ในภาษาชนิด ของภาษา และทำเนียบภาษาต่าง ๆ ถูกใช้และก่อให้เกิดการประกอบกิจกรรมของตนในสังคมอย่างไร ในลักษณะใด และมีผลกระทบหรือเกี่ยวข้องสัมพันธ์อย่างไรกับการปฏิบัติทางสังคมหรือปรากฏการณ์ ทางสังคมที่เกิดขึ้น ในทางกลับกันการปฏิบัติและกิจกรรมในสังคมหรือปรากฏการณ์ทางสังคม

ก่อให้เกิดภาษา ชนิดและรูปแบบของภาษาหรือไม่อย่างไร การศึกษาจึงเหมือนเป็นการศึกษาวงจรของภาษาที่เป็นกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์ที่มีคน (ซึ่งเป็นสมาชิกในชุมชน) และสังคม (ซึ่งหมายถึงวิถีปฏิบัติและปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น) เกี่ยวข้องยึดโยงกันอย่างซับซ้อนเป้าหมายของการศึกษาก็เพื่อตีแผ่ความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนเหล่านี้เพื่ออธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น (จันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549: 58-65)

มีงานวิจัยที่ศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์ตามแนวทางปฏิพันธวิเคราะห์ เช่น งานวิจัยของ ปันและสกอลลอน (Pan and Scollon, 2004) ศึกษาเรื่องแบบสำรวจโดยพิจารณาที่ปฏิสัมพันธ์ระหว่างการกระทำในการกรอกแบบสำรวจการเข้าเมืองของคนจีนในสหรัฐอเมริกาเกี่ยวกับวาทกรรมการเมืองอเมริกันที่แฝงอยู่ในแบบสำรวจนั้น งานวิจัยของปันและสกอลลอน (Pan and Scollon, 2004) ศึกษาวิเคราะห์วาทกรรมที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์เทคโนโลยีที่แสดงถึงวิถีปฏิบัติในการใช้คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล การศึกษาเชิงปฏิพันธวิเคราะห์ทำให้เห็นว่าวิถีปฏิบัติในกิจกรรมการสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์มีการปรับเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนแปลงของอุปกรณ์การสื่อสาร วาทกรรมในสังคมที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมและทัศนคติในการใช้เทคโนโลยีของบุคคล เช่น วาทกรรมการเมืองที่เกี่ยวข้องกับนโยบายของรัฐในเรื่องการติดต่อสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต วาทกรรมการตลาด วาทกรรมเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลต่อการเลือกใช้อุปกรณ์และประเภทของเทคโนโลยี เป็นต้น งานวิจัยของจันทิมา เอี่ยมานนท์ (2007) ศึกษาความเกี่ยวพันกันระหว่างผู้มีเชื้อเอตส์ กิจกรรมและวิถีปฏิบัติและวาทกรรมต่าง ๆ ที่สื่อสารอยู่ในชุมชนที่ทำให้เกิดการสร้างวาทกรรมของผู้มีเชื้อเอตส์และการปรับเปลี่ยนอัตลักษณ์จากบุคคลที่หมดหวังและถูกกระทำจากสังคมมาเป็นนักกิจกรรมทางสังคมด้านเอตส์ เป็นต้น

งานวิจัยตามแนวทางนี้ยังมีประเด็นในศึกษาอีกมาก เนื่องจากเป็นเรื่องใหม่การที่ยกมากล่าวในที่นี้ก็เพื่อให้เห็นว่าแนวทางนี้จะมีประโยชน์หากผู้ที่สนใจศึกษาภาษาที่สัมพันธ์กับสังคมต้องการเน้นประเด็นที่เป็นปัญหาทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นประเด็นเกี่ยวกับเรื่องความไม่เท่าเทียมกันที่มองเห็นได้จากการปฏิบัติหรือการกระทำทางสังคมบางอย่าง เช่น การรักษาพยาบาล การเข้าแถวซื้อของ ประเด็นเกี่ยวกับความรุนแรงและความขัดแย้งในสังคม เป็นต้น รวมทั้งต้องการที่จะหาทางแก้ไขปัญหานั้น การศึกษาแนวนี้จะช่วยทำความเข้าใจความกระจ่างกับปัญหา ๆ ได้ดี เนื่องจากการศึกษาครอบคลุมทั้งมิติภาษาและมิติทางสังคม รวมทั้งการวิจัยภาคสนามที่จะทำให้เห็นทั้งในมิติเชิงกว้างและมิติเชิงลึกของปัญหา





ภาพที่ 2 กรอบการทำงานและวิธีการศึกษาตามแนวทางปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์  
ที่มา: ดัดแปลงจาก สกอลลอน Scollon (2004)

#### 2.4.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับวาทกรรมผ่านสื่อ (Mediated Discourse Analysis) และปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus analysis)

จันทิมา เอี่ยมานนท์ (2549) ได้ศึกษาวาทกรรมเกี่ยวกับผู้ติดเชื้อเอดส์ในสังคมไทยตามแนวทางปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ ซึ่งเป็นการศึกษาวาทกรรมที่เชื่อมระหว่างมิติทางภาษาและมิติทางสังคมด้วยวิธีการทางชาติพันธุ์วรรณาและการวิเคราะห์ตัวบทเพื่อแสดงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างภาษา บุคคล และวิถีปฏิบัติทางสังคมในการสื่อความหมายเกี่ยวกับผู้ติดเชื้อเอดส์หรือผู้มีเชื้อเอดส์ใน

วาทกรรม วัตถุประสงค์ของการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจว่าผู้มีเชื้อเอ็ดส์ถูกนำเสนออย่างไรในวาทกรรมสาธารณะและนำเสนอตนเองอย่างไรในวาทกรรมภายในชุมชน และเพื่อเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมสาธารณะและวาทกรรมภายในชุมชน รวมทั้งภาษากับอุดมการณ์ในการนำเสนอผู้มีเชื้อเอ็ดส์จากการศึกษากรณีทางภาษาที่ใช้นำเสนอผู้มีเชื้อเอ็ดส์ในวาทกรรมสาธารณะและวาทกรรมภายในชุมชนทั้งสองชุมชน พบว่ากรณีทางภาษาในวาทกรรมสาธารณะ มี 3 กรณี ได้แก่ กรณีทางศัพท์ กรณีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม และกรณีทางวาทศิลป์ที่ใช้สื่อความหมายด้านลบและความหมายด้านบวกของผู้มีเชื้อเอ็ดส์ ส่วนกรณีทางภาษาในวาทกรรมภายในชุมชนพบ 2 กรณี ได้แก่ กรณีทางศัพท์ และกรณีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมการศึกษาทางชาติพันธุ์วรรณา ทำให้เห็นว่าผู้มีเชื้อเอ็ดส์สองชุมชนนำเสนอตนเองต่างกันตามวาทกรรมกรณีปฏิบัติภายในชุมชนที่แตกต่างกัน ผู้มีเชื้อเอ็ดส์ในโครงการธรรมรักษิณเวศสื่อความหมายผู้มีเชื้อเอ็ดส์ด้านลบ ในขณะที่ผู้มีเชื้อเอ็ดส์ในศูนย์สุขภาพชุมชนดอนแก้วสื่อความหมายผู้มีเชื้อเอ็ดส์ด้านบวก

Photijak (2017) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างอัตลักษณ์และอุดมการณ์ภายในพื้นที่ร้านคาราโอเกะเลียบแม่น้ำโขงและโครงสร้างทางสังคมโขงเจียม การศึกษาครั้งนี้วิเคราะห์ข้อมูล 3 ส่วน โดยการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์และการปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ ส่วนที่หนึ่งใช้วิธีการวิเคราะห์ความเชื่อมต่อเชิงวิพากษ์คือการศึกษาระบบการสัมพันธ์ส่วนบุคคลตามแนวคิดต้นทุนทางร่างกาย ส่วนที่สองลำดับปฏิสัมพันธ์ทางสังคมตามแนวคิดของกอฟฟ์แมน ที่ว่าด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมตามสถานการณ์ของบุคคล ส่วนที่สามเป็นการวิเคราะห์โดยใช้วิธีปฏิบัติการทางสังคม ที่เน้นการปฏิบัติเชิงวาทกรรมแบบอื่น ๆ และการปฏิบัติเชิงวาทกรรมจากการใช้คำสรรพนาม เก็บข้อมูลตามรูปแบบการปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ การสังเกตแบบมีส่วนร่วม ใช้ระยะเวลา 6 เดือน โดยการสัมภาษณ์สาวคาราโอเกะแม่โขง 22 คน นายตำรวจ 1 คน เจ้าของร้านคาราโอเกะ 6 คน และ เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล 4 คน ประกอบกับ 3 บทสนทนากับกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ สาวคาราโอเกะแม่โขง พนักงานโรงพยาบาล และลูกค้าชาย

ผลการวิเคราะห์จากงานดังกล่าวพบว่า จากประสบการณ์ส่วนบุคคลพบว่า มี 3 อัตลักษณ์สำคัญของคาราโอเกะในอดีตคือ เด็กสาว ผู้หญิง และ ชาวลาว ในขณะที่ปัจจุบันอัตลักษณ์ของคาราโอเกะแสดงให้เห็นว่าต้นทุนทางร่างกาย (bodily capital) สร้างอัตลักษณ์หลักที่ถูกขบขัน (foregrounded identities) เด็กสาว ผู้หญิงวัยกลางคน ชาวลาว และ สาวคาราโอเกะ และอัตลักษณ์ที่เป็นรอง (backgrounded identities) อื่น ๆ เช่น ผู้นำครอบครัว ลูกค้าใหม่ แม่ ลูกสาว และ คู่รัก กระบวนการสร้างอัตลักษณ์เหล่านั้นผ่านการลงทุนต่อต้นทุนทางร่างกายภายใต้อุดมการณ์ความเป็นชายและอุดมการณ์ทุนนิยม ทั้งนี้ลำดับปฏิสัมพันธ์ทางสังคมตามลำดับ แสดงให้เห็นกระบวนการสร้างและจัดการอัตลักษณ์ที่คลุมเครือผ่านบทบาททางสังคม และ กิจกรรมตามสถานการณ์ในช่วงการกล่าวทักทายและการร้องเพลง ซึ่งอุดมการณ์ความเป็นชายและอุดมการณ์ทุนนิยม สัมพันธ์กับโครงสร้างระบบของกิจกรรมคาราโอเกะในชีวิตประจำวัน ดังนั้น อุดมการณ์เหล่านี้จึงดำรงไว้ซึ่งสัมพันธ์ภาพทางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจในพื้นที่ของร้านคาราโอเกะ นอกจากนี้ระบบการตกลงภายในสังคมของกลุ่มร้านคาราโอเกะ คือเป็นรูปแบบการต่อรองอัตลักษณ์และด้านทานอำนาจร่วมกัน วาทกรรมที่เกิดขึ้นในสถานที่นั้นอธิบายให้เห็นว่ากรณีวาทกรรมรูปแบบอื่น ๆ

ใน ร้านคาราโอเกะแม่โขงมีปฏิสัมพันธ์ต่อการสร้างอัตลักษณ์ที่คลุมเครือ วาทกรรมแบบใช้คำสรรพนามเผยวิธีการที่สาวคาราโอเกะแม่โขงใช้การพูดเชิงบวกและเชิงลบ เช่นเดียวกันกับวิธีที่พวกเธอรับมือกับอัตลักษณ์ด้านลบที่ผู้คนที่ต่อสาวสาวคาราโอเกะแม่โขง ทั้งนี้ อุดมการณ์ความเป็นชายและอุดมการณ์ทุนนิยมมีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนวาทกรรมของการสร้างอัตลักษณ์ การต่อรองอัตลักษณ์ แม้กระทั่งการต่อต้านภายในเขตพื้นที่นี้และสังคมในภาพรวม การศึกษานี้ก่อให้เกิดความเข้าใจในการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มคนกลุ่มน้อย ได้ความรู้เกี่ยวกับกระทำทางสังคมและการศึกษาวาทกรรม และการทำความเข้าใจว่าความอยู่ดีธรรมทางสังคมนี้ควรนำมาพิจารณาต่อผู้ที่ทำงาน มีความพยายามและสนใจทำงานบนความไม่เท่าเทียมทางสังคม

อวยชัย สังสนา (2544) ศึกษาวาทกรรมการสื่อความหมายของนิวัติ กองเพียร นักร้องในหนังสือพิมพ์รายวันและนิตยสารรายสัปดาห์ "มติชน" มีวัตถุประสงค์ 4 ประการ คือ 1) สิ่งประกอบสร้างวาทกรรมของนิวัติ กองเพียร ที่สะท้อนผ่านงานเขียนในคอลัมน์ทั้งสองคอลัมน์ได้แก่อะไรบ้าง 2) วาทกรรมของนิวัติ กองเพียร ที่ปรากฏในพื้นที่สื่อมวลชนที่แตกต่างกัน นำเสนอและสื่อความหมายแตกต่างกันอย่างไร 3) วาทกรรมของนิวัติ กองเพียร สร้างคุณค่าให้กับภาพนักร้องในทิศทางใด 4) วาทกรรมของนิวัติ กองเพียร ถูกตีความหมายจากกลุ่มต่างๆ ในสังคมอย่างไร ทั้งนี้ ด้วยการเก็บข้อมูลวาทกรรมที่ปรากฏในคอลัมน์ "ผู้หญิงของยุคสมัย" ในหนังสือพิมพ์ มติชนรายวันจำนวน 45 ฉบับ และคอลัมน์ "นิวัติ กองเพียร" ในนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์จำนวน 55 ฉบับ รวมทั้งสิ้นจำนวน 100 ฉบับ โดยมีแนวคิดวาทกรรม (Discourse) การวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse Analysis) ภาพเปลือย (Pornography) ปิตาธิปไตยในมุมมองสตรีนิยม (Feminism/Patriarchy) และระบบการเข้ารหัส-ถอดรหัส (Coding System/Encoding and decoding model) มาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ ผลการวิจัยสรุปได้ 5 ประเด็นดังนี้ 1) วาทกรรมการสื่อความหมายของนิวัติ กองเพียร ประกอบสร้างด้วยกรอบคิดเพศภาพ มุมมองทางศิลป์ สถานภาพทางสังคม ช่องทางนำเสนอวัฒนธรรมและบรรทัดฐานสังคม 2) วาทกรรมที่นำเสนอในพื้นที่ต่างกันนำเสนอในประเด็นต่างกันในด้านความถี่ แต่ไม่มีความแตกต่างกันในด้านภาษาและการสื่อความหมาย 3) วาทกรรมสามารถสร้างคุณค่าให้กับภาพนักร้องนี้ สร้างคุณค่าในเชิงศิลปะ สร้างชื่อเสียงให้กับตัวนางแบบ สร้างคุณค่าให้กับนิตยสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์ สร้างชื่อเสียงให้กับผู้เขียนคอลัมน์และสร้างคุณค่า ในประเด็นสิทธิเสรีภาพทางเพศ 4) การตีความหมายวาทกรรมของนิวัติ กองเพียร จากกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม มีทิศทางที่สอดคล้องกับการสื่อความหมายวาทกรรมของนิวัติ กองเพียร 5) วาทกรรมของนิวัติ กองเพียร สะท้อนอุดมการณ์แบบปิตาธิปไตย ซึ่งมีส่วนกำหนดการตีความหมายวาทกรรมของผู้ถอดรหัสด้วย รวมทั้งแสดงการโต้ตอบทางวาทกรรมระหว่างผู้นำเสนอกับผู้ตีความด้วย

รัฐกาญจน์ จั่วแจ่มใส (2560) ได้ศึกษา เรื่องการวิเคราะห์วาทกรรมผู้หญิงไทย ในหนังสือพิมพ์: กรณีศึกษา นักเตะสโมสรเลสเตอร์ซิตี้อัฒนาจังหวัดบุรีรัมย์มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบวาทกรรมของผู้หญิงไทยในหนังสือพิมพ์ไทยและต่างประเทศ และ เพื่อศึกษาวาทกรรมของผู้หญิงไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เป็นการวิเคราะห์ตัวบท (Content Analysis) และใช้การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative

Research) มาเป็นเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยฉบับนี้ ซึ่งใช้เนื้อหาข่าวในหนังสือพิมพ์ทั้งไทยและต่างประเทศมาเปรียบเทียบกันโดยแบ่งเป็นหนังสือพิมพ์ไทย 3 ฉบับ ได้แก่ 1) หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ 2) หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ 3) หนังสือพิมพ์มติชน และ หนังสือพิมพ์ออนไลน์ต่างประเทศ ได้แก่ 1) The Daily Mirror 2) Leicester Mercury ผลการวิจัยพบว่า เมื่อเปรียบเทียบวาทกรรมผู้หญิงไทยในหนังสือพิมพ์ไทยและต่างประเทศนั้น หนังสือพิมพ์ต่างประเทศมีการใช้วาทกรรมที่เรียกผู้หญิงไทยแบ่งออกเป็น 5 มิติ และยังมีวาทกรรมที่แสดงถึงความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศมากกว่าหนังสือพิมพ์ของไทย และ ผู้หญิงไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพบว่า ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงนั้นมีความเหลื่อมล้ำทางเพศมาตั้งแต่อดีต และมีการพัฒนาให้เป็นไปได้ไปในทางที่ดีขึ้น ความเหลื่อมล้ำลดน้อยลง มีความเสมอภาคเท่าเทียมกันมากขึ้นแต่ก็ยังไม่หมดไปจากสังคม ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงเห็นว่างานวิจัยฉบับนี้จะทำให้นักหนังสือพิมพ์ตระหนักถึงหน้าที่และจรรยาบรรณของการเป็นนักสื่อสารมวลชน สามารถนำไปเป็นแนวทางในการทำแคมเปญเพื่อสร้างภาพลักษณ์ผู้หญิงไทยในสายตาต่างชาติ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงพัฒนาภาพลักษณ์ของประเทศไทยด้วย และ ยังสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนกฎหมายในด้านพลังประชาชนเรื่องสิทธิสตรีที่ยังไม่เสมอภาคกันอีกด้วย

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยได้ทบทวนเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมและ วัจนปฏิบัติศาสตร์ ปริศนาและกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ วาทกรรมผ่านสื่อและปฏิพันธ-วิเคราะห์ ซึ่งจะนำความรู้ที่ได้จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไปวิเคราะห์ปริศนาเห็นได้จากผลการศึกษาที่จะกล่าวในบทต่อไป

### บทที่ 3

#### โครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ในบทนี้ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน คือ โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ลักษณะและประเภทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “คลับฟรายเดย์” และบริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

##### 3.1 โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ดังที่กล่าวไว้ในตอนต้นว่าวัตถุประสงค์ของรายการวิทยุคลับฟรายเดย์นั้นคือ การแลกเปลี่ยนมุมมองประสบการณ์เรื่องความรักในรายการ “คลับฟรายเดย์” กล่าวคือ คนที่ทุกข์ใจและมีปัญหาในเรื่องความรัก ได้โทรศัพท์เข้ามาปรึกษาพูดคุยกันเพื่อนำเสนอมุมมองที่เป็นประโยชน์ให้กับคนฟังที่อยู่ทางบ้านคนอื่น ๆ โดยมีสถานีวิทยุเป็นตัวกลาง สำหรับการดำเนินรายการเพื่อคอยรับฟังสารพันปัญหาจากผู้ฟังปลายทางที่โทรศัพท์เข้ามาปรึกษา พร้อมช่วยมองหาทางออกและบอกข้อแนะนำที่ดีผ่านคลื่นวิทยุนี้มี 2 แบบ คือ

ผู้ดำเนินรายการอ่านคำถามที่มีคนฝากข้อความเอาไว้แล้วตอบคำถาม และคนที่โทรศัพท์เข้ามาในรายการให้สัมภาษณ์ออกอากาศสด เพื่อเพิ่มสีสัน ให้ผู้ฟังมีส่วนร่วม ให้รายการมีความใกล้ชิดกับคนฟังมากขึ้น และไม่ทำให้รายการถูกจำกัดให้เป็นการสื่อสารจากผู้ผลิตรายการเพียงทางเดียวจนเกินไป

จากการศึกษา ผู้วิจัยได้พบว่า รูปแบบของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์มีลักษณะที่ตายตัวและเป็นแบบแผนที่แน่ชัดผู้ฟังสามารถปฏิบัติกิจกรรมอื่นร่วมไปได้ขณะรับสารไม่จำเป็นต้องสนใจจดจ่ออยู่กับสารตลอดเวลา การที่มีรูปแบบแน่นอน จะทำให้ผู้ฟังสามารถทำนายลำดับเหตุการณ์ของรายการได้ หรือเลือกฟังช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งที่ตนชื่นชอบโดยเฉพาะได้

โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการนี้ สามารถสรุปได้ดังในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการ

| ช่วงนำเข้าสู่รายการ                                                                         | ช่วงสัมภาษณ์                                                                                                                                                                                                                       | ช่วงจบการสัมภาษณ์                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) ผู้สัมภาษณ์นำเข้าสู่รายการแนะนำช่องทางการติดต่อ และรายการที่เกี่ยวข้องกับ “คลับฟรายเดย์” | 1) ผู้สัมภาษณ์เอ่ยทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์<br>2) ถามปัญหาตามประเด็น 5W 1H ได้แก่ Who, What, Where, When, Why, และ How โดยไม่เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ | 1) แนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์<br>2) ผู้สัมภาษณ์กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์<br>3) กล่าวขอบคุณ อ้อลา |

ในการสัมภาษณ์จากทั้ง 3 ช่วงนี้ เห็นได้จาก

ตัวอย่าง ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

ช่วงนำเข้าสู่รายการ ผู้สัมภาษณ์กล่าวนำเข้าสู่รายการแนะนำช่องทางการติดต่อและแนะนำรายการที่เกี่ยวข้องกับ “คลับฟรายเดย์”

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| เปิดด้วยเพลง โปรดอย่ามาสงสาร ของ ตู ภาธร |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| พี่อ้อย                                  | : ความสงสารใครบ้างจะอยากได้นะ วันนี้ ค่ะ คลับฟรายเดย์ เราใช้ชื่อตอนนี้ รักแท้หรือแค่สงสาร สวัสดิ์ค่ะพี่นอด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| พี่นอด                                   | : สวัสดิ์ค่ะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| พี่อ้อย                                  | : สวัสดิ์ทางไลฟ์ด้วยนะค่ะ ใครก็ตามที่ต้องการเห็นภาพสด ๆ ของห้องจัดคลับฟรายเดย์รวมไปถึง การส่งข้อความส่งคำถามเข้ามาสด ๆ เลย เข้าไปในคลับฟรายเดย์แฟนเพจก็ได้หรือว่าจะเข้าไปในกรีนเวฟแฟนเพจก็ได้ ตอนนี ขึ้นหน้าจอมาแล้วนะค่ะ อย่างที่บอกแม้ว่าจะใช้ความถนัดพวกเราแต่ก็โอเคค่ะ แต่ก็มีหลาย ๆ คนซึ่งอยู่ในต่างประเทศในอเมริกา เมื่อกี้บอกว่ารอฟังรอดูจากจากแอฟริกาใต้ ยินดีค่ะทำให้เราได้ใกล้กันมากขึ้นนะค่ะ รักแท้หรือแค่สงสารจะเป็นชื่อตอนล่าสุดของคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ด้วย ซึ่งจะออนแอร์ในเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งจะเป็นพรุ่งนี้วันแรกเลย |
| พี่นอด                                   | : แต่ก่อนที่จะถึงตอนนั้นเราต้องเจอกันหกโมงครึ่งก่อนนะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| พี่อ้อย                                  | : ต้องเห็นหน้าพวกเราก่อน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| พี่นอด                                   | : คลับฟรายเดย์โชว์ค่ะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| พี่อ้อย                                  | : ซึ่งพรุ่งนี้เขารับเชิญจะเป็นน้องโฟกัส คือเห็นเขาตั้งแต่ตอนที่เป็นแฟนฉัน ตั้งแต่ตอนที่เขากลายเป็นนางเอก โตะเป็นสาว แล้วก็เห็นตอนที่ทำคลิป คลิปนั้นเป็นคลิปปัญหาความรัก น้องร้องให้เป็นคลิปที่แชร์ออกไปเยอะมาก จนฟังมาจริงๆ แล้วน้อง                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

คบกับคนในวงการคนหนึ่ง เหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้างในวันนั้น เชื่อว่าหลาย ๆ คน ก็พอจะรู้อยู่บ้าง แต่ยังไม่เคยฟังจะ ๆ จากปากของโพกัส ตอนรักกันเจียบมาก แต่พอเลิกกันตั้งมาก ก็เลยกลายเป็นสิ่งที่ทำให้คนหลายคนเริ่มหวาดกลัวกับโซเซียลทุกวันนี้ เพราะมีสิ่งที่ทำให้เราฟังสังคมได้หมด โพกัสจะมาคุยให้ฟังถึงความรักในตอนนั้นและความรักครั้งปัจจุบันด้วย

พีฉอด : พอวันที่ 14 กุมภาพันธ์ เป็นวันเกิดน้อง ก็จะมีเซอร์ไพรส์ ด้วย ถึงขั้นน้องร้องกรี๊ดแล้วอย่าลืมดู เป็นอีกหนึ่งเรื่องราวความรักที่น่าสนใจ พอสองทุ่มเราก็เจอกันในคลับ ฟรายเดย์เดอะซีรีส์ รักแท้หรือแค่สงสาร ตู่ ภพธรและน้องไบเฟิร์น

พีฉอย : ชีวิตของผู้ชายคนหนึ่งมองไม่เห็น ถ้าใครได้ฟังคินหนึ่งของคลับฟรายเดย์เจ้าของเรื่องเป็นคนที่โหดเข้ามา แล้วโอ้ว... เสียงหล่อมากจริง ๆ เขาบอกว่าเขามีความรัก แต่เป็นความรักที่เขาต้องซังน้ำหนักรออยู่เสมอรักที่เขามีอยู่นี้ เป็นความรักที่มาจากใจหรือสงสารจึงเลยก็เลยไม่กล้าทิ้งเขาไปไหน

พีฉอด : ก็ต้องดูกัน ความรักมันก็ต้องเริ่มจากความสงสารเป็นส่วนหนึ่งแล้วมันจะไปถึงว่าเป็นรักแท้หรือเปล่าต้องดูกัน

พีฉอย : เจ้าของเรื่องมีตัวตนอยู่จริง แล้วตุ่ภพธร ต้องบอกว่าถอดหัวใจเล่นเป็นบทบาทนี้เลย

พีฉอด : คือตุ่ภพธร ขอที่จะไปเจอเจ้าของเรื่องตัวจริง ไปคุย ไปศึกษา อยากรู้ถึงความรู้สึกนึกคิดของเขาหรือการใช้ชีวิตของเขาเพื่อที่จะนำมาแสดงให้เหมือนที่สุด และก็มีโอกาสได้ไปทำเวิร์คชอป ต่าง ๆ นานา ตุ่เขาเล่าให้ฟังว่า เขาจะให้เราหลับตาและให้คิดเสมอว่าเราเป็นผู้พิการทางสายตา แล้วมันจะต้องฟังอะไรยังไง ใช้ชีวิตยังไง หรือเรียนรู้ยังไง ตุ่บอกว่าตอนแสดงยากกว่าเพราะตอนแสดงเป็นผู้พิการหลับตาเลยมองไม่เห็น แต่เวลาเล่นเขาไม่ได้หลับตา เขาสีมตาอยู่ เห็นทุกอย่างหมดเลยแต่ต้องทำเหมือนคนที่มองไม่เห็น ซึ่งก็เป็นวิทยายุทธอีกแบบหนึ่งที่บอกว่ายากจริง ๆ แต่เขาก็ทำได้ดีจริง ๆ

พีฉอย : อยากให้ดูกันทั้งตุ่ภพธร และไบเฟิร์นด้วย

พีฉอด : ชอบค่ะเจ้าของเรื่องที่เขากล่าว เขาไม่ได้อยากได้ความสงสารนะ เขาอยากได้แค่โอกาส มันทำให้เรารู้สึกว่าเออ จริง ๆ นะ โอกาสมันเป็นเรื่องยิ่งใหญ่จริง ๆ สำหรับใครสักคนหนึ่งจะทำอะไรได้นะคะ เราทุกคนก็คงอยากได้โอกาสด้วยกันทั้งนั้น แต่ว่าโอกาสของคนที่เป็นแบบนี้มันก็ยากจริง ๆ

พีฉอย : จริงค่ะ นอกเหนือจากคนสองคนต้องยอมรับกันแล้ว ครอบครัวเป็นปัญหาหลักถ้าหลาย ๆ คนจำได้ตอนได้คุยกับเจ้าของเรื่อง โอ้โห ! เขาเจ็บก้นน่ารักมากนะคะคือเค้าต้องเช้คกันไปมา คือถ้าจะบอกว่าฉันมองไม่เห็นนะ อีกฝ่ายหนึ่งถ้าฟังจากเสียงเฮ้ย มองไม่เห็นจริงหรือ ตั้งเวลาที่คะตอนนี้ก็โหม่งแล้ว ตอบได้หมดเลยและแถมเล่นไลน์ได้ด้วย เขาก็เลยงวว่าเฮ้ย! หลอกกันรีเปลา่ ทุกอย่างจะอยู่ในซีรีส์ตอนนี้ที่ต้องบอกว่าบทดีเหลือเกิน และมันไม่จำเป็นหรอกคะว่าคนที่ดูซีรีส์เรื่องนี้จะไม่เห็นแบบเขา แต่บางที ครั้งหนึ่งในชีวิตเราอาจจะถามตัวเองก็ได้ที่เรามีความรักอยู่นี้ เขารักเราจริง ๆ หรืออาจจะแค่สงสารเท่านั้น

- พี่นอด : และก็เป็นโอกาสดี ช่วงนี้เราก็มีโปรเจกต์ที่ชื่อว่า เห็นด้วยหูรับรู้ด้วยน้ำใจก็ต่อเนื่องกันไปแล้ว ใครที่อยากจะมาช่วยอ่านหนังสือให้กับผู้พิการทางสายตาก็มาช่วยกันง่าย ๆ นิดเดียวเองเนอะ สบายมาก
- พี่อ้อย : โหลดแอปค่ะ Read for the by ว่าง ๆ โหลดแอปไว้ได้เลยคือ จะดูไลฟ์ไปด้วยหรือจะโหลดแอปไปด้วยได้ เสร็จปุ๊บ ว่างเมื่อไหร่เลือกหนังสือสักเล่ม อ่านเสียงดัง ๆ อ่านแล้วไม่ใช่แค่เราเข้าใจ แต่เราจะทำให้หลาย ๆ คนที่มองเห็นเข้าใจไปกับสิ่งที่เราอ่านในหนังสือด้วย
- พี่นอด : เลือกหนังสือที่เราชอบแล้วอยากอ่าน แล้วอ่านไปด้วยกันนะคะ
- พี่อ้อย : เอาละ หลาย ๆ ผลิตภัณฑ์ของเราพูนี่ทั้งคลับฟรายเดย์โซวและคลับฟรายเดย์เดอะซีรี่ส์และ Gmm 25 ค่ะ มีอันนี้ค่ะส่งมาทางอีเมลรักแท้หรือแค่ส่งสาร นะคะ สวัสดีค่ะพี่อ้อยพี่นอด รู้คบกับแฟนมาปีนี้ ปีที่ 8 จริง ๆ เป็นเพื่อนกันมาก่อนตั้งแต่สมัยเรียนมาเจอกันอีกที ตอนที่ทำงานแล้วก็ตกลงคบกัน ช่วงแรกรุ่งก็เป็นตัวเองสุด ๆ เลยค่ะ เอาแต่ใจ เรื่องเยอะ ซ้ำจน ทุกอย่างที่เป็นข้อเสียของผู้หญิงหนุ่มหมด เขาก็รับได้นะคะ ต้องบอกว่ารับได้มานานมาก รุ่งก็เลยไม่คิดจะเปลี่ยนอะไร แต่พอนานเข้าก็เริ่มเบื่อถามว่าเรื่องของรุ่งมันเข้ากับหัวข้อวันนี้รีเปลา่รุ่งว่ามันตรงเลยล่ะคะ เพราะว่าในวันที่เราทะเลาะกันหลาย ๆ ครั้งเขากลับพูดว่าอยากเลิกตั้งนานแล้ว แต่ส่งสารเรานั้นแหละ ตอนที่รุ่งเขียนมาหาพี่เราก็กังมีปัญหากันอยู่นะคะ ไหนไปหาที่อ่านแต่ไม่ตอบ โทรไปก็รับบ้างไม่รับบ้าง พอจะเดาออกว่าเขาอยากเลิกแต่ก็มีบางอย่างที่เขากลัวและยังไม่กล้าถามออกไป เช่นที่อยากจะเลิกจริง ๆ เพราะเบื่อเราหรือมีคนใหม่ รุ่งฟังรายการพี่ ๆ มานานแล้ว เป็นที่ปรึกษาให้เพื่อนก็เยอะ ฟังเรื่องคนอื่นมาก็เยอะ พอเรื่องตัวเองไปไม่เป็นค่ะ อยู่ต่อหน้าคนอื่นไม่ได้เล่าเรื่องนี้ให้ใครฟัง ไม่แสดงอาการให้ใครรู้ กลับมาบ้านนั่งคิดร้องไห้กับตัวเอง เราคบกันมานานแต่ยังไม่แต่งงานสักที เขาเคยบอกว่าเราไม่โหยหาเอาแต่ใจไม่กล้าอยู่ด้วยพูดมามีข้อเสียเยอะขนาดนี้ก็สมควรใช้มีค่ะที่มันคงนานมากมันมากไป บทสรุปเรื่องนี้รุ่งยังไม่รู้ เพราะยังไม่มีคำตอบใด ๆ เอาจริง ๆ ก็แค่อยากระบายบ้างมันอัดอัดรุ่งคงมีคำตอบเร็ว ๆ นี้ ขอขอบคุณพี่อ้อยพี่นอดนะค่ะ จากแฟนคลับ ค่ะ บางทีอาจจะต้องเตือนกัน ไม่ใช่น้องรุ่งคนเดียวที่เป็นเมื่อไหร่ก็ตามที่รู้ว่ามามีข้อเสีย และรู้ไปว่านั่นคือคนข้าง ๆ เขารับมือกับข้อเสียของเราได้ อย่าชะล่าใจต้องบอกแบบนี้ค่ะ เราไม่รู้ว่าความอดทนของคนจะใช้มันหมดเมื่อไหร่
- พี่นอด : เราพูดกันเสมอ รักแล้วรักเลยไม่มี ความรักมันเปลี่ยนแปลงทุกวัน เราไม่รู้หรอกว่าความอดทนจะสิ้นสุดลงเมื่อไหร่
- พี่อ้อย : ใจเขาใจเราค่ะ เราอยากอยู่กับคนที่เหวี่ยง ๆ ตลอดเวลาไหม พี่ว่าไม่ และน้องอย่ามามั่นใจนะค่ะว่า เขารักเรา หุย! พี่เขารักหนูจะตายเขาไม่ยอมหนีจากหนูไปไหนหรอก ไม่มีใครยอมเป็นของตายของใครทั้งชีวิตเจอคนดีต้องดูแลเขาดี ๆ รักษาเขาไว้ดี ๆ วันนี้พี่ไม่แน่ใจเหมือนกันว่าน้องยังสามารถรักษาเขาเอาไว้ได้จริงหรือเปล่า



|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่นอด  | : แต่อย่างน้อยการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงตัวเองไม่ใช่เพื่อใครนะคะ เพื่อตัวเราเอง นั่นแหละไม่รู้ว่าคุณตอบจะเป็นอย่างไรแต่เริ่มเปลี่ยนแปลงตัวเองตั้งแต่วันนี้แหละ และก็หวังว่าถ้าเกิดโชคดีได้เขากลับคืนมาก็จะได้ดูแลกันดีดี แต่ถ้าหากว่าพลาดไปแล้ว เขาไปแล้ว เขาไม่กลับมาแล้ว หวังว่าความรักครั้งต่อไปเราจะไม่พลาดแบบนี้ อีก                                                                                                                                                                      |
| พี่อ้อย | : เราไม่ใช่คนรอพิพากษาประหารชีวิตค่ะ ถ้ารู้ตัวทำดีต่อกัน ขอโทษเขาว่าที่ผ่านมา เราเคยละเลยหัวใจเค้าตั้งแต่วันนี้ที่เราจะดูแลหัวใจกันอย่างเต็มที่ เนี่ยแหละค่ะคงทำได้แค่นี้ก่อนแล้วในที่สุดก็ต้องให้โอกาสอีกฝ่ายว่า ตกเขาจะให้อภัย ยอมอยู่ด้วยกันและเดินหน้าไปด้วยกันได้ไหม เพราะมันมีนะค่ะ ใจรักมากแต่ยากจะอยู่ด้วย เนี่ย คือรักนะ แต่บางเรื่องอยู่ด้วยแล้วอึดอัดหัวใจเหลือเกิน อันนี้มันก็เป็นทางเลือก อีกแบบหนึ่งเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นดูแลกันดีดี ทำตัวดีดี ให้สมกับหัวใจดีดีที่เราให้เรา |
| พี่นอด  | : เพราะฉะนั้นอาการเราต้องหนักมากจนถึงขนาดเขารักแต่ไม่กล้าแต่งงานด้วย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| พี่อ้อย | : อาการซึมโหม่ ลดลงเยอะ จริง ๆ อาการซึมโหม่เป็นอันตรายต่อคนอยู่ด้วยไม่ว่าเป็น ในฐานะไหนก็ตามที จะแฟนหรือเพื่อนก็น่ากลัวหมดนะ เอ้า...วันนี้รักแท้หรือแค่ สงสาร ใครยังแค่สงสยเฮ้อะ มันเป็นข้างไหนกันแน่ โทรศัพท์มาแต่ยิวเช็คกันนะค่ะ 026658377-80 รวมไปถึงคลับฟรายเดย์แฟนเพจก็ฝากคำถามได้นะค่ะ ทางไลฟ์ หรือว่าจะเป็นทางเอไหมนี่ ติดต่อสื่อสารได้หลายช่องทางเหลือเกิน เราเปิดหน้าจอรอบตัวไปหมดเลยคะตอนนี้ มีทุกจ้อจริง ๆ สายนี้สายแรกเลยนะค่ะ ไหนดูซิใครเอ่ย                                     |

**ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 1** ผู้สัมภาษณ์เอย่กักทหายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่อ้อย | : คุณจอย สวัสดิ์ค่ะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| จอย     | : สวัสดิ์ค่ะพี่อ้อย พี่นอด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| พี่นอด  | : เรื่องของจอยค่ะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| จอย     | : ค่ะ ก็เริ่มเลยนะค่ะ ประมาณว่าจอยกับแฟนคบกันมาได้ 3 ปีค่ะ แล้วทีนี้เรามีแพลนที่จะแต่งงานกันเดือนมีนาคนี้ แต่นี้ระหว่างที่เราเริ่มโฟกัสกันที่งานแต่ง ต่างคนต่างยุ่งแล้ว จอยรู้สึกวาระหว่างเรามีอะไรเปลี่ยนไป มีความเปลี่ยนแปลง มันเกิดคำถามขึ้นในใจของจอยว่าทำไมอยู่ดี ๆ จอย ไม่อยากแต่งงาน ทำไมมันมีเรื่องราวอะไรก็ไมรู้มันทำให้เรารู้สึกได้ ว่ามันไม่เหมือนเดิมอะไรอย่างนี้ค่ะ แล้วทีนี้เรื่องราวมันก็ดำเนินมาถึงวันหนึ่งที่เขามาทบอกว่าเขาไม่โอเค เขาอึดอัด แล้วพอจอยกลับมาคุยกับครอบครัว ครอบครัวก็บอกว่าไม่เป็นไร ยุติทุกอย่างลง |

**ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 2** ถามปัญหาตามประเด็น 5 W 1H คือ Who What Where When Why How โดยไม่เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่อ้อย | : คำว่าไม่เหมือนเดิมที่จอยบอก และความผิดปกติที่เกิดขึ้นมองอย่างชัด ๆ มันเป็นเรื่องอะไรบ้างคะ                                                                                                                                                                                                                     |
| จอย     | : เป็นเรื่องของความห่างเหินค่ะ                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| พี่อ้อย | : ไม่ค่อยติดต่อไม่ค่อยคุย                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| จอย     | : ก็คุยกันทุกวันแต่น้อยลง ไปมาก                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| พี่อ้อย | : คือมันรู้สึกได้ใช่ไหมคะ ว่าทำไมความใส่ใจมันหายไป                                                                                                                                                                                                                                                               |
| จอย     | : คือก่อนปีใหม่ก็จะคุยกันว่าเอ๊ะ เราไม่ค่อยไปเดทกันเลยเนอะ เราไม่ค่อยไปไหนมาไหนด้วยกันสองคนเลยนะ เขาก็แบบ อืม ๆ เอาไว้หลังปีใหม่ค่อยไปกัน ประมาณนี้ แต่เรื่องนี้จอยรู้สึกเองมาส์กักใหญ่ ๆ ไม่ต่ำกว่าสามเดือนแน่ เพราะการเทคแคร์ การดูแลเอาใจใส่มาหาที่บ้านก็น้อยลงไปเรื่อย ๆ                                     |
| พี่อ้อย | : เคยเปิดใจกันก่อนหน้านี้อยู่ไหมคะว่า มันเกิดอะไรขึ้นกับความสัมพันธ์ของเรา                                                                                                                                                                                                                                       |
| จอย     | : ไม่เคยค่ะ คือก่อนหน้านี้ ระหว่างทางที่เราคบกัน ปีแรก จะมีการพูดคุยกันว่า เอ้อ เธอเราไม่ดียังไง เราไม่เข้ากันตรงไหน แต่พอหลังๆมาทุกอย่างมันค่อย ๆ หายไป                                                                                                                                                         |
| พี่นอด  | : ทะเลาะกันป่าว                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| จอย     | : ก็มีค่ะ เคยทะเลาะกันปีที่สอง คือตอนนั้นเริ่มจะจริงจังแล้วก็ต้องบอกก่อนกับแฟนเป็นคนต่างศาสนากันค่ะก็เลยมีเรื่องนี้ไม่ค่อยเข้าใจกันอยู่แล้วและแฟนเก่าเขาจะเป็นหัวสมัยใหม่จะไม่ค่อยเคร่งครัดอะไรกับเรื่องศาสนามาก ในส่วนของจอยเองก็เคร่งครัดอยู่บ้างแต่ก็ไม่ 100 เปอร์เซนต์เท่าไร แต่ก็คือมันคนละขั้วกันมากค่ะพี่ |

### ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 1 แนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่นอด  | : รักได้เป็นห่วงได้ แต่วันหนึ่งชีวิตเป็นของเขาเราไม่มีสิทธิ์จะไปก้าวล่วงอะไรได้คนเป็นแฟนกัน รักกัน พอถึงวันหนึ่งเลิกกันมันก็เป็นคนอื่น วันนี้เราคงได้แต่หวังห่าง ๆ แล้วกันอยู่ห่าง ๆ อย่างห่าง ๆ                                                                                                                                                                              |
| พี่อ้อย | : หรือถ้าจะเตือนตามประสาเพื่อนมนุษย์ก็คงเตือนได้แต่อย่าคาดหวังว่า เป็นความหวังดีที่เขาอยากได้ เดี่ยวเขามองว่าอ้อแหละ เธอก็แค่แฟนเก่าที่ไม่อยากให้เรามีคนใหม่ แต่เชื่อค่ะเพราะบางคนก็ทำเพราะกลัวว่าฉันทำในสิ่งที่อยากทำแล้วนะ ฉันเตือนแล้วแต่ก็ไม่เป็นไรสิทธิ์ของเธอเนอะ แล้วที่สำคัญคือห่วงตัวเองก่อน เพราะในที่สุดดูขาดเราเขาอยู่สบายใช้ปะ เพราะงั้นขาดเขาน้องไม่ตายอยู่แล้ว |
| จอย     | : ตอนนั้นหนูโอเค เข้มแข็งมากได้กำลังใจจากครอบครัวเป็นหลัก เพื่อนทุกคนให้กำลังใจมาก ครอบครัวดูแลอย่างใกล้ชิดจนทำให้หนูแบบลุกขึ้นมาได้ ทุกคนงมมาก 10 วัน เธอได้ขนาดนี้เลยหรอ                                                                                                                                                                                                    |

### ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 2 ผู้สัมภาษณ์กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์

|        |                                                                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่นอด | : พี่รู้สึกฟังจากที่หนูเล่า พี่รู้สึกว่าจอยเป็นคนจิตใจดีนะค่ะ หมายถึงฟังเขาเล่าเรื่องแล้วสงสารเป็นห่วงเขาหรือ หนู วันนี้นั้นก็มีคนรอบ ๆ ตัวเราเข้ามาทำให้เราเข้มแข็ง |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ขึ้น โดยพื้นฐานหนูอยู่ได้สู้ไหวอยู่แล้ว เพียงแต่ว่าระวังความใจดีของเราไปใช้กับคน  
 อย่างที่พี่อ้อยว่า เดียวเรามันจะกลับมาทำร้ายตัวเอง เพราะมันต้องเตือนตัวเองคน  
 เคยรักเคยชอบกันแต่ท้ายที่สุดเขาก็ต้องเรียนรู้ด้วยตัวของเขาเอง

พี่อ้อย : และก็มีวแต่  
 คิดว่าโชคร้ายจังเลยคะจะถึงงานแต่อีกแค่สามเดือนเอง นี่คือความโชคดียะ หนูมี  
 แพนทีนอกใจไม่เจ็บปวดเท่าภรรยาที่มีสามีนอกใจ เพราะฉะนั้นบางคนเห็นห่วยอยู่  
 ตรงหน้าเขาก็จะไม่กล้าโดด แต่บางคน อ้อ! จัดงานไปแล้วเสียหน้าไม่ได้แต่ง ๆ ไป  
 ก่อนเถอะไม่มีใครอยากแต่งงานนี้เพื่อไปหย่าวันหน้า เพราะฉะนั้นเห็นไปแล้วลืมหืม  
 ตาโต ๆ สัญญาณอันตรายดังลั่นต้องฟังมันบ้าง แล้วจะได้อันตรายแค่นี้พอละอย่า  
 เสี่ยงอันตรายมากกว่านี้อีกเลย เป็นกำลังใจให้น้องนะ

### ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 3 กล่าวขอบคุณ อ้อลา

จอย : ขอบคุณมากค่ะพี่อ้อยพี่อด  
 พี่อ้อย : ค่ะจอย สวัสดียะ  
 จอย : สวัสดียะ

จากตัวอย่างที่กล่าวมาข้างต้น เห็นได้ว่าโครงสร้างของรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีการจัด  
 ช่วงของรายการ ซึ่งแบ่งเป็น 3 ตอน คือ ช่วงนำเข้าสู่รายการ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์  
 กล่าวคือ ช่วงนำเข้าสู่รายการผู้สัมภาษณ์จะกล่าวนำเข้าสู่รายการแนะนำช่องทางการติดต่อ และ  
 รายการที่เกี่ยวข้องกับ “คลับฟรายเดย์” ผู้สัมภาษณ์เอยท์กทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นใน  
 หัวข้อในการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะไล่ถามปัญหาตามประเด็น 5W 1H คือ what,  
 who, where, when, where, และ how โดยไม่เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง  
 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ และช่วงปิดการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่  
 ผู้ให้สัมภาษณ์ กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ กล่าวขอบคุณ และอำลา

## 3.2 ลักษณะและประเภทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

### 3.2.1 ลักษณะการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ลักษณะของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ในงานวิจัยนี้ปริจเฉท  
 หมายถึง ภาษาศาสตร์ที่ใช้ในการสื่อสารที่มีโครงสร้างในระดับที่สูงกว่าประโยค เป็นการศึกษาภาษาที่  
 เกิดขึ้นในสถานการณ์การสื่อสารจริง (Language in Use) โดยสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์ของรูปแบบ  
 ภาษานั้น ๆ

จากการศึกษาลักษณะของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ผู้วิจัย  
 สรุปได้ว่า

- (1) เป็นปริจเฉทการสนทนาที่ประกอบด้วยผู้สนทนาตั้งแต่สองคนขึ้นไป
- (2) เป็นปริจเฉทของคู่สนทนาทั้งสองฝ่ายมีสถานะไม่เท่าเทียมกัน กล่าวคือ ผู้สัมภาษณ์มี  
 ลักษณะเหนือกว่าผู้ให้สัมภาษณ์ โดยผู้สัมภาษณ์จะเป็นผู้กำหนดประเด็นในการสนทนา และควบคุม

ทิศทางการสนทนา ผู้สัมภาษณ์มีสิทธิถามคำถามที่ตนต้องการ ในขณะที่ผู้สัมภาษณ์มีหน้าที่ต้องตอบคำถามหรือให้ข้อมูลแก่ผู้สัมภาษณ์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการสนทนา

(3) เป็นปริจเฉทการสนทนาที่มีการกำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า และคู่สนทนาต่างฝ่ายต่างมีจุดมุ่งหมายในการสนทนาร่วมกันอย่างชัดเจน

(4) เป็นปริจเฉทการสนทนาที่ดำเนินไปตามกติกาของการ ถาม-ตอบ เมื่อมีการถามเกิดขึ้นต้องมีการตอบตามมา โดยผู้สัมภาษณ์เป็นผู้ดำเนินการและควบคุมการสนทนานั้น

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ ยิ่งเห็น ยิ่งเป็นทุกข์

(กำหนดประเด็นในการสนทนา)

พี่ฉอด : สวัสดีค่ะก้อยวันนี้เรื่องของเราคือยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ ก้อยเป็นยังไงคะ

ก้อย : ประเดิมมานะคะก็คือคบกันมา 2 ปีกว่าค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด แล้วก็ทำงานที่เดียวกันด้วย แล้วก็ตอนนี้พี่ฉอดก็เลิกกันไปประมาณ 3 เดือนสาเหตุก็เพราะว่ามีคนใหม่เข้ามาที่ทำงานนี้ละค่ะแล้วก็ตอนช่วงที่เราเลิกกันเนี่ยเราก็ตอบอกก่อนว่าก้อยเป็นหญิงรักหญิงนะคะช่วงที่ระหองระแหงกันเนี่ยเพราะเรารู้สึกว่าแฟนเราเปลี่ยนไปมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปเริ่มสนิทกับน้องที่เข้ามา มากขึ้นไปไหนมาไหนด้วยกันตลอดอะไรอย่างนี้ค่ะ

(ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถาม)

พี่ฉอด : แล้วน้องคนนั้นเขารู้ไหมคะว่าเราเป็นแฟนกัน ?

(ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถาม)

ก้อย : รู้ค่ะ แปลว่าเขาบอกว่าเป็นพี่น้องที่สนิทกันเฉยๆ เพราะนั้นเขาอยู่สายงานเดียวกันเราก็มารู้เรื่องระหองระแหงจนทะเลาะกันจนที่สุดเขาก็ให้เราห่างกันเดือนนึงโดยที่ห้ามให้เราติดต่อห้ามให้เราไปไหนให้คุ้ยเฉพาะที่ทำงานอย่างนี้ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วก้อยก็ยอมหรือคะ

ก้อย : ตอนแรกก็ไม่ยอมค่ะ ก็บอกว่าถ้าคนเราทานการมันควรจะเป็นการปรับความเข้าใจกันมากกว่าไม่ใช่มาตั้งเงื่อนไขแบบนี้แต่สุดท้ายก็ต้องยอมเพราะเรารักเขาเนอะ

พี่อ้อย : ดูเป็นการหารที่เคลียร์พื้นที่ไปเลยอะ

พี่ฉอด : เหมือนตั้งใจเปิดพื้นที่ให้คนอื่นยังงี้ก็ไม่รู้เนอะ

ก้อย : ใช่ค่ะ ถ้าโทรไปปั๊บ เขาก็จะแบบว่าวันนี้เราคุยกันแล้วก็จะเพิ่มเวลาห่างกันไปอีกนะ

พี่อ้อย : ถ้าเราทำผิดกติกาปรับกติกานี้ก็ยาวออกไปเรื่อย ๆ

ก้อย : ใช่ค่ะ ก็จะต่อเวลาออกไปเลย

จากตัวอย่าง ลักษณะปริจเฉทเป็นปริจเฉทการสนทนาที่ประกอบด้วยผู้สนทนาตั้งแต่สองคนขึ้นไป คือ มีผู้สัมภาษณ์ จำนวน 2 คน และผู้ให้สัมภาษณ์จำนวน 1 คน ทั้งสองฝ่ายมีสถานะไม่เท่าเทียมกัน คือ ผู้สัมภาษณ์มีสิทธิในการถามคำถามที่ต้องการและผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามนั้น โดยการสนทนาของทั้งสองฝ่ายมีจุดมุ่งหมายร่วมกัน คือ เล่าเรื่องปัญหาความรัก ในหัวข้อที่ผู้สัมภาษณ์ได้กำหนดไว้ คือ ตอน ยิ่งรู้ ยิ่งเห็น ยิ่งเป็นทุกข์ ผู้สัมภาษณ์ดำเนินไปตามกติกาของการ ถาม - ตอบ โดยผู้สัมภาษณ์เป็นผู้ดำเนินการและควบคุมการสนทนาให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของรายการ

### 3.2.2 ประเภทของประเภทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

เมื่อพิจารณาประเภทของการสัมภาษณ์ในรายการจะพบว่า การสัมภาษณ์ทางรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ซึ่งเป็นขอบเขตที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาในครั้งนี้ จัดเป็นการสัมภาษณ์ในฐานะเป็นเครื่องมือทางสื่อสารมวลชนผ่านทางวิทยุกระจายเสียง

เพื่อให้เห็นความแตกต่างของการสัมภาษณ์ดังกล่าวให้ชัดเจนยิ่งขึ้น กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549: 31) ได้สรุปความแตกต่างของการสัมภาษณ์ทั้ง 3 ประเภทที่ มาลี บุญศิริพันธ์ กล่าวถึงไว้ ดังนี้

ตารางที่ 2 ความแตกต่างของการสัมภาษณ์ในวงวิชาชีพหนังสือพิมพ์ 3 ประเภท

| ประเภทการสัมภาษณ์           | วัตถุประสงค์           | เนื้อหา                                                                      | ผู้ให้สัมภาษณ์                                                 |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| การสัมภาษณ์เพื่อข้อเท็จจริง | เพื่อให้ได้ข้อเท็จจริง | เรื่องราวที่เกิดขึ้น และเป็นข่าวที่กำลังเป็นที่สนใจ                          | บุคคลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ                              |
| การสัมภาษณ์เพื่อความคิดเห็น | เพื่อขอความคิดเห็น     | เรื่องราวที่เกิดขึ้น เป็นข่าวเด่น รวมทั้งเป็นเรื่องที่ต้องการ                | บุคคลจากหลายสาขาอาชีพที่สามารถให้ความเห็นเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ |
| การสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ   | เพื่อสะท้อนบุคลิกภาพ   | เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้ให้สัมภาษณ์ ความชอบ ความสนใจ พิเศษ งานอดิเรก ฯลฯ | บุคคลเด่นดังที่มีกิจกรรม หรือ พฤติกรรมที่น่าสนใจ               |

ที่มา: กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549: 31)

ซึ่งรายการวิทยุนี้ถือเป็นการสัมภาษณ์ในฐานะเป็นเครื่องมือทางสื่อสารมวลชน ประเภทการสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ (Personality Interview) เป็นการสัมภาษณ์ในภาพรวมเกี่ยวกับชีวิตของผู้ให้สัมภาษณ์โดยตั้งเพียงประเด็น เรื่องที่สัมภาษณ์มักเกี่ยวกับเรื่องให้ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการตามประเด็นที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง ส่วนมากผู้ให้สัมภาษณ์ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ชำนาญเฉพาะกรณี อาจเป็นใครก็ได้ที่มีความต้องการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ อาจมาจากบุคคลหลายอาชีพ หลายสาขา เช่น การเล่าเรื่องเกี่ยวกับปัญหาการใช้ชีวิตคู่ ปัญหาเรื่องครอบครัว ปัญหาในที่ทำงาน ฯลฯ

**ตัวอย่าง** ตอน มีใจหรือแค่มิมีใคร

พี่อ้อย : น้องเมย์จะเป็นยังไงบ้าง สิ่งที่น่างใจ.

น้องเมย์ : คือหนูอะคุยกับผู้ชายคนนึงมาได้สักประมาณ 5 เดือนได้แล้วค่ะ แล้วแต่ที่ว่าคือผู้ชายคนเนี่ยคืออายุน้อยกว่าหนูอะ 6 ปีอะ ช่วงแรก ๆ ก็เหมือนกับคุยกับเพื่อนปกติก็คือแบบเหมือนพี่เหมือนน้องเหมือนพี่ที่คอยให้กำลังใจกันเพราะว่าเล็กกับแฟนเก่าในเวลาที่ใกล้เคียงกัน เสร็จปั๊บก็คุยจนถึงสักพักนึง ช่วงประมาณ เออ:: สองสามเดือนที่ผ่านมาอะ หนูก็มีโอกาสได้ไปเที่ยวด้วยกัน ทีนี้ช่วงที่ไปเที่ยวด้วยกันนั้นมันก็:: มันก็มีความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับตัวหนูเองอะ แล้วก็พอหลังจากไปเที่ยวด้วยกันเสร็จแล้วก็ก็ยังคุยกันปกติไม่มีอะไรอะ จนถึงจุดหนึ่งหนูเริ่มรู้สึกว่าหนูอยากได้ความชัดเจน หนูอยากรู้ว่าตกลงเราเป็นอะไรกัน หนูก็เลยถามไปนะอะ หนูถามไปเสร็จแล้วก็เหมือนประมาณว่าน้องเค้าก็ตอบกลับมาว่าน้องเค้าไม่อินกับสถานะ

จากตัวอย่างเป็นการเล่าเรื่องปัญหาเรื่องความรักที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องการปรึกษาในประเด็นที่ผู้สัมภาษณ์ได้กำหนดไว้จากคำถามว่า “เป็นยังไงบ้าง สิ่งที่น่างใจ” เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องชีวิตของตนที่ต้องการปรึกษา

จากข้อมูลที่กล่าวถึงประเภทของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” จึงเป็นการสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ (Personality Interview) เป็นการสัมภาษณ์ในภาพรวมเกี่ยวกับชีวิตของผู้ให้สัมภาษณ์โดยดึงเพียงประเด็น เรื่องที่สัมภาษณ์มักเกี่ยวกับเรื่องให้ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการตามประเด็นที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์อาจมาจากหลายสาขาอาชีพที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ ได้

### 3.3 บริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ผู้วิจัยได้ใช้กรอบทฤษฎีชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร เป็นแนวทางในการวิเคราะห์บริบทการสัมภาษณ์ของรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ได้ผลสรุปดังนี้

#### 3.3.1 ฉาก หรือ กาลเทศะ (Setting หรือ Scene)

รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ออกอากาศ ทุกวันศุกร์ เวลา 21.00–23.00 น. ฉากหรือสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์สัมภาษณ์คือห้องส่งรายการวิทยุ ซึ่งมีการจัดเตรียมไว้อย่างตายตัว ผู้สัมภาษณ์จะนั่งประจำที่โต๊ะสำหรับจัดรายการ (Console desk) เป็นโต๊ะโค้งสีไม้สำหรับวางอุปกรณ์และเครื่องมือสำหรับจัดรายการวิทยุ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องรับสายโทรศัพท์เป็นต้น สัมภาษณ์แต่ละคนต้องใส่หูฟังชนิดครอบใบหูสำหรับฟังเสียง และจะใช้ไมโครโฟนสำหรับพูด แต่ละคนจะมีหน้าจอคอมพิวเตอร์เพื่อแสดงข้อความผ่านทาง Facebook live หรืออีเมลที่ผู้ฟังทางบ้านได้ส่งเข้ามาในรายการ ภายในห้องจะมีโทรทัศน์ตั้งอยู่ด้านหลังเพื่อฉายภาพชื่อรายการและผู้สนับสนุนรายการผู้สัมภาษณ์ใช้เก้าอี้แบบมีพนักพิงสามารถหมุนได้รอบตัว ไม่มีแจกันดอกไม้ประดับโต๊ะ เน้นบรรยากาศแบบเป็นทางการ

ผู้สัมภาษณ์สองคน ผู้สัมภาษณ์นั่งข้างกัน และมีผู้ให้สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์เพียงคนเดียว ผู้ฟังเปิดรับฟังได้ด้วยเครื่องรับสัญญาณวิทยุผ่านคลื่นความถี่ 106.5 Mhz. ทางช่องทางวิทยุออนไลน์

ทางเฟซบุ๊ก (www.facebook.com/ClubFridayOfficial) และวิทยุดาวเทียมออกอากาศทางโทรทัศน์ช่องกรีนแซลแนล เป็นระบบกระจายเสียงแบบดิจิทัล ที่ใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ตในการกระจายเสียง ผู้ฟังสามารถเปิดรับฟังผ่านโทรศัพท์มือถือ โน้ตบุ๊ก แท็บเล็ต ฯลฯ ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่พกพาได้สะดวก และสามารถรับฟังได้จากที่บ้าน ที่ทำงาน หรือรับฟังขณะขับรถยนต์ได้

เวลาที่รายการออกอากาศจะเป็นเวลาที่แน่นอนชัดเจน เนื่องจากเป็นรายการสัมภาษณ์สด คือทุกวันศุกร์ เวลา 21.00–23.00 น. ทางรายการเลือกใช้เวลานี้ เนื่องจากเป็นเวลาหลังเลิกงานที่ผู้คนมักจะมีเวลาว่าง หรือใช้เวลาในการพักผ่อน



ภาพที่ 3 ฉากรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

ที่มา: www.youtube.com (2561: เว็บไซต์)

### 3.3.2 ผู้ร่วมเหตุการณ์ (Participants)

ผู้ร่วมเหตุการณ์สัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ประกอบด้วย ผู้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์ผ่านโทรศัพท์ และผู้ฟังทางบ้านผ่านทางวิทยุคลื่นความถี่ “106.5 FM” และการถ่ายทอดสดผ่าน Facebook มีดังนี้

3.3.2.1 ผู้สัมภาษณ์ ทำหน้าที่สัมภาษณ์ คือ คุณสายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา หรือดีเจพีฉอด และ คุณนภาพร ไตรวิทย์วารีกุล หรือดีเจพีอ้อย ผู้ฟังจะรู้จักในนาม “พีอ้อย พีฉอด” ผู้สัมภาษณ์มีบทบาทสำคัญในการให้คำปรึกษาเรื่องความรัก และได้รับขนานนามจากสื่อมวลชนให้เป็น “กูรูด้านความรัก” และ “ศิราณีออนไลน์” ทำให้หลายคนรู้สึกไว้วางใจที่จะเล่าเรื่องส่วนตัวและโทรศัพท์เข้ามาเพื่อขอรับคำปรึกษา

1) คุณสายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา หรือดีเจพีฉอด จบการศึกษาระดับอุดมศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ เอกวิทยุโทรทัศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อจบการศึกษาได้ไปทำโปรดักชั่นเฮาส์ (Production House) เป็นงานเบื้องหลังโทรทัศน์ จากนั้นมาเป็นผู้จัดรายการวิทยุ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานกรรมการบริหาร บริษัท จีเอ็มเอ็ม มีเดีย จำกัด ในเครือ บริษัท จีเอ็มเอ็มแกรมมี จำกัด (มหาชน) ดูแลสื่อบันเทิงของแกรมมี และเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ คินพิเศษคน

พิเศษ เดือนละ 1 ครั้ง เป็นระยะเวลา 15 ปี (พ.ศ.2541-2556) ดีเจพีฉอดยังเป็นนักเขียนนวนิยายใน นิตยสารแพรว ในนามปากกา “สายทิพย์” และเขียนหนังสือเรื่อง ร่มไม้รายทาง, สายน้ำที่ไม่ไหลกลับ, สีนวล สีนวล นอกจากนี้ยังร่วมทำหนังสือหนังสือ Pocket Book กับดีเจพีอ้อย เกี่ยวกับความรักหลาย เรื่อง เช่น มีคนเศร้ากว่าเราตั้งเยอะ, เรื่องเล่าจากคลับฟรายเดย์, รักที่ไม่ได้ออกอากาศ เป็นต้น และได้ จัดทำรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มาถึงปัจจุบันดีเจพีฉอดยังได้รับรางวัลจากสื่อมวลชน ดังนี้

1.1) รางวัล บอสออฟเดอะเียร์ สาขารัฐกิจบันเทิง นิตยสารบอส ประจำปี พ.ศ.2546

1.2) รางวัลนักธุรกิจสตรีแห่งปี ประเภทนักบริหาร สาขาสื่อสารมวลชน (วิทยุ) ประจำปี พ.ศ.2546

2) คุณณภาพร ไตรวิทย์วารีกุล หรือดีเจพีอ้อยจบการศึกษาระดับอุดมศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ เอกวิทยุโทรทัศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อเรียนจบได้ไปทำงานด้านวิทยุที่คลื่น แชนด์ F.M.88.5 MHz. ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการ ต่อมาได้มีโอกาสไปทำงานกับดีเจพีฉอด ได้รับ มอบหมายให้ทำเดโมเทป 30 นาที ทุกวัน จากนั้นได้เข้าไปทำงานที่สถานีวิทยุทำงาน Co-program และงานทุกอย่างเกี่ยวกับรายการวิทยุประมาณหนึ่งเดือน ดีเจพีอ้อยได้ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการ ในผังแรก คือช่วงเวลา 1.00–3.00 น. ที่คลื่นฮอตเวฟ (Hotwave) จนปัจจุบันได้รับหน้าที่จัดรายการ วิทยุ “คลับฟรายเดย์” ขณะเดียวกันดีเจพีอ้อยก็ได้เขียนหนังสือ Pocket Book เผยแนวคิดเกี่ยวกับ ความรัก เช่น รักแล้ว รักรอด, ชิงสุข...ก่อนห่าง, ทำ-มะ?, ปัญหาใจ ให้ใช้หัว, รักที่ไม่ได้ออกอากาศ, เรื่องไหนก็ไม่ใหญ่เท่าหัวใจ, รักได้...ร้องไห้เป็น อ่านแล้วขอกอด ฯลฯ ในหนังสือมีเนื้อหาคำพูดให้ กำลังใจ คำคม และข้อคิดที่เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการใช้ ภาษาในการให้กำลังใจผู้อื่น จึงทำให้ดีเจพีอ้อยได้รับรางวัลจากสื่อมวลชนหลายแขนง ดังนี้

2.1) รางวัลบุคคลหญิงที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุดในโลกออนไลน์ Mthai Top Talk-About 2012 ประจำปี พ.ศ.2555

2.2) รางวัลดาวเมขลา สาขาวิทยุดีเด่นยอดเยี่ยม นักจัดรายการวิทยุดีเด่น ยอดนิยมฝ่ายหญิง ประจำปี พ.ศ.2555

2.3) รางวัลนักจัดรายการวิทยุหญิงปลอดภัยดีเด่น จากเครือข่ายวิชาชีพ สุขภาพเพื่อสังคมไทยปลอดภัย (สสส.) ประจำปี พ.ศ.2556

2.4) รางวัลสื่อมวลชนสตรีดีเด่น ประเภทสื่อวิทยุกระจายเสียง จาก กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ประจำปี พ.ศ.2556

เมื่อได้ศึกษาภูมิหลังชีวิตของผู้สัมภาษณ์ทั้งสองท่าน พบว่าก่อนที่ “ดีเจพีอ้อย ีฉอด” จะก้าวมาสู่นักจัดวิทยุที่มีชื่อเสียงนั้น ทั้งสองมีแรงบันดาลใจและความใฝ่ฝันในอาชีพนี้มาโดย ตลอด เริ่มจากเข้าเรียนในคณะนิเทศศาสตร์ เอกวิทยุโทรทัศน์ ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อจบ การศึกษาได้มาจัดรายการวิทยุ และทั้งสองท่านได้ทุ่มเทให้กับการทำงาน เรียนรู้งานวิทยุในด้านต่าง ๆ จนเกิดความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาชีพได้เป็นอย่างดี

3.3.2.2 ผู้ให้สัมภาษณ์ หมายถึง บุคคลทั่วไปที่สนใจโทรศัพท์เข้ามาพูดคุยในรายการใน ประเด็นที่รายการกำหนดไว้ส่วนใหญ่ พบว่า เพศหญิงจะให้ความสนใจและโทรศัพท์เข้ามาพูดคุย มากกว่าเพศชาย ทั้งนี้เกิดจากรายการได้สร้างภาพลักษณ์ให้ผู้สัมภาษณ์เป็นพี่สาวที่มีความเชี่ยวชาญใน



การให้คำปรึกษาปัญหาด้านความรัก ผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นเพศหญิงจึงกล่าวที่เล่าปัญหาส่วนตัวออกมาอย่างเปิดเผย ส่วนผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นเพศชายจะพบน้อยกว่าเพศหญิงเนื่องจากธรรมชาติของเพศชายเมื่อประสบปัญหาด้านความรักจะไม่ค่อยอยากเล่าให้ผู้อื่นฟัง ผู้ชายมักจะเก็บอารมณ์ไว้ดีกว่าเพศหญิง และจะพยายามหาทางแก้ปัญหาด้วยตัวเองมากกว่าจะมาขอคำปรึกษาหรือเล่าให้ผู้อื่นฟัง

การเก็บข้อมูลการสัมภาษณ์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า ผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามาพูดคุยในรายการ “คลับฟรายเดย์” ส่วนใหญ่เป็น “คนชั้นกลาง” ในสังคมเมือง เป็นกลุ่มคนวัยทำงาน และเมื่อสังเกตจากวิธีการเล่าเรื่องและภาษาที่ใช้ในการเล่าเรื่อง ผู้เล่าเป็นผู้มีการศึกษา มีความสามารถรับและส่งสารผ่านเครื่องมือสื่อสารได้อย่างคล่องแคล่ว มีสถานภาพทางสังคมที่ชัดเจน จากการเก็บข้อมูลพบทั้งเป็นนักศึกษา และคนวัยทำงาน เช่น นักศึกษา งานออฟฟิศ ธุรกิจส่วนตัว แอร์โฮสเตส ซึ่งเป็นกลุ่มบุคคลที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง

3.3.2.3 ผู้ฟังที่บ้าน จะประกอบด้วยผู้ฟังผ่านทางวิทยุคลื่นความถี่ "106.5 FM" และการถ่ายทอดสดผ่าน Facebook ผู้วิจัยจัดให้บุคคลเหล่านี้เป็นผู้ร่วมเหตุการณ์ของการสัมภาษณ์ด้วย แม้จะไม่ได้มีส่วนร่วมในการโต้ตอบบทสนทนาโดยตรง แต่เป็นกลุ่มบุคคลและผู้ให้สัมภาษณ์ต้องคำนึงถึง และในฐานะผู้รับสารของรายการนี้ พวกเขายังเป็นเป้าหมายในการสื่อสารของทั้งผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ นอกจากนี้ ผู้ฟังที่บ้านมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อการสัมภาษณ์ในแต่ละครั้งด้วย กล่าวคือ สามารถแสดงความคิดเห็นของตนที่มีต่อเรื่องหรือบุคคลที่กำลังให้สัมภาษณ์อยู่ โดยส่งข้อความผ่านทางอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ของรายการ หรือผ่านทางข้อความ Live Facebook ซึ่งความคิดเห็นดังกล่าวจะปรากฏทางช่องข้อความในขณะไลฟ์สดผ่านทาง Facebook บางครั้งผู้สัมภาษณ์จะนำความคิดเห็นผ่านทาง Live Facebook พูดเสริมในขณะพูดคุยกับผู้ให้สัมภาษณ์ หรือขณะออกอากาศ ดังตัวอย่างที่ว่า

**ตัวอย่าง** ผู้สัมภาษณ์อ่านข้อความของผู้ฟังที่บ้านนอกช่วงสัมภาษณ์ ตอน รักนอกใจ  
**พี่อ้อย** : [ค่ะ อันนี้ส่งมาเลยคะทางไลฟ์ถึงจะนอกใจแต่ไม่นอกกายนะครับ เจ็บปวดทุกคนอะคะไม่ว่าจะนอกใจหรือนอกกายก็ตามที คิดถึง:: ง่าย ๆ เลยคะกอดคนหนึ่ง คิดถึงอีกคนหนึ่ง เฮ้ย! ถ้าเราเป็นคนในอ้อมกอดนั้นเราจะรู้สึกยังไง เออเอาตกลงก่อนที่กอดชั้นอยู่นี้คิดถึงคนอื่นอยู่นะ เพราะฉะนั้นถึงได้บอกโงะคะไม่ว่าอะไรก็ตามทีเวลาที่รู้สึกไปใส่ความซับซ้อนลงไป

จากตัวอย่าง จะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์ได้อ่านข้อความของผู้ฟังที่บ้านที่แสดงความคิดเห็นผ่านทางไลฟ์ ขณะที่ไม่ได้สัมภาษณ์ เป็นการพูดคุยของผู้สัมภาษณ์สองคน

**ตัวอย่าง** ตอน โสดไม่ได้แยะ แค่...  
**พี่อ้อย** : แต่ละไลฟ์ฟังทะยานมากคะ คนโสดเยอะมาก ๆ ค่ะ มีอันนึงบอกว่าโสดก็ไม่ได้แยะ แค่อูชิริ่ดิก ๆ แล้วไม่มีคนไลให้ไปนอน  
**พี่นอด** : อันนี้บอกว่าแค่อูชิของกินหลาย ๆ อย่างไม่ได้เพราะกินไม่หมด  
**พี่อ้อย** : เยอะมากคะ อันนี้ดีคะบอกว่าโสดไม่ได้แยะแต่ต้องรักตัวเอง เดี่ยวเบรกแป๊บนึง

เดี๋ยวกลับมาจับสายกันต่อดูสิเวลาผ่านไปเร็วมากเลย เดี่ยวนี้ร้ายนะจะค่อย ๆ  
ทยอยอ่านนะคะ ใครอยากจะแชร์ไรท์กันได้นะคะแชร์ความสุขของคนโสด หรือ  
ทุกข์ของความโสดได้หมดนะคะ 026658377-80

**ตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์อ่านข้อความของผู้ฟังทางบ้านขณะสัมภาษณ์** ตอน ตัวจริงหรือตัว  
ประกอบ

**พินอด :** อันหนึ่งพี่รู้สึกเหมือนกับเราเอาลูกเป็นตัวประกันนะ คือถ้าเกิดเขาเห็นหน้าลูกเขา  
อาจจะดีขึ้น แล้วถ้าเกิดเขาดีขึ้นแต่เขาไม่ได้เกิดจากการรักเรานะ เอ่อ... หรือเปล่า  
คะ คือพี่กำลังรู้สึกว่าน้องอาจจะต้องอยู่อย่างนี้ไปก่อนก็ได้แล้วแต่ เพราะในที่สุด  
แล้วสิทธิ์ในการตัดสินใจคือชีวิตน้องอยู่แล้วละ เพียงแต่พี่เป็นคนนั่งฟังแล้วพี่รู้สึกว่า  
เอ๊ะ! อยู่ตรงนั้นทำไมเอ่ย **ในข้อความทางไลฟ์ก็เยอะมากที่บอกว่า อยู่ตรงนั้น  
ทำไมนะ** คือยังงี้ก็ไม่ใช่บ้านเรา นั่นก็พ่อแม่เขายังไงก็ลูกเขาถูกไหมคะ

**ฝน :** ค่ะ

จากตัวอย่าง จะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์ได้อ่านข้อความแสดงความคิดเห็นของผู้ฟัง  
ทางบ้านขณะสัมภาษณ์ แสดงให้เห็นถึงการมีส่วนร่วม และผู้สัมภาษณ์ให้ความสำคัญกับผู้ฟังทางบ้าน  
ด้วย

**ตัวอย่าง** ตอน โสดไม่ได้แะ แะ...

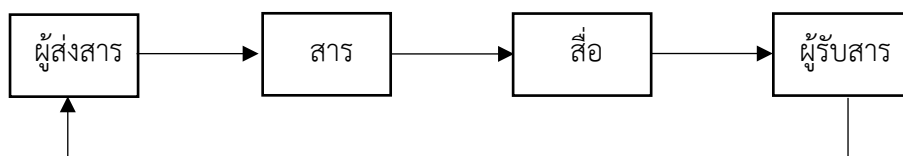
**พินอด :** คือหลังจากที่เขาพูดแบบนั้นแล้วเรามีคิดบ้างไหมว่าเราจะสู้หรือคิดบ้างไหมว่าเราจะ  
กลับไปเอาเขากลับคืนมาให้ได้

**มิกกี้ :** ไม่เลยคะ เราคิดว่าเขาก็คงที่สุดแล้วเพราะว่าเขาที่พูดออกมาเหมือนกันว่าเราคง  
ไม่ได้รักเขาแล้ว แล้วเขาก็ไม่รู้จะทำยังไงเขาก็ถามมาว่าเราจะให้เขาทำยังไง เราก็  
บอกเขาว่าเราก็ไม่รู้เหมือนกันเพราะว่าเราก็ไม่รู้ว่ามีผู้หญิงคนนั้นนะผิดหรือไม่ผิด เรา  
ก็คงไปพูดถึงผู้หญิงคนนั้นไม่ได้ มันอยู่ที่เราสองคน

**พื๋อ :** **มีข้อความทางไลฟ์บอกว่าอย่าเข้าข้างเพศผู้คะ** อ้อ...ไม่ได้เข้าข้างคะ หลายครั้งที่  
ชีวิตคู่เราโทษที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่ได้ คือความห่างไกลมันก็ยากอยู่แล้วนะคะแล้วที่นี้  
ถ้าต่างฝ่ายต่างไม่ใส่ใจกันความห่างไกลมันก็จะยิ่งมากขึ้น แต่ในเมื่อเขาตัดสินใจ  
แบบนี้เราน้อมรับในการตัดสินใจ แล้วเรายุกกับลูกยังไงคะ

นอกจากนี้การเป็นผู้ร่วมเหตุการณ์ปรากฏชัดเจนขึ้น เมื่อพบว่า ผู้สัมภาษณ์  
มักจะกล่าวเชิญชวนผู้ฟังทางบ้านให้ส่งความคิดเห็นหรือโทรศัพท์เข้ามาในรายการเป็นระยะ ๆ ด้วย  
กล่าวได้ว่า ผู้ฟังทางบ้าน คือ ผู้ร่วมเหตุการณ์กลุ่มใหญ่ ซึ่งถือเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักที่รายการ  
สัมภาษณ์ต้องการจะสื่อสาร และผู้ฟังทางบ้านมีความสำคัญในฐานะเป็นผู้มีส่วนแสดงความคิดเห็นใน  
เรื่องดังกล่าว และเป็นเสียงสะท้อนในแง่ของการสนับสนุนหรือโต้แย้งให้กับผู้ให้สัมภาษณ์ในครั้งนั้น ๆ  
ได้เป็นอย่างดีด้วย

ดังนั้น รายการวิทยุนี้จึงเป็นการสื่อสารสองทาง ที่ต้องการมีส่วนร่วมจากผู้ฟังทั้งที่เป็นผู้โทรศัพท์เข้ามาในรายการ และผู้ที่รับชมรับฟังเรื่องราวในรายการด้วย ผู้ร่วมเหตุการณ์ในรายการนี้จึงประกอบไปด้วย ผู้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์ และผู้ฟังทางบ้าน ซึ่งมีการสื่อสารกันตามแผนผังต่อไปนี้



ภาพที่ 4 การสื่อสารของผู้ร่วมเหตุการณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

จากภาพที่ 4 การสื่อสารของผู้ร่วมเหตุการณ์ในรายการวิทยุ ประกอบด้วยผู้ส่งสาร สาร สื่อ และผู้รับสาร

### 3.3.3 จุดมุ่งหมาย (Ends)

การสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ผู้สัมภาษณ์ได้บอกจุดมุ่งหมายของการสัมภาษณ์แต่ละครั้งไว้ชัดเจน กล่าวคือได้กำหนดประเด็นการพูดคุยให้ผู้ฟังทราบล่วงหน้า ทำให้ผู้ฟังที่มีปัญหาตรงประเด็นได้เตรียมพร้อมที่จะโทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ในครั้งต่อไป เช่น

**ตัวอย่าง การกำหนดจุดมุ่งหมายการสัมภาษณ์ในแต่ละครั้ง** ตอน ความไวใจ..ใช้ผิดคน

**พ็อ้อย :** วันนี้จะเป็นการรวมพลคนถูกหักหลังคนที่เราไวใจร้ายที่สุดนะคะ Club

Friday วันนี้สวัสดีค่ะพี่ฉอดคะ เจอกันผ่านไลฟ์ ด้วยนะคะไหนดูซิ ถ้าพร้อมแล้วคลิกเข้าไปกดไลค์ผ่านแฟนเพจ Club Friday Fanpage ซึ่งตอนนี้ล้านกว่าแล้วนะคะขอบคุณมากที่ไปดูความเคลื่อนไหวไปแสดงความคิดเห็นและตอบคำถามกันในวันนั้นนะคะ และในออนไลน์ได้เห็นภาพการจัดสวนในห้องจัดตอนนี้กันด้วยนะคะ แล้วก็ฝากคำถามกันไว้ได้ด้วยวันนี้เริ่มต้นกันที่เพลงนี้คนที่ไวใจร้ายที่สุด พี่ฉอดคะ ไม่ว่าเราเจอใครที่รู้สึกที่เราใช้ความไวใจผิดคนจริง ๆ แล้วความไวใจนั้นมันย้อนกลับเข้ามาทำอะไรกับเราได้บ้าง คือไม่ใช่ที่เราฟังกันไปแล้ว เราจะไม่สามารถไวใจใครได้เลย แคร์รู้สึกบ้างที่มันจะต้องเผื่อใจไวในหลาย ๆ เรื่อง และสังเกตสิคนที่ทำร้ายหัวใจเราได้มักจะเป็นคนที่เราให้ความพิเศษมากที่สุด

**พี่ฉอด :** อย่างที่พ็อ้อยว่าเราจะไม่ไวใจใครเลยมันก็คงไม่ได้ ชีวิตคนเราถ้าอยู่ด้วยความหวาดระแวงหรือไม่ไวใจใครเลยมันคงอยู่ยาก เอาให้มีสติก็แล้วกัน

**พ็อ้อย :** ค่ะ บอกเบอร์ไวก่อนนะคะ เพื่อใครอยากแชร์ประสบการณ์กันนะคะ 02 665 8377-80 นะคะ ที่ Club Friday นะคะรับสายกันอยู่รวมไปถึง ทางไลฟ์แล้วก็ทิ้งเบอร์โทรกลับไว้ด้วยนะคะเยอะมากเราไปถึงทาง Club Friday Fan page ที่ทยอยส่งมา

**ตัวอย่าง** ตอน มีใจหรือแค่ไม่มีใคร

**พี่อ้อย** : วันนี้ซื้อตอน มีใจหรือแค่ไม่มีใคร ค่ะมันเป็นความสัมพันธ์คลุมเครือ ๆ เป็นสัมพันธ์แบบไม่ชัด ตกลงรักหรือไม่รัก ซึ่งเราก็กู้กันบ่อย ๆ ว่าถ้าถามตัวเองว่า เอ๊ะ ตกลงเรารักหรือไม่รักเนี่ย สิ่งที่เราทำอยู่กับฉันเรียกว่ารักหรือเปล่า สงสัยแปลว่าใช่แล้ว ก็ได้

**พี่นอด** : [คะ เป็นความรู้สึกเบลอ ๆ ยังไม่ได้โฟกัส (หัวเราะ)

**พี่อ้อย** : แต่ก็มีอีกนะ บางคนรู้สึกว่าคุณคลุมเครือก็เหมือนกัน ก็ยังไม่ผิตหัวใจ ก็ยังสนุกกับการให้ความหวังตัวเอง หรือสนุกกับการหลอกตัวเองก็ไม่รู้ นะคะ วันนี้สำหรับใครก็ตามที่ที่ยังไม่ได้คำตอบหรือใครก็ตามที่รู้สึกว้าว เอ่อ...อยากถามเหมือนกัน อยากคุยเหมือนกันว่ายังไงดีนะ มีใจหรือแค่ไม่มีใคร โทรมเข้ามาจะคะ พร้อมกันตรงนี้เลยคะ

ตัวอย่างข้างต้นแสดงว่า ผู้สัมภาษณ์ได้กำหนดประเด็นการสัมภาษณ์ไว้ตั้งแต่ช่วงแรกของรายการ เพื่อให้คนที่สนใจในประเด็นโทรศัพท์เข้ามาในรายการ หรือฝากข้อความ เรื่องราวที่เกี่ยวกับประเด็นนั้น พร้อมกับเบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อกลับ ทางรายการจัดคัดเลือกเรื่องราวที่ตรงกับประเด็นมาสัมภาษณ์ในรายการ และผู้สัมภาษณ์ได้กำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า เช่น

**ตัวอย่าง** การกำหนดจุดมุ่งหมายการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้า ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

**พี่นอด** : สุกรหน้า เรื่องวาเลนไทน์เราคาดหวังว่าจะมีเรื่องรักหวานๆมาพูดคุยกัน แต่เราก็เลิกหวังแล้ว เพราะว่าทุกปีเราจะเจอแต่เรื่องเศร้าในวันวาเลนไทน์ ปีนี้วันสุกรหน้าเป็นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ คุณกันเรื่องนี้แล้วกันคะ สุข เศร้า เหงา หรือโสด

**พี่อ้อย** : ทุกอารมณ์เลยคะ เราสามารถมาแชร์ได้ ส่งเรื่องราวเข้ามาได้ก่อนในแฟนเพจและก็ได้ขอบคุณมากคะวันนี้ไลฟ์ล่มหลายเลยคะ คนคงชอบมันที่ได้เห็นหน้าและได้คุยกัน ไปยินดีมากคะ ที่วันนี้คลับปรายเดี่ยวจากพื้นที่เล็ก ๆ วันนี้กลายเป็นพื้นที่ใหญ่ขึ้นเรื่อย ๆ

**ตัวอย่าง** ตอน มีใจหรือแค่ไม่มีใคร

**พี่อ้อย** : และบอกไปยังหลาย ๆ คนคะ สำหรับบางสายจะคะที่กึกกัก ๆ เขาเอาไว้ กักไว้เพื่อไม่เลือกด้วย บางทีมันก็ใจร้ายเกินไป ใจเขาใจเราคะ เวลาโดนเราบ้างเราก็กะใจ เพราะฉะนั้นอย่าไปทำแบบนี้กับใครแล้วกันนะคะ **เดี่ยวสุกรหน้าคุยกัน โอ้ย! เยอะมากนะคะซื้อตอนดูสิ รักแล้วเพราะโซเซียลคะ โซเซียลทำให้รักแล้วไหมบางคนเจอแต่อย่าไปมองว่ามันร้ายอย่างเดียวจะคะ โซเซียลเป็นเหมือนอีกพื้นที่ ๆ หนึ่ง ที่ทำให้เราสามารถเจอใครก็ตามที่ที่เราไม่ได้เจอกันได้นาน ๆ และอาจจะป่วนเกิดความรักที่ดีก็เป็นไปได้**

จากตัวอย่าง จะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์ได้กำหนดประเด็นการสัมภาษณ์ในครั้งถัดไปไว้ในช่วงท้ายของรายการ เพื่อให้คนที่สนใจในประเด็นเตรียมความพร้อมโทรศัพท์เข้ามาในรายการ ทำให้การสัมภาษณ์ในครั้งนั้นเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

### 3.3.4 การลำดับวัจนกรรม (Act Sequence)

การลำดับวัจนกรรมของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบ 3 ส่วน กล่าวคือ เริ่มด้วยการเปิดรายการ การดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบจะประกอบด้วย วัจนกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เห็นบริบทของการสัมภาษณ์ได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงแยกวิเคราะห์องค์ประกอบทั้ง 3 ส่วน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.3.4.1 การเปิดรายการ

การเปิดการสัมภาษณ์เริ่มจากการเปิดช่วงของรายการด้วยเพลงที่มีเนื้อหาเพื่อเชื่อมโยงกับประเด็นการสัมภาษณ์ในรายการ กล่าวทักทายผู้ร่วมสัมภาษณ์และผู้ฟัง บอกเรื่องหรือประเด็นที่จะสัมภาษณ์ แนะนำรายการที่เกี่ยวกับคลับฟรายเดย์ ตามด้วยช่องทางติดต่อ จากนั้นเริ่มเปิดประเด็นการสัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจ..ใช้ผิดคน

เปิดด้วยเพลง คนที่ไว้วางใจร้ายที่สุด – น้ำชา ชีรณัฐ

พ็อด : วันนี้เราจะเป็นการรวมพลคนถูกหักหลังคนที่เราไว้วางใจร้ายที่สุดนะค่ะ Club Friday  
(ทักทาย) (การขอบคุณ)

วันนี้สวัสดิ์ค่ะพี่ฉอดคะ เจอกันผ่านไลฟ์ ด้วยนะค่ะไหนดูซิ ถ้าพร้อมแล้วคลิกเข้าไปกดไลค์ผ่านแฟนเพจ Club Friday Fanpage ซึ่งตอนนี้ล้านกว่าแล้วนะค่ะขอบคุณมากที่ไปดูความเคลื่อนไหวไปแสดงความคิดเห็นและตอบคำถามกันในวันนั้นนะค่ะ และในออนไลน์ได้เห็นภาพการจัดสวนในห้องจัดตอนนี้กันด้วยนะค่ะ แล้วก็ฝากคำถามกันได้ด้วยวันนี้เริ่มต้นกันที่เพลงนี้คนที่ไว้วางใจร้ายที่สุด พี่ฉอดคะไม่ว่าเราเจอใครที่รู้สึกที่เราใช้ความไว้วางใจผิดคนจริง ๆ แล้วความไว้วางใจนั้นมันย้อนกลับเข้ามาทำอะไรกับเราได้บ้าง คือไม่ใช่ว่าเราฟังกันไปแล้ว เราจะไม่สามารถไว้วางใจใครได้เลย แค่ว่าบางทีมันจะต้องเผื่อใจไว้ในหลาย ๆ เรื่อง และสังเกตสัคนที่ทำร้ายหัวใจเราได้มักจะเป็นคนที่เราให้ความพิเศษมากที่สุด

พ็อด : อย่างที่พ็อดว่านะจะไม่ไว้วางใจใครซะเลยมันก็คงไม่ได้ ชีวิตคนเราถ้าอยู่ด้วยความหวาดระแวงหรือไม่ไว้วางใจใครเลยมันคงอยู่ยาก เอาให้มีสติก็แล้วกัน

พ็อด : หรือแม้กระทั่งเป็นคนที่เราทำร้ายความไว้วางใจของคนใกล้ ๆ ตัว

พ็อด : คุณได้ทั้งสองฝั่งค่ะ

(บอกช่องทางการติดต่อ)

พ็อด : ค่ะ บอกเบอร์ไว้อ่อนนะค่ะ เพื่อใครอยากแชร์ประสบการณ์กันนะค่ะ 02 665

8377 - 80 นะค่ะ ที่ Club Friday นะค่ะรับสายกันอยู่รวมไปถึง ทางไลฟ์แล้วก็ทักเบอร์โทรกลับไว้ด้วยนะค่ะเยอะมากเราไปถึงทาง Club Friday Fan page ที่ทยอยส่งมาก่อนล่วงหน้าและแน่นอนคะวันนี้วันศุกร์ พรุ่งนี้วันเสาร์นะค่ะต้องบอกว่า GMM 25 มีหลายความเคลื่อนไหว ที่อยากชวนให้ดูเยอะมากจริง ๆ

พี่นอด : เดือนกรกฎาคมนี้นะแบบเดือดมาก ๆ

(แนะนำรายการ)

พี่อ้อย : เดี่ยวค่อย ๆ เล่าให้ฟังแต่แน่นอนพຽນนี้เดี่ยว Club Friday Show ก่อน 6 โมง  
ครึ่งคะ

พี่นอด : ดวงตาตุงคะมณีนะคะมาเป็นแขกรับเชิญของเรา ก็แซ่บไม่แพ้กับหลายคนที่ผ่านมา  
มานะคะพี่อ้อย

พี่อ้อย : มาก มาก มาก...คือถ้าเราเห็นบุคลิกที่สุดเราจะเห็นว่าพี่เขาเป็น  
คนค่อนข้างเสียงดัง หลายมุมที่เรายังไม่เคยรู้ โดยเฉพาะเรื่องของความรัก ซึ่งพี่ตุง  
เปิดใจมาก ๆ อยู่มาแล้วหลายภาวะมากมายเหลือเกิน ภาวะที่เป็นเมียน้อยพี่ตุงพูด  
คำนี้เลย...ก็มี ถอยออกมาอย่างไ้แล้วความรักในครั้งนี้ให้บทเรียนอะไรบ้าง ถึงขั้นว่าที่  
เป็นผู้หญิงที่เสียงดัง ๆ นักเลงนักเลงเวลาร้องไห้ ก็หนักมากเช่นกัน

พี่นอด : พอหลังจากนั้นเราจะได้พบกับผลิตภัณฑ์อีกอย่างหนึ่งก็คือ Club Friday The  
Series คะ

(แนะนำรายการ)

พี่อ้อย : ตอนที่มีคนพูดถึงเยอะมากรักแท้หรือแค่สับสน ตอนจบ เจอน้องเบเบ้ล่าสุดใน  
งานแถลงข่าวเบเบ้เป็นผู้หญิงที่น่าสงสารมาก เบเบ้พูดว่าทุกคนต้องสงสารหนูสิ  
คะทำไมทุกคนมาเกลียดหนู ตัวเป็นมารผจญให้ 2 คนนั้นไม่รักกัน แต่มันเป็น  
เรื่องจริงนะคะที่มันก็มีโอกาสเกิดขึ้นได้เพราะว่า เจ้าของเรื่องก็ยังคงเป็นคนที่ไม่โหดเข้า  
มาเล่าให้ฟัง แล้วมีคนมาถามด้วยว่าคนไหนเป็นคนที่โหดเข้ามา ทุกคนที่รับบทโหด  
รักแก่อนั่นนั่นคือเจ้าของเรื่อง อันนั้นแหละคือคนที่โหดเข้ามามีความสับสนในใจ  
ไม่ใช่แค่นั้นนะไม่งั้นเราคงไม่แต่งงานมั้ง แล้วก็ไม่รู้สิว่าความรู้สึกมันเปลี่ยนได้หรือ  
เราก็กังไม่รู้อ้อ อืม...

พี่นอด : ต้องว่าตอนจบจะเป็นยังไง ในที่สุดแล้วเชื่อว่าหลายคนก็คงจะลุ้นว่าอยากให้  
เป็นอย่างนั้น ก็ต้องดูกันพຽນนี้จบแล้วนะคะ ก็จะมีเรื่องสุดท้ายของ Season  
8 เดือนหน้าก็จะเริ่มต้นเป็นแบบ Season 9 แล้ว

พี่อ้อย : ซึ่งชื่อตอนก็จะบาดเจ็บเข้าไปอีกหน่อยนึง บางคนได้เห็นบางคนได้ดูจากไลฟ์สดงาน  
แถลงข่าวเพราะว่ามีคนเข้ามาคลิกดูเยอะมากนะคะ เป็นตอนที่ชื่อว่ารักครึ่งหนึ่งไม่  
ถึงตายซึ่งจะเป็น Season 9

พี่นอด : และก็เลือกแรกจะมีชื่อตอนว่ารักต้องแลก แล้วก็  
เดือนกรกฎาคมนี้นะคงได้ทราบข่าวกันและไปบ้างแล้วแหละว่านอกเหนือจาก Club  
Friday Club Friday The Series 9 เราก็กียังมีคลับฟรายเดย์ Caleb's Story  
เรื่องราวความจริงในวงการบันเทิงในวงการมายา กับตอนแรกที่มีชื่อว่าความสุข คน  
ในวงการบันเทิงมีทุกอย่างเลย...ขาดอย่างเดียว คือ ความสุข

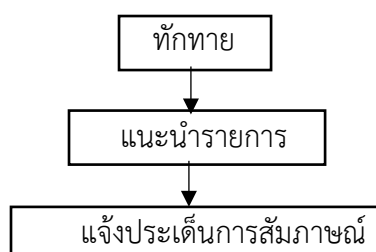
พี่อ้อย : ซึ่งบางที่เราไม่รู้ เรานึกว่า หุ้ย...ทำไมชีวิตพีดีจิงเลยอะ มีชื่อเสียง

พี่นอด : ซึ่งคนที่ทำหน้าที่สร้างความสุขให้คนอื่นแต่ตัวเองกลับไม่มีความสุขก็ไม่ใช่พี่อ้อยเมื่อ  
เช้านี้ก็ส่งข่าวหนึ่งไปให้พี่นอดดูมันไม่ใช่แค่บ้านเราหลัง ๆ เหล่าบรรดาคนที่เราไป  
กินพิทจะเป็นเกาหลี หลายคนป่วยเป็นโรคซึมเศร้า นอนไม่หลับจริง ๆ เขาน่าจะมี

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | ความสุขนะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| พี่อด   | : ต้องขอลาออกไปจากวงการขนาดนั้นเลย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| พี่อ้อย | : เราได้ถ่ายทอดเรื่องราวที่ได้มาอยู่ใน Club Friday Celeb's Story ซึ่งจะออนแอร์วันอังคาร 4 กรกฎาคมเริ่มต้น พี่อดสามทุ่ม 35 วันจันทร์ตอนนี้อยู่จับตาดูให้ดี ๆ นะคะ นอกจากเส้น 2 ทุ่ม ที่มีละครกันแล้ว เส้น 21.35 ก็จะเป็นช่วงเวลาที่คุณต้องติดตาม วันจันทร์ก็จะเป็นสามแยกปากหวาน รายการทอล์คโชว์ที่ไม่มีใครคาดคิดกับแขกรับเชิญ มากันทุกวีคเลยอ้อพี่อ้อยว่าวันอังคารก็จะเป็น Club Friday Celeb's Story นี่แหละ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| พี่อ้อย | : อยากลองให้ดูค่ะบางคนอาจจะบอกว่าชีวิตดาราชีวิตคนดังอาจจะมีอินไม่จริงค่ะ นี่แหละชีวิตของดาราเขาหนักกว่าตรงที่เขาอยู่ในแสงไฟที่จะต้องมีคนจับตามองตลอดเวลา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|         | (แจ้งประเด็นการสัมภาษณ์)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| พี่อ้อย | : รอดติดตามให้ได้เลยนะคะว่าวันนี้ค่ะ ความไวใจใช้ผิดคนเป็นยังงั้นนะคะ ตอนนี้ขึ้นมาในร้านเยอะมากเดี๋ยวพี่อ้อยไปอ่านนะจ๊ะรอแป๊บนึงนะคะ พอดีในแฟนเพจก็มีหลาย ๆ คนที่แชร์ประสบการณ์เข้ามาอย่างเช่น คนนี้ค่ะเขาบอกว่า...คนที่เราไวใจมากที่สุดคือคนใกล้ตัวเรา แฟนเรากับน้องสาวเราเองระยะที่ผ่านมาเชื่อใจและไม่เคยคิดระแวงอะไรเลย เพราะมันเป็นแค่ช่วงเวลาสั้น ๆ น้องก็ติดกับเราแฟนก็ติดกับเรา เราไม่เคยระแวงระคายมาก่อนเลยจุดเริ่มต้นคือเราใกล้ตลอด (อ้อกำลังจะเป็นคุณแม่ก็เลยช่วยแฟนชายของไม่ได้ก็เลยไปพาน้องสาวมาช่วย) อยู่ได้ประมาณ 10 กว่าวันเราไปคลอดน้องและต้องนอนโรงพยาบาล 12 คืน ก็มีปัญหาในที่สุดแล้วก็เพิ่งรู้ว่าเขามีอะไรกันซึ่ง เราเสียใจที่สุดค่ะทรมานมากไม่รู้จะผ่านจุดนี้มาได้ยังไง ไม่แน่ใจว่าน้องผ่านมาได้หรือยังแต่มันก็มีความโหดร้าย โทรมกลับมาเลยใช้ไหมคะเนี่ย..ได้เลย พอดีเลยสวัสดีค่ะ |

การลำดับขั้นตอนการในการกล่าวเปิดรายการสามารถสรุปได้ ดังแผนภูมิต่อไปนี้

#### การกล่าวเปิดรายการ



- ☐ แสดงวัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการสัมภาษณ์ทุกครั้ง
- ☐ แสดงวัจนกรรมที่อาจปรากฏหรือไม่ปรากฏในการสัมภาษณ์แต่ละครั้ง

ภาพที่ 5 ลำดับวัจนกรรม การกล่าวเปิดรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

จากภาพที่ 5 การกล่าวเปิดรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” พบว่า วัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการสัมภาษณ์ทุกครั้ง คือ การกล่าวทักทายผู้ฟังทางบ้าน กล่าวแนะนำรายการ และแจ้งประเด็นการสัมภาษณ์

### 3.3.4.2 การดำเนินการสัมภาษณ์

การดำเนินการสัมภาษณ์เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ฟังทางบ้านโทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องราว เป็นส่วนที่เน้นการถาม – ตอบเป็นหลักโดยการลำดับวัจนกรรมในส่วนนี้เริ่มจากทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ หลังจากนั้นจะเป็นการสัมภาษณ์ในประเด็นต่าง ๆ ตามวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจ..ใช้ผิดคน

**พี่อ้อย** : คนโสดพยายามแสดงตัวขึ้นมาว่าครูอย่างนี้หนูอยู่เป็นโสดต่อไปดีกว่า เอาจริง ๆ นะ โสดก็ต้องหาวิธีแก้เหงาดีกว่าหาวิธีแก้เศร้าเพราะว่าเขาไม่ใช่แล้วจริง ๆ นะเนี่ย อี (ทักทายผู้ให้สัมภาษณ์)

สักหนึ่งส่ายก่อนฟังข่าวละกัน**คุณเมย์สวีสวีคะ**

**เมย์** : สวีสวีคะ  
(เริ่มตั้งคำถาม)

**พี่นอด** : สวีสวีคะ**เมย์ไว้วางใจใครมา**

**เมย์** : จากแฟนแล้วก็ครอบครัวของเขาอะ คือเมย์รู้จักกับแฟนประมาณซัก 4 เดือนแล้ว เราก็เพิ่งมารู้ว่า แรก ๆ เราก็คบกันปกติไม่มีอะไรเลย เขามีภาระอะไรก็ตามจะลดเสีย รู้ว่าผ่อนงวดเมย์จะเป็นคนจ่ายให้หมดอาจจะเป็นเพราะว่าเขาเป็นผู้ใหญ่เราก็เลยคิดว่าสิ่งที่เขาพูดมามันคือความจริงทั้งหมด

**พี่นอด** : **แล้วเขาไม่ได้ทำงานหรือคะ**

**เมย์** : ทำงานค่ะ

**พี่นอด** : **แล้วทำไมเขาจะต้องมาพึ่งพาเรา**

**เมย์** : คือเขาทำงานแต่ละรายของเขามันไม่ประจำอาจจะบางครั้งคือรถสาธารณะ คือบางเดือนที่เขาจะต้องใช้จ่ายประมาณ 5-6 หมื่นแล้วที่นี้เขาหมุนเงินไม่ทัน แล้วที่นี้เขาก็จะมาบอกเราแต่ก่อนหน้าที่เขาไม่ได้บอกแต่มีคือ คนที่รักก็คือรักถ้าทุกซ่เราก็ต้องทุกซ่ไปด้วยกันไม่มีกินก็คือไม่มีด้วยกัน แต่พอคบกันมาได้ระยะหนึ่งเป็นคนน่ารักเดียวใจเดียวและเขาก็อายุห่างกับเรา 13 ปี

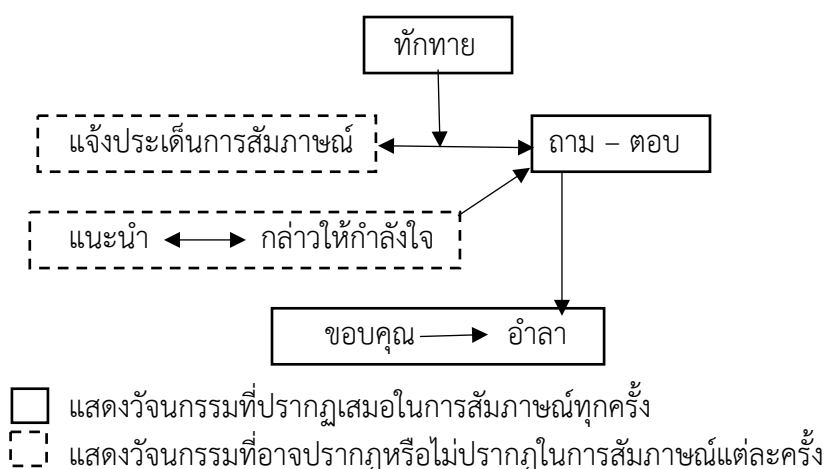
**พี่นอด** : ความจริงแล้วเขาจะต้องเป็นคนที่เป็นหลักเป็นฐานมากกว่าเรานะคือเราบอกว่าเขาเป็นผู้ใหญ่พี่ก็คิดว่า เขาน่าจะมั่นคงกว่าเรา

**เมย์** : ใช่เพราะคบกันมาสักระยะประมาณเข้าเดือนที่ 6 ก็เริ่มมารู้ว่าเขามีผู้หญิงอยู่ด้วยประมาณอีก 3-4 คน คือว่างจากการทำงานเวลานี้คือเขาจะเลิกงานไม่เป็นเวลา แล้วถ้าผู้หญิงคนนั้นว่างเขาก็จะพาไปกินข้าว พาไปเที่ยวโดยที่เมย์ไม่รู้เลย

การลำดับวัจนกรรมในการดำเนินการสัมภาษณ์สามารถ สรุปได้ ดังภาพต่อไปนี้



### การดำเนินการสัมภาษณ์



ภาพที่ 6 การลำดับวัจนกรรม การดำเนินการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

จากภาพที่ 6 วัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการดำเนินการสัมภาษณ์ คือ การกล่าวทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ การถาม - ตอบ การขอบคุณ และกล่าวอำลา ผู้สัมภาษณ์จะกล่าววัจนกรรมทั้ง 3 ส่วนนี้เสมอในส่วนการดำเนินการสัมภาษณ์ ในช่วงเปิดรายการผู้สัมภาษณ์คนแรกจะมีการกล่าวแจ้งประเด็นการสัมภาษณ์ หรือช่วงการเข้าสู่รายการหลังพักเบรกเป็นบางครั้ง และอาจมีการกล่าวแนะนำ หรือกล่าวให้กำลังใจกับผู้ให้สัมภาษณ์ ก่อนจะกล่าวขอบคุณ อำลา ผู้ให้สัมภาษณ์เมื่อจบการสัมภาษณ์ครั้งนั้น

#### 3.3.4.3 การปิดรายการ

การปิดรายการสัมภาษณ์เริ่มด้วยการสรุปเรื่องที่สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นการสรุปด้วยการแสดงความเห็นใจ ให้กำลังใจแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ การขอบคุณผู้ให้สัมภาษณ์ที่โทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องราวในรายการ และการกล่าวปิดการสัมภาษณ์

ตัวอย่าง ตอน คลับฟรายเดย์ ความไว้วางใจ..ใช้ผิดคน

(สรุปเรื่องราว)

พี่อ้อย : ปิดท้ายที่สายนี้แล้วกันนะคะคุณหนอนความไว้วางใจใช้ผิดคน ไว้วางใจเป็นเรื่องดี ๆ อย่างที่บอกเราก็ไม่รู้เหมือนกันว่าความไว้วางใจ ที่เราให้เขาได้เอาความไว้วางใจที่เราให้ไปมาทำ ร้าย เราหรือเปล่า

พี่นอด : วันนี้เรามีทั้งคนที่ทั้งอยู่ในสถานการณ์หลุดออกมาแล้ว หลาย ๆ จุดเหมือนกัน

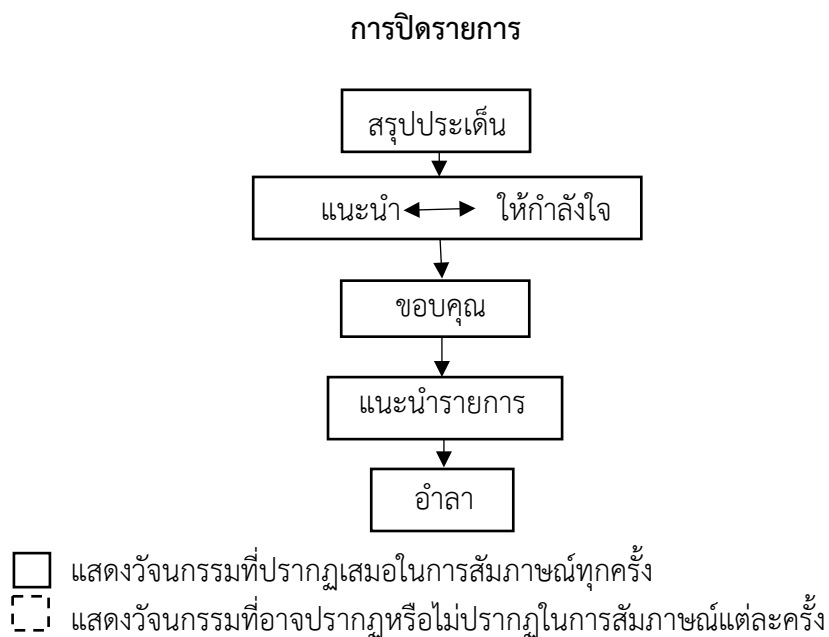
(สรุปข้อคิดเห็น)

ตอนนี้ก็รู้เหมือนกันว่าที่หุฟังอยู่ไม่รู้ว่าอยู่ในจุดไหน คิดว่าประสบการณ์วันนี้ก็คงช่วยให้หลาย ๆ คนได้มองเห็นอะไรมากขึ้น บางทีการมองชีวิตของคนอื่นแล้วสะท้อนภาพมามองดูชีวิตของตนเอง ทำให้เรามองเห็นได้ชัดเจนขึ้นจริง ๆ

พี่อ้อย : ไม่ได้แปลว่าพอฟังคลับฟรายเดย์วันนี้จะต้องไปเช็คโทรศัพท์หรือจะต้องไปเอา

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>พี่อ้อย</p> | <p>password เคยเห็นหรือยังว่าถ้าเราฟังเราจะเห็นอีกมุมหนึ่ง ยุคนี้ไม่ต้องตามถ้าวันหนึ่งมันมีอะไรแล้วมันจะมีการปรากฏตัวแค่นั้น ยิ่งไปวิ่งตามบางทีมันอาจจะทำให้คนอื่นดูมันน่ารักมากยิ่งขึ้น หรือบางทียิ่งทำให้ตัวเองน่าจะตาย รู้สึกว่าต้องสืบอะไรอยู่ตลอด ยิ่งทำให้เขาารู้สึกว่าคนอื่นขนาดยืนเธอยังน่ารักกว่าคนที่อยู่ที่บ้านเลย</p> <p>: ไม่ได้เล่าเรื่องยิ่งอยากรู้เร็วยิ่งรู้ช้า อยู่เฉย ๆ นิ่ง ๆ ความจริงตามหาเราเจอแน่นอน<br/>(กล่าวขอบคุณ)</p> |
| <p>พี่นอด</p>  | <p>โดยเฉพาะเรื่อง แบบนี้ ก็ต้องขอบคุณหลายๆสายที่โทรเข้ามาเพื่อที่จะมาแชร์ประสบการณ์กัน ต้องขอโทษไปยิ่งหลาย ๆ คนที่อยากโทรเข้ามาแต่ว่ามีเวลาแค่นี้จริง ๆ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>พี่นอด</p>  | <p>: จริง ๆ มีข้อความทางไลน์หลาย ๆ อันที่เราอยากจะคุยด้วยนะครับพวกเราอ่านอยู่ตลอด เวลาที่ค่อนข้างจำกัดซึ่งเราพยายามจะเก็บไว้ตลอดนะคะ เมื่อไหร่ก็ตามที่เป็นหนึ่งคำถามในการตอบหรือ 108 คำถามหัวใจ เราก็มักจะหยิบขึ้นมาพูดคุย ในประเด็นที่น่าสนใจ</p>                                                                                                                                                                                                |
| <p>พี่อ้อย</p> | <p>: หรือแม้กระทั่งใน inbox นะคะที่แม้กระทั่งในวันจัดรายการปกติ ก็จะมีแอบเข้าไปตอบเหมือนกันคือบางคนก็ส่งมายาวบางคนก็แค่อยากจะเล่าให้ฟัง ต้องขอบคุณ<br/>(กล่าวขอบคุณ และแนะนำรายการ)</p> <p>จริง ๆ ให้ความไว้วางใจต้องบอกว่าอันนี้ ไม่ได้ใช้ผิดคนแน่นอน คุยกันได้เสมอแบบ นี่แหละ 4 ทุ่มถึงเที่ยงคืนทุกวันศุกร์ที่คลับฟรายเดย์ โชว์ ฟรังก์นี้วันเสาร์อย่าลืมเจอกันนะคะ 18:20 กับ Club Friday Show แล้วก็ 20:30 กับ Club Friday The Series</p>       |
| <p>พี่อ้อย</p> | <p>: ตอนจบค่ะกับรักแท้หรือแค่สับสน สุขหน้าไหน ๆ ก็จะขึ้นซีซั่นที่ 9 ของ Club Friday The Series พี่นอดใช้ชื่อนี้จะรักครั้งหนึ่งที่ไม่ถึงตาย เพราะเราได้เห็นข้อมูลอันนี้ที่ได้ดูกันไปในงานแถลงข่าว วันนี้เหตุผลที่คนไทยฆ่าตัวตายอันดับหนึ่งก็คือในเรื่องของความรัก</p>                                                                                                                                                                              |
| <p>พี่นอด</p>  | <p>: อันนี้เป็นเรื่องหนึ่งที่ต้องฝากไว้เลยแหละบางทีอาจจะต้องดูคนใกล้ ๆ ตัวนะคะ พี่อ้อยทุกวันนี้ เราจะเจอเคสที่แบบอาจจะไม่ถึงกับฆ่าตัวตายแต่อาจจะซึมเศร้าซื้อแบบหมดกำลังใจอ่อน ๆ ต่าง ๆ นะคะ Club Friday ก็คงจะให้บริการได้ในระยะเวลาอันจำกัด อย่าลืมมองดูคนใกล้ ๆ ตัวด้วยกัน... ถ้าเกิดเห็นว่าใครที่อยู่ในสภาวะการณ์แบบนั้นก็ช่วยกันดูแลหัวใจ</p>                                                                                                 |
| <p>พี่นอด</p>  | <p>: เห็นใจกันเข้าใจกันพี่ว่ามันช่วยได้มากทีเดียว</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>พี่อ้อย</p> | <p>: ใครก็ตามที่เคยผ่านความรักครั้งหนึ่งที่ไม่ถึงตาย คุยกันได้ทุกหนี่งนะคะฝากเรื่องราวไว้ใน Club Friday Fan page ลืมทิ้งเบอร์เอาไว้ด้วยนะคะ<br/>(อำลา)</p> <p>วันนี้ขอบคุณมากนะคะสวัสดิ์ค่ะ</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |

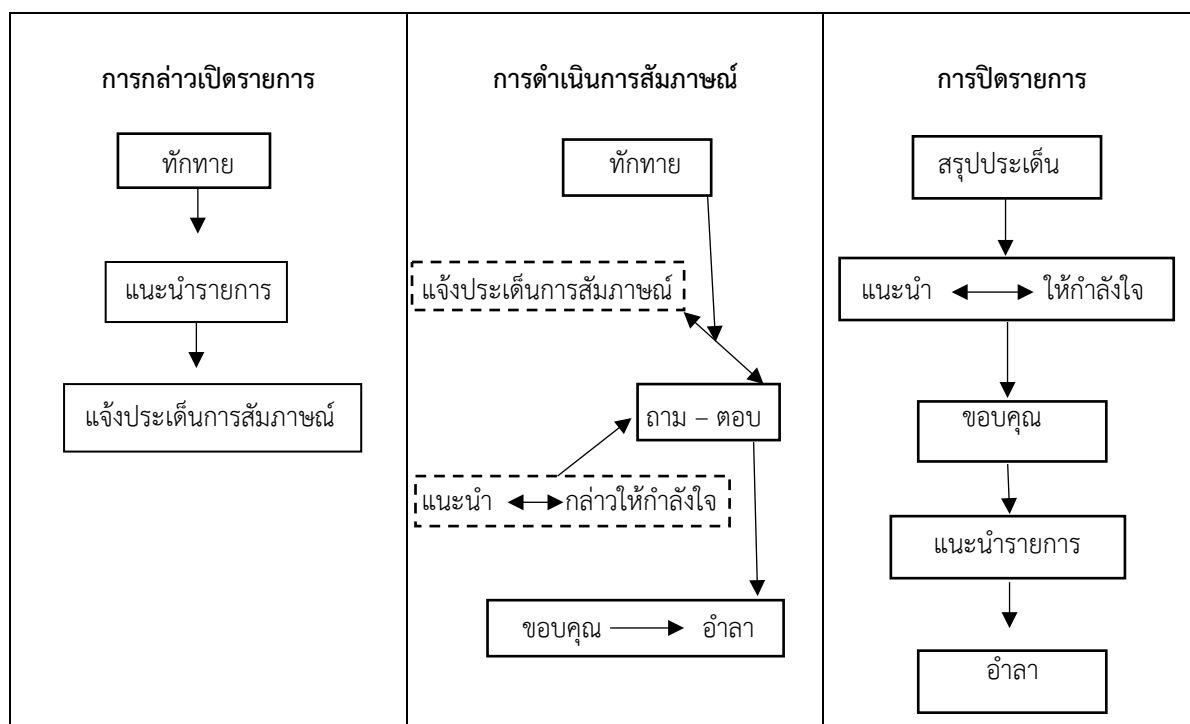
การลำดับวาระในการปิดการสัมภาษณ์สามารถ สรุปได้ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



**ภาพที่ 7 การลำดับวัฒนธรรม การปิดการสัมมนา รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”**

จากภาพที่ 7 วัฒนธรรมที่ปรากฏเสมอในการดำเนินการสัมมนาช่วงปิดรายการ คือ การกล่าวสรุปประเด็นกล่าวแนะนำขอคิด ให้กำลังใจ กล่าวขอบคุณผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้าน กล่าวแนะนำรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” และรายการที่เกี่ยวข้องลำดับสุดท้าย คือ กล่าวอำลาผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้านเมื่อจบการรายการทุกครั้ง

จากองค์ประกอบที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถแสดงให้เห็นถึงการลำดับวัฒนธรรมของทั้งรายการได้ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



- แสดงวัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการสัมภาษณ์ทุกครั้ง  
 แสดงวัจนกรรมที่อาจปรากฏหรือไม่ปรากฏในการสัมภาษณ์แต่ละครั้ง  
→ แสดงลำดับการเกิดวัจนกรรม  
↔ แสดงวัจนกรรมที่อาจเกิดสลับกันไปมาได้

ภาพที่ 8 การลำดับวัจนกรรมของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

จากภาพที่ 8 สรุปการลำดับวัจนกรรมของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” พบว่า วัจนกรรมในรายการวิทยุแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ การเปิดรายการดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ ซึ่งวัจนกรรมที่ปรากฏทุกครั้งในการกล่าวเปิดรายการ คือ การกล่าวทักทายผู้ฟังทางบ้าน แนะนำรายการ และแจ้งประเด็นของการสัมภาษณ์ วัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการดำเนินการสัมภาษณ์ คือ การกล่าวทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ การถาม - ตอบ การขอบคุณ และกล่าวอำลาและวัจนกรรมที่ปรากฏเสมอในการดำเนินการสัมภาษณ์ช่วงปิดรายการ คือ การกล่าวสรุปประเด็น กล่าวแนะนำข้อคิด ให้กำลังใจ กล่าวขอบคุณผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้าน กล่าวแนะนำรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” และรายการที่เกี่ยวข้อง ลำดับสุดท้าย คือ กล่าวอำลาผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้าน

### 3.3.5 น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสนทนา (Keys)

น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสัมภาษณ์ของรายการนี้ เป็นรูปแบบเป็นกันเอง ผู้สัมภาษณ์มักสร้างความไว้วางใจ ความอบอุ่นกับผู้ให้สัมภาษณ์เสมอ แสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเองของผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์

### 3.3.5.1 ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ได้ตกอยู่ในประเด็นด้านลบ

#### 1) น้ำเสียงนุ่มนวล ราบเรียบ

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

โม : คนที่ดูเรื่องนี้เค้าจะโทษว่าผมแบบไม่ฉลาด ซึ่งเราทำแบบนี้ก็ยังไม่โอเคอะไรอย่างเงี้ย แต่ผมก็เข้าใจ ผมอยากจะบอกคนรู้จักหรือเพื่อนหรืออะไรก็ตาม.

พี่นอด : แต่พี่ว่ามันไม่ใช่เรื่องโง่ฉลาดหรือหาคะโม จริง ๆ อย่างที่พี่อ้อย ย้อนกลับไปเมื่อต้นชั่วโมงดูความรักเป็นจุดอ่อนของคนนะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

โม : ครับ.

พี่นอด : เวลาเรารักใครสักคนนึงอะเราจะสร้างจุดอ่อนให้กับตนเองสารพัดอย่าง จินั่นเลยไม่เกี่ยว พี่เชื่อว่าไม่รู้ทุกอย่าง เอาจริง ๆ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงราบเรียบ นุ่มนวล แสดงความเห็นใจ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์คลายความวิตกกังวล

#### 2) น้ำเสียงปลอบประโลม

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

พี่อ้อย : ใช้ปะคะ เพราะฉะนั้นจริง ๆ พี่อ้อยว่าคนเป็นหม้ายทุกคนอย่าเพิ่งไปมองว่าตัวเองเป็นคนที่แย่อะไรนะคะ ไม่มีใครอยากแต่งงานวันนี้เพื่อไปหย่าวันหน้าหรือทุกคน อยากมีชีวิตที่ดีทั้งนั้นกันอะคะ

พี่นอด : ใช่

พี่อ้อย : แต่จริง ๆ แล้วต้องชื่นชมตัวเองด้วยซ้ำว่าขนาดว่าวันหนึ่งที่สามีไม่อยู่หนูยังเป็นคนที่ดูแลและประคับประคองชีวิตลูกได้ด้วย น่าภูมิใจในตัวเองมากกว่าอีกนะ.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงปลอบประโลม แสดงความเห็นใจ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์คลายความวิตกกังวลจากเหตุการณ์ที่ประสบมา

#### 3) น้ำเสียงหยอกล้อเป็นกันเอง

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

พี่นอด : เหมงาใช้มั้ยะ แต่หนูยังมีความหมกมุ่นอยู่กับความเคยชินหรือความรู้สึกเก่า ๆ อยู่มันก็เลยวนเวียนอยู่กับไอ้ความรู้สึกเดิม ๆ ถ้าคิดแบบมีสติจริง ๆ เมื่อกี้หนูก็จะแว่ปมีสติ.

พี่อ้อย : เราหัวเราะตังนี่นิง.

พี่นอด : ช่วงนี้เราจะแว่ปไปแว่ปมาก่อน ให้มันแว่ปไปแว่ปมาได้สักพักหนึ่ง.

ฝ่าย : แล้วมันเหมือนแฉ่ค้อตอะคะ เพราะว่าหนูอะหลังจากที่หนูอะห่างกันสักพักหนึ่งอย่างเนี้ย หนูก็ไม่ได้เล่นโซเชียลมีเดียอะไร แต่พอมาปีใหม่มากก็เปิดเฟซบุ๊กมาเล่น แล้วก็เจอตอนรับปีใหม่อะ.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงหยอกล้อ แสดงความเป็นกันเอง เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์คลายความวิตกกังวลจากเหตุการณ์ที่ประสบมา

#### 4) น้ำเสียงเศร้า สลดใจ

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่นอด : พี่ว่าโมนา อาจจะต้องตั้งสติดี ๆ แล้วจัดระบบชีวิตตัวเองดี ๆ น้อ.

โมนา : ค่ะ ๆ.

พี่นอด : พี่กำลังรู้สึกว่กำลังให้ความสนใจผู้ชายคนหนึ่ง ที่กำลังให้ความสนใจเค้าไม่ได้รักเรามากพอ เค้าไม่ได้รักเรามากพอ เค้ามีคนอื่นตลอดเวลา แต่อย่างเดียวกันหนูก็อาจจะมีเวลาสนใจกับคนที่หนูควรที่จะรักและควรเอาใจใส่ให้น้อยไปนิดนึง.

โมนา : ค่ะ เข้าใจค่ะ.

พี่นอด : ดุติ ๆ ลูก ลูกยังงี้ก็เป็นลูก

โมนา : ไช้

พี่นอด : สุดท้ายเวลาผ่านไปยังไงเนี่ยความรักของแม่กับลูกกับความรักของผู้ชายคนหนึ่งซึ่งมีคนอื่นตลอดเวลา เวลามันเทียบกันไม่ได้หรอก.

โมนา : ค่ะ ๆ ขอบคุณมาก ๆ ค่ะพี่อ้อยพี่นอด.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงเศร้า แสดงความเข้าใจ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์คลายความวิตกกังวล

#### 5) น้ำเสียงแสดงการยกย่อง ชื่นชม

**ตัวอย่าง** ตอน โสดไม่ได้แะ แะ...

พี่อ้อย : ไม่หรอกที่พี่อ้อยถามเพราะว่ามันจะมีบางคนที่มีแบบเข้มแข็งมาก ๆ มันจะมีบางมุมที่เราจะต้องอ่อนแอบ้างก็ได้ไม่เข้มแข็งบ้างก็ได้มีความสุขกับอะไรที่มันเป็นเครื่องชูใจกับเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็ยังดีแล้วยังเห็นเราอยู่คนเดียวก็เลยฉันทันคนมีเพื่อนเยอะไ้คะ ก็ก็สามารถที่จะแอ้งค์เอาจกับเพื่อนได้ก็เอาเวลาความทุกข์ไปอยู่กับเพื่อนดีกว่า

พี่นอด : แต่ที่ชื่นชมนิกก็นะคะ เป็นคนที่มีสติแล้วก็ตั้งรับกับเรื่องแบบนี้ได้ดีมาก ๆ เลยค่ะ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงแสดงการยกย่อง ชื่นชม เป็นการให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์

### 3.3.5.2 ผู้ให้สัมภาษณ์ตกอยู่ในประเด็นด้านลบ

#### 1) ใช้น้ำเสียงจริงจัง คัดค้าน และต้องการทราบข้อเท็จจริง

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

พี่อ้อย : เขาวางเราเป็นตัวสำรองตลอดเลยอะ หนูไม่เคยเป็นตัวจริงเลยด้วยซ้ำถูกปะ เขา ยิ่งจะคิดว่าดีซะอีกมีสามีไปแล้วจะได้ไม่ต้องผูกพันมาก หลายคนแหละเวลาชอบใคร เราจะตัดสิ่งที่ไม่อยากเห็นออกไป เราจะเลือกมองในสิ่งที่เราอยากมอง...

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงจริงจัง แสดงการเน้นย้ำ และต้องการทราบข้อเท็จจริงจากผู้ให้สัมภาษณ์

## 2) ใช้น้ำเสียงหนักแน่น

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : แล้ว เราหยุดได้มั๊ยคะ.

ต้อง : ไม่เคยคิดจะหยุดครับ.

พี่อ้อย : โห ชัดเจนมาก ผู้หญิงฟังอยู่ [ผู้หญิงทั้งหลายที่ฟังอยู่ภายหลังเก้าอี้ไปหมดแล้ว ค่ะ. (หัวเราะ)] ไม่เคยคิดจะหยุด

ต้อง : ก็ยังรักเหมือนเดิมแหละครับ แต่ก็มันก็ความรู้สึกของคนที่เป็นอีกโลกหนึ่งนะ ครับ.

พี่อ้อย : ดูเหมือนรู้ตัวหมดทุกอย่าง คือรู้ตัวหมดเลยว่า

พี่นอด : [ผิดกฎรู้หมด แต่อดไม่ได้.

พี่อ้อย : แต่ก็ยังอยากให้เธอทนอยู่แบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ.

ต้อง : ครับวันนั้นไม่รู้จะครับ ณ วันนั้น ผมต้องใช้คำว่าผมไม่รู้จริง ๆ .

พี่นอด : ค่ะ ไม่ต้องคิดจะรู้อะไรเลยด้วย สนุกอย่างเดียว.

ต้อง : ใช่ครับ.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงหนักแน่นผู้ให้สัมภาษณ์ จากการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ที่มีพฤติกรรมเจ้าชู้ ว่า “ผิดกฎรู้หมด แต่อดไม่ได้” หรือ “ค่ะ ไม่ต้องคิดจะรู้อะไรเลยด้วย สนุกอย่างเดียว.”

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

มาย : มันก็มีอีกประเด็นหนึ่งมันก็เสียดายด้วยค่ะ สมมติว่ามายต้องเลิกกับเขาจ้ะ มายก็ไม่กลับไปหาคนเก่าอยู่แล้วมันใจ แต่ว่าเราคิดว่าจะมีคนใหม่ดีกว่านี้ไหมเนี่ย

พี่อ้อย : ไม่มีใครรู้หรอก น้องขา ถ้าชีวิตร้อนขนาดข้างหน้า ชีวิตคงดีมาก

พี่นอด : พี่บอกว่าหนูเอาไปคิดรวมกันหมดแบบนี้ไม่ได้ค่ะ เรื่องคนเก่าจบเพราะเราไม่ได้อยู่กับเขาแล้ว ก็จบไปเรื่องหนึ่ง คนใหม่เข้ามาใหม่ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ไม่เกี่ยวกัน ไม่ใช่ว่าโผล่ไปโผล่มาไม่ได้ ส่วนคนใหม่ก็ยังไม่รักก็ยังไม่ชอบค่ะ ก็บอกเค้าไปอย่าไปหลอกเขา ไม่รักก็บอกอย่าไปหลอกเขาไว้

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้น้ำเสียงหนักแน่นผู้ให้สัมภาษณ์ จากการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ ที่ลังเลในการเลือกรักใครสักคนหนึ่งคน ว่า “ไม่มีใครรู้หรอก น้องขา ถ้าชีวิตร้อนขนาดข้างหน้า ชีวิตคงดีมาก”

### 3.3.6 เครื่องมือ (Instrumentalities)

เครื่องมือ คือ ลักษณะภาษาที่ใช้ในการสื่อสารในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มักใช้เป็นภาษาพูด มีการใช้ศัพท์สแลงบ้างในบางครั้ง คำทับศัพท์ และใช้การเปลี่ยนเสียงสระและวรรณยุกต์

เพื่อแสดงอารมณ์ร่วม เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสนิทสนมระหว่างผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์  
ทั้งยังช่วยให้การสัมภาษณ์มีความเป็นกันเองมากขึ้น

### 3.3.6.1 ศัพท์สแลง

**ตัวอย่าง** ตอน คนที่ดีหรือคนที่ใช่

พี่อ้อย : ไม่เห็นแปลกเลยไม่มีอะไรเหมือนเดิมหรอกค่ะ เพราะว่าคนมันเปลี่ยนกันทุกวันอะ  
เน้อ และอีกอันนึงนะค่ะ การที่เราไป ๆ กลับ ๆ แบบนี้แล้วจะมาคาดหวังความเป็น  
เหมือนเดิม พี่ว่าน้องคาดหวังมากเกินไปแล้ว ถูกไหมคะ [ครับ] วันที่เราเดินออก  
จากชีวิตคน ๆ นึงโดยการไปมีคนอื่น วันที่เขาร้องไห้แทบตายเพราะว่าน้องเลือกคน  
อื่น แล้วพออยู่ ๆ วันหนึ่ง เอ้อ! สงสารวะ กลับมามากกว่าแล้วก็ไปบอก ไปเทอีกฝ่าย  
หนึ่ง แล้วเรบอกว่าอยากคาดหวังความเป็นเหมือนเดิม ไม่มีทางอะค่ะ เราคาดหวัง  
เกินไป.

จากตัวอย่าง คำว่า “เท” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) ก. ตะแคงหรือเอียง  
ภาชนะเพื่อให้สิ่งที่อยู่ในนั้นไหลลงไปหรือออกไป เช่น เทน้ำ เทขยะ, โดยปริยายหมายถึงกิริยาอาการ  
คล้ายคลึงเช่นนั้น เช่น ฝนตกลงมามาก ๆ อย่างเทน้ำ ก็เรียกว่า ฝนเทลงมา, อาการที่คนจำนวนมาก ๆ  
เคลื่อนไปรวมกันตามแนวเท เช่น คนเทไปทางกราบซ้ายเมื่อเรือเอียงซ้าย แต่คำว่า “เท” ในบริบทนี้  
หมายถึง ถูกทิ้ง หรือถูกปล่อยให้อยู่คนเดียว เป็นความหมายเกี่ยวกับเรื่องความรัก

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : ค่ะ แต่ตอนนี้รู้สึกยังงี้บ้างค่ะ.  
ต้อง : ตั้งแต่วันที่ปล่อยไปจนถึงวันนี้ ผมเพิ่งรู้ว่าหัวใจผมไปกับเค้าด้วย.  
พี่อ้อย : อ้าว! แล้วคนอื่น ๆ ก็ก๊ากกทั้งหลายมีมัยคะ.  
ต้อง : ไม่มีครับ.

จากตัวอย่าง คำว่า “ก๊ากก” หมายถึง บุคคลที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงคู่สาวที่ไม่ใช่คนรักของตน หรือบุคคลที่เพิ่งเริ่มคบหาพูดคุยกันแต่ยังไม่ใช่คนรัก

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

โม : อ้ายยมาอยู่ห้องเดียวกันกับเรา ระหว่างนี้เราก็นั่งใจลึก ๆ ของเราเราก็งงสงสัยว่าเค้า  
จะทำกับเราแบบเดิมอีกรึเปล่าเพราะว่าที่ผ่านมาเนี่ยเรื่องที่เค้าเล่าให้เราฟังมานะ  
มันเป็นเรื่องโกหกตลอดเลยนะ ก่อนที่เค้าจะเฉลยให้เราฟังว่าคืออะไรยังไงอะครับ.  
พี่อ้อย : เค้าจะค่อย ๆ เฉลยอะไรก็ตามทีที่**เงิบ**ทุกครั้ง

จากตัวอย่าง คำว่า “เงิบ” มีความหมายว่าผิดไปจากที่คาดหวังหรือคิดไว้อย่างมาก (ปรีชา พิณทอง : พจนานุกรมภาษาไทยอีสาน, 2562)



## 3.3.6.2 คำทับศัพท์

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

พี่นอด : ตอนนี้ก็เปอร์เซ็นต์แล้วลูกสุขภาพจิต.

จูน : ตอนนี้มันก็เหมือนกับเรา เหมือนเรายังกลัวความรักไปเลยอะค่ะพี่ มีคนเข้ามาคุย แล้วเราแบบเรากลัว คือตอนนั้นเราคิดว่า 7 ปีคนนี้จะแหละมันใช่แล้วมันเจ็บขนาดนี้ มันเลยแบบมันกลัวจริง ๆ อะค่ะ.

จากตัวอย่าง คำว่า “เปอร์เซ็นต์” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) เป็นคำทับศัพท์ ภาษาอังกฤษ ว่า percent หมายถึง จำนวนที่เทียบเป็นส่วนร้อยหรือร้อยละ

**ตัวอย่าง** ตอน คนที่ดีหรือคนที่ใช่

มิน : ผลสรุปคือน้องคนนั้นก็ได้กลับมาหาผมครับ

พี่อ้อย : ชัวร์ !

จากตัวอย่าง คำว่า “ชัวร์” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) เป็นคำทับศัพท์ ภาษาอังกฤษ ว่า surely หมายถึง แน่แน่นอน, มั่นใจ

3.3.6.3 การเปลี่ยนเสียงสระและวรรณยุกต์ เป็นการเปลี่ยนเสียงแต่ไม่เปลี่ยนความหมาย จากเดิม เพื่อเป็นการแสดงอารมณ์ของผู้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่นอด : ดูดี ๆ ลูก ลูกยังงี้ก็เป็นลูก [ใช่] สุดท้ายเวลาผ่านไปยังไงเนี่ยความรักของแม่กับลูก กับความรักของผู้ชายคนหนึ่ง ซึ่งมีคนอื่นตลอดเวลาเวลามันเทียบกันไม่ได้หรอก.

โมนา : ค่ะ ๆ ขอบคุณมาก ๆ ค่ะพี่อ้อยพี่นอด.

พี่อ้อย : แต่ว่าเป็นกำลังใจให้นะค่ะ แล้วก็ดูแลตัวเองเยอะ ๆ พี่เข้าใจหมดเลย รักคน ๆ หนึ่ง ที่เค้ารักเราน้อยไปอะ ยังงี้ ยังงี้เราก็ต้องใช้ความอดทนแต่ต้องใช้ความอดทนกับ คนที่คู่ควรนะค่ะ.

โมนา : ค่ะ.

จากตัวอย่าง คำว่า “ยังงี้” เป็นการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ เป็นเสียงตรี แต่ ไม่เปลี่ยนความหมายจากเดิม

**ตัวอย่าง** ตอน ความไวใจใช้ผิดคน

พี่อ้อย : เชื่อว่าถ้าฟังมาตั้งแต่ต้นหลายคนจะรู้สึกว่าเป็นโสดที่ดี ค่ะวันนี้ซื้อตอนว่า ความไวใจใช้ผิดคน เราก็คงจะได้มาเรียนรู้การไวใจในหลายรูปแบบ และคนที่เอา ความไวใจของเราไปทำพังเนี่ยมันมีในรูปแบบไหนบ้างจะได้เป็นการเรียนรู้ซึ่งกัน และกัน

จากตัวอย่าง คำว่า “ดีดี” เป็นการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ เพื่อเน้นย้ำข้อความ

### 3.3.7 บรรทัดฐานของการปฏิสัมพันธ์และการตีความ (Norm of Interaction & Interpretation)

รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีบรรทัดฐานของการปฏิสัมพันธ์และการตีความ การสื่อสารในรูปแบบการสัมภาษณ์ คือ คู่สนทนาทั้งสองฝ่ายเข้าใจรูปแบบและความคาดหวังในการสนทนากันในรายการ รายการได้กำหนดกติกาที่ชัดเจนแตกต่างจากการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน เพราะคู่สนทนาฝ่ายหนึ่งเรียกว่าผู้สัมภาษณ์นั้นมีสถานะเหนือกว่าคู่สนทนาที่เรียกว่าผู้ให้สัมภาษณ์ เนื่องจากผู้สัมภาษณ์มีภาพลักษณ์ของการเป็นผู้เชี่ยวชาญในการให้คำปรึกษาด้านความรัก ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้ฟังเกิดความเชื่อถือและยอมรับในความสามารถด้านการให้คำปรึกษานอกจากนี้ คำเรียกของผู้สัมภาษณ์ทั้งสองท่านว่า “พี่อ้อยพี่ฉอด” การใช้คำนามเรียกญาติคำว่า “พี่” วิจิตร ภาณุพงศ์ และคณะ (2552: 23) อธิบายว่า “พี่” เป็นคำสรรพนามที่ใช้ระบุแทนบุคคลบอกว่าเป็นผู้พูด ผู้ที่พูดด้วย หรือผู้ที่ถูกกล่าวถึง แสดงถึงความมีอาวุโสกว่า ซึ่งในระบบของสังคมไทยให้ความสำคัญกับระบบอาวุโสที่ผู้น้อยจะต้องเชื่อฟังผู้ใหญ่ ดังนั้น ผู้ให้สัมภาษณ์จึงยอมรับว่าตนเองมีสถานภาพต่ำกว่าและมีความเคารพผู้สัมภาษณ์ในฐานะเป็นผู้มีประสบการณ์การให้คำปรึกษาด้านความรัก

บรรทัดฐานในการตีความ คือ ผู้ร่วมสถานการณ์เชื่อว่าเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้โทรศัพท์เข้ามาพูดคุยในรายการเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ส่วนผู้ให้สัมภาษณ์ก็เชื่อว่าการให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำจากผู้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือ และสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตจริงได้ ซึ่งเกิดจากการยอมรับในความสามารถของการให้คำปรึกษาด้านปัญหาความรักของผู้สัมภาษณ์ที่สื่อมวลชนขนานนามว่า “ศิริณีนอนไลน์” และ “กูรูด้านความรัก” คำขนานนามดังกล่าวช่วยให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำที่มาจากผู้ให้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

พี่ฉอด : แต่ก็เข้าใจนะคะคุณเจอรู้สึกอะไรอยู่ตอนนี้เน้อ มันคงยากที่เราจะยอมรับกับสิ่งที่มันเกิดขึ้น แต่ในที่สุดแล้วคุณเจอาจต้องการเวลา เพราะถ้าเอาเข้าจริง ๆ ยังไงก็ตามถ้าสมมติคนจะไปไม่ว่าเราจะจุดรั้งเขาไว้ด้วยอะไรก็ตาม จะเก็บทะเบียนไว้แต่ถ้าคนจะไป เราก็ได้แต่ทำใจ แต่มันอาจจะยังยากสำหรับวันนี้ก็ไม่ใช่ไรค่ะ ให้เวลาตัวเองหน่อย ค่อย ๆ ใช้ชีวิต ค่อย ๆ ปรับตัวไปกับการอยู่คนเดียว มัน 15 ปีนะคะพี่อ้อยมีคน ๆ หนึ่งอยู่ข้าง ๆ มา 15 ปีแล้ววันหนึ่งต้องยอมรับว่าเฮ้ย! เราไม่มีเค้าอีกแล้ว เข้าใจค่ะ

เจ : มันลำบากมากเลยครับ ทุกครั้งเข้าไปดูเฟซบุ๊กเขาเห็นรูปตัวเองกับเขาถ่ายด้วยกัน บางครั้งก็น้ำตาไหล บางครั้งฟังเพลงที่พี่อ้อยพี่ฉอดเปิดแต่ก่อนคนร้องไห้อกหักไม่เห็นเป็นไรทำไมต้องร้องไห้ พอมาเจอกับตัวเลยเข้าใจ

พี่ฉอด : ค่อย ๆ ดูแลเยียวยาหัวใจตัวเองไปนะคะคุณเจ

### 3.3.8 ประเภทการสื่อสาร (Genre)

ประเภทการสื่อสารของรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” คือ การแสดงความคิดเห็น หรือการสัมภาษณ์แบบปากเปล่า ซึ่งผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ได้อยู่ในสถานที่เดียวกัน ไม่เห็นหน้ากัน แต่ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถเห็นหน้าผู้สัมภาษณ์ได้ผ่านการถ่ายทอดสด Facebook

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

**พ็อ้อย :** ตอนนี้ไลฟ์ ใครแบบอยากเจอหน้าเจตาคัน ตอนนี้เปิดเข้าไปที่ไลฟ์แฟนคลับฟรายเดย์ได้เลย แล้วก็คลิกไลฟ์เสร็จปั๊บ สามารถจะฝากเรื่องราวตัวเอง ฝากเบอร์โทรกลับของตัวเองได้ อยากจะโทรเข้ามาคุยหรือแม้แต่... พี่คะไอ้ชื่อตอนมันตรงกับเพื่อนหนูมาก เรามีเพื่อนนางเอกอยู่เต็มไปหมดเลยนะคะ แห้วให้เพื่อนได้ เพราะบางคนจะมีความรู้สึกกว่าคลับฟรายเดย์ตอนนี้หนูอยากให้เพื่อนได้ฟังมาก

**พ็อด :** เห็น  
หน้าตัวเองในไลฟ์ควรแต่งหน้านิดหนึ่งนะพ็อ้อย วังขึ้นไปขึ้นมา ขอภัยนะคะ หน้าสดไปนิดนึง

ตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่าการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้ให้สัมภาษณ์จะสามารถเห็นหน้าผู้สัมภาษณ์ได้ผ่านการถ่ายทอดสด Facebook Live ซึ่งผู้สัมภาษณ์จะไม่เห็นหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ จึงเป็นการสื่อสารผ่านสื่อสาธารณะแบบไม่ได้เผชิญหน้ากันโดยตรง ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่รู้สึกถูกจ้องมอง หรือจับผิด และสบายใจในการเล่าเรื่องราวของตนสู่สาธารณะผ่านทางรายการรูปแบบของรายการที่ไม่เห็นหน้าผู้ให้สัมภาษณ์สอดคล้องกับหลักการเก็บความลับของผู้ให้คำปรึกษา ซึ่งเป็นจรรยาบรรณของนักให้คำปรึกษา นักแนะแนว จิตบำบัด และจิตแพทย์อีกด้วย

จากการศึกษาปริบทของปัจเจกการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ด้วยการวิเคราะห์ปริบทแวดล้อมภาษาตามแนวชาติพจนวรรณาแห่งการสื่อสาร พบว่า รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นพื้นที่สื่อสารสาธารณะที่เปิดโอกาสให้ผู้คนที่สนใจเรื่องเดียวกันได้เข้ามามีปฏิสัมพันธ์ในช่วงเวลาที่เหมาะสม ผู้ให้สัมภาษณ์มีการเล่าเรื่องภายใต้กฎของการปฏิสัมพันธ์ที่ผู้ฟังทางบ้านเคารพ ผู้สัมภาษณ์ในฐานะเป็น “พี่สาว” และเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการให้คำปรึกษาปัญหาด้านความรัก จึงทำให้การสื่อสารแตกต่างจากสถานการณ์อื่น

ในด้านเครื่องมือในการสื่อสารพบว่า มีการใช้ศัพท์สแลง คำทับศัพท์ และใช้การเปลี่ยนเสียงสระและวรรณยุกต์เพื่อผลในการแสดงอารมณ์ร่วม ลักษณะการใช้ภาษาระดับกันเองนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสนิทสนมทั้งยังช่วยให้การสัมภาษณ์มีคุณลักษณะการรับฟังปัญหาอย่างใกล้ชิดมากขึ้น ส่วนบรรทัดฐานในการตีความผู้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้านมีความเชื่อว่าเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการเป็นเรื่องจริง และมีการร้องขอคำแนะนำจากผู้ดำเนินรายการ รายการจึงมีบรรยากาศเป็น “ศรัณ” ส่วนผู้ให้สัมภาษณ์มีความเชื่อว่าการให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำของผู้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือ

นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังได้ใช้กลวิธีทางภาษาในการสัมภาษณ์ที่น่าสนใจอันเป็นเครื่องมือสื่อสารสำคัญที่ช่วยให้ผู้ฟังได้แนวทางในการแก้ปัญหาด้านความรัก ซึ่งผู้วิจัยจะขอกล่าวรายละเอียดในบทต่อไป

## บทที่ 4

### กลวิธีทางภาษาในปริศนาการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

ในบทนี้ผู้วิจัยจะศึกษาการถามปริศนาการสัมภาษณ์ ทั้งในด้านคู่ถ้อยคำถาม – ตอบที่ปรากฏรูปประโยคที่ใช้ในการถาม กลวิธีการถาม รวมถึงกลวิธีทางภาษาที่ใช้เสริมการถามว่ามีลักษณะอย่างไร ถ้อยคำ (utterances) ที่เราใช้สื่อสารกันนั้น บางครั้งไม่ได้มีความหมายตรงตามรูปประโยค เราจึงจำเป็นต้องพิจารณาในการสื่อสารของผู้พูด บางครั้งรูปประโยคบอกเล่าอาจใช้เพื่อถาม ในขณะที่รูปประโยคคำถามอาจใช้เพื่อแนะนำ การศึกษาวัจนกรรมซึ่งเน้นวิเคราะห์เจตนาในการถามในรายการนี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยให้เราเข้าใจการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุที่ทำหน้าที่เป็น “ศิราณีออนไลน์” ให้แก่สังคมร่วมสมัย

ในบทนี้ผู้วิจัยจะศึกษาการถามปริศนาการสัมภาษณ์ ทั้งในด้านคู่ถ้อยคำถาม – ตอบที่ปรากฏรูปประโยคที่ใช้ในการถาม กลวิธีการถาม รวมถึงกลวิธีที่ใช้เสริมการถามว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง

เนื่องจากถ้อยคำที่เราใช้สื่อสารกันนั้นบางครั้งรูปประโยคก็ไม่ตรงกับเจตนารูปประโยคบอกเล่า อาจใช้เพื่อถาม ในขณะที่รูปประโยคคำถามอาจใช้เพื่อแนะนำ ในการศึกษาการถามจึงเริ่มจากการเลือกถ้อยคำที่มีเจตนาถามให้ตอบเสียก่อน

#### 4.1 วัจนกรรมการถาม

ผู้วิจัยจะใช้แนวคิดเรื่องวัจนกรรมของ Searle (1969, อ้างอิงจาก ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542) โดยอาศัยการจำแนกกลุ่มวัจนกรรมและเงื่อนไขของวัจนกรรม เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ จากการศึกษา พบว่า มีการใช้วัจนกรรมการถามในการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” หลายลักษณะ สามารถจำแนกตามกลุ่มวัจนกรรมได้ 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบอกกล่าว กลุ่มชี้แนะ กลุ่มแสดงความรู้สึก และกลุ่มผู้ชมโต้ตอบ

**4.1.1 วัจนกรรมกลุ่มบอกกล่าว (assertive)** เป็นถ้อยคำที่เน้นให้เห็นว่า ผู้พูดมีจุดมุ่งหมายเพื่อบอกเล่าข้อมูล ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ถึงความเป็นไปที่เกิดขึ้นกับผู้พูด ด้วยเห็นว่าผู้ฟังยังไม่ทราบ มีการใช้วัจนกรรมในกลุ่มบอกกล่าว 3 วัจนกรรม ได้แก่ วัจนกรรมการบอกเล่า วัจนกรรมการแสดงความคิดเห็น และวัจนกรรมยืนยัน ดังนี้

##### 4.1.1.1 วัจนกรรมการบอกเล่า เป็นถ้อยคำที่มีเงื่อนไข ดังนี้

เงื่อนไขเนื้อความ : เป็นเนื้อความให้เนื้อหาสาระ

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องที่เป็นข้อเท็จจริง เรื่องเล่านั้นอาจเป็นประสบการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยผู้ให้สัมภาษณ์เชื่อว่าผู้สัมภาษณ์ยังไม่ทราบข้อมูลนั้น

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์ทราบเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อาจเป็นความตั้งใจ จุดประสงค์ ประสบการณ์ หรือเหตุการณ์ที่ต้องการบอกให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบ

เงื่อนไขความครบถ้วน : ผู้สัมภาษณ์พยายามที่จะบอกให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบเรื่องราวดังกล่าว

จากการศึกษาวัจนกรรมการบอกเล่าของผู้สัมภาษณ์ ผ่านรายการวิทยุนี้มีทั้งการบอกเล่าข้อมูลหรือข้อเท็จจริงเรื่องต่าง ๆ การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์จากประสบการณ์ของผู้สัมภาษณ์เอง และการบอกเล่าข้อความ คำคม หรือทัศนคติเกี่ยวกับปัญหาชีวิต เรื่องความรัก เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบ หรือนำแนวทางการแก้ไขปัญหาความรักของตนได้ โดยพบว่า ผู้สัมภาษณ์มักใช้ถ้อยคำ “มี...” “เคยมี...” “จาก...” “ครั้งหนึ่ง...” “นึกถึง...” บ่งชี้เจตนาการบอกเล่าในเรื่องนั้น ๆ ดังตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์จึงได้บอกเล่าข้อความให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบ เพื่อสามารถนำไปเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาที่ผู้ให้สัมภาษณ์ถูกสามีทำร้ายร่างกาย มีพฤติกรรมการใช้ความรุนแรง

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ไม่ได้มีแค่เราสองคน

**พ็อด :** ตามทฤษฎีนี้เป็นจริงมาโดยตลอด ถ้ามีเกิดขึ้นแล้ว มันจะเกิดขึ้นอีก แล้วที่ร้ายก็คือมันจะรุนแรงขึ้นกว่าเก่า อันนี้เป็นเรื่องปกติ

#### 4.1.1.2 วัจนกรรมการแสดงความคิดเห็น

**เงื่อนไขเนื้อหา :** เป็นข้อความแสดงอารมณ์ ความรู้สึก หรือความคิดของผู้สัมภาษณ์

**เงื่อนไขเตรียมการ :** ผู้สัมภาษณ์ต้องการแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก หรือความคิดเห็นของตนให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้รับทราบ

**เงื่อนไขความจริงใจ :** ผู้สัมภาษณ์ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์รับทราบถึงเรื่องนั้น ๆ

**เงื่อนไขความครบถ้วน :** เป็นความพยายามของสัมภาษณ์ที่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์มีข้อคิดมุมมองที่หลากหลายต่อเรื่องนั้น ๆ

จากการศึกษาวัจนกรรมการแสดงความคิดเห็นของผู้สัมภาษณ์ ผ่านรายการวิทยุนี้ ส่วนใหญ่มักปรากฏถ้อยคำ “พี่ว่า...” “พี่คิดว่า...” เพื่อเป็นการบ่งชี้เจตนาการแสดงความคิดเห็นของผู้สัมภาษณ์ที่มีต่อผู้ให้สัมภาษณ์โดยตรงไปตรงมา เช่น การแสดงความคิดเห็นต่อการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้ที่ถูกอ้างอิง การแสดงความคิดเห็นต่อเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่กล่าวถึง เช่น ในสถานการณ์ที่ผู้ให้สัมภาษณ์มีความทุกข์ใจในชีวิตรัก เมื่อคนรักประสบอุบัติเหตุแล้วพบว่าคนรักแอบนอกใจ และฝ่ายชายมีพฤติกรรมเกรี้ยวกราด ด่าทอผู้ให้สัมภาษณ์ ฝ่ายชายมีใจให้กับคนใหม่ ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทุกข์ใจไม่กล้าเลิกกับคนรัก เพราะยังเป็นห่วงและสงสาร ผู้สัมภาษณ์จึงใช้วัจนกรรมการแสดงความคิดเห็น ด้วยถ้อยคำดังนี้

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

**พ็อด :** พี่ว่ากลไกในการรับความเจ็บปวดของคนเรามันมีจุดที่สุดของแต่ละคน ซึ่งมันไม่เท่ากันหรอก แล้วบางคนจุดความอดทนนั้นมันแบบสูงมาก.

#### 4.1.1.3 วัจนกรรมยืนยัน

**เงื่อนไขเนื้อหา :** ข้อความใดก็ได้

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้สัมภาษณ์สามารถพิสูจน์ความเท็จจริงของข้อความนั้นได้ และต้องไม่เป็นสิ่งที่ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบมาก่อนแล้ว

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้ให้สัมภาษณ์เชื่อในความเป็นจริงของข้อความนี้

เงื่อนไขความครบถ้วน : ข้อความดังกล่าวมีความเป็นจริงในตัวเอง

จากการศึกษาวิจัยกรณียืนยันของผู้สัมภาษณ์ มักปรากฏถ้อยคำ “ย៉” “ขอยืนยัน” มีทั้งการยืนยันการกระทำ ยืนยันความบริสุทธิ์ใจของผู้สัมภาษณ์ และยืนยันข้อเท็จจริงจากประสบการณ์ตรงของผู้สัมภาษณ์ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์เกิดความมั่นใจว่าความคิดหรือการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์เหมาะสมหรือไม่เหมาะสม หรือช่วยสร้างความหนักแน่นในการตัดสินใจที่จะไม่แก้ปัญหาด้วยวิธีผิด ๆ อีกทั้งให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้รับทราบทัศนคติ หรือข้อคิดเห็นจากผู้อื่นในมุมมองที่หลากหลาย ดังตัวอย่าง ในสถานการณ์ผู้ให้สัมภาษณ์นอกใจสามีไปคบกับผู้ชายที่มีภรรยาแล้ว อยากให้ ผู้สัมภาษณ์เน้นย้ำการกระทำของตนเอง ผู้สัมภาษณ์จึงใช้วิธีการยืนยัน เพื่อเน้นย้ำการกระทำที่ไม่เหมาะสมของผู้ให้สัมภาษณ์ ดังนี้

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

วัน : ใช่ ครึ่งนี้ที่โทรมาหาพี่ก็คือตั้งใจว่าจะทำจริง ๆ และ ไม่เอาแล้ว คืออยากจะได้คน  
ตอกย้ำว่าผิดนะ

พี่อ้อย : ผิดค่ะผิด ผิดต่อทั้งตัวสามีเรา ผิดต่อทั้งภรรยาเขาและลูกของเขาด้วย

**4.1.2 วัจนกรรมกลุ่มชี้แนะ (directive)** เป็นถ้อยคำที่แสดงถึงความพยายามของผู้พูดที่ต้องการให้ผู้ฟังกระทำการบางอย่าง เพื่อผลประโยชน์ของผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งการกระทำนั้นอาจนำไปสู่ทางออกของปัญหา เช่น การเสนอแนะ การแนะนำ การให้คำปรึกษาพบว่ามีการใช้ 2 วัจนกรรม คือ วัจนกรรมแนะนำ และวัจนกรรมการสั่งสอน ดังนี้

#### 4.1.2.1 วัจนกรรมแนะนำ

เงื่อนไขเนื้อความ : การกระทำ หรือถ้อยคำของผู้ให้สัมภาษณ์

เงื่อนไขเตรียมการ : เป็นการกระทำ หรือถ้อยคำที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ให้สัมภาษณ์

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์เชื่อว่าผู้ให้สัมภาษณ์จะได้รับประโยชน์จากถ้อยคำนั้นจริง ๆ

เงื่อนไขความครบถ้วน : ถือว่าเป็นถ้อยคำที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ให้สัมภาษณ์

จากการศึกษาวิจัยกรณีแนะนำของผู้สัมภาษณ์ พบว่า ถ้อยคำที่ปรากฏส่วนใหญ่ที่มีเนื้อหาเป็นการแนะนำแนวทางปฏิบัติตนเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้ให้สัมภาษณ์ ได้แก่ แนะนำให้ยอมรับความจริง แนะนำให้ใช้สติ แนะนำให้หยุดการกระทำแนะนำให้เห็นคุณค่าในตัวเอง จึงมักปรากฏถ้อยคำแสดงทัศนภาวะ เช่น “ควร” “ต้อง” “ไม่ควร” “ไม่ต้อง” และใช้คำกริยาในลักษณะแนะนำให้กระทำ เช่น “ลอง” ดังสถานการณ์ที่ผู้ให้สัมภาษณ์มีความสัมพันธ์กับผู้ชายที่มีภรรยาอยู่แล้ว ฝ่ายชายมีพฤติกรรมชอบโกหก หลอกลวง ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตกอยู่ในสถานะตัวสำรอง ผู้สัมภาษณ์ได้ใช้วัจนกรรมแนะนำให้ยุติความสัมพันธ์ที่ไม่ถูกต้อง เช่น

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

พี่อ้อย : ไม่ได้ค่ะ ไม่ควรเอาตัวเองไปอยู่ในภาวะเสี่ยง จริง ๆ ไม่ไปควรยุ่งเลยดีที่สุด

พี่นอด : ไม่ต้องคุย ไม่ต้องเจอไม่ต้องรับโทรศัพท์ ไม่ต้องเกรงใจเขาเพราะเขาเป็นคนไม่น่าเกรงใจ

#### 4.1.2.2 วัจนกรรมการสั่งสอน

เงื่อนไขเนื้อหาความ : ข้อความใดก็ได้

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้สัมภาษณ์ต้องการที่จะชี้แจงในเรื่องนั้น ๆ ให้ผู้ให้สัมภาษณ์เข้าใจหรือสามารถพิจารณาได้ด้วยตนเองว่าสิ่งนั้นควรกระทำ

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์เชื่อว่าผู้ให้สัมภาษณ์จะได้รับประโยชน์จากถ้อยคำนั้นจริง ๆ

เงื่อนไขความครบถ้วน : ผู้ให้สัมภาษณ์คล้อยตาม และนำไปสู่การปฏิบัติตนที่เหมาะสมต่อไป

จากการศึกษาวัจนกรรมการสั่งสอนของผู้สัมภาษณ์ พบว่า มีถ้อยคำที่บอกให้รู้ว่าการกำลัง สั่งสอนอย่างตรงไปตรงมา โดยใช้ถ้อยคำชี้แจงหรือถ้อยคำเพื่ออธิบาย โดยเนื้อหาเรื่องที่สอนเป็นเรื่องการประพฤติปฏิบัติตนในทางที่ดี เช่น สอนเรื่องการเลือกคบคนรัก สอนเรื่องการเห็นคุณค่าในตนเอง ดังตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัวฝ่ายชาย ทั้งที่พยายามพัฒนาตนเอง และดูแลฝ่ายชายเป็นอย่างดี ก่อให้เกิดความทุกข์ มองตัวเองไม่มีคุณค่าและมีปัญหากับคนรักตามมา ผู้สัมภาษณ์จึงใช้วัจนกรรมการสั่งสอนให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตระหนักและให้ความสำคัญกับตนเองดังนี้

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่นอด : จะบอกว่าในกรณีแบบนี้อย่าซิงถูกตัวเองก่อนที่คนอื่นเขาจะถูก คนทุกคนมีคุณค่าในตัวเองทั้งนั้น บางทีมันอาจมองไม่เห็นหรือไม่พอดีกัน

พี่อ้อย : อย่างที่พี่นอดบอก อย่างมองว่าตัวเองด้อยค่าเพียงเพราะว่าเขาไม่เลือกด้วยนะ จะคิดว่าเขาไม่เลือกหนูค่า หนูแย่มาก พี่ว่าไม่จริงค่ะ ภูมิใจในหัวใจของเรา

**4.1.3 วัจนกรรมกลุ่มแสดงความรู้สึก (expressive)** มุ่งเน้นให้ผู้อื่นทราบว่าชอบ ไม่ชอบ หรือชื่นชม มีถ้อยคำบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติของผู้พูดที่มีต่อผู้ฟังหรือสิ่งที่อยู่ในบริบทรอบข้าง พบว่า มีการใช้วัจนกรรมในกลุ่มแสดงความรู้สึก 2 วัจนกรรม ได้แก่ วัจนกรรมการชื่นชม และวัจนกรรมการตำหนิ ดังตัวอย่าง

#### 4.1.3.1 วัจนกรรมการชื่นชม

เงื่อนไขเนื้อหาความ : เป็นการกล่าวถึงการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้สัมภาษณ์เห็นว่าการกระทำนั้นเป็นการกระทำที่ดี  
 น่ายกย่อง สมควรได้รับคำชื่นชม



เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์เห็นว่าการกระทำนั้นเป็นการกระทำที่ดี น่ายกย่องจริง ๆ

เงื่อนไขความครบถ้วน : ถือเป็นความพยายามของผู้สัมภาษณ์ที่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกภูมิใจในการกระทำของตนและทำสิ่งนั้นต่อไป

จากการศึกษาวัจนกรรมการขึ้นชมของผู้สัมภาษณ์ พบว่า ถ้อยคำที่ผู้สัมภาษณ์มุ่งกล่าว ขึ้นชม เช่น “เก่งมาก” “ดี” “โชคดี” ดังตัวอย่าง ในสถานการณ์ที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตกอยู่ในความทุกข์ มีปัญหา คือยอมรับความจริงบางอย่างไม่ได้ เมื่อสามีบอกว่าเขาแต่งงานด้วยแล้วอยู่ไม่มีความสุข สามีพยายามตีตัวออกห่าง ขณะที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งครรภ์ได้ 7 เดือน ผู้ให้สัมภาษณ์ห่วงเรื่องลูกเกิดมาจะมีปมเล็กกับสามี ผู้สัมภาษณ์จึงใช้ถ้อยคำกล่าวขึ้นชมผู้ให้สัมภาษณ์ ดังนี้

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ไม่ได้มีแค่เราสองคน

โมเม : หนูก็คิดว่าถ้าเกิดหนูเอาลูกไปแล้ว เขาจะห่างจากความรับผิดชอบในความเป็นพ่อ เขาหรือเปล่า เราจะบาปไหมที่เราเอาลูกกับพ่อแยกจากกัน

พี่นอด : หนูช่างเป็นคนที่มีวิธิตด ตอนนี้นหนูคิดทุกอย่างเพื่อที่จะอยู่ตรงนี้จริง ๆ จะบอกว่า หนูรักลูก รักตัวเองมากกว่า หนูถึงได้พยายามหาเหตุผลทุกอย่างคือที่อยู่ในที่ที่ไม่ควรอยู่และเป็นในที่ที่ลูกของน้องก็ไม่ควรอยู่ด้วย

#### 4.1.3.2 วัจนกรรมการตำหนิ

เงื่อนไขเนื้อความ : การกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้ที่ถูกอ้างถึง

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้สัมภาษณ์เชื่อว่าการกระทำนั้นไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสม และอาจก่อให้เกิดผลเสียต่อผู้ให้สัมภาษณ์

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์เชื่อว่าการกระทำนั้น เป็นการกระทำที่ไม่ถูกต้องไม่เหมาะสม

เงื่อนไขความครบถ้วน : เป็นความพยายามของผู้สัมภาษณ์ที่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตระหนักต่อการกระทำที่ไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสมของตน

จากการศึกษาวัจนกรรมการตำหนิของผู้สัมภาษณ์ที่เน้นไปที่การกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้ที่ถูกอ้างถึง เช่น ตำหนิเรื่องการนอกใจ ตำหนิการทำร้ายร่างกาย ตำหนิพฤติกรรมการนิ่งเฉยต่อปัญหา โดยพบว่า ถ้อยคำการตำหนิมักปรากฏคำขยายที่แสดงถึงกระทำที่ไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสม ให้ความหมายในทางลบ เช่น “เห็นแก่ตัว” “มั่งง่าย” ดังตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์มีแฟนใหม่ แต่ยังไม่ได้รับรักและไม่กล้าบอกเลิกเพราะกลัวตัวเองจะเหงา สร้างความอึดอัดใจแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จึงใช้ วัจนกรรมการตำหนิ เพื่อดำเนินการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ ดังนี้

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

พี่อ้อย : เรื่องความรักเห็นแก่ตัวไม่ได้ ถ้าเขาเป็นคนดีควรปล่อยเค้าไปเจอคนที่ดีพอ ดีกว่าเราและรักเค้าด้วย ไม่ใช่แทงกั้วแต่ก็ไม่ได้รักก็เฉย ๆ กลัวไม่มีใครอะพี อย่างนี้ไม่ได้ ใจเค้าใจเราอะ

**4.1.4 วัจนกรรมกลุ่มผูกมัด (commissive)** เป็นการกำหนดให้ตัวผู้พูดเป็นผู้กระทำ วัจนกรรมกลุ่มนี้ มีคุณสมบัติพื้นฐานร่วมกับถ้อยคำในกลุ่มชี้แนะ ณัฐวดี คมประมุล (2561) อธิบายถึง วัจนกรรมทั้งสองกลุ่มเกี่ยวข้องกับการพูดที่ส่งผลให้เกิดการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่แตกต่างกันตรงที่ถ้อยคำกลุ่มชี้แนะกำหนดให้ผู้ฟังเป็นผู้กระทำ แต่ถ้อยคำกลุ่มผูกมัดกำหนดให้ตัวผู้พูดเป็นผู้กระทำ จากการศึกษาการใช้วัจนกรรมในกลุ่มผูกมัดของผู้สัมภาษณ์ ในรายการนี้พบว่า มีการใช้ วัจนกรรม 1 วัจนกรรม คือ วัจนกรรมการปณิธาน

วัจนกรรมการปณิธาน

เงื่อนไขเนื้อหาความ : ข้อความใดก็ได้

เงื่อนไขเตรียมการ : ผู้สัมภาษณ์เห็นว่าสิ่งนั้นทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์คลายจากความทุกข์ได้

เงื่อนไขความจริงใจ : ผู้สัมภาษณ์ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกดีขึ้นจริง ๆ

เงื่อนไขความครบถ้วน : เป็นความพยายามของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์

คลายความทุกข์จากปัญหาที่พบ

จากการศึกษาวัจนกรรมการปณิธานของผู้สัมภาษณ์ที่เน้นไปที่การปณิธานผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นฝ่ายถูกกระทำให้เสียใจหรือเป็นทุกข์ เพื่อให้คลายความทุกข์ เพื่อแสดงออกถึงการให้กำลังใจ ดังในสถานการณ์ที่ผู้ให้สัมภาษณ์ประสบปัญหาความรัก สามีมีผู้หญิงคนใหม่ ผู้ให้สัมภาษณ์เกิดความเสียใจ ผู้สัมภาษณ์จึงใช้วัจนกรรมการปณิธาน มุ่งเน้นการให้กำลังใจ ดังตัวอย่าง

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

**พ็อ้อย** : เป็นกำลังใจให้ นะคะ แล้วก็ดูแลตัวเองเยอะ ๆ ที่เข้าใจหมดเลย รักคน ๆ หนึ่ง  
ที่เค้ารักเรา น้อยไปอะ ยังไง ยังไงเราก็ต้องใช้ความอดทน แต่ต้องใช้ความอดทน  
กับคนที่คู่ควรนะคะ.

จากการศึกษาวัจนกรรมการถามในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่า ผู้สัมภาษณ์มีการใช้วัจนกรรมในลักษณะที่หลากหลาย เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้ให้สัมภาษณ์ในเรื่องราวที่ตนได้โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการ เพื่อต้องการคำแนะนำ ปรีกษา หรือแนวทางในการปฏิบัติตนเพื่อนำไปสู่ทางออกของปัญหา

## 4.2 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ได้แบ่งคู่ถ้อยคำถาม – ตอบในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ และคู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ และในรายการโทรทัศน์ พบว่า คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่จะพบมากในการสัมภาษณ์ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ผู้สัมภาษณ์ ในขณะที่คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ จะพบในรายการสัมภาษณ์ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาข้อเท็จจริงจากผู้ให้สัมภาษณ์

ประไพพรรณ กล่าวว่า ความแตกต่างระหว่างการปรากฏของคู่ถ้อยคำถาม – ตอบในรายการสัมภาษณ์ทั้งสองนี้ เป็นเพราะบริบทการสัมภาษณ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการผสมผสานด้านทัศนคติของคู่สนทนาที่ต่างกัน

จากการศึกษาข้อมูล พบว่า ปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ก็เป็นปริจเฉทการสัมภาษณ์ที่มีปริบทการสัมภาษณ์ และการผานด้านทัศนคติของคู่สนทนาที่แตกต่างกันในแต่ละครั้ง ผู้วิจัยจึงใช้แนวทางในการศึกษาคู่ถ้อยคำถาม – ตอบข้างต้น เพื่อวิเคราะห์ว่ามีการปรากฏของคู่ถ้อยคำถาม – ตอบ อย่างไรบ้าง

#### 4.1.1 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่

คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ หมายถึง คู่ถ้อยคำถาม – ตอบที่มีการถาม และการตอบเสร็จสิ้นภายในหนึ่งคู่ถ้อยคำ หรือ สองผลัดการสนทนา โดยคำตอบจะต้องสอดคล้องกับคำถาม และเป็นคำตอบที่ตรงประเด็นได้ใจความสมบูรณ์

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ ยิ่งเห็น ยิ่งเป็นทุกข์

- |   |   |         |                                                                                                                       |
|---|---|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | { | พี่อ้อย | : ค่ะพี่อ้อยถามหน่อยว่าไ้ก่กติกาต่าง ๆ เช่น เปิดโลเคชั่น ต้องอะไรแบบนี้จะเป็น                                         |
|   |   | ก้อย    | : เราร้องขอ                                                                                                           |
| 2 | { | พี่อ้อย | : ขอเพื่อความไว้วางใจ                                                                                                 |
|   |   | ก้อย    | : ใช่แล้วค่ะ เพราะว่าเราก็เป็นห่วงเพราะบางทีเขาขับเร็วอะไรอย่างนี้ค่ะเราก็บอกว่าถ้ามีอะไรเกิดขึ้นเราจะช่วยเหลือทันค่ะ |

จากตัวอย่างมีคู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่จำนวน 2 คู่ คู่แรกการถาม คือ เรื่อง กติกาเป็นเราร้องขอหรือเขาเสนอเอง ผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบคำถามตรงกับเรื่องที่ถาม คือตอบว่า “เราร้องขอ” ในคู่ที่ 2 ผู้สัมภาษณ์ถามเรื่องเหตุผลจากคู่ถ้อยคำถามแรก คือ ขอเพื่อความไว้วางใจ เป็นการใช้ประโยคคำถามแบบตอบรับหรือปฏิเสธ และผู้ให้สัมภาษณ์ตอบเนื้อความสอดคล้องกับคำถาม คือ “ใช่แล้วค่ะ” การถาม – ตอบ จึงเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ถ้อยคำ

#### 4.1.2 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ

คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ หมายถึง คู่ถ้อยคำถาม – ตอบ ที่ไม่เสร็จสิ้นภายในหนึ่งคู่ มีความต่อเนื่องของแกนเรื่องครอบคลุมไปมากกว่าสองผลัดสนทนา เพราะผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ยอมตอบคำถาม ตอบคำถามไม่ตรงประเด็น หรือมีประเด็นอื่นเข้ามาแทรกในขณะที่ยังตอบคำถามแรกไม่เสร็จสิ้น ผู้สัมภาษณ์จึงต้องถามคำถามในประเด็นเดิมอีกครั้งในผลัดต่อ ๆ มา

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ไม่ได้มีแค่เราสองคน

- |         |                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่อ้อย | : ตอนเริ่มต้นนะคะเอคะเขาได้ตกลงจริง ๆ หรือเปล่าว่าเขาว่าง หรือหนูก็รู้อยู่แล้วว่าเขาจะ on off กับแฟนเขามาโดยตลอด      |
| เอ      | : ไม่ทราบเลยคะที่เราู้จริง ๆ ก็คือไม่มี                                                                               |
| พี่อ้อย | : เขาก็ไม่ได้บอกหรือว่าเขาถามแล้วแล้ว เขาตอบว่ายังไงคะ                                                                |
| เอ      | : ก็ถามว่าโสดจริง ๆ หรือเขาก็ตอบว่ามีแค่คนคุย ๆ ณ ปัจจุบันก็แค่เซย์ฮัลโล่ ทักทายกันไม่ได้มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งอะไร |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พี่อ้อย | : คบกันมานานแค่ไหน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| เอ      | : ก็เป็นปีละ ซึ่งเมื่อวันหนึ่งเขารู้ความจริงว่าเขาต้องกลับไปเป็นแฟนที่ดีแล้วเขาก็เหมือนเปิดตัวตามเสียงเชียร์ของคนรอบข้าง สุดท้ายแล้วเป็นว่าปัญหามันอยู่ระหว่างหนูกับเขาก็คือเราทั้งสองคนตัดกันไม่ขาด                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| พี่อ้อย | : แผลกดีเนอะพี่ก็กลับรู้สึกว่าเขา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| เอ      | : หลอกตั้งแต่ต้นไฉ่คำว่าคนคุยคุ้ยเนี่ย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| เอ      | : ตอนนั้นไม่อาจจะเป็นมุมที่หนูมองเข้าไป เพราะว่าหนูไม่สะกดหูหรือไม่สะกิดใจอะไรเลย อาจจะมองว่ามันอาจจะเป็นการคุย ๆ เพื่อพิจารณาเป็นตัวเลือกถ้าวันใดวันหนึ่งมันอาจมันโอเคแล้วก็อาจจะต้องเลือกสักคน                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| พี่นอด  | : แล้วมาถึงวันนี้เขาเลือกหรือยังคะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| เอ      | : มาถึงวันนี้ก็ยังไม่ชัดเจนเท่าไรแต่หนูก็ยังง ๆ ยังสับสน คือเรื่องราวมันก็ยังดำเนินไปตามปกติคือเราสองคนก็ตัดกันไม่ขาด คือเราเองก็พยายามลองแล้วเราเองก็พยายามจริง ๆ ของของหนูแต่สุดท้าย เพราะว่าเราคิดถึงกันช่วงเวลาที่เรายู่ด้วยกันมันมีความสุขจริง ๆ และเป็นตัวของตัวเอง                                                                                                                                                                                               |
| พี่นอด  | : แล้วทำไมเขาไม่เลือกหนูล่ะลูก                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| เอ      | : อันนี้นั้นก็เป็นคำถามที่อยู่ในใจหนูว่าหนูไม่มีอะไรดีเลยหรือทำไมเขาถึงไม่คิดที่จะเลือกหนู                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| พี่นอด  | : มันอาจจะไม่ใช่แบบนั้นค่ะอย่าเพิ่งโทษตัวเองหรืออย่าเพิ่งคิดในทางที่ไม่ดีกับตัวเอง เพราะว่าคนที่ใครสักคนนึงเขาไม่เลือกเราเนี่ยไม่ได้หมายความว่าเราดีหรือเราเลว เขาว่าเมื่อถึงเวลาที่ต้องเลือกทุกคนก็จะนึกถึงในสิ่งที่ตัวเองอยากได้และต้องการ และซึ่งโอเคมันอาจจะไม่ใช่เรา เพียงแต่พี่รู้สึกว่ถ้าหากว่าใครสักคนนึงจะต้องเลือกและตัดสินใจเลือกแล้ว แล้วคือก็ต้องเลือกเลยไม่ใช่ว่าเลือกคนนึงแต่ก็ตัดไม่ขาดกับอีกคนนึง ซึ่งแน่นอนในกรณีแบบนี้คนที่เสียใจที่สุดก็ต้องเป็นเรา |
| เอ      | : จริง ๆ แล้วตัวนี้หนูก็ถามเขาว่าถ้าไม่มีคนนั้นหนูยังมีสิทธิ์ไหม เขาก็บอกว่าหนูดีทุกอย่างนะแต่ว่าเขาอยากจะโกออนกับคนทางนั้น                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| พี่อ้อย | : นี่แหละค่ะถึงได้บอกว่าไม่ใช่ความคลุมเครือแต่ว่าเขาชัดเจน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

จากตัวอย่างผู้สัมภาษณ์ถามถึงปัญหาเรื่องความรักที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าเรื่องเกี่ยวกับความรักของ 3 คน ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ไม่มั่นใจว่าใครมาก่อนมาหลังเพราะเป็นการคบกันเหมือนแฟนแต่ไม่มีสถานะ ผู้สัมภาษณ์จึงถามถึงระยะเวลาของปัญหา และเรื่องราวที่ผ่านมาในอดีต ในหลายประเด็น จนกระทั่งผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นในการถามได้ในที่สุด

อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาโครงสร้างของการสนทนาในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับพรายเดย์ ยังพบคู่ถ้อยคำชนิดอื่น ๆ ประกอบในโครงสร้างของการสนทนาด้วย อาทิ คู่ถ้อยคำทักทาย – ทักทาย คู่ถ้อยคำทวนคำตอบ – ตอบรับการทวนคำตอบ เป็นต้น

#### 4.1.2.1 ถ้อยคำทักทาย – ทักทาย

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์

**พี่อ้อย** : สายนี้ นะคะ คุณ ก้อย สวัสดิ์ ค่ะ ก้อย

**ก้อย** : สวัสดิ์ ค่ะ พี่อ้อย พี่นอด

**พี่นอด** : สวัสดิ์ ค่ะ ก้อย วันนี้ของเราคือยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ ก้อยเป็นยังไงคะ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ไม่ได้ถามคำถามผู้ให้สัมภาษณ์ แต่เป็นการกล่าวทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวทักทายตอบ คู่ถ้อยคำถามจึงมีลักษณะเป็นถ้อยคำทักทาย – ทักทาย

#### 4.1.2.2 คู่ถ้อยคำทวนคำตอบ – ตอบรับการทวนคำตอบ

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์

**พี่อ้อย** : แล้วตอนนี้ยังคบกันอยู่ไหมคะ

**กัน** : ตอนนี้ก็ยังคบอยู่ค่ะ

**พี่นอด** : คบแบบนี้หรือคะ ก็ยังเหมือนเดิมอยู่

**กัน** : ก็มาตกลงกัน ว่าต้องชัดเจนแล้วก็เลยตกลงกันว่า ถ้าสมมติว่าไม่เป็นแฟนหนูก็จะไม่อยู่ตรงนี้แล้วนะเพราะหนูไม่โอเคเพราะตลอดเวลาที่ผ่านมาหนูเห็นหมดทุกอย่าง หนูแค่ไม่พูดเขาก็เลยแบบเลือกที่จะโอเคขึ้นก็เป็นแฟนกัน

**พี่อ้อย** : ตอนนี้ก็คือเป็นแฟนกันอยู่

**กัน** : แล้วตอนนี้แฟนเก่าเขาก็ยังทักมาประมาณว่าเราคุยด้วยได้ไหม น้องเขาจะว่าหรือเปล่าแบบมีปัญหาก็คะทักมาว่าทะเลาะกับที่ทำงานแล้วหนูคือแบบเขาก็มาบอกว่าแฟนเก่าเขาทักมานะว่าทะเลาะกับคนที่ทำงานซึ่งในใจเราอยากจะบอกไปว่าเพื่อนเขาไม่มีหรือโตมาจนอายุปุนี่แล้วไม่มีเพื่อนที่ปรึกษากันได้เลยหรือทำไมต้องมาปรึกษาแฟนเก่ามันไม่ใช่เรื่อง

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ทวนคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ในประเด็นการคบกันเป็นแฟนของผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “คบกัน” และผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบรับการทวนคำตอบนั้นว่า “เป็นแฟนกัน” และจากตัวอย่างผู้สัมภาษณ์ได้ทวนซ้ำอีกครั้ง “เป็นแฟนกันอยู่” ผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบเพื่อเน้นย้ำอีกครั้งเช่นกัน ดังนั้นจึงเกิดคู่ถ้อยคำในลักษณะการทวนคำตอบ – ตอบรับการทวนคำตอบ

### 4.3 กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในงานวิจัยนี้ หมายถึง กลวิธีการถามที่ปรากฏความถี่ในการใช้สัมภาษณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ที่โทรศัพท์เข้ามาในรายการ

จากข้อมูลที่ศึกษาผู้วิจัยพบกลวิธีการถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์มีหลายกลวิธี ได้แก่ การถามแบบชี้แนะคำตอบ การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง การถามย้ำ การถามในลักษณะสรุปประเด็น

### 4.3.1 การถามแบบชี้นำคำตอบ

ภาสพงศ์ ผิวพอใช้ (2548: 6) กล่าวว่า การชี้นำคำตอบ คือการที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามโดยใช้คำที่มีลักษณะชี้นำคำตอบหรือแนวความบางอย่างในบริบท หรือให้เลือกตอบเอาระหว่างหัวข้อเลือกที่ผู้สัมภาษณ์เลือกมา ซึ่งผู้ตอบจะตอบได้เพียงสั้น ๆ ว่าใช่ หรือไม่ใช่ กับคำขยายความอีกเพียงเล็กน้อย

#### ตัวอย่าง ตอน รักนอกใจ

พี่อ้อย : ไม่กล้าฟันธงแต่สงสัยไหมคะโม.

โม : สงสัยครับ สงสัย โดยตลอดเราก็เล้าเล้าถึงการกระทำของเค้ามันทำให้เราสงสัยว่ามันคืออะไรแต่ถ้า

พี่อ้อย : [เค้ายังเรียนมหาวิทยาลัยอยู่ ถูกไหมคะ

โม : ถูกต้องครับผม.

พี่อ้อย : ค่ะ ๆ.

จากตัวอย่าง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วถามด้วยคำบอกการถามว่า “ใช่ไหม” หรือ “ถูกไหม” ต่อท้ายเนื้อความนั้น การถามนี้เป็นการแสดงว่าผู้สัมภาษณ์พอจะทราบเรื่องราวมาบ้างและค่อนข้างแน่ใจว่าเรื่องที่ทราบมานั้นถูกต้อง แต่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับเพื่อเป็นการยืนยัน และเป็นการถามที่ช่วยให้การดำเนินการสัมภาษณ์ที่กระชับ รวดเร็ว ยังช่วยให้ผู้ฟังทางบ้านทราบเรื่องราวได้รวดเร็วขึ้นด้วย

#### ตัวอย่าง ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : ค่ะ อ้อต้องถามก่อนว่าการหลงแสงสีของเราเนี่ยถึงขั้นมีคนอื่นไหมคะ.

ต้อง : มีครับ มีแน่นอนครับ.

พี่นอด : ค่ะ.

พี่อ้อย : แพนจิบได้ไหม.

ต้อง : เอ่อ:: ก็จิบได้เกือบทุกครั้งครับ.

พี่อ้อย : ค่ะ.

ต้อง : พอจิบได้เธอก็ร้องให้ตามประสาทของผู้หญิงนะครับ

พี่นอด : [จิบได้เกือบทุกครั้งหมายความว่าหลายคน.

ต้อง : ก็หลายคนครับ.

ตัวอย่างจะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์จะกำหนดตัวเลือกมาให้ผู้สัมภาษณ์ตอบแค่เพียงสั้น ๆ และผู้สัมภาษณ์จะสรุปเรื่องราวอีกทีหนึ่งทั้งนี้เพื่อควบคุมสถานการณ์ให้ลัดกันพูดเป็นของตนเองให้มากที่สุดเพราะจะง่ายในการควบคุมเรื่องของเวลาเนื่องจากเวลาของรายการจำกัดจึงต้องจัดสรรสำหรับเรื่องของผู้ให้สัมภาษณ์ผู้อื่นได้โทรมาเล่า ซึ่งการตั้งคำถามว่าเป็นลักษณะเด่นของรายการมีทั้งแบบชี้นำที่เป็นแบบบอกเล่าและแบบถามในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน

### 4.3.2 การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน (2549: 134) กล่าวว่า การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง เป็นกลวิธีที่ผู้สัมภาษณ์ใช้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ให้การตอบคำถามและลำดับความอย่างเต็มที่ ผู้สัมภาษณ์จะใช้กลวิธีนี้เมื่อเริ่มประเด็นคำถามในเรื่องนั้น ๆ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ได้เล่าเรื่องราว หรือ เหตุการณ์ได้อย่างเต็มที่ ตามความต้องการของผู้ให้สัมภาษณ์เอง

การที่ผู้สัมภาษณ์ขอให้ผู้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นโดยใช้รูปประโยคขอร้อง เป็นการ ให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าเรื่องอย่างเต็มที่ โดยสังเกตว่ามีการใช้คำต่อไปนี้ คือ การใช้รูปประโยค ขอร้องลงท้ายด้วยคำว่า “หน่อย,” ขึ้นต้นการร้องขอด้วย “อยากให้เล่า”, การตั้งคำถามว่า “ยังงัย”, และการถามเพื่อหาข้อจำกัดความ หรือการอธิบายความเพิ่มเติม “คืออะไร” เป็นต้น

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พื๋อ้อย : นะ เปิดประเดิมให้หน่อยกะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พื๋อด : [เรื่องจะต้องเป็นใจกะ

ต้อง : ครับ เป็นเรื่องของผมที่ผมเป็นคนเปลี่ยนใจเองครับ.

พื๋อ้อย : อะ ตอนแรกเป็นเปลี่ยนใจยังงัยบ้างกะ.

ต้อง : ก็เคื่อกับแฟนมาได้สักระยะหนึ่งคือว่าได้งานทำใหม่ แล้วงานนี้คือก็ต้องอยู่ห่าง กัน ผมก็ไปมีสังคมใหม่ สังคมผมก็สังคมแบบไปสังสรรค์หลังเลิกงานเนี่ยครับ.

พื๋อด : อยากให้เล่าให้ฟังนิดนึงสิว่า ไอ้คำว่าทั้งรักทั้งเบื่อบนเนี่ยมันเป็นยังงัย.

ต้อง : มันประมาณว่าไปหาแฟนมันก็เดิม ๆ อะครับ ไปก็ไปกินข้าว ดูหนังกัน ปกติอะไร อย่างเนี่ยะครับ.

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้สัมภาษณ์ขอร้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวของตนเอง โดยเปิด โอกาสให้ผู้สัมภาษณ์ได้ตอบอย่างอิสระ การตั้งคำถามจึงเป็นไปในลักษณะถ้อยทีถ้อยอาศัย ไม่คาดหวัง และเร่งเร้า สังเกตจากการที่ผู้สัมภาษณ์ใช้คำว่า “บ้าง” “ยังงัย” ในการถาม

**ตัวอย่าง** ตอน มีใจหรือแค่ไม่มีใคร

พื๋อ้อย : อะ น้องเมย์กะเป็นยังงัยบ้างสิ่งที่น้องเจอ.

น้องเมย์ : คือหนูคุยกับผู้ชายคนนึงมาได้สักประมาณ 5 เดือนได้แล้วกะ แต่ว่าคือผู้ชายคนเนี่ย คืออายุน้อยกว่าหนู 6 ปีกะ ช่วงแรก ๆ ก็เหมือนกับคุยกับเพื่อนปกติ ก็คือแบบ เหมือนพี่เหมือนน้องเหมือนพี่ที่คอยให้กำลังใจกันเพราะว่าเลิกกับแฟนเก่าอะใน เวลาใกล้เคียงกัน อ่า เสรีจิบก็คุยจนถึงสักพักนึง ช่วงประมาณ เอ่อ:: สองสาม เดือนที่ผ่านมานะคะหนูก็มีโอกาสได้ไปเที่ยวด้วยกัน ทีนี้ช่วงที่ไปเที่ยวด้วยกันเนี่ยมัน ก็:: มันก็มีความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับตัวหนูเองอะ แล้วก็พอหลังจากไปเที่ยว ด้วยกันเสร็จแล้วก็คือก็ยังคุยกันปกติไม่มีอะไรกะ จนถึงจุดหนึ่งหนูเริ่มรู้สึกว่่าหนู อยากได้ความชัดเจน หนูอยากรู้ว่าตกลงเราเป็นอะไรกัน หนูก็เลยถามไปนะกะ

จากข้อความ “เป็นยังงัยบ้างสิ่งที่น้องเจอ” จะเห็นว่า ผู้สัมภาษณ์ขอร้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวของตัวเอง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สัมภาษณ์ได้ตอบอย่างอิสระ สืบเนื่องจากการที่ผู้สัมภาษณ์ใช้คำว่า “ยังงัยบ้าง” ในการตั้งคำถามจึงเป็นไปในลักษณะถ้อยที่ถ้อยอาศัย ไม่คาดคั้น และเร่งเร้า

#### 4.3.3 การถามซ้ำ

คือการที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ให้คำตอบไว้ และเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้งเพื่อยืนยันคำตอบ จากการศึกษาข้อมูล พบว่าผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีการถามซ้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์ และการถามซ้ำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์

##### 4.3.3.1 การถามซ้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจใช้ผิดคน

พี่อ้อย : ปัญหาตอนนั้นมันคืออะไรนะ

หนู : ปัญหานั้นก็คือว่าเราคิดว่าแม่เราจะเลี้ยงหลานไม่ได้ ซึ่งเราก็น้อยใจแทนแม่

พี่ฉอด : ปัญหาแค่นี้หนู ปัญหาแค่นี้หนูถึงขั้นออกจากบ้านเลยหรอคะ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ถามซ้ำถ้อยคำเดิมในการถามหลายครั้ง เพื่อแสดงให้เห็นว่า คำถามนั้นสำคัญและเป็นคำถามที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องตอบ

##### 4.3.3.2 การถามซ้ำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

โมนา : อืม ก็คิดอย่างนั้นอยู่เหมือนกันค่ะถึงได้แบบว่า เอ่อ:: เบื้องต้นของนิงดีกว่าไหม อะไรอย่างเนี่ย ถ้ามันนิงระยะยาวก็โอเค เป็นไงเป็นกันเล็กก็เล็ก อะไรอย่างเนี่ยคะ.

พี่ฉอด : แล้วตอนนี้นิงไหมคะ.

โมนา : ก็นิงอยู่นะคะ.

พี่ฉอด : นิงอยู่ (เสียงสูง) หมายถึง ว่าได้เจอกันไหม ได้เจอกันอยู่หรือเปล่า.

โมนา : ก็ยังมีเหตุที่ต้องเจออะคะ เอ่อ.

พี่ฉอด : พี่ว่าไม่นิงจริงหรอ.

พี่อ้อย : เดียวนะ แล้วตอนที่เรากับเค้าเนี่ย ใช้เวลานานแค่ไหนคะกับการที่เราต้องอดทนกับการที่เค้าต้องไปอยู่กับอีกคนหนึ่ง.

โมนา : ก็คิดว่าเกือบปีนี้แหละคะ ถึงปัจจุบันเนี่ยคะ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ถามซ้ำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “นิงอยู่” เป็นการขึ้นเสียงท้ายประโยคเพื่อถามซ้ำ ให้ได้คำตอบที่ชัดเจนจากผู้ให้สัมภาษณ์

#### 4.3.4 การถามในลักษณะสรุปประเด็น

การถามในลักษณะสรุปประเด็นคือการที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปเนื้อหาแล้วตั้งเป็นคำถามใหม่ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้อง หรือนำประเด็นที่มีความสำคัญที่ได้จากการสัมภาษณ์มาถามใหม่อีกครั้ง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันระหว่างผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ฟังทางบ้านและคู่สนทนาทราบเป็นระยะ ๆ จะช่วยให้ติดตามเรื่องได้ง่ายขึ้น



#### 4.3.4.1 การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์

คือ การที่ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นสำคัญของคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้ ยาว ๆ ให้กระชับ ชัดเจนมากขึ้น โดยนำการสรุปประเด็นคำตอบนั้นมาตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้ง และผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับหรือปฏิเสธเพื่อยืนยันความถูกต้อง

##### ตัวอย่าง ตอน รักนอกใจ

หนู : ตลอดเวลาที่หนูปฏิบัติอย่างเงี้ย มันอาจจะเป็นการที่แบบเค้าเก็บปมมานานเท่าไร จนครั้งที่สองเกิดขึ้นประมาณเดือนที่แล้ว อยู่ดี ๆ หนูก็อะไรใจอะไรขึ้นมาก็ไม่ทราบ หนูก็เข้าไปเห็นว่ามันมีผู้หญิงคนหนึ่งที่แบบเค้าไปไหนด้วยกันตลอด เค้าถ่ายรูปลงในเฟซบุ๊กผู้หญิงคนนั้นอะไรอย่างเงี้ย ซึ่งในระหว่างที่แบบเวลาตรงนั้นที่เค้าไปอะ เป็นช่วงเวลาที่เลิกงานแล้วหนูก็รอกเค้าทานข้าว แต่เค้าคิดว่าหนูไม่เป็นไรหรอก หนูดูแลตัวเองได้เดียวหนู หนูไม่ได้รอเค้าหรือก็คือเพราะหนูไม่เคยพูด จนหนูถามเรื่องราวต่าง ๆ ผู้หญิงคนนั้นบอกว่า คบกับแฟนเราในฐานะแฟนมา 1 ปี 2 เดือน หนูก็แบบก็ตกใจก็อึ้ง [คะ] แล้วครั้งเนี่ยหนูรับรู้ด้วยความรู้สึกเช่นสีของเราเองว่ามันไม่เหมือนครั้งแรกเพราะว่าแฟนเรารู้สึกกับผู้หญิงคนนั้น ยิ่งหนูแข็งกระด้างเท่าไรยิ่งหนูเป็นตัวเองเท่าไรมันเหมือนยิ่งผลักเค้าออกไปอะคะ แต่พอเค้าเจอแบบอะไรที่มันอ่อนโยนอะไรที่มันควรเป็นแฟนควรทำกันมันทำให้เค้าแบบยังรู้สึก หนูก็เลยถามเค้าว่าจะเอาอย่างไร เค้าก็บอกว่าชีวิตเค้าไม่เคยคิดว่าจะไม่มีหนู หนูเลยบอกว่ามันเป็นคำตอบที่เห็นแก่ตัวไปหน่อยถ้าคุณคิดว่าคุณจะไม่มีเรา คุณก็ไม่ควรจะทำแบบนี้ อะไรอย่างเงี้ย หนูรู้ข้อบกพร่องหนูรู้ต้นเหตุทั้งหมดว่ามันเกิดจากอะไร เพราะเค้าเป็นคนที่ไม่มินิสิบบนนี้เลยถ้าเกิดว่าไปไหนมาไหนกันกับเพื่อน ๆ หรือว่าไปสังคมเค้าก็จะมองว่าคนที่ร่าเริงน่าจะเป็นหนูเพราะว่าหน้าหนูคือทุกอย่างคือ ร่าเริง แฟนคือดูเป็นคนนิ่ง ๆ เป็นคนมั่นใจเป็นคนพูดน้อย เป็นคนแบบทุกอย่างอะคะ [คะ] แต่จริง ๆ แล้วคนที่โดนกระทำอะคือหนู แต่หนูก็ไม่ได้เล่าให้ใครฟังด้วยความที่แบบหนูคิดว่าแบบคือ เราดี การที่หนูจะไปเล่าให้ใครฟังหรือปรึกษาใครอย่างเงี้ย มันก็บอกตรง ๆ ว่ามันก็อาย เราให้คำปรึกษาคนอื่นได้หมดไม่ว่าใครจะเจอปัญหาอะไรมา แต่พอปัญหาตัวเองอะหนูต้องเก็บไว้คนเดียว แล้วมันอยู่ด้วยความระแวง มันอยู่ด้วยความที่แบบแล้วหนูเป็นคนคิดมาก หนูเป็นคนจริงจังกับชีวิตจริงจังกับทุกเรื่องแล้วพอมานี้เกิดเหตุการณ์แบบนี้อย่างเงี้ยมันเหมือนเป็นภาพหลอนที่แบบว่า เอ๊ย! แล้วมันจะเกิดขึ้นอีกไหมแล้วมันจะยังงี้แล้วในระหว่างที่เค้าอยู่กับเราเค้าเคยทำแบบนั้นกับคนนั้นใช้ไหมอะไรอย่างเงี้ยคะ มันเป็นเรื่องเหล่านี้อะมันหลอกหลอนหนูตลอด จนเค้าบอกว่าโอเคเค้าจะยุติความสัมพันธ์กับคนนี้นะอะไรอย่างเงี้ย.

พี่อ้อย : แปลว่าตอนนั้นคือเค้าเลือกเรา เค้าจะเลิกกับอีกคนนึง.

หนู : เค้าเลือกเราคะ เค้าเลือกเรา เอ้อเค้าก็เลยบอกว่าเค้าจะยุติความสัมพันธ์ตรงนั้น หนูก็เลยบอกว่ามันก็จัดการให้เรียบร้อย แต่ตัวหนูเองอะหนูไม่รับปากนะว่าหนูจะเหมือนเดิมหรือว่าอะไร ถ้าหนูอยู่ได้ก็ทน.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่พยายามเล่าปัญหาความรักของตนเองที่เขาจับได้ว่าคนที่เขาคบหาดูใจแอบมีใครอีกคน และได้อธิบายความรู้สึกหลังจากรู้ความจริง ผู้สัมภาษณ์จึงสรุปประเด็นคำตอบสั้น ๆ เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นว่า “แปลว่าตอนนั้นคือเค้าเลือกเรา เค้าจะเลิกกับอีกคนนึง” และผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบรับการสรุปประเด็นนั้นว่า “เค้าเลือกเราค่ะ”

#### 4.3.4.2 การถามในลักษณะสรุปประเด็นสำคัญของเรื่อง

คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำเนื้อหาของการสัมภาษณ์ที่ได้จากการถามคำถามก่อนหน้านี้มาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ๆ แล้วตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้ง โดยให้ผู้สัมภาษณ์ตอบรับเพื่อเป็นการตรวจสอบความเข้าใจถูกต้องตรงกัน

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : คือคน ๆ เนี่ย คือคนที่เค้าแอบชอบเรามาตั้งแต่แปดเก้าขวบ...

โมนา : ค่ะ.

พี่อ้อย : แต่ว่าเราไม่ได้คบกับเค้าเป็นแฟนกันถูกไหมคะ.

โมนา : ก่อนหน้านี้คือเอ่อ:: ก่อนหน้านั้นไม่ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ.

โมนา : ล่าสุดนี่คือคบค่ะ.

พี่อ้อย : แล้วนั่นสิคะ ตอนที่เราไม่ได้คบกัน เราก็มีครอบครัวของเราจนตอนนี้เป็น

**SINGLE MOM**

โมนา : [ค่ะ

พี่ออด : เราเป็นฝ่ายที่:: ที่มีครอบครัว.

โมนา : ค่ะ.

พี่ออด : ก็มีลูกอยู่ แต่เค้าจะไม่มีใคร.

โมนา : ค่ะ ใช่มั้ย.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปประเด็นสำคัญ ๆ และถามเป็นคำถามที่ละประเด็นหลายคำถามด้วยกัน เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์และผู้รับฟังทางบ้านได้เข้าใจเรื่องราวในประเด็นที่สำคัญ ผู้สัมภาษณ์จึงสรุปเป็นประเด็นสั้น ๆ ทีละประเด็นแล้วถามผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและเข้าใจตรงกัน

## 4.4 กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

### 4.4.1 การเสริมคำตอบ

ประไพพรรณ พิงฉิม (2542: 91) การเสริมคำตอบ คือ การกล่าวถ้อยคำที่ไม่ได้มีเจตนาถามให้ตอบ ไม่ว่าจะตอบรับ – ปฏิเสธ หรือตอบเนื้อหาความใด ๆ แต่เป็นการกล่าวถ้อยคำเสริมขึ้นมาโดยมีเจตนาแสดงความคิดเห็นคล้อยตาม หรือเพิ่มเติมจากคำตอบที่ได้รับ แสดงความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจ ในเรื่องที่ได้ฟัง แสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่า

การเสริมคำตอบเป็นกลวิธีหนึ่งที่จะช่วยให้การสัมภาษณ์บรรลุตามวัตถุประสงค์ กล่าวคือ ผู้สัมภาษณ์จะกล่าวเสริมคำตอบโดยเลือกประเด็นที่สามารถทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีกับผู้ให้สัมภาษณ์ เป็นการกล่าวนำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มีโอกาสพูดถึงประเด็นนั้นต่อไปได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้การเสริมคำตอบยังทำให้การสัมภาษณ์มีลักษณะเหมือนการพูดคุยกันในชีวิตประจำวันมากกว่าการตั้งใจจะขุดคุ้ยเรื่องหนึ่งจากผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งสอดคล้องกับบริบทของการสัมภาษณ์ ดังที่ได้กล่าวไปแล้วในบทที่ผ่านมา

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ไม่ได้มีแค่เราสองคน

หนู : เพราะว่าแม่เป็นคนที่มีแบบพุดจาแรงแล้วก็ตรง ๆ คือ ค่ำก็ด่าแรงเลยคือเราก็ดูได้แต่นิ่งและนิ่งเงียบอย่างเดียวพูดอะไรไม่ได้ถ้าเกิดถามเหมือนเราไปสะกิดเขาให้เขาโกรธขึ้นมาอีกแล้วก็เลยไม่รู้จริง ๆ แล้วเขาไม่ชอบเพราะอะไรแต่ว่าเขาเคยบอกหลานว่าเขาห่วงเราว่าเราไปอยู่กับคนนี่แล้วเราจะลำบากเขาไม่อยากให้เราลำบาก แต่หนูว่ามันต้องมีอะไรที่มันมากกว่านั้นมันไม่ใช่แค่นี้ค่ะ

พี่อ้อย : พอเราไม่ถามแล้วก็เลยไม่รู้ว่าจะแก้ตรงไหน

หนู : ก็ด้วยใจเราอันนี้คือทางแม่เราก็รู้ว่าแม่เราเป็นห่วงคือเขาก็ไม่คุยกับเรามาสักระยะหนึ่งแล้วก็พยายามหาเข้าหาเขาคุยกับเขาตามปกติไม่มีอะไรจนไม่รู้ว่าเขาเขาคิดว่าเรา เลิกแล้วหรือว่าเขายังไม่รู้อันนี้ก็ไม่แน่ใจเหมือนกัน ก็กลับมาคุยกันปกติกับแม่ก็ไม่มีอะไรแล้วเขาก็ไม่ถามอีกเลยที่เราอยู่หรือเปล่าแต่หนูตัวหนูเองหนูคิดว่ารู้ ว่าหนูยังคุยกันอยู่เพียงแต่ว่าเขาปิดตัวเองไม่รับรู้แค่นั้นเอง

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์กล่าวเสริมคำตอบให้ผู้ให้สัมภาษณ์ที่อธิบายถึงปัญหาความรักที่มีคุณแม่มาเกี่ยวข้องในชีวิตคู่ของตน โดยพูดเสริมว่า “พอเราไม่ถามแล้วก็เลยไม่รู้ว่าจะแก้ตรงไหน” เพื่อช่วยขยายความให้คำตอบชัดเจนยิ่งขึ้นว่า ปัญหาความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคุณแม่ของเธอ ถ้าเราไม่ถามก็จะไม่ทราบได้ว่าจะต้องแก้ไขปัญหานั้นจากตรงไหนนั่นเอง

#### 4.4.2 การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์

การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ คือ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายในทางที่ดี เพื่อชมผู้ให้สัมภาษณ์ในเรื่องต่าง ๆ เช่น โชคดีเก่งมาก เป็นต้น

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่นอด : นี่คือเรื่องที่เกิดขึ้นนานยังคะ

แอน : เมื่อพฤศจิกายน 2558 ค่ะ และก็ห่างกันมา ทุกครั้งที่เราห่างกันมาเขาก็ยังติดต่อมาทางโทรศัพท์บ้าง ทางข้อความบ้าง บอกว่าคิดถึง ซึ่งเรามองย้อนดูข้อความกลับไป เราก็เห็นว่าวันที่เธอบอกคิดถึงเราก็คือวันที่เธอภรรยาเธอตั้งครรภ์แล้ว

พี่นอด : พี่ถึงบอกว่าหนูโชคดี เขาคงไม่มีวันเปลี่ยนหรอก ไม่ว่าเขาจะได้กับผู้หญิงคนไหนหรือแต่งงานไปกับใครเขาคงเปลี่ยนตัวเองไม่ได้

พี่อ้อย : แต่มันทำให้เราเห็นว่าการรู้จักกันนานใช่ว่ารู้จักกันดี คนเรามีความเคลื่อนไหวตัวทุก

- อย่าง คือตอนนี้้องคงเข้มแข็งขึ้น ถ้าก่อนหน้านี้คงจะเจ็บปวดมากกว่านี้ และก็  
ข้อความส่งเข้ามาให้กำลังใจเยอะมากนะคะ และคิดว่าสิ่งที่น้องคิดคงจะเป็นมุมคิด  
ให้กับใครอีกหลาย ๆ คน ที่รู้สึกว่าการทำไมตอนนี้ตัดสินใจไม่ได้ ความรักเป็นเรื่อง  
คนสองคนเราเลือกเขาแทบตาย แต่ถ้าเขาไม่เลือกเรานั้นก็เดินหน้าต่อไปได้อยู่ดี
- พี่นอด : ถ้าเกิดมีความคลุมเครือต้องดูดี ๆ หลายคนมองหาเหตุผลมองคลุมเครือนี้อยู่  
พี่อ้อย : เป็นกำลังใจให้นะคะสาวแอร์โฮสเตสต้องสวยแน่เลย และพี่เชื่อว่าหัวใจดี ๆ ของ  
น้องจะทำให้น้องเจอคนที่ใช่เสมอ
- แอน : ขอบคุณมากค่ะ สวัสดีค่ะ
- พี่อ้อย : แทบไม่ต้องสรุปอะไรเลยคะ สายนี้สรุปได้ดี

จากตัวอย่างผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ ที่มีจิตใจเข้มแข็ง  
ก้าวออกมาจากผู้ชายที่ทำร้ายเธอ ว่า “หนูโชคดี”

#### 4.4.3 การใช้ความเปรียบหรืออุปลักษณ์

ณัฐพร พานโพธิ์ทอง (2542: 7) ให้ความหมายของ ความเปรียบหรืออุปลักษณ์ หมายถึง  
ถ้อยคำแสดงการเปรียบเทียบของสองสิ่ง สิ่งหนึ่งเป็นสิ่งที่ถูกเปรียบ อีกสิ่งหนึ่งเป็นแบบเปรียบเทียบ และ  
กล่าวถึง อุปลักษณ์ในบทสนทนาไว้ในบทความ “หน้าที่ของอุปลักษณ์จากมุมมองของผู้พูดภาษาไทย”  
ว่า นอกจากอุปลักษณ์จะสามารถสื่อสารทำให้ผู้ฟังเห็นภาพได้ชัดเจนแล้ว อุปลักษณ์ยังสื่อความได้มาก  
โดยใช้คำน้อย และสามารถสื่อความรู้สึกเป็นนามธรรมได้ด้วย

ผู้วิจัยพบว่า ผู้สัมภาษณ์นำถ้อยคำอุปลักษณ์มาใช้ในการสื่อความหมายให้ผู้ฟังเข้าใจ  
และเห็นภาพได้ชัดเจนมากขึ้นกว่าการกล่าวถ้อยคำตามปกติ ทั้งนี้เพราะอุปลักษณ์ใช้คำน้อยแต่  
สามารถสื่อความหมายได้มาก

**ตัวอย่าง** ตอน โสดไม่ได้แะ แะ...

- ฝน : ใช่ค่ะ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อนสนิท เพื่อนที่ทำงาน หนูจะเป็นคนรับฟังทุกอย่าง (หัวเราะ)  
อาจจะเพราะตัวคนเดียววีเปล่าใช้ชีวิตคนเดียวไปไหนมาไหนคนเดียว เวลาทุก  
คนมีปัญหาอะไรก็โทรมา แล้วอีกอย่างปัญหาความรักก็จะเป็นอะไรเดิม ๆ ไม่ได้  
แตกต่างอะไรกันมาก พอเราฟังเรื่องของอีกคนเราก็จะมีประสบการณ์และพออีก  
คนมาปรึกษาเราก็จะนำประสบการณ์ของคนก่อนหน้ามาสอนคนนี้อย่างนี้เรื่องค่ะ
- พี่นอด : เรามีความสุขดีใช่ไหมคะ
- ฝน : มันมีความสุขค่ะ แต่ก็จะมีอารมณ์ที่เราารู้สึกว่าอิจฉา
- พี่นอด : คนเราจะมีทั้งมนานาอิจฉาและน่าสงสาร ตัวเราก็เหมือนกัน พี่เชื่อว่ามีหลาย  
คนที่อิจฉาหนูอยู่ แต่หนูก็ไปอิจฉาคนอื่นอีก
- พี่นอด : สนามหย้าหน้าบ้านคนอื่นสวยเสมอ
- พี่อ้อย : ไม่เป็นไรค่ะ โสดให้มีความสุข เดี่ยวสักวันจะมีคนมาแบ่งความรักดีจากหนู

จากตัวอย่าง คำว่า “สนามหญ้าหน้าบ้านคนอื่นสวยเสมอ” เป็นคำเปรียบเทียบ สิ่งที่เราไม่ทราบแต่อนุมานว่า น่าจะดีกว่าสิ่งที่มี หรือเห็นของคนอื่นดีกว่าของตนเองเสมอ

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

**พี่อ้อย** : ค่ะ เป็นเมลลัน ๆ ค่ะ เชื่อว่ามีคนหลายคนที่กำลังอยู่ในสถานการณ์แบบนี้ อย่างที่บอกว่ามันออกไปไม่ได้ค่ะ รอเวลาเหลือ ๆ ของเค้าจากภรรยาที่ได้นะคะ ในที่สุดน้องทุกข์อยู่ เพราะฉะนั้นเทียบเอาว่าตอนนี้สุขหรือทุกข์มากกว่ากัน เมื่อไรก็ตามที่เรากำลังทุกข์มาก ๆ แปลว่าเรากำลังทำผิดอยู่ ถ้าเป็นสิ่งที่เราทำถูกต้อง อย่างน้อยที่สุดเราจะภูมิใจ แต่ตอนนี้ทำผิดก็ผิด อยากจะบอกว่าถูกใจเท่าไร เพราะอีกฝ่ายหนึ่งเค้ามองเราเป็นของแถมนอกบ้านชัดเจนมาก ว่าง ๆ ค่อยมาหาเวลาเราอยากไปหาเค้าก็ไปไม่ได้ น้องมีค่ามากเกินจะเป็นแบบนี้ค่ะ ที่เค้าเอาวางไว้นอกบ้านเป็นตัวสำรองเท่านั้น ก็อวยพรให้หายเหนื่อยไว ๆ

**พี่นอด** : [ค่ะอวยพรให้หมดความอดทนไว ๆ ชีวิตน้องจะรู้ว่าการรักกับสวรรค์มันต่างกันจริง ๆ.]

จากตัวอย่าง คำว่า “นรกกับสวรรค์” เป็นคำเปรียบเทียบ “นรก” คือ ความทุกข์ และ “สวรรค์” คือ ความสุข จากที่ผู้สัมภาษณ์ได้อ่านเมลที่ได้รับจากผู้ฟังทางบ้านที่เขียนมาเล่าเรื่องราวปัญหาความรักที่ทำให้เกิดความทุกข์

#### 4.4.4 การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ถ้อยคำที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อเรื่องออกมาอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นความเห็นใจ ตกใจ แปลกใจ หรือ ชื่นชม เป็นต้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า ผู้สัมภาษณ์แสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่ให้สัมภาษณ์ 2 ลักษณะ ดังนี้

##### 4.4.4.1 การใช้คำอุทาน

ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำอุทานเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าในหลาย ๆ ครั้ง เพื่อสื่อความรู้สึกต่าง ๆ กัน

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์

**แตงโม** : มันก็จะดั่งแบบอึดอึดอึด ๆ กลายเป็นว่ามันเหมือนทำเป็นซ้ำๆ พอหนูเจอเขาคุยกับคนอื่นบางทีมันก็โมโหบางทีมันก็โกรธมันเป็นบ่อย ๆ เข้าตอนหลังถึงขั้นว่าหนูได้ยินเสียงโทรศัพท์ได้ยินแค่เสียงโทรศัพท์ ไม่ว่าของใครก็ตามหรือแบบรู้สึกว่าจะอยู่กับเขา มันก็จะแว่วได้ยินเสียงโทรศัพท์สั่นมือก็จะสั่นมือก็จะเย็นขึ้นมาโดยที่แบบยังไม่ขึ้นมาดูเลยที่ว่ามันเป็นอะไร

**พี่อ้อย** : โห ! หลอนเลยนะเนี่ย

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้คำถาม “โห” แสดงความรู้สึกประหลาดใจถึงตกใจ กับคำตอบที่ได้จากผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาที่ได้ประสบในอดีต ที่คนรักของเธอแอบนอกใจคุยโทรศัพท์กับหญิงอื่น เมื่อเธอได้ยินเสียงโทรศัพท์ดังหรือสั่น ทำให้เธอรู้สึกจืดจาง

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์

วรรณ : ตอนที่เขาหลับหนูก็แอบไปคุย คือผู้หญิงคนนี้เขาโทรมาเยอะมากโทรมาทางเฟสค่ะ หนูก็เลยแบบส่งกลับไปเลยว่านี่ใครไม่รู้เลยว่าผู้ชายคนนี้มีแฟนอยู่แล้วแล้วผู้หญิงคนนี้ก็เลยบอกว่าผู้ชายคนนี้นอกใจเขาว่าไม่มีแฟนค่ะ เพราะว่าก่อนที่เขาจะคบกันเนี่ยผู้หญิงบอกว่าเขาถามผู้ชายแล้วว่าไม่มีแฟนหรือยังผู้ชายบอกว่าไม่มีแล้วที่หนูถามเขาเขาเพิ่งตกลงเป็นแฟนกันได้ 2 วัน

พี่อ้อย : ห๊ะ! ไปตกลงกับคนนั้นนะหรือคะ

วรรณ : ใช่ค่ะทั้งที่เขายู่กับเราเขานอนอยู่กับเรา ออกไปทำงานเขาไปเป็นแฟนกับผู้หญิงอีกคนนี่

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ให้คำถาม “ห๊ะ” แสดงความรู้สึกตกใจ กับคำตอบที่ได้จากผู้ให้สัมภาษณ์ในเรื่องความรักที่เธอได้ทราบว่าคนรักของเธอได้ไปตกลงคบกับผู้หญิงคนอื่นได้ 2 วัน ขณะที่อยู่กับเธอมาโดยตลอด

นอกจากนี้ยังมีคำถามอื่น ๆ ที่ผู้สัมภาษณ์ใช้เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ เช่น “อ้าว” “โอโห” “อ้อ” “อื้อ” เพื่อสื่อความรู้สึกต่าง ๆ และทำให้การสัมภาษณ์มีลักษณะเป็นการสนทนาโต้ตอบกัน

#### 4.4.4.2 การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก

การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นในอารมณ์ความรู้สึก คือการที่ไม่ใช่คำถามในการแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าโดยอาจจะอยู่ในรูปของคำวลี หรือประโยคก็ได้

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

ต้อง : พอเธอร้องให้ ผมก็จะจ้อครับ จ้อตามประสาผู้ชายจ้อผู้หญิง แต่ว่าเออ.. น่าจะเป็น เพราะว่าเธอรักผมมากครับ คือจ้อทุกครั้งครับ จ้อที่ไรก็กลับมาคืนดีกันตลอด.

พี่อ้อย : แล้ว เราหยุดได้ไหมคะ.

ต้อง : ไม่เคยคิดจะหยุดครับ.

พี่อ้อย : โห ! ชัดเจนมากผู้หญิงฟังอยู่

พี่นอด : [ผู้หญิงทั้งหลายที่ฟังอยู่คงหงายหลังตกเก้าอี้ไปหมดแล้วค่ะ. (หัวเราะ)]

จากตัวอย่างจะเห็นว่าทั้งผู้ถามและผู้ตอบมีการประสานถ้อยคำถามตอบกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะรูปแบบของรายการนั่นเอง ที่มุ่งคอยรับฟังสารพันปัญหาจากผู้ฟังปลายสายที่โทรศัพท์เข้ามาปรึกษา พร้อมช่วยบอกข้อแนะนำที่ดีผ่านคลื่นวิทยุ ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้ต้องการความ

ช่วยเหลือ ส่วนผู้สัมภาษณ์ก็ต้องการที่จะช่วยเหลือ ดังนั้นจึงมีการประสานทัศนคติที่ดีเกิดขึ้น ทำให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพในที่สุด

#### 4.4.5 กลวิธีการใช้ความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม

หมายถึง วิธีการที่ผู้สัมภาษณ์เลือกใช้ถ้อยคำต่าง ๆ เพื่อช่วยสร้างความเป็นมิตรกับผู้ให้สัมภาษณ์ และทำให้เกิดความสนิทสนมเป็นกันเองมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม 2 วิธีด้วยกัน คือ 1) การใช้สรรพนามแทนตัวผู้สัมภาษณ์ว่า “พี่” 2) การใช้สรรพนามแทนตัวผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “น้อง” และ 3) การใช้คำลงท้ายด้วยคำแสดงความสุภาพ (polite particle) ว่า “ค่ะ”

##### 4.4.5.1 การใช้สรรพนามแทนตัวผู้สัมภาษณ์ว่า “พี่”

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : เพราะฉะนั้นพี่เลยมีความรู้สึก ว่า เอ๊ะหรือว่าจริง ๆ แล้วเราสามารถคุยได้ไหมคะ  
ถามความรู้สึก ไม่ได้แปลว่าจับผิดหรือตำหนิกันแต่อย่างน้อยเราคือคนในครอบครัว  
เดียวกัน.

เจ : หืม.

พี่นอด : [อาจจะต้องหาวิธีพูดนีนึง]

พี่อ้อย : ใช่ค่ะ อย่างที่พี่นอดถามไถ่จะว่าสนิทกับพ่อไหม เพราะว่าถ้าบางคนไม่สนิทเลย แล้ว  
อยู่ ๆ ลูกขึ้นมาพูดเนี่ยพี่ว่ามันก็จะได้ผลที่มัน มันค่อนข้างหาทางละมุนละม่อมกว่า  
นั้น ใช่ไหมคะ.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้สรรพนามแทนตัวเองว่า “พี่” ซึ่งเป็นคำเรียกญาติ (kinship term) ที่ยกระดับผู้ดำเนินรายการให้ญาติเป็นผู้ใหญ่ (augmentative form) ที่มีผลในการสร้างความน่าเชื่อถือ สร้างความสนิทสนม และให้ความรู้สึกอบอุ่นกับผู้ให้สัมภาษณ์ ในขณะเดียวกันก็คงไว้ซึ่งสถานะภาพ ผู้ให้คำปรึกษาหรือ “ศิราณี” เอาไว้ด้วย

##### 4.4.5.2 การใช้คำเรียกญาติ “น้อง” “หนู” และ “ลูก” เป็นสรรพนามแทนผู้ให้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์

แตงโม : สุดท้ายหนูก็ย้ายออกมาแล้ว แล้วก็ไม่ได้ไปหาจนสุดท้ายก่อนจะเลิกกัน 1 ปีคือหนูย้าย  
ไปอยู่ต่างจังหวัดเลยคะ คือความรู้สึกเราแค่ตอนที่ย้ายไปนะคะ ก็แค่อยากรู้ว่าไม่  
อยากเจอใกล้ ๆ จะได้ไม่ต้องหาเรื่องเขาก็จะถามว่าไม่มาหาหรือเราก็จะได้บอกว่า  
มาไม่ได้มันไกลจริง ๆ แล้วก็แค่หาข้ออ้างตัวเองว่ามันไกลมันขับรถไกลแล้วไป  
ลำบาก

พี่อ้อย : แล้วเขาไม่คิดว่าเขาจะมาหาหนูบ้างหรือ

แตงโม : หนูย้ายไปอยู่ที่ต่างจังหวัดที่นั่น 2 ปี เขามาหาหนู 2 ครั้ง

พี่อ้อย : เห็นไหมคะหนูได้คำตอบแล้วลูก

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์เลือกใช้คำเรียกญาติมาเป็นสรรพนามแทนตัวผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “หนู” การใช้คำเรียกญาติเป็นคำสรรพนามคำนี้เป็นทางเลือกใช้คำที่แสดงสถานะภาพ

ความเป็นผู้น้อย (diminutive form) ทำให้สถานะของผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อสร้างความสนิทสนม และให้ความรู้สึกอบอุ่นกับผู้ให้สัมภาษณ์ยังแสดงถึงความเอ็นดูกับผู้ให้สัมภาษณ์ที่ยังเป็นเด็ก ในขณะเดียวกัน ก็เป็นการยกระดับความน่าเชื่อถือของผู้ดำเนินรายการให้มีสถานะเสมือนญาติผู้ใหญ่ที่มีความชอบธรรม และ น่าไว้วางใจในการให้คำปรึกษาด้วยความปรารถนาดีอีกด้วย

#### 4.4.5.3 การใช้คำลงท้ายแสดงความสุภาพว่า “คะ”

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่นอด : เรื่องของกิฟเป็นยังไงคะ

กิฟ : ตอนนี้อยู่กับแพนมา 10 ปี เขาก็เพิ่งจะพาไปเจอพ่อแม่เขา เพราะเพิ่งจะคิดถึงเรื่องแต่งงาน พอพาไปเจอไปกินข้าวก็คุยกันแบบปกติ พออีกรวันหนึ่งพ่อแม่ก็บอกว่าให้เลิกกับเรา เพราะว่าเราไม่ชอบ

พี่นอด : มีเหตุผลไหมคะว่าทำไมเขาถึงไม่ชอบเรา

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้คำลงท้าย “คะ” เพื่อแสดงถึงความสุภาพและความเป็นกันเองกับผู้ให้สัมภาษณ์ และทำให้บรรยากาศในการสัมภาษณ์ไม่เคร่งเครียดจนเกินไป ซึ่งจะทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์เต็มใจที่จะให้ความร่วมมือในการตอบคำถามได้ดี และคลายความทุกข์จากประเด็นปัญหาที่ตนกำลังประสบอยู่อีกด้วย

#### 4.4.6 การหยอกเย้า

การหยอกเย้า หมายถึง ผู้สัมภาษณ์ใช้ถ้อยคำหยอกเย้าผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์เริ่มรู้สึกผ่อนคลายที่ได้เล่าเรื่อง

**ตัวอย่าง** ตอน รักนอกใจ

พี่นอด : สวัสดีค่าจูน

จูน : สวัสดีค่าพี่อ้อยพี่นอด.

พี่อ้อย : ค่ะมา.

จูน : จริง ๆ ไม่ได้คิดว่าจะได้ติดต่อกลับเพราะว่ากำลังเดินชมบ้าอยู่นะคะ

พี่อ้อย : นั่นนั้กำลังเดินชมบ้าอยู่เลยนะคะ เอาแล้วเรื่องรักนอกใจที่น้องเจอ เป็นยังไงบ้างคะน้องจูน.

จูน : เอ่อ:: จริง ๆ ความรักของจูนมันจบไปแล้วประมาณ 6 เดือนอะคะ จริง ๆ จูนอาจจะไม่ได้แรงเหมือนคนอื่นนะคะ แต่ว่าจูนอยากจะให้ ให้ทุกคนที่กำลังนอกใจแพนแล้วก็คิดว่าการเฟลิตอะราวอะคะเป็นเรื่องที่ทำได้ จูนคบกับคนรักมาเป็นปีคะ พี่อ้อย! ขอโทษเสียงปรับเสียงแปปนึ่งนะคะ.

พี่อ้อย : ไม่เป็นไร ๆ ได้เลย แต่พี่ดีใจนะที่พี่ได้ยืนยันว่าหนูกำลังเดินชมบ้าอยู่ เพราะว่า 6 เดือนที่ผ่านมามันทำร้ายใจหนูไปแล้วตอนเนี่ยหนูกำลังฟื้นฟูใจใช้ไหม.

จูน : เป็นการเยียวยาทุกรูปแบบเลยคะ.



จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์มีลักษณะที่เล่นที่จริง ไม่ได้มีอารมณ์ทุกข้อ ผู้สัมภาษณ์จึงเกิดอารมณ์ขันในขณะสนทนา โดยใช้คำว่า “นั่นแน่” แสดงถึงอาการหยอกเย้า ซึ่งช่วยลดความตึงเครียดในกระบวนการสัมภาษณ์ เป็นการช่วยผ่อนคลายความทุกข์ของผู้ร่วมรายการและสร้างบรรยากาศที่เป็นมิตรให้แก่รายการมากยิ่งขึ้น ผู้สัมภาษณ์ยังกล่าวว่า “ไม่เป็นไร ะ ได้เลย แต่ที่ดีใจนะที่พี่ได้ยินว่าหนูกำลังเต้นซุมบ้าอยู่”

#### 4.4.7 การใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ

กลวิธีการใช้ถ้อยคำนี้น่าจะเป็นลักษณะเด่นที่ทำให้รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ได้รับความนิยมจากผู้ฟังทางบ้านและผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้งนี้เพราะการแนะนำและให้กำลังใจเป็นเครื่องมือที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลให้กับคนที่ประสบปัญหา สามารถตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาและผ่านพ้นอุปสรรคช่วงวิกฤตของชีวิตไปได้ด้วยตัวของเขาเอง

การใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ หมายถึง การใช้คำพูด เพื่อลดและผ่อนคลายความทุกข์ใจ ความเดือดร้อนใจ ความรู้สึกเจ็บปวด ซอกซำเพื่อให้ผู้รับการปรึกษา มีกำลังใจในการดำเนินชีวิต สามารถเผชิญปัญหามองเห็นทางออกในการแก้ปัญหาได้ในระดับหนึ่ง

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : วันนี้เสียใจก็เสียใจ ร้องไห้แต่ทุกอย่างไม่ได้เป็นอย่างที่หวัง แต่ความผิดหวังในวันนี้ เราอาจจะรู้สึกขอบคุณ เป็นกำลังใจให้นะคะ ก็แค่คนคนหนึ่งที่เราจะไม่เหมาะ มาทำให้ชีวิตเราไม่มีความสุขแล้วก็เดินออกไปจากชีวิตเราแค่นั้นเอง

แมรี : ค่ะ หนูขอบคุณมากนะคะพี่อ้อยพี่อด

พี่อ้อย : สู้ ๆ ค่ะ

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่อด : แล้ววันนี้แข็งแรงดีหรือยังคะ

กิต้า : ก็แข็งแรงดีแล้วค่ะ

พี่อ้อย : พอไหวแล้วเนาะโอเคจ้ะเป็นกำลังใจให้นะคะ บางที่ไม่ต้องไม่โทษว่ามันสงสาร หรือว่ามันรักหรือบางที มันบอกซัด ๆ ไม่ได้หรอก มันอาจจะมาใกล้ ๆ กัน เพียงแต่ว่ามันใช้แค่ความสงสารเพียงอย่างเดียวไม่ได้เท่านั้นเอง

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า ในช่วงท้าย ๆ ที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องใกล้จบ ผู้สัมภาษณ์จะพูดแทรกคำแนะนำ ทางออกของปัญหาที่ผู้ให้สัมภาษณ์พบอยู่ และเสริมด้วยคำพูดที่ให้กำลังใจ เช่น “เป็นกำลังใจให้” หรือ “สู้ ๆ” ซึ่งเป็นคำที่คนในสังคมนิยมใช้เพื่อให้กำลังใจอย่างเดียวกับการเชียร์ กีฬาแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ในการดำเนินชีวิตได้

#### 4.4.8 การใช้คำคมสำนวน สุภาษิต

กลวิธีนำถ้อยคำที่เป็นคำคมมาใช้ในกระบวนการให้คำปรึกษา ราชบัณฑิตยสถาน (2556: 258) อธิบายว่า คำคม หมายถึง ถ้อยคำที่หลักแหลมชวนให้คิด เป็นถ้อยคำที่ต้องการสื่อให้เห็นความ

คิดหรือให้ผู้ฟังตระหนักคิดในบางอย่าง คำคมที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ส่วนใหญ่เป็นถ้อยคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองและจดจำง่าย ซึ่งมีพลังในการสื่อถึงความคิดบางอย่าง

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

**พี่อ้อย** : มันมีเหมือนกันนะคะ เรามักจะวิเคราะห์กันว่า ยุคนี้เป็นยุคที่พูดกันตรง ๆ คือ ก็อยู่ด้วยกัน อยู่ด้วยจนรู้สึก ว่า แต่งหรือไม่แต่งงานแตกต่างกันตรงไหน ก็มีเยอะมากค่ะ ทำไมแต่ก่อนเขาถึงบอกว่า แต่งงานเป็นไปตามกรอบ **เข้าตามตรอกออกตามประตู** เขาไม่ได้มาซึ่งอยู่ด้วยกันง่าย ๆ เพราะฉะนั้นมันจะผ่านขั้นตอนอะไรมากมาย ฉะนั้นขอกันอย่างเป็นทางการซะ ใช้ชีวิตคู่ง่ายขึ้น เพียงแต่ยุคสมัยนี้เปลี่ยนไปก็เป็นไปได้ เช่นเดียวกันเพียงแต่ว่าคำเมื่อกี้ใช้เลย ตกลงว่าเรามีเป้าหมายในชีวิตตรงกันรึเปล่า ข้อความหนึ่งน่าเห็นใจนะค่ะ คบกันมาตั้ง 5 ปี เขาไม่แต่งกับเรา เลิกกันปั๊บ คบกับคนอื่นไม่กี่เดือนแต่งงานมีลูกสาวแล้ว บางทีรูปแบบนี้ไม่ได้อยู่ที่จำนวนปี

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้ถ้อยคำว่า “เข้าตามตรอกออกตามประตู” เป็นสำนวนพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายว่า การทำตามธรรมเนียมในเรื่องการสู่ขอ

#### 4.4.9 การกล่าวตักเตือน

การกล่าวตักเตือน คือ การพูดให้รู้ตัวว่าอย่าทำผิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556: 483) เมื่อผู้สัมภาษณ์รับฟังเรื่องราวจากผู้ให้สัมภาษณ์แล้วได้เห็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ผู้สัมภาษณ์ก็จะกล่าวตักเตือนอย่างตรงไปตรงมาเพื่อให้ผู้ฟังรับรู้ว่าการกระทำในอดีตเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมหรือไม่สมควรกระทำ การตักเตือนของผู้ให้สัมภาษณ์แสดงถึงความหวังดีที่จะให้ผู้ให้สัมภาษณ์รับคำแนะนำปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปในทางที่ดีขึ้น

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

**พี่อ้อย** : เขาวางเราเป็นตัวสำรองตลอดเลยอะ หนูไม่เคยเป็นตัวจริงเลยด้วยซ้ำถูกปะ เขา  
ยังจะคิดว่าดีซะอีกมีสามีไปแล้วจะได้ไม่ต้องผูกพันมาก หลายคนแหละเวลาชอบ  
ใครเราจะตัดสิ่งที่ไม่อยากเห็นออกไป เราจะเลือกมองในสิ่งที่เราอยากมอง ย้อเรา  
แค่ไหน แต่อย่าลืมนะว่ารักเรามากแค่ไหนเชียว ไม่เคยมีเราคนเดียวได้เลยนะ ตอนคบ  
กันเป็นแฟนตอนนั้นเขาก็มีคนของเขาอยู่ ตอนนี้ก็เช่นเดียวกัน

**พี่ฉอด** : สำคัญที่สุดคือผู้ชายคนนี้เป็นคนที่โกหกและหลอกลวงเรามาตลอด แล้วเราจะ  
ไว้ใจ ผู้ชายแบบนี้ได้ยังไง เราคิดว่าเขาควรค่าพอหรือ

**วัน** : └ ไม่ค่ะ ไม่เคยพุ่มพวย  
อะไร เหมือนรู้ตัวเองแต่ยังยั้งตัวเองไม่ได้

**พี่อ้อย** : ไม่ได้ค่ะ ไม่ควรเอาตัวเองไปอยู่ในภาวะเสี่ยง จริง ๆ ไม่ควรไปยุ่งเลยดีที่สุด

**พี่ฉอด** : ไม่ต้องคุย ไม่ต้องเจอไม่ต้องรับโทรศัพท์ ไม่ต้องเกรงใจเขาเพราะเขาเป็นคน  
ไม่น่าเกรงใจ

**พี่อ้อย** : ไม่เอาเธอ ฉันสงสารสามีฉันเพราะเขารักฉันจบ เอาใจช่วยนะค่ะ ขอบคุณค่ะ

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์กล่าวว่า “สำคัญที่สุดคือผู้ชายคนนี้เป็นคนที่โกหกและหลอกลวงเรามาตลอด แล้วเราจะไว้วางใจผู้ชายแบบนี้ได้อย่างไร เราคิดว่าเขาควรค่าพอหรือ” เป็นการพูดตักเตือนเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์เห็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของคนรัก

#### 4.4.10 การแสดงคำพูดเน้นย้ำความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี

**พี่อ้อย** : คือจริงฝ่ายผู้ชายคนนี้มีภรรยา มีลูกแล้ว เขาพูดออกมาว่าเรายังมีใจ น้องคะ แค่นั้น หนึ่งก็ได้รับโทรศัพท์ เขาสามารถคิดได้ทุกอย่างเลย ต่อให้น้องพยายามจะบอกไม่ไ้ก็ เราเป็นเพื่อนกันได้พี่กำลังรู้สึกที่น้องไม่ได้บอกเขาแต่น้องกำลังสะกดจิตตัวเอง ทั้งที่ข้างในก็รู้สึกดี เพราะฉะนั้นต้องยอมรับความรู้สึกตัวเองก่อนค่ะ เพราะตอนนี้เขาไม่สนใจเลยคะ และการที่เราไม่คุยกับเขาไม่ดูแลเฉพาะตอนที่สามีเราลงมาหา ไม่เกี่ยว จริง ๆ แล้วทั้งต่อหน้าและลับหลังไม่ควรมีเหตุการณ์แบบนี้อีก

**พี่นอด** : ถ้าน้องรักสามีพอ ถ้าเขารู้เขาจะรู้สึกอย่างไร

**วัน** : ใช่ ครึ่งนี้ที่โทรมาหาพี่ก็คือตั้งใจว่าจะทำจริง ๆ และ ไม่เอาแล้ว คืออยากจะได้นคน  
ตอบย้าว่าผิดนะ

**พี่อ้อย** : ผิดค่ะผิด ผิดต่อทั้งตัวสามีเรา ผิดต่อทั้งภรรยาเขาและลูกของเขาด้วย

**พี่นอด** : พี่ก็พูดกันเสมอแหละ เวลาเกิดกรณีแบบนี้เอาใจเขามาใส่ใจเรา วันหนึ่งเรารู้ว่าสามีเรานอกใจบ้างเราจะรู้สึกอย่างไร จินรับสะกดจิตและหยุดตัวเองโดยด่วนเลย พี่ว่ายังไงเราก็กต้องทำไม่ว่าเราจะรู้สึกว่าเป็นไรหรือ เป็นเพื่อนหรืออะไรก็ไมรู้ หยุดข้ออ้างทั้งมวลและหยุดการกระทำแค่นั้นเอง มันอันตรายนิดนึงที่สามีเราอยู่ไกล แต่ยิ่งเขาอยู่ไกลเราต้องยิ่งซื่อสัตย์ต่อเขา ควรจะซื่อสัตย์ต่อกันและกัน

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องการให้ผู้สัมภาษณ์ย้ำความคิดของตนเอง “คืออยากจะได้นคนตอบย้าว่าผิดนะ” และผู้สัมภาษณ์แสดงคำพูดเน้นย้ำความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์ “ผิดค่ะผิด ผิดต่อทั้งตัวสามีเรา ผิดต่อทั้งภรรยาเขาและลูกของเขาด้วย”

#### 4.4.11 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง

กลวิธีการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในปัญหาความรัก เมื่อผู้สัมภาษณ์รับฟังเรื่องราวแล้วพบพฤติกรรมที่เป็นข้อบกพร่องและทำให้เกิดความทุกข์ ผู้สัมภาษณ์จะชี้ให้เห็นข้อบกพร่องเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มองปัญหาอย่างละเอียดมากขึ้น โดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ 1) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง 2) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ให้สัมภาษณ์

##### 4.4.11.1 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจใช้ผิดคน

**พี่อ้อย** : น้องเมย์พี่ย้อนนิดนึงขอถามคำถามเดียวทำไมถึงมีคำถามว่ามีเงินกินข้าวหรือเปล่า ทำไมไม่ดูรักแล้วไม่ได้มีเงินกินข้าวหรือคะ

**เมย์** : คือเขาเป็นคนที่ชอบแต่งรถเขาเป็นคนที่สมมุติถ้าหาเงินมาได้วันนี้ถ้าเขาคิดว่าจะใช้ เขาก็จะใช้

พี่อ้อย : แล้วหนูก็ถามเขาว่ากินข้าวหรือเปล่าเพราะว่าเขาเอาไปแต่งรถหมด  
ก็ดูไรสตินิดหน่อยนะพี่อ้อยว่า

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ชี้ให้เห็นว่าคนรักของผู้ให้สัมภาษณ์มีข้อบกพร่อง กล่าว  
ว่า “ไรสติ” ซึ่งหมายถึง ไม่สามารถระลึกได้ แสดงให้เห็นว่า ผู้สัมภาษณ์มีทัศนคติว่า ผู้ที่ถูกอ้างถึงเป็น  
คนที่ไม่เอาการเอางาน เอาเงินที่มีเสียไปกับของไม่มีประโยชน์

#### 4.4.11.2 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ให้สัมภาษณ์

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่อ้อย : เดี่ยวนะ คบกับเขามาตั้ง 8 ปี คุณพ่อคุณแม่ไม่เคยเห็นหรือคะว่าลูกสาวมีแฟนแล้ว

กิฟ : คือ พ่อแม่รู้แต่ไม่รู้เรื่องพ่อแม่เขา

พี่อ้อย : แล้วคุณแม่ถามไหมคะว่า คบกันมายาวนานแล้วจะมีครอบครัวกันยังง

กิฟ : เขาก็ถาม เราก็ไม่ได้บอกได้แต่เก็บไปร้องไห้คนเดียว

พี่อ้อย : เอาจริง ๆ พี่ว่าเราหนีปัญหาไปกว่านี้ไม่ได้แล้ว แต่ว่าตอนนี้ พี่สองจิตสองใจ  
คือหนึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากพ่อแม่จริงหรือเปล่า ไม่รู้จะคะ ถ้าเป็นเรื่องจริงพี่เชื่อ  
ว่ามีพ่อแม่มากมายที่ไม่แฮปปี้เรื่องลูกสะใภ้ แต่ก็มากมายที่ลูกชายพยายามพาเรา  
เข้าไปสู่บ้านให้ได้โดยพิสูจน์ตนเอง พาไปเจอ ไม่ใช่พาไปเจอคนเดียวพ่อแม่บอก  
ไม่ชอบบ้างก็ใช้วิธีหลบเอาว่าเลิกกันไปตั้งนานแล้วพี่ว่ามันก็เป็นการหนีปัญหา  
รูปแบบหนึ่งบางทีมันต้องเผชิญหน้าอยู่บ้างนะคะ

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างตนและแม่ของแฟน โดย  
ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวว่า “พี่ว่าเราหนีปัญหาไปกว่านี้ไม่ได้แล้ว” ชี้ให้เห็นข้อบกพร่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ที่  
กำลังหนีปัญหาที่คบกับแฟนมาเป็นระยะเวลา 8 ปี

**ตัวอย่าง** ตอน ความไวใจใช้ผิดคน

เมย์ : เมื่อก่อนไม่เคยคิดว่าเมย์มีพร้อมที่จะให้เขา พอมาตอนนี้แม่เพิ่งจะมารู้ความจริงว่า  
ครอบครัวของเมย์ที่เมย์ ไม่ได้หันมองตลอดระยะเวลา 2 ปีที่ผ่านมาคือสถานะ  
การเงินพอกับแม่เมย์ก็คืออยู่ในสถานะที่กำลังจะถูกฟ้องในฐานะล้มละลาย

พี่อ้อย : โอ๊ยแต่ละน้องไปช่วยชีวิตครอบครัวคนอื่น

พี่นอต : ได้เวลาหันมามองครอบครัวตัวเองแล้วละคะ พี่เพิ่งพูดไปตะโกนว่าคนเรามีความ  
จำเป็นหลายอย่างในชีวิตก่อนที่เราจะไปทุ่มให้กับคนอื่น ต้องหันกลับมาดูครอบครัว  
ตัวเองด้วย

พี่อ้อย : และพี่เชื่อว่าผู้ชายคนนี้ช่วยอะไรครอบครัวน้องไม่ได้คะ สติคะน้องขาพี่อยากให้  
น้องรู้ตัวไว ๆ หนูถ้าเป็นพี่พี่จะเสียดายมากดูเสียเงินที่พี่ให้เอาไปใช้ทั้งใช้ขว้าง  
เราสามารถเอามาใช้เพื่อครอบครัวเราได้ในะแต่ตอนนี้ครอบครัวเรา กำลังถูก  
ฟ้องล้มละลาย ไม่เป็นไรในไหนตรงนั้นมันคือสิ่งที่น้องพลาดมา ไม่ใช่การซ้ำเติม

แปลว่าหนึ่งค่อย ๆ แก้ปัญหาบ้านเราก่อนน้อง คนคนนั้นจะรักเราไหมไม่รักเราเท่าพ่อแม่เราอยู่แล้ว จริง ๆ จับมือกันแก้ปัญหาที่บ้านก่อน

พี่นอด : สติ สติ สติ น้อง พี่อยากบอกน้องว่าน้องค่อนข้างที่จะใช้ชีวิตอย่างไร้สติมาก แล้วมันนานพอสมควรแล้วเราให้เขาเยอะเกินไปแล้วค่ะเขาเป็นผู้ชายนะมันเป็นสิ่งที่เขาจะต้องจำเป็นที่จะทำให้ด้วยตัวของเขาเอง ไม่ใช่ลูกเรานะคะนี่เลี้ยงแฟนยังกะลูก

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ชี้ให้เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์มีข้อบกพร่อง กล่าวว่า “ใช้ชีวิตอย่างไร้สติมาก” ซึ่งหมายถึง ไม่สามารถระลึกได้ แสดงให้เห็นว่า ผู้สัมภาษณ์มีทัศนคติว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ใช้ชีวิตอย่างประมาท

#### 4.4.12 การฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังทางบ้าน

การฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังทางบ้าน คือ เมื่อผู้สัมภาษณ์ได้รับฟังเรื่องราวทั้งหมดพร้อมให้คำแนะนำด้วยกลวิธีทางภาษาที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ผู้สัมภาษณ์เล็งเห็นว่าเรื่องเล่าปัญหาชีวิตความเป็นอยู่หรือทุกข์ของผู้ฟังทางบ้าน ผู้สัมภาษณ์ก็จะสรุปข้อคิดที่ให้กับผู้ให้สัมภาษณ์ แสดงให้เห็นว่าเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการมีประโยชน์แก่ผู้ฟังทางบ้านท่านอื่นและยังทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกดีที่ได้เล่าเรื่องราวของตนเองเพื่อเป็นบทเรียนให้แก่ผู้อื่นอีกด้วย

ตัวอย่าง ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่อ้อย : แล้วฝากไปยังหลาย ๆ คนที่นั่งฟัง แล้วนั่งดูไลฟ์กันอยู่นะคะ ไม่มีใครเป็นของตายของใครนะคะ ทุกคนรักได้เจ็บเป็น แล้วถ้าเจ็บถึงที่สุด ทุกคนเลือกทางที่ตนเองน่าจะมีความสุขกว่าความอดทนอยู่แล้ว เหมือนกันค่ะ ถ้าอยู่แล้วไม่ดูแลอย่ารู้สึกแย่ตอนที่เค้าจากไปนะคะ วันนี้คงได้บทเรียนแล้วละ เนาะต้องเนาะ

ต้อง : [ครับ]

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ได้ฟังเรื่องราวความรักจากผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด ก่อนที่จะปิดบทสนทนากับผู้ให้สัมภาษณ์ได้กล่าวฝากข้อคิดให้กับผู้ฟังทางบ้านจากเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าไว้ในช่วงแรก เพื่อเป็นประโยชน์และบทเรียนเรื่องราวความรักแก่ผู้ฟังทางบ้านท่านอื่นด้วย

ตัวอย่าง ตอน มีใจหรือแค่ไม่มีใคร

พี่อ้อย : [ค่ะ แล้วบอกไปยังหลาย ๆ คนค่ะ สำหรับบางสายนะคะที่ก๊าก ๆ เค้าเอาไว้ ก๊าก เค้าไว้เผื่อไม่เลือกด้วย บางทีมันก็ใจร้ายเกินไป ใจเค้าใจเราค่ะ เวลาเราโดนแบบนี้บ้างเราก็เจ็บ เพราะฉะนั้นอย่าไปทำแบบนี้กับใครแล้วกัน นะคะเดี๋ยวศุภรหน้าคุยกัน โอ๊ะ! เยอะมากเลยนะคะซื้อตอนดูสิกร้าวกะเพราะโซเซี่ยลค่ะ โซเซี่ยลทำให้รัก ร้าวไหม บางคนเจอแต่อย่าไปมองว่ามันร้าวอย่างเดียววะนะคะ จริง ๆ แล้วโซเซี่ยลเป็น ๆ พื้นที่อีกพื้นที่หนึ่งที่ทำให้เราสามารถเจอใครก็ตามที่ที่ทำให้เราไม่ได้กันนาน ๆ และอาจจะบ่เกิดความรักที่ดีก็เป็นไปได้.

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ได้ฟังเรื่องราวความรักจากผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด ก่อนปิดรายการ ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวฝากข้อคิดให้กับผู้ฟังทางบ้านจากเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าเรื่องราวไว้ เพื่อเป็นอุทาหรณ์ เป็นบทเรียนเรื่องราวความรักแก่ผู้ฟังทางบ้าน

รายการวิทยุ “คลับพรายเดย์” เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังทางบ้านได้โทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องราวปัญหาด้านความรักขณะออกอากาศสด ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีทางภาษาเพื่อให้มองเห็นภาพเหตุการณ์เป็นรูปธรรม ได้แก่ การใช้อุปลักษณ์ การใช้สำนวน คำคม สุภาษิต มาช่วยในการสนทนา ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกตัวเองได้อย่างลึกซึ้ง

นอกจากนี้ ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องซึ่งช่วยให้ผู้ให้สัมภาษณ์มองเห็นปัญหาอย่างเป็นจริงมากขึ้น อีกทั้งยังพบกลวิธีการพูดให้กำลังใจ พูดให้คำแนะนำ และยังมีการตักเตือนข้อคิดให้กับผู้ฟังทางบ้าน นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังอ่านข้อความสั้น ๆ จากผู้ฟังทางบ้านในจังหวะที่เหมาะสม ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ฟังทางบ้านมีส่วนร่วมในการสนทนา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์มีทักษะและความสามารถใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังถ่ายทอดอุดมการณ์ทางสังคมที่แฝงอยู่ภายใต้การเล่าเรื่องราวของผู้ให้สัมภาษณ์ผ่านทางภาษาที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดของคนในสังคมในปัจจุบัน ซึ่งผู้วิจัยจะขอล่าวรายละเอียดในบทต่อไป

## บทที่ 5

### ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ปฏิบัติการทางสังคมเป็นการศึกษาการถ่ายทอดอุดมการณ์ทางสังคมที่แฝงอยู่ภายใต้เนื้อหาและการใช้ภาษาที่มีผลต่อการปฏิบัติในชีวิตจริงของคนในสังคม การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์จึงไม่เพียงแต่วิเคราะห์รูปภาษาที่ปรากฏในตัวบทเท่านั้น แต่จะต้องผ่านกระบวนการตีความตัวบทที่สอดคล้องกับบริบททางสังคมถึงจะตอบคำถามได้ว่าสิ่งที่แฝงอยู่ในตัวบทนั้น มีผลในทางปฏิบัติต่อสังคมวัฒนธรรมที่ผลิตวาทกรรมนั้นขึ้นมาได้อย่างไร ดังนั้นปฏิบัติการทางสังคมของวาทกรรมจึงเป็นสิ่งที่สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างมิติทางภาษาและมิติทางสังคมของวาทกรรม

Scollon and Scollon (2004) เสนอแนวทางการวิเคราะห์วาทกรรมในฐานะที่วาทกรรมเป็นการกระทำทางสังคม (social action) โดยทั่วไป ผู้ศึกษาวาทกรรมจะเข้าไปมีส่วนร่วมในการศึกษาวิเคราะห์วาทกรรมโดยเข้าร่วมกิจกรรมที่สกอกลอนแบ่งเป็น 3 ระยะ ได้แก่ 1) การเข้าไปส่วนหนึ่งของกิจกรรมทางสังคมนั้น ๆ (engaging in the nexus of practice) 2) การสำรวจตรวจตราเครือข่ายของปฏิบัติการทางสังคมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง (navigating the nexus of practice) และ 3) การเปลี่ยนแปลงเครือข่ายของปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่นักวิเคราะห์ได้เข้าไปศึกษา (changing the nexus of practice)

กรณีของรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า ตัวรายการวิทยุนี้ ได้แสดงกระบวนการทั้ง 3 ระยะ ที่สกอกลอนได้เสนอไว้ รายการจึงเป็นทั้งกระบวนการผลิต ผลผลิตวาทกรรม และเป็นกระบวนการวิเคราะห์ตามแนวปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์ (Nexus Analysis) ในขณะที่ผู้วิจัยเองถอยออกมาทำหน้าที่เป็นผู้สังเกตอย่างไม่มีส่วนร่วม (non-participatory observer)

ในตัวรายการวิทยุเอง ผู้ดำเนินรายการเป็นผู้เข้าไปเกี่ยวข้องกับเครือข่ายกิจกรรมทางสังคม โดยให้ผู้ร่วมรายการโทรเข้าในรายการ จากนั้นผู้ดำเนินรายการได้สำรวจตรวจตราเครือข่ายของปฏิบัติการทางสังคมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยให้ผู้ร่วมรายการได้ร่วมบอกเล่าเรื่องราวของตน จากนั้นพยายามเปลี่ยนแปลงเครือข่ายของปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ผู้ดำเนินรายการ (นักวิเคราะห์) ได้เข้าไปศึกษาโดยการนำเข้าสู่การปรึกษาหารือ ให้คำแนะนำ และสร้างกำลังใจ

เมื่อเป็นดังนั้น ผู้วิจัยพบว่า ผลในทางปฏิบัติของการดำเนินรายการวิทยุนี้ ได้นำเสนอการกระทำทางสังคมทั้ง 3 ระยะได้เกิดขึ้นในรายการ ผู้สัมภาษณ์มีบทบาทสำคัญในการให้คำปรึกษาเรื่องความรักเปรียบดัง “ศิราณีออนไลน์” ทำให้หลายคนโทรศัพท์เข้ามาเพื่อขอรับคำปรึกษา เป็นการเสริมสร้างกำลังใจ แนะนำแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการจัดการอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับความรัก การจัดการปัญหาความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน และเกร็ดความรู้ในการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปด้วย

ตามที่คุณวิจัยได้ศึกษากรอบทฤษฎีชาติพันธุ์วรรณนาแห่งการสื่อสาร ของ เดล ไฮม์ เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ พบว่า รายการมีบรรยากาศเป็น “ศิราณี” ส่วนผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องราวของตนมีความเชื่อว่าการให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำของผู้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือ โดยในรายการจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ การเปิดรายการ การดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ กล่าวคือ

ผู้สัมภาษณ์ทักทายผู้ฟังทางบ้าน เข้าสู่ช่วงการสัมภาษณ์ การถาม – ตอบ ในช่วงปิดรายการ ผู้สัมภาษณ์จะการกล่าวสรุปประเด็น กล่าวแนะนำข้อคิด ให้กำลังใจทั้งผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาและผู้ร่วมฟังทางบ้าน สื่อให้เห็นถึงกิจกรรมการสื่อสารทางสังคมและความสัมพันธ์กับวิถีปฏิบัติของบุคคลสังคม

ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุนำเสนอชุดความคิดนั้นแสดงให้เห็นถึงปัจจัยสภาพแวดล้อมหรือบริบททางสังคมผ่านรูปภาษาว่ามีผลต่อความสอดคล้องกันระหว่างการสร้างตัวบท และตัวรายการเองเป็นเครือข่ายของปฏิบัติการทางสังคมในลักษณะต่าง ๆ ที่มีชุดความคิดต่าง ๆ ถูกใช้ในกลไกในการ “กระทำการทางสังคม” ชุดความคิดได้ 11 ชุด ได้แก่ 1) แนวปฏิบัติเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่ 2) เรื่องสังคมของเพศที่สาม 3) แนวคิดเรื่องบทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว 4) แนวคิดเรื่องศีลธรรม 5) ความเชื่อต่างศาสนา 6) การแต่งงานแบบคลุมถุงชน 7) แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย 8) การต่อต้านความรุนแรง 9) การสร้างจิตสาธารณะ 10) ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์ 11) การประพาดิตนในด้านต่าง ๆ

### 5.1 แนวปฏิบัติเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่

เรื่องความรักกับความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่ถือว่ามีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ เนื่องจากเรื่องของความรักเป็นเรื่องที่ใกล้ชิดและเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ภาษาและวาทกรรมที่ใช้ในการจัดรายการวิทยุแบบศิราณีออนไลน์นี้จึงมีผลต่อการสร้างและส่งต่อลักษณะการใช้ภาษา โครงสร้างภาษา โครงสร้างสังคม อำนาจและอุดมการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านการให้คำปรึกษาด้านความรักและความสัมพันธ์แก่ผู้โทรเข้ามาร่วมรายการ

แนวคิดเรื่องความรักที่เกี่ยวข้องในเรื่องการใช้ชีวิตคู่เป็นแนวคิดที่แสดงสถานภาพของคนที่ใช้ชีวิตคู่ในรูปแบบที่เป็นแฟนกันหรืออาจเป็นสามีภรรยา ซึ่งแนวคิดที่ปรากฏในรายการ เป็นเรื่องของการใช้ชีวิตคู่แบบอยู่ร่วมกัน และแบบไม่ได้อยู่ร่วมกัน ซึ่งทุกคู่รักอาจต้องพบเจอปัญหาและอุปสรรคจึงทำให้ความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตไม่เรียบง่าย เช่น

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

ฝ่าย : ก็คบแฟนมา 4 ปี อะคะ เหมือนกับว่าเราอยู่ด้วยกันตลอดนะคะ ก็รักกันปกติ แฟนเก่าก็เป็นคนน่ารัก ไม่มีอะไรมาก แต่เรื่องเสีย ๆ ของเค้าจะมีแค่เรื่องเดียวก็คือเค้าก็จะชอบแบบซี้ไม่โหอะคะ แล้วเวลาโมโหเนี่ย เค้าจะชอบไล่เรา จะชอบบอกเลิกเรา อะไอย่างนี้ตลอด แล้วเราจะเหมือนแบบเป็นผู้ชายอะคะ ต้องคอยจ้อตลอด ที่นี้เออ:: 4 ปีที่ผ่านมาก็เป็นอย่างเนี่ยมาตลอด แต่เราก็คิดว่าเรารักกันนะ เรื่องแค่นี้ช่างมันเถอะ ความพิเศษกับเรื่องอื่น ๆ ที่เค้าให้เราอะคะ ที่เค้าไม่เจ้าชู้ ที่เค้าไม่กินเหล้า อะไอย่างเนี่ยคะก็อยู่กันไปจนมาวันหนึ่ง ก็คือเหมือนกับว่าเค้าจะได้ไปทำงานต่างประเทศ ล่าสุดที่ทะเลาะกันที่เค้าไล่ ที่เค้าอะไอย่างเนี่ยของเค้าอะคะ หนูก็บอกเค้าว่าเธอทำอีกครั้งหนึ่งอะ ฉันทจะไม่โอเค อะไอย่างเนี่ยเราอาจจะเลิกกันก็ได้ จริง ๆ ก็ได้เนอะคะ เธอไม่กลัวเสียฉันไปเหรอ อะไอย่างเนี่ยอะคะปรากฏว่า



เค้าก็เหมือนเดิม เค้าก็ยังทำ คือช่วงนั้นประมาณเดือนมิถุนายนที่แล้ว ก่อนที่เค้าจะไปก็ต่อทะเลาะกันเรื่องนี้ พอทะเลาะกัน ก็ตกลงกันว่าอยู่ห่างกันสักพัก ประมาณนี้อะคะ หลังจากนั้นเค้าก็หายไปประมาณสามเดือน สองสามเดือนนะ ประมาณนี้อะคะ.

พี่อ้อย : โห!

จากตัวอย่างข้อความที่ว่า “แต่เรื่องเสีย ๆ ของเค้าจะมีแค่เรื่องเดียวก็คือเค้าก็จะชอบแบบชีโมโหม แล้วเวลาโมโหมเนี่ย เค้าจะชอบไล่หนูไล่เราจะชอบบอกเลิกเรา” พฤติกรรมของคู่รักที่มีนิสัย “ชีโมโหม” หรือแสดงพฤติกรรมพูดจาก้าวร้าว พูดไม่ดี มีพฤติกรรมก้าวร้าว จะทำให้คนใกล้ชิดตัวเกิดอารมณ์ได้ง่าย ทำให้มีโอกาสทะเลาะเบาะแว้งกันสูงมากนำมาซึ่งการเลิกรา

อุษา จารุสวัสดิ์ (2535: 51) กล่าวถึง ผลกระทบโดยตรงของความโกรธที่มีต่อตัวเอง เป็นสาเหตุของความแตกร้าวระหว่างคนที่มีความรัก เป็นต้นเหตุแห่งความละอายใจหรือนำมาซึ่งความเหนียวหน่าย

## 5.2 เรื่องสังคมของเพศที่สาม

แนวคิดเรื่องเพศที่สามที่ปรากฏในรายการนั้นก็เพื่อรักษาสถานภาพทางสังคมของตนเอง ได้แก่ สถานภาพในการทำงาน สถานภาพในครอบครัวและสถานภาพในการดำเนินชีวิตในสังคม ปัจจุบันสังคมไทยหรือแม้แต่สังคมทั่วโลก ต่างเริ่มเปิดกว้างให้กับบุคคลเพศที่สาม เริ่มให้การยอมรับมากขึ้น แตกต่างจากอดีตที่เลือกปิดกั้นทุกทาง ซึ่งเรื่องความรักของมนุษย์ไม่ได้มีเพียงความรักต่างเพศระหว่างชายกับหญิงเท่านั้น แต่ความรักยังเกิดขึ้นได้กับคนเพศเดียวกันทั้งชายรักชาย และหญิงรักหญิง ผู้ที่กำลังอยู่ในภาวะรักเพศเดียวกันมักจะกังวลใจ กลัวว่าความสัมพันธ์จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม

จากการศึกษาพบว่า การเล่าเรื่องของผู้ให้สัมภาษณ์จากปัญหาชีวิตรักในแบบเรื่องรักที่ไม่ได้รับการยอมรับของสังคมเพศที่สาม เป็นปัญหาความรักที่เกิดจากการที่ผู้ให้สัมภาษณ์ไปมีความสัมพันธ์กับใครคนหนึ่งแล้วไม่ได้รับการยอมรับตามที่คาดหวังไว้ รู้สึกไม่มีคุณค่าหรือมีตัวตน เมื่อไม่ได้รับการยอมรับอย่างที่เราควรจะเป็นจึงทำให้เกิดความทุกข์ใจขึ้น สื่อออนไลน์เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยยกระดับความคิดของคนในสังคมให้หันมาเปิดใจยอมรับเรื่องเพศที่สามมากขึ้น สามารถสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของเพศที่สามได้

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ ไม่ได้มีแค่เราสองคน

นัท : หลายต่อหลายครั้งที่เราไปประชุมแล้วเราไปเจอกัน สถานที่ผู้ใหญ่เยอะเราก็จะทักทายกันตามหน้าที่แล้วเราก็กายกย้ายกันไป ตรงนั้นก็เจ็บเหมือนกันนะคะพี่

พี่อ้อย : นี่ไง ทำไมคนเราไม่มีสิทธิ์ไม่มีคุณค่าที่จะมีตัวตนหรือ เราเดินทางมาถึงยุคที่จะเพศที่สามหรือว่าเพศไหนทุกคนมีคุณค่าเท่ากันหมด บางคนเขารักกันเขาก็ประกาศเลยว่านี่คือแฟนฉันคนมันถึงขั้นใช้ชีวิตด้วยกัน แต่ไม่ใช่ว่าเพราะมีนัทเขาก็เลยต้องเก็บซ่อนเอาไว้เพราะว่าเขาไม่หน้ามีตาในสังคม เป่ล่าคือมันก็มีสิทธิ์เลือกสังคมของนัทได้ด้วยเช่นกัน

นัท : เหมือนเมื่อไ ะ นี่แม่ผมมาเยี่ยมเขาก็มาดูแลเทคแคร์อย่างดีเลยพาไปทานข้าวไป  
 หนุนไปนี่ไปนั่น จนเขากลับไปแล้วแม่ผมถามว่าเขาเป็นใครหรือ ทำไมเขาถึงดีกับนัท  
 จัง ผมก็เลยตอบแม่ไปว่าก็เพื่อนกันครับ อยู่ทำงานแล้วก็ทานข้าวกันธรรมดาเนี่ยแม่  
 มาเขาก็เลยอยากจะมารู้จัก

จากตัวอย่างที่กล่าวว่า “เราเดินทางมาถึงยุคที่จะเพศที่สามหรือว่าเพศไหนทุกคนมีคุณค่าเท่ากันหมด บางคนเขารักกันเขาก็ประกาศเลยว่านี่คือแฟนฉันมันคนถึงขั้นใช้ชีวิตด้วยกัน” ผู้ดำเนินรายการชี้แนะให้ผู้เล่าเรื่องปรับวิธีคิดให้เห็นคุณค่าของตัวเอง โดยยกตัวอย่างบางคนที่เห็นคุณค่าในตัวเอง กล้าที่จะยอมรับและกล้าเปิดเผยในสังคมและสามารถดำรงอยู่ได้ท่ามกลางสังคมไทยที่ยังคงมีจารีตและบรรทัดฐานทางสังคมที่ค่อนข้างเคร่งครัด เพื่อให้ผู้เล่าคลายความทุกข์ที่มีลดน้อยลงและเห็นคุณค่าของตนเองมากขึ้น

### 5.3 บทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว

เนื่องจากค่านิยมของผู้หญิงในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างมาก เราจึงพบว่าในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับบทบาทของผู้หญิงยุคใหม่ซึ่งแตกต่างจากในอดีต แต่เดิมผู้หญิงมีบทบาทหรือหน้าที่หลักของการเป็นแม่บ้าน แต่ในปัจจุบัน ผู้หญิงได้กลายเป็นผู้หญิงมีความสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ได้หลากหลาย ผู้หญิงมีสิทธิในด้านการศึกษาและมีความสามารถในการทำงานหาเงินนอกบ้าน และเมื่อแต่งงานมีครอบครัวมีลูกที่ต้องเลี้ยงดู แต่เมื่อมีปัญหาในชีวิตคู่ต้องหย่าร้าง ผู้หญิงยุคใหม่ยังอ้างไว้ซึ่งบทบาทการเป็นแม่ ซึ่งปรากฏในลักษณะคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยเรื่อง “การนำเสนออุดมการณ์ความเป็นแม่ในวาทกรรมโฆษณาในนิตยสารสำหรับครอบครัว” ของ สุคนธรัตน์ สร้อยทองดี (2552: 90) ที่พบการนำเสนอความคิดเกี่ยวกับ “แม่” ว่าแม่คือผู้ที่เหมาะสมกับหน้าที่ดูแลลูกมากที่สุด

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจใช้ผิดคน

พีฉอด : แล้วตอนนี้อยู่กับใครคะ

แนน : อยู่กับลูกค่ะ แล้วก็แม่ก็เป็นซิงเกิ้ลแม่มกีสบายใจดีค่ะ

พีฉอด : ชีวิตสงบสุขดีหรือ

แนน : ก็สงบสุขดีนะค่ะ ก็ดีนะค่ะตามอัตภาพคือนั้นมีลูกเล่นก็ไม่รู้เหมือนกันว่าถ้าตอนนั้นมันไม่มีลูกแล้วนะหนูเล็กกับเขามันจะรู้สึกเฟลขนาดไหน ตอนนั้นมันมีลูกไม่ค่อยยึดเหนี่ยวใจคะจากที่เอาจูกไปไว้ต่างจังหวัด แนนก็เอาจูกกลับมาไว้ที่กรุงเทพฯ เหมือนเดิม

พีอ้อย : นั่นแหละคือสิ่งที่อยากจะบอกราคาในที่สุดแนนก็ใช้ความอดทนไปหมดมือแหละ พอความอดทนหมดปั๊บก็สบายแล้ว เพราะว่าเขาเองก็ทำเหมือนเดิมเลยเสมอต้นเสมอปลาย ไม่ใส่ใจยังงี้ก็ยังเป็นอย่างนั้น ผู้หญิงคนนั้นที่เราเป็นของแถมนอกบ้านยังงี้ก็ยังรอเป็นของแถมอย่างนั้น ก็จะทำให้เขาชะง่อนน้อยเธอก็จะรู้ว่าเมื่อไหร่ก็

ตามที่ มันมีความรับผิดชอบอยู่กับครอบครัว ผู้ชายคนนี้ได้ทำอย่างนั้นจริงไหม เรา ก็ดูแลลูกกอดลูกเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน

พี่นอด : หยุดหาเหตุผล อะไรก็แล้วแต่ที่จะมา สนับสนุนให้อยู่ตรงนี้

จากตัวอย่างที่กล่าวว่า “เป็นซิงเกิ้ลมัม” สื่อให้เห็นถึง ผู้หญิงมีความสามารถมากขึ้น มีความรับผิดชอบในความเป็นแม่ที่รักลูก ดูแลลูก เป็นแบบอย่างเข้มแข็ง มีความอดทน เสียสละและยืนหยัดเพื่อลูกได้ อารียา จินมหันต์ (2551) อธิบายว่า สังคมปิตาธิปไตยแบบไทย “ความเป็นแม่” ถูกประกอบสร้างให้เป็นลักษณะประจำเพศของผู้หญิงทำให้คนส่วนใหญ่เชื่อว่า “ความเป็นแม่” ผูกติดอยู่กับ “ความเป็นผู้หญิง” และเป็นบทบาทตาม “ธรรมชาติ” พร้อมกับสามารถทำหน้าที่การเป็นแม่ด้วยความผูกพันตามสัญชาตญาณที่แม่มีต่อลูกโดยสายเลือดนั้น นำไปสู่แนวความคิดการสร้างพลังอำนาจเพื่อให้ความเชื่อมั่นในศักยภาพ และเห็นคุณค่าของตัวเอง แตกต่างจากผู้ชายที่สังคมมักไม่ค่อยพบคุณค่าพอเลี้ยงดูที่ต้องรับภาระเลี้ยงดูลูก ด้วยระบบวิธีคิดแบบผู้ชายเป็นใหญ่ กำจร หลุยยะพงศ์ (2544) กล่าวถึงสังคมวัฒนธรรมปิตาธิปไตย (สังคมพ่อเป็นใหญ่) จะวางศูนย์กลางแห่งรักของครอบครัวให้เป็นภาระหน้าที่ของผู้หญิงหรือแม่ส่วนพ่อจะทำหน้าที่เป็นเพียงเจ้านายหรือผู้แสดงอำนาจในบ้าน ดังนั้น สังคมจึงเน้นย้ำถึงการเลี้ยงดูลูกให้เป็นหน้าที่ของผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย

#### 5.4 แนวคิดเรื่องศีลธรรม

แนวคิดเรื่องศีลธรรม ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” พบปัญหาครอบครัวในปัจจุบันที่ส่งผลกระทบทางด้านพฤติกรรมนอกใจ ผลกระทบทางด้านความสัมพันธ์กันต่อบทบาทหน้าที่ ผลกระทบทางด้านการหย่าร้าง ขัดแย้งกัน ความไม่เข้าใจ ไม่ค่อยมีความอบอุ่นให้กันระหว่างคนในครอบครัว โดยที่คู่สามีภรรยาที่ขาดศีลธรรม คือ ไม่มีความซื่อสัตย์จริงใจต่อกัน

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจใช้ผิดคน

พี่อ้อย : แต่ละครั้งที่เราเห็นในเพจนะคะรักที่มาจากการแย่งชิงอาจจะเป็นคนที่ถูกทิ้งเป็นคนถัดไป พี่ว่าผู้หญิงคนนั้นเขาไม่ได้สบายตัวหรือมีความสุขหนักหนาหรอก เพราะมัน ได้มาจากการแย่งชิง อีกอย่างหนึ่งถามผู้ชายคนนี้ก็ไม่ได้มีคุณค่าพอที่ทำให้ผู้หญิงสองคนมาแย่งกัน

พี่นอด : ที่เขาบอกว่ารักหนู คนรักกันเขาไม่ทำร้ายกันให้เจ็บขนาดนี้หรอก

แนน : หนูถึงงงว่าทำไมผู้ชายถึงมองไม่ออกว่าผู้หญิงที่มีสามีแล้วแต่มาอยู่กับผู้ชายคนอื่นจะเป็นผู้หญิงดี ๆ

พี่นอด : พี่ถึงได้บอกว่าคุณค่าที่คู่ควร เขาศีลเสมอกัน

แนน : ใช่ค่ะหนูก็บอกเขาว่าถ้าคนคนหนึ่งหนีแฟนไปอีกคนหนึ่งหนีสามีมา แล้วมาคบกันนะ เขาต้องศีลเสมอกันนะ แล้วเขาก็เจ็บหนูคิดว่าเขาก็มองภาพออก

พี่นอด : ดีแล้วค่ะที่ออกมาได้แล้วก็ไม่ควรที่จะไปร่วมสมาคมกับเขาตรงนั้น พี่ว่ามันเสียใจ

แต่สักวันนึงมันก็ผ่านไปเพราะว่าต่อให้เขาเลิกกับผู้หญิงคนนี้เขาก็ไม่ได้มีคุณค่าอะไรให้เราคู่ควรกับเรา ถ้าเราต้องได้ผู้ชายแบบนี้มาอยู่ในชีวิตเราที่ว่าเราอยู่คนเดียวดีกว่า ขอให้เข้มแข็งเร็ว ๆ นะคะ

จากตัวอย่าง คู่นี้คบหาได้ใจกันได้ 10 ปี ฝ่ายหญิงจับได้ว่าฝ่ายชายแอบนอกใจคุยกับหญิงอื่นที่มีสามีมแล้ว แสดงให้เห็นถึงคู่รักที่ขาดศีลธรรม คือ ฝ่ายชายมีพฤติกรรมการนอกใจฝ่ายหญิง ทำให้เกิดปัญหาความทุกข์ใจตามมา และฝ่ายหญิงที่เข้ามามีสามีมอยู่แล้ว

ผู้สัมภาษณ์ชี้ให้เห็นว่าการแย่งชิงคนรักของคนอื่น ก็มักจะมีปัญหาความทุกข์ใจตามมา การผิดศีลธรรมแย่งคนรักของคนอื่นมักไม่มีความสุข และชี้ให้เห็นถึงคนที่นอกใจเรา ทำให้เราทุกข์ใจ เขาไม่มีคุณค่าคู่ควรที่จะอยู่กับเรา เป็นการเน้นย้ำให้ผู้ให้สัมภาษณ์เห็นคุณค่าในตัวเอง ดังคำกล่าวที่ว่า “เขาก็ไม่ได้มีคุณค่าอะไรให้เราคู่ควรกับเรา ถ้าเราต้องได้ผู้ชายแบบนี้มาอยู่ในชีวิตเราที่ว่าเราอยู่คนเดียวดีกว่า”

## 5.5 ความเชื่อต่างศาสนา

แนวคิดความเชื่อต่างศาสนาที่มีความแตกต่างของการแต่งงานระหว่างคนต่างศาสนา ในพื้นที่ทางสังคมสะท้อนความคิดในเรื่องประเพณีธรรมเนียมปฏิบัติ สภาวะของความทันสมัยที่มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตคู่ที่มีความเชื่อทางเรื่องศาสนาแตกต่างกัน การใช้ชีวิตร่วมกันจึงมักพบอุปสรรคเพราะถูกสนับสนุนให้คงไว้ซึ่งการแบ่งแยกทางเอกลักษณ์ของศาสนา

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

พี่อด : ทะเลาะกันป่าว

จอย : ก็มีค่ะ เคยทะเลาะกันปีที่สอง คือตอนนั้นเริ่มจะจริงจังแล้วก็ต้องบอกก่อนกับแฟนเป็นคนต่างศาสนากันค่ะ ก็เลยมีเรื่องที่ไม่ค่อยเข้าใจกันอยู่แล้วและแฟนเก่าเขาจะเป็นหัวสมัยใหม่จะไม่ค่อยเคร่งครัดอะไรกับเรื่องศาสนามาก ในส่วนของจอยเองก็เคร่งครัดอยู่บ้างแต่ก็ไม่ 100 เปอร์เซ็นต์เท่าไร แต่ก็คือมันคนละขั้วกันมากค่ะพี่

พี่อ้อย : อย่างเรื่องศาสนาก็คือ แนนอนก็เป็นเรื่องศาสนามาตั้งแต่ต้นเรื่องราวเป็นยังไงต่อคะ

จอย : เขาก็ปรับค่ะ เขาก็ค่อยข้างปรับเยอะเหมือนกัน ก่อนที่จะ มาแต่งงานเขาเริ่มมาเข้าศาสนาแล้วประมาณปลายปี ซึ่งหนูก็รู้สึกว่ามันก็มาขนาดนี้แล้ว ทำไมมันถึงมาหมดความอดทนกันตอนนี้ อีกแค่สามเดือนก็จะได้ใช้ชีวิตกันอย่างถูกต้องแล้ว อยากไปไหนมาไหนด้วยกันอย่างสบายใจแล้ว แต่มันจะมาหมดเอาซะตอนนี้พอสุดท้ายไปเจอว่า อ้อ เรามีคนอื่น ในระยะเวลาที่เราคบกันมาหนู ก็มีคำถามในใจว่า เธอรักฉันเพราะอะไร เพราะว่าเธอฉันเข้าไปเติมเต็มในชีวิตเธอรีเปล่า

จากตัวอย่าง คู่รักที่ต่างศาสนาทำให้เกิดปัญหาเรื่องการใช้ชีวิตคู่ ด้วยความคิดในเรื่องประเพณีธรรมเนียมปฏิบัติ ด้วยการนับถือศาสนาที่ต่างกันทำให้เกิดความไม่เข้าใจกัน อีกฝ่ายเคร่งครัดเรื่อง

ศาสนา จึงทำให้เกิดความแตกต่างในการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน เป็นสาเหตุหนึ่งที่น่ามาซึ่งปัญหาการใช้ชีวิตคู่

## 5.6 การแต่งงานแบบคลุมถุงชน

การแต่งงานแบบคลุมถุงชนที่เป็นอุปสรรคในการใช้ชีวิตคู่ พบว่าปัจจัยที่เกิดมาจากเรื่องครอบครัวซึ่งมีผลอย่างมากในปัจจุบัน แม้ว่าการคลุมถุงชนจะน้อยลง แต่ในเรื่องของความไม่เห็นด้วยหรือกีดกันก็ยังพบอยู่ ซึ่งทำให้หลายคู่ที่รักกันด้วยความบริสุทธิ์ใจ แต่ไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัว อาจจะต้องปัจจัย เช่น เชื้อชาติ ศาสนา ฐานะ ฯลฯ

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

มินตรา : น่าจะเป็นฝั่งเค้านะที่เปลี่ยน เพราะว่าคบกันมา 5 ปีอะคะ ก็เพิ่งมารู้ความจริงว่าเค้าเพิ่งแต่งงานกับผู้หญิงอีกคน เป็นคนที่ทางบ้านเค้าเลือกให้ ตอนนั้นวันที่ 22 ธันวาคม ปี 60 ที่ผ่านมอะคะ.

พี่อ้อย : เค้าเลือกให้เธออะคะ.

มินตรา : คือทางบ้าน คือทางแม่กับพี่สาวของเค้านะคะ เค้าเลือกผู้หญิงคนนี้ให้กับแฟนของหนู เพราะว่าผู้หญิงคนนี้อะบ้านรวยกว่า แต่เค้าก็มีอาชีพเหมือนหนูนะคะ อาชีพวิชาชีพเดียวกันเหมือนกันเลย แต่หนูไม่รู้ว่าคุณผู้หญิงคนนั้นเค้ารู้มั้ยว่าผู้ชายคนนี้มีเจ้าของแล้ว แหวนหมั้นที่หมั้นกันนั้นอะคะก็ยังอยู่ที่ห้อง ของทุกอย่างหนูก็ยังเก็บไว้เหมือนเดิมอยู่ที่ห้อง หนูก็เลยหนีไปคุยกับเค้า จินหนูว่าหนูถอยนะ หนูขอชีวิตหนูคืน ขอชีวิตที่ไม่ต้องไปเป็นชู้กับใคร เพราะว่าหลังจากวันที่ 22 มาที่เรายังพบเจอกันอยู่ นั่นก็คือเป็นชู้แล้ว เพราะว่าเค้าจดทะเบียนสมรสกับผู้หญิงคนนั้นไปแล้วอะคะ.

พี่อ้อย : อะ จริง ๆ บางทีการที่เราเดินออกจากวงโคจรนั้นได้ก่อนนะ เพราะต่อให้เราเข้าไป สิ่งที่เราทำคือ หนึ่งเค้าไม่ให้เกียรติเรา ไม่ให้เกียรติพ่อแม่เรา ไข่ม้อยอะ อันต่อมาคือถ้าผู้ชายคนหนึ่ง ไม่รู้ลำดับตำแหน่งหน้าที่การงานเท่าที่ฟังก็ดูตำแหน่งหน้าที่การงานดี มีความคิดในการแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นเพื่อเงิน พี่ว่าเค้าไม่ได้มีคุณค่ามากพอให้น้องต้องร้องไห้ให้เค้านานนักด้วยซ้ำ.

จากตัวอย่างที่กล่าวไว้ว่า “คือทางบ้าน คือทางแม่กับพี่สาวของเค้านะคะ เค้าเลือกผู้หญิงคนนี้ให้กับแฟนของหนู” สื่อให้เห็นถึงการคลุมถุงชนที่ยังคงมีอยู่ในยุคปัจจุบัน และผู้สัมภาษณ์แสดงทรรศนะที่ไม่เห็นด้วยต่อผู้ชายที่แต่งงานกับคนที่ครอบครัวหาให้ด้วยปัจจัยทางฐานะ

สังคมวัฒนธรรมปัจจุบันมีความซับซ้อนมากขึ้น การคลุมถุงชนเกิดขึ้นเมื่อครอบครัวใช้กลไกการแต่งงานเพื่อประโยชน์ในการรักษาสถานะทางสังคม การเมือง หรือเศรษฐกิจ คนในสังคมเห็นว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสมกับยุคสมัย แต่งงานที่ไร้ซึ่งความสุขมักจะจบลงด้วยการหย่าร้าง ทำให้ “การแต่งงาน” สำหรับคนรุ่นใหม่เริ่มมองว่าวิธีคิดดังกล่าวเริ่มมีปัญหา การแต่งการควรเกิดจากความรักจะทำให้ชีวิตคู่ยืนยาว สอดคล้องกับสุภาษิต “ปลูกเรือนตามใจผู้อยู่ ผูกคู่ตามใจผู้นอน”

สอดคล้องกับความเรียงแปลของ ระคน เกษะนันท์ (2066) ที่เห็นว่าควรจะให้หนุ่มสาวได้มีโอกาสเลือกคู่กันเองจะดีกว่า เนื่องจากการตัดสินใจหรือความคิดนั้นไม่สามารถคิดแทนกันได้

## 5.7 แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย

แนวคิดผู้หญิง สวยและเก่งในสังคมปัจจุบันมีบทบาททำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง จากผู้ตามมาเป็นผู้นำมากขึ้น เนื่องจากสังคมเริ่มเปิดกว้างและให้การยอมรับผู้หญิงมากขึ้น มีโอกาสในการทำงานในสายงานต่าง ๆ อย่างหลากหลาย ทั้งนี้ ขึ้นอยู่พื้นฐานการศึกษา สิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจและทักษะความสามารถของผู้หญิงแต่ละคน

ในสังคมปัจจุบัน ผู้หญิงไม่เพียงแต่ต้องมีรูปลักษณ์ภายนอกที่สวยงาม มีการดูแลตนเองให้ดูดีแต่ภายนอกเท่านั้น แต่ผู้หญิงอยู่ในสังคมที่คาดหวังให้ผู้หญิง เป็น working woman ที่เฉลียวฉลาด มั่นใจในตัวเอง และประสบความสำเร็จในชีวิต

**ตัวอย่าง** ตอน โสดไม่ได้แะ แะ...

- มิกกี้ : อ้อมีเค่คิดว่าตัวเองก็มีจุดบกพร่องเพราะว่าเราไม่ได้ดูแลเขา เขาก็มีความสุขกับการทำงานมาก ส่วนเราเรามีงาน เราก็กดไปเลยเคะ แล้วเราก็กดเพราะว่าเขาก็จะไม่เคยพูด อะไรที่ทำให้เราไม่สบายใจ
- พี่อ้อย : คือบางทีเผื่อจะเป็นข้อคิดให้กับอีกหลาย ๆ คนนะเคะ เพราะว่าบางทีเรามักจะคิดว่าอีกฝ่ายมักจะเข้าใจเรา ในขณะที่เราก็กังใจเขาน้อยเหลือเกิน เราก็กดแบบว่าเธอต้องเข้าใจสิ แต่วิธีการที่สามีนั่นก็ค่อนข้างที่จะทำร้ายกับความรู้สึกของเราจริง ๆ
- พี่ฉอด : แล้วเราเป็นยังงัยคะเราทำอะไรอยู่ตอนนั้น
- มิกกี้ : คือตอนนั้นเราก็กดกับข้าวแล้วกำลังจะกลับหรือขับรถอยู่ก็ต้องจอดนะเคะคือปกติแล้วก็เป็นผู้หญิงที่ค่อนข้างที่จะมั่นใจในตัวเอง คือเราทำงานแล้วก็ป็นหัวหน้างาน แล้วลงตอนนั้นเราก็กดทำอะไรที่มันรู้สึกทำให้มันโอเค เราก็กดเขาว่าโอเคมีอะไรอีกไหมคือเราก็กดไม่มีอะไรที่จะพูดต่อแล้วก็เลยไปพูดไปว่าโอเคเดียวขับรถก่อนนะจะบายแล้วเคะคือเราก็กดมันยืนอยู่ตรงนั้น ประมาณซัก 10 ถึง 20 นาทีได้แล้วก็เลยขับรถกลับมาที่ออฟฟิศเพื่อกลับมาถึงแล้วก็มานั่งพยายามนึกว่าเกิดอะไรขึ้นเมื่อกี้เกิดอะไรขึ้นมิพอเราตั้งสติได้เราก็กดว่าเราจะต้องทำอะไรเราก็กดว่าเราอยากพูดอะไรที่นี้เราก็กดเลยโทรกลับไปหาเขาใหม่ แล้วที่นี้เราก็กดลงเรื่องลูกเรื่องอะไรแล้วที่นี้เราก็กดบอกเขา

จากตัวอย่างที่กล่าวว่า “เป็นผู้หญิงที่ค่อนข้างที่จะมั่นใจในตัวเอง” และ “ทำงานแล้วก็ป็นหัวหน้างาน” จากตัวอย่างเป็นกลวิธีการอ้างถึงข้อมูลเพื่อทำให้ผู้หญิงเกิดความคิดว่า ผู้หญิงในปัจจุบันต้องเก่ง มั่นใจในตัวเอง สามารถเป็นผู้นำได้

ในทางสังคม “ภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่” ถูกขบเน้นในรัชกาลที่ 6 ผู้หญิงในทัศนะของท่านต้อง “เพียบพร้อมด้วยคุณสมบัติของสตรีไทยตามคติโบราณ คือ มีกิริยามารยาทเรียบร้อย ระมัดระวังรักษาชื่อเสียง เกียรติยศของตน ดูแลกิจการบ้านเรือนไม่ให้บกพร่อง เก่งงานครัว แต่ในขณะที่เดียวกัน

สตรีต้องมีการศึกษาดี รู้หนังสือพอสมควร พัฒนาตนเอง ขวนขวายหาความรู้รอบตัวให้เป็นคนทันโลก ทันเหตุการณ์ ฝึกตนให้รู้จักมีสติปัญญา ไหวพริบดี พัฒนาบุคลิกภาพตนเองให้่องไว เป็นตัวของตัวเอง รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่” (เตชิต เฉยพ่วง, 2553: 1) ซึ่งในสังคมปัจจุบันการสื่อสารสาธารณะทำให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของผู้หญิงที่ต้องรับภาระการดูแลสมาชิกของสังคม ครอบครัว อันเกิดจากความสัมพันธ์ทางอำนาจระหว่างเพศที่ไม่เท่าเทียม ความเหลื่อมล้ำทางอำนาจทางเศรษฐกิจและการเมือง จึงสร้างบทบาทให้มีความชอบธรรมเพื่อให้ผู้หญิงในฐานะสมาชิกของสังคม สามารถกำหนดชะตาชีวิตของตนได้อย่างมีศักดิ์ศรี

## 5.8 การต่อต้านความรุนแรง

ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวของคนในสังคมปัจจุบันที่เกิดขึ้นทั้งสังคมตะวันตกและสังคมตะวันออก ปัญหานี้มักปรากฏในลักษณะของฝ่ายชายกระทำ ความรุนแรงกับฝ่ายหญิง ทั้งการทำร้ายร่างกายและจิตใจ ซึ่งสำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) ได้เห็นความสำคัญในเรื่องนี้ และได้สนับสนุนโครงการรณรงค์ลดปัญหาความรุนแรงในครอบครัว เพื่อลดความรุนแรง และปลูกฝังให้ผู้ชายเคารพในสิทธิความเท่าเทียมกัน

รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นรายการที่มีกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่จะเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ปัญหาที่พบจึงเป็นปัญหาที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายถูกกระทำ ส่งผลให้เกิดปัญหาชีวิตรัก จากการศึกษาข้อมูลพบปัญหาการใช้ความรุนแรงในครอบครัว ฝ่ายชายทำร้ายร่างกายฝ่ายหญิงเมื่อมีเหตุทะเลาะวิวาทกัน

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ไม่ได้มีแค่เราสองคน

หนู : พี่เคยบอกว่าเขาจะเป็นคนอารมณ์ดี ะเขาจะมีลงไม้ลงมือด้วยอันนี้คือที่พี่พูดมาครั้งหนึ่ง

พี่ฉอด : แล้วหนูเคยเจออะไรแบบนี้ไหมคะ

หนู : คือล่าสุดก็คือเพิ่งเจอมาหนักสุดก็คือทะเลาะกันแล้วเขาตีเราแล้วก็เราก็กู้ขึ้นมาสู้ทั้งตบแล้วก็ตีเขา พอเรตบเขาก็โมโห

พี่ฉอด : นี่ก็ครั้งแรกนะ

หนู : ถ้าเป็นอย่างนี้ก็คือครั้งแรก ก่อนหน้านี้เคยมีอยู่ครั้งหนึ่งทะเลาะกันก็ด้วยเรื่องผู้หญิง คนนี้อีกเหมือนกันก็แค่ยื้อหน้าเหวี่ยงกันไปเขาก็จับเราแล้วก็เหวี่ยงเราและเราก็กวาดตกลงบันไดมา 2 ชั้น เท่านั้นก็คือก่อนหน้านี้มัน:: แล้วก็แรงสุดก็คือครั้งนี้

พี่ฉอด : แต่อันนี้ยังเออ มันไม่เจ็บแค่หัวใจอย่างเดียวมันอาจจะเจ็บทางร่างกายที่อาจตายแล้วก็พิการได้

หนู : หนูก็คิดอย่างนั้นหนูไม่คิดว่ามันจะรุนแรง ถึงขั้นต้องตีเราต้องเตะเราแบบนี้เลย หรือ หนูก็ไม่คิดเหมือนกัน

พี่อ้อย : อันนี้เราบอกไว้เตือนตัวเองไม่ต้องพยายามแข่งแกร่งกับอะไรแค่ดูแลเหตุผลแค่คิดว่าเราถูก

พี่ฉอด : ต้องขอบคุณคุณแม่แล้วก็พี่ชายและที่เขาคือเตือน ตอนนี้อยู่ที่เราแล้วแหละยังงี้ก็

ตามที่คิดเหมือนพี่อ้อยเลยเรื่องทำร้ายร่างกายเป็นเรื่องที่เราจับไม่ได้โดยเฉพาะผู้ชายกับผู้หญิงไม่มีข้อแม้ใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลอะไรทั้งสิ้นถึงแม้ว่ามีคนบอกว่าผู้หญิงมันก็โมโหเนิ่นนาว่าโมโหให้ตายผู้ชายดี ๆ ก็ไม่ทำร้ายผู้หญิง

จากตัวอย่าง การทำร้ายร่างกายมาจากฝ่ายชายมีพฤติกรรมนอกใจ นำมาซึ่งการทะเลาะวิวาทกันเกิดขึ้น ผู้สัมภาษณ์ได้สนทนาด้วยทฤษฎะที่ไม่เห็นด้วยกับการใช้ความรุนแรงที่ฝ่ายชายได้กระทำต่อฝ่ายหญิง แสดงความคิดเห็นเชิงต่อต้าน จับไม่ได้กับการกระชอกของฝ่ายชาย ดังกล่าวว่า “เรื่องทำร้ายร่างกายเป็นเรื่องที่เราจับไม่ได้โดยเฉพาะผู้ชายกับผู้หญิงไม่มีข้อแม้ใด ๆ ทั้งสิ้น” และได้พยายามเตือนผู้ขอรับคำปรึกษาให้ระมัดระวังตัว และไม่ควรรยอมให้สามีทำร้ายร่างกาย เนื่องจากในทางกายภาพผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่า ผลกระทบที่เกิดจากการใช้ความรุนแรงในครอบครัว มีทั้งผลกระทบที่มีต่อตัวบุคคลที่ถูกกระทำไม่ว่าจะเป็นทางร่างกาย ทางจิตใจ และพฤติกรรม รวมไปถึงผลกระทบต่อครอบครัว ทำให้สัมพันธ์ภาพระหว่างสมาชิกในครอบครัวถูกทำลาย

## 5.9 การสร้างจิตสาธารณะ

แนวคิดการสร้างจิตสาธารณะที่พบในรายการวิทยุนี้ เป็นการปลูกฝังจิตใจให้บุคคลมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นการสร้างคุณธรรมจริยธรรมซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดจากภายใน "จิตสาธารณะ" เป็นสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญในการปลูกจิตสำนึกให้คนรู้จักเสียสละ ร่วมแรง ร่วมใจ มีความร่วมมือในการทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม ช่วยลดปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ช่วยกันพัฒนาคุณภาพชีวิต เพื่อเป็นหลักการในการดำเนินชีวิต ช่วยแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์สุขแก่สังคม

**ตัวอย่าง** ตอน รักแท้หรือแค่สงสาร

**พี่อด :** และก็ก็เป็นโอกาสดี ช่วงนี้เราก็มียุโรปเจตที่ชื่อว่า เห็นด้วยหูรับรู้ด้วยน้ำใจก็ต่อเนื่องกันไปเลย ใครที่อยากจะมาช่วยอ่านหนังสือให้กับผู้พิการทางสายตาก็มาช่วยกันง่าย ๆ นิดเดียวเองเนอะสบายมาก

**พี่อ้อย :** โหลดแอปค่ะ Read for the blind ว่าง ๆ โหลดแอปไว้ได้เลยคือ จะดูไลฟ์ไปด้วยหรือจะโหลดแอปไปด้วยได้ เสร็จปุ๊บว่างเมื่อไหร่เลือกหนังสือสักเล่ม อ่านเสียงดัง ๆ อ่านแล้วไม่ใช่แค่เราเข้าใจ แต่เรา จะทำให้หลาย ๆ คนที่มองเห็นเข้าใจไปกับสิ่งที่เราอ่านในหนังสือด้วย

จากตัวอย่างที่กล่าวว่า “ใครที่อยากจะมาช่วยอ่านหนังสือให้กับผู้พิการทางสายตาก็มาช่วยกัน” สื่อแนวคิดการช่วยเหลือสังคม รายการเปรียบเป็นกระบอกเสียง เป็นการสร้างโอกาสให้คนสนใจทำความดีมากขึ้น

## 5.10 ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์

การแสดงความเห็นทางโซเชียลเน็ตเวิร์กเป็นการแสดงความคิดเห็นที่เกิดขึ้นจากอุดมการณ์เดียวกัน รายการวิทยุคลับพรายเดย์เป็นช่องทางสื่อสารที่สามารถแสดงทัศนคติ เป็นพื้นที่ที่แบ่งปัน



ความรู้ ความคิดและประสบการณ์ เป็นการปฏิสัมพันธ์ในกลุ่มขนาดเล็ก (Small Group) เป็นการสื่อสารที่ไม่เป็นทางการ เป็นกลุ่มคนที่มีความสนใจและมีเป้าหมายร่วมกัน (Collective Goals) เช่น ความรัก ความพอใจ ความเห็นอกเห็นใจ ความรู้สึกอ่อนไหวคล้อยตามกัน ซึ่งความสัมพันธ์แบบนี้สามารถ พบได้จากกลุ่มครอบครัว กลุ่มเพื่อน เป็นต้น

การปฏิสัมพันธ์นั้นย่อมมีหลายสาเหตุอาจเกิดจากความรู้สึกโดดเดี่ยวเดียวดาย (วัชรินทร์ ภิญโญศาสตร์, 2550) หรือความเหงา และเมื่อบุคคลมีความรู้สึกเหงาจึง ต้องการการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมโดยผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งการสนทนาทางออนไลน์นั้นช่วยลด ภาวะซึมเศร้าและความเหงาของคนในสังคมได้

**ตัวอย่าง** ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

พี่อด : ค่ะ สถาปกดีดีค่ะ ก็เลยนั่งคุยกับพี่อ้อยเมื่อก่อนบอกว่าเนาะพวกเราชาว  
**คลับฟรายเดย์เนี่ยดูรักใคร่ สามัคคีกันเนาะ**

พี่อ้อย : ค่ะ ๆ

พี่อด : ก็มีคนมาส่งเข้ามาบอกว่าขอเบอร์แม่ผัวหน่อยจะไปด่าให้ ดูรักกันเนาะ  
**พวกเราอะ**

พี่อ้อย : [ใจเย็นค่ะ ใจเย็นนะค่ะ แล้วก็บอกว่าพี่คะมีรายการแบบนี้ทั้งวันเลยได้มั๊ยคะ  
เดี่ยว ๆ เดี่ยว

พี่อด : [บอกให้มีไปทั้งคืนเลย คุยเรื่องความรักทั้งคืนแบบเนี่ยไม่ไหวเหมือนกันนะ นื่องใช้  
แรงงานพี่หนักไปหน่อยเนาะ.

พี่อ้อย : เนาะ แต่จริง ๆ เราสามารถเรียนรู้แบบนี้กันได้ตลอดเนาะ ทั้งในคลับฟรายเดย์ หรือ  
แม้กระทั่งในคลับฟรายเดย์แฟนเพจนะคะ คลิกเข้ามาได้ ฝากคำถามได้ อ่าน  
เรื่องราวอ่านวิธีคิดของกันและกัน.

พี่อด : แล้วก็ไปถึงคลับฟรายเดย์เดอะชีร์ส์กันเลยทีเดียว

จากตัวอย่างข้อความที่กล่าวว่า “พวกเราชาวคลับฟรายเดย์เนี่ยดูรักใคร่ สามัคคีกันเนาะ” สะท้อนแนวคิดการปฏิสัมพันธ์ในกลุ่มขนาดเล็ก ที่มีความสนใจและมีเป้าหมายร่วมกัน แสดงถึงความสัมพันธ์แบบกลุ่มเพื่อนที่เข้าอกเข้าใจกัน และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ร่วมกัน ดังข้อความที่กล่าวว่า “ก็มีคนมาส่งเข้ามาบอกว่าขอเบอร์แม่ผัวหน่อยจะไปด่าให้ ดูรักกันเนาะพวกเราอะ” เป็นการจัดการความสัมพันธ์ หรือกลุ่มทางสังคมที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะกิจ ที่เน้นปรึกษาปัญหาด้านความรัก อุปสรรค หรือปัญหาที่เกิดจากการมีชีวิตร่วม

### 5.11 การประพัตินในด้านต่าง ๆ

แนวคิดเรื่องการประพัติน เป็นแบบแผนในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมที่เป็นแนวทางการปฏิบัติที่ควรยึดถือ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสงบสุข โดยการประพัตินปฏิบัติตนที่อยู่ในบรรทัดฐานของสังคมอาจเกี่ยวกับวัฒนธรรม ประเพณีและกฎหมาย จากการศึกษาพบว่า ภาษาที่

ปรากฏในรายการมีเรื่องเกี่ยวกับ การปฏิบัติตนต่อพ่อแม่ การปฏิบัติตนในการทำงาน และการปฏิบัติตนในด้านการเงิน ดังนี้

#### 5.11.1 การปฏิบัติตนต่อพ่อแม่

การปฏิบัติตนต่อพ่อแม่ กล่าวถึงการปฏิบัติตามคำสั่งสอน รู้จักแบ่งเบาภาระ และตอบแทนบุญคุณเมื่อมีโอกาส

**ตัวอย่าง** ตอน ความไว้วางใจใช้ผิดคน

พี่นอด : ค่ะ ลองเล่าสิคะ

หนู : เริ่มต้นคือหนูเป็นคนต่างจังหวัดเกิดในครอบครัวที่ยากจนมากมีพี่น้องหลายคน แล้วก็พบกับแฟนตั้งแต่อายุ 14 แต่ต้องบอกก่อนว่าหนูเป็นเด็กเรียบร้อยเชื่อฟังพ่อแม่ เป็นคนไม่เที่ยวไม่อะไรทั้งสิ้นคบกับแฟนก็คือติดต่อกันทางจดหมายตลอด หนูอยู่กรุงเทพฯ เขาอยู่ต่างจังหวัดก็จะเขียนจดหมายหากัน ทุกวันนี้อ่านจดหมายยังอยู่หัวเราะ พอคบกันได้ 4 ปีก็แต่งงาน ก็มีบ้างที่ญาติพี่น้องฝ่ายเขาไม่ชอบเราแต่ก็ไม่ได้อะไรมากมาย

จากตัวอย่างข้อความที่ว่า “เชื่อฟังพ่อแม่” สื่อถึงสิ่งที่ลูกทุกคนควรปฏิบัติต่อพ่อแม่ สังคมอนุรักษ์นิยม ย่อมเน้นไปที่การเชื่อฟังเพื่อควมมีระเบียบ เพราะเชื่อว่าถ้าผู้ได้ปกครองเชื่อฟังแล้วจะได้ดี สังคมก็จะดีตามไปด้วย

#### 5.11.2 การปฏิบัติตนในการทำงาน

การปฏิบัติตนเกี่ยวกับความรักในที่ทำงานมีหลากหลายมุมมอง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นเมื่อรักมาพร้อมความสุขและทุกข์ อุปสรรคในการทำงานระหว่างงานกับความสัมพันธ์ การวางตัวทั้งเรื่องงานและความสัมพันธ์

**ตัวอย่าง** ตอน รักครั้งนี้ ไม่ได้มีแค่เราสองคน

พี่นอด : ยังไงบ้างเอ่ยรักที่ไม่ได้มีแค่เราสองคน

พลอย : ไม่ใช่เรื่องรักสามเส้าค่ะแต่เป็นเรื่องของปัญหาเล็ก ๆ เป็นเรื่องของพลอยของแฟน แล้วก็เจ้านายแฟน เป็นรักในที่ทำงานที่ไม่สามารถเปิดเผยได้เพราะว่า พลอยเคยมีปัญหาเกี่ยวกับเจ้านายของแฟน เรามีปัญหาถกเถียงกันในห้องประชุมและคอยคิดว่าปัญหามันน่าจะตกไปในห้องประชุมแล้ว แต่ว่าเจ้านายพลอย: คนนี้เขาเก็บเอามา คิดต่อเป็นคนเจ้าคิดเจ้าแค้น เหมือนเขาว่าเราว่าเราไปหักหน้าเขาในที่ประชุมทำให้มันทำให้ความรักเราไม่สามารถเปิดเผยได้เพราะกลัวว่าจะมีปัญหา

พี่นอด : พลอยรู้สึกอึดอัดไหมคะ

พลอย : ก็อึดอัดมากค่ะเพราะว่าอย่างเมื่อก่อนก็จะทำงานในออฟฟิศเดียวกัน ก็ต้องนัดกันเจอกันข้างนอกอะไรแบบนี้ เดียวนี้คือเขาถูกเจ้านายย้ายไปทำงานที่ต่างจังหวัด แต่พอเวลาที่ต้องนัดประชุมเจอกันที่สำนักงานใหญ่เราไม่ต้องแอบนัดเจอกันข้างนอก

จากตัวอย่างข้อความที่ว่า “เป็นรักในทำงานที่ไม่สามารถเปิดเผยได้” แสดงถึงคู่รักที่ต้องพบเจออุปสรรคในที่ทำงาน เนื่องด้วยปัญหาที่เกิดจากความสัมพันธ์ส่วนตัว ด้วยความกังวลว่าจะมีผลกระทบต่อหน้าที่การงาน ทำให้ความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตไม่เรียบง่าย รู้สึกอึดอัด ต้องคอยปิดบัง ระวังตัว เพื่อให้การทำงานง่ายมากขึ้น

### 5.11.3 การจัดการในด้านการเงิน

ในสภาวะสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบันซึ่งคนส่วนใหญ่ยอมรับว่า ยังมีปัจจัยต่าง ๆ อีกมากที่จะสามารถเข้ามามีอิทธิพลต่อชีวิตคู่ของใครหลาย ๆ คู่ เช่น ปัจจัยในเรื่องของการเงินที่จะต้องใช้ร่วมกัน การวางแผนการเงินสำหรับชีวิตคู่จึงเป็นเรื่องสำคัญ

**ตัวอย่าง** ตอน คนที่ดีหรือคนที่ใช่

พี่นอด : [ที่เค้าหลอกเราคือ...

คุณหนู : คือ ๆ เหมือนช่วงหลัง ๆ มาเราก็แปลกใจว่าเหมือนเค้าเมื่อก่อนตอนที่คบกัน เค้าก็ไม่เคยบอกว่าเดือดร้อนเรื่องเงินหรืออะไรเลย แต่พอเหมือนเรา เราให้ใจเค้าไปเยอะแล้ว

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณหนู : เค้าก็จะแบบอ้างนู่นเนี่ยว่าวันนี้เกิดอะไรขึ้น เกิดนู่นเกิดนี่แล้วมีปัญหาเรื่องการเงินอะไรอย่างเงี้ย เราก็แบบด้วยความที่เค้าเป็นแฟนเราอะนะ เราก็ไม่อยากให้แฟนเราลำบาก อันไหนที่เราพอจะช่วยได้เราก็ช่วยเค้าอะไรอย่างเงี้ยค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณหนู : แต่ เหมือน ๆ สายเปย์...

พี่อ้อย : แต่พี่เข้าใจนะคือคนรักกันช่วยกันได้ไง แต่ว่าอย่างที่คุณหนูบอกว่าใครก็ตามที่ฟังอยู่ตอนนี้คือเราช่วยได้แต่หนึ่งเราจะต้องไม่อ่อนแอหรือว่าไม่ได้ช่วยเค้าจนต้องจนตัวเราเยอะ

คุณหนู : [คือไม่ถึงขั้นเยอะค่ะ เราก็มีลิมิตอยู่ค่ะ

พี่อ้อย : แล้วเค้าเอาเงินไปใช้อะไรอะคะ...

คุณหนู : เหมือนอย่างเช่น ก็ไม่เข้าใจนะคะ เหมือนภาระแบบเค้าต้องไปผ่อนบ้าน ผ่อนรถอะไรอย่างเงี้ย แล้วมันไม่พอใช้ มันเอ็กซีเด็น รถเสียอะไรอย่างเงี้ย ต้องเอามาซ่อมอะไรอย่างเงี้ยค่ะเป็นเดือน ๆ ไปอะคะ เค้าบอกจะมีเอ็กซีเด็น เดือนหน้าเดือนนี้อาจจะไม่ใช้ทุกเดือนอะคะ.

จากตัวอย่าง ข้อความที่กล่าวว่า “มีปัญหาเรื่องการเงิน” คู่รักที่ฝ่ายหนึ่งมีปัญหาด้านการเงิน ส่งผลให้เกิดความไม่เข้าใจ และบันทึกจิตใจ ซ้ำให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของคู่รักไม่ใช่แค่ด้านอารมณ์ความรู้สึก แต่ยังเกี่ยวพันกับศักยภาพทางเศรษฐกิจการเงิน ฐานะของทั้งสองฝ่ายด้วย

จะเห็นว่าการนำเสนอชุดความคิดในสังคมรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” นั้น ไม่ใช่เพียงแค่สื่อมวลชนเท่านั้น แต่ยังเป็นการสะท้อนถึงมาตรฐานในประเทศ กระบวนทัศน์ใหม่ทางธุรกิจและ

ทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่ออัตลักษณ์ของตนเอง ดังนั้น จะเห็นได้ว่า ปฏิบัติการทางสังคมที่พบในปรากฏการณ์ใหม่ของวงการสื่อในสังคมได้สร้างและสื่อให้เห็นถึงการพัฒนา

การเลือกใช้กลวิธีการใช้ภาษาเป็นกลไกในการนำเสนออุดมการณ์ ค่านิยม และวิถีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งส่งผลให้สิ่งเหล่านี้มีอำนาจในการกำหนดแบบแผนหรือพฤติกรรมการใช้ชีวิต ที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของคนในสังคมไทย จึงนำไปสู่การปฏิบัติตามเพื่อการเป็นสมาชิกที่พึงประสงค์ของสังคม และอาจมีผลต่อการสืบทอดอุดมการณ์การนิยามรูปแบบของความสุข การนิยามรูปแบบของสังคมและพฤติกรรมที่เหมาะสม และการกำหนดแบบแผนความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม

จากที่กล่าวมาข้างต้น กลวิธีทางภาษาที่พบในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นกลวิธีทางภาษา (Linguistic strategies) ที่ทำให้การนำเสนอชุดความคิดและปฏิสัมพันธ์ทางสังคมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นเราจึงสามารถเห็นภาพรวมของความคิดความเชื่อต่าง ๆ ที่ผู้ส่งสารได้ใส่รหัสไว้ในตัวบทรายการวิทยุ ทั้งนี้ความคิดต่าง ๆ นั้นล้วนแต่ก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและมีความสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ เมื่อเป็นเช่นนี้แล้ว การสื่อสารชุดความคิดต่าง ๆ ที่มีอยู่ในสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัยของผู้ส่งและผู้รับสาร จึงมีผลในทางปฏิบัติในชีวิตจริง และเป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งผู้ส่งและผู้รับสารในรายการนี้อาจไม่รู้สึกรู้สีกว่ากำลังส่งผ่านชุดความคิด ความเชื่อ และวิถีปฏิบัติทางสังคมของวาทกรรมเข้าไปหมุนเวียนอยู่ภายในสังคมนั้น ๆ อยู่ตลอดเวลา

เมื่อภาษากับสังคมไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ชุดความคิดความเชื่อต่าง ๆ จึงล้วนแต่สื่อสารกับคนในสังคมอย่างแยบยล เพื่อเป็นสมาชิกที่พึงประสงค์ของสังคมหรือเพื่อจัดการความรัก ความสัมพันธ์ของตนให้เป็นไปอย่างราบรื่นและนำไปสู่ความสุข วาทกรรมจึงมีผลต่อการกำหนดปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและในทางกลับกัน ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมก็มีผลต่อการหล่อเลี้ยงการผลิตวาทกรรม รายการวิทยุนี้จึงเป็นหนึ่งในหลายกระบอกเสียงที่สำคัญในการส่งสารไปยังผู้รับชมรายการได้ในระดับหนึ่ง เพื่อขัดเกลาคนในสังคมและช่วยในการจัดการความสัมพันธ์ของคนในสังคมให้สอดคล้องกับค่านิยม ความเชื่อ และอุดมการณ์หลัก ๆ ของสังคม ให้สมาชิกสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข ช่วยให้คนในสังคมได้คลายความวิตกกังวล

โดยสรุป วาทกรรมจึงไม่ใช่แค่รูปภาษา แต่มีหน้าที่ทำให้คนในสังคมเกิดความเชื่อมั่น มีจิตใจที่มั่นคง มีความหวังและมีกำลังใจในการดำเนินชีวิต รวมทั้งรับมือกับปัญหาหรือความทุกข์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตได้ โดยอาศัยชุดความคิด ความเชื่อ และวิถีปฏิบัติทางสังคมที่สมาชิกเชื่อว่าจะเป็นแนวทางในการจัดการความสัมพันธ์ต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน เพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขอีกด้วย

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล

#### 6.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโครงสร้างบริบทการสัมภาษณ์โดยใช้แนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร ศึกษาวิถีทางภาษาในบริบทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ และศึกษาปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลคลิปวิดีโอรายการย้อนหลังตอนที่ออกอากาศในปี พ.ศ.2560–พ.ศ.2561 จำนวน 10 ตอน โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง คือ เลือกศึกษาข้อมูลตอนที่มียอดรับชมมากที่สุด จากทั้งหมด 96 ตอน

ผู้วิจัยใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เพื่อเป็นตัวแทนของการสัมภาษณ์ที่มีวัตถุประสงค์ในการเสริมสร้างกำลังใจ และแนะแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการจัดการอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับความรัก การจัดการปัญหาความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน และเกร็ดความรู้ในการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปด้วย ผู้สัมภาษณ์เปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้พูดคุยเล่าเรื่องของตนเองหรือถ่ายทอดปัญหาความรัก ซึ่งผู้สัมภาษณ์จะคอยรับฟัง แสดงความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจ แบ่งเบาความทุกข์ กล่าวให้กำลังใจและให้คำแนะนำในการจัดการปัญหามานพพื้นฐานของข้อมูลการเล่าเรื่องราวที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ถ่ายทอดออกมาในรายการผ่านการสัมภาษณ์

##### 6.1.1 โครงสร้างบริบทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

จากการศึกษาโครงสร้างบริบทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ โดยใช้กรอบ SPEAKING ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน ทำให้ได้ข้อสรุปดังนี้

##### 6.1.1.1 โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

โครงสร้างของรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” สรุปได้ว่า การจัดช่วงของรายการแบ่งเป็น 3 ตอน คือ ช่วงนำเข้าสู่รายการ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ กล่าวคือ ช่วงนำเข้าสู่รายการผู้สัมภาษณ์จะกล่าวนำเข้าสู่รายการแนะนำช่องทางการติดต่อ และรายการที่เกี่ยวกับ “คลับฟรายเดย์” ผู้สัมภาษณ์เอยท์ทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะไล่ถามปัญหาโดยตั้งคำถาม 5W 1H คือ what who, where, when, where, และ how ช่วงเปิดการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวขอบคุณ อ้อลา และสรุปประเด็น เรื่องที่สัมภาษณ์มักเกี่ยวกับเรื่องให้ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการตามประเด็นที่กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์อาจมาจากหลายสาขาอาชีพที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ ได้

#### 6.1.1.2 ลักษณะและประเภทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “คลับฟรายเดย์”

การสัมภาษณ์ทางรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีลักษณะที่เป็นปริจเฉทการสนทนาประกอบด้วยผู้สนทนาตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยมีสถานะไม่เท่าเทียมกัน ผู้สัมภาษณ์จะเป็นผู้กำหนดประเด็นในการสนทนา และควบคุมทิศทางการสนทนา ผู้สัมภาษณ์มีสิทธิ์ถามคำถามที่ตนต้องการ ในขณะที่ผู้สัมภาษณ์มีหน้าที่ต้องตอบคำถามหรือให้ข้อมูลแก่ผู้สัมภาษณ์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการสนทนา ในการสนทนาแต่ละครั้งจะกำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า ผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ต่างฝ่ายต่างมีจุดมุ่งหมายในการสนทนาร่วมกันอย่างชัดเจน ทำให้การสนทนาดำเนินไปตามกติกาของการ ถาม-ตอบ คือเมื่อมีการถามเกิดขึ้นต้องมีการตอบตามมา โดยผู้สัมภาษณ์จะเป็นผู้ดำเนินการและควบคุมการสนทนานั้น

ประเภทปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ เป็นการสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ (Personality Interview) คือ การสัมภาษณ์ในภาพรวมเกี่ยวกับชีวิตของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการตามประเด็นที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง อาจเป็นใครก็ได้ที่มีความต้องการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ อาจมาจากบุคคลหลายอาชีพ หลายสาขา เช่น การเล่าเรื่องเกี่ยวกับปัญหาการใช้ชีวิตคู่ ปัญหาเรื่องครอบครัว ปัญหาในที่ทำงาน ฯลฯ

#### 6.1.1.3 บริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

การศึกษาบริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ด้วยการวิเคราะห์บริบทแวดล้อมภาษาตามแนวชาติพจนานุกรมแห่งการสื่อสาร สรุปได้ว่า รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีความแตกต่างจากการสนทนาทั่วไป กล่าวคือ เป็นการสนทนาผ่านสื่อสาธารณะ โดยมีรูปแบบผสม (Hybrid Program) การออกอากาศทางห้องส่งวิทยุ ทุกวันศุกร์ กำหนดเวลา 21.00–23.00 น. ผู้ร่วมเหตุการณ์ ได้แก่ ผู้สัมภาษณ์ 2 คน ผู้ให้สัมภาษณ์ผ่านโทรศัพท์ และผู้ฟังทางบ้านผ่านทางวิทยุคลื่นความถี่ “106.5 FM” และการถ่ายทอดสดผ่าน Facebook ปริจเฉทการสนทนารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีจุดประสงค์หลักที่แน่นอน คือ การรับฟังและให้คำปรึกษา พร้อมกับให้ความบันเทิง

นอกจากนี้การลำดับวัจนกรรมของการสัมภาษณ์อย่างชัดเจน ได้แก่ การเปิดรายการ การดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ ด้านการใช้ น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสื่อสารเป็นรูปแบบเป็นกันเอง ผู้สัมภาษณ์มักสร้างความไว้วางใจ ความอบอุ่นกับผู้ให้สัมภาษณ์เสมอ แสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเองของผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์ ปริจเฉทรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ได้กำหนดบรรทัดฐานของปฏิสัมพันธ์และการตีความ คือ ผู้สัมภาษณ์เปรียบเป็นคิรานิออนไลน์มีความเชี่ยวชาญในด้านการให้คำปรึกษา

#### 6.1.2 กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์สรุปได้ว่ากลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์มีดังนี้

6.1.2.1 วัจนกรรมการถาม พบว่า มีการใช้วัจนกรรมการถามในการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” หลายลักษณะ สามารถจำแนกตามกลุ่มวัจนกรรมได้ 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบอกกล่าว กลุ่มชี้แนะ กลุ่มแสดงความรู้สึก และกลุ่มผูกมัด

6.1.2.2 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบ ในปริเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ พบว่า ปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ เป็นปริเฉทการสัมภาษณ์ที่มีปริบทการสัมภาษณ์ และการผานด้านทัศนคติของคู่สนทนาที่แตกต่างกันในแต่ละครั้ง ผลการวิเคราะห์พบ คู่ถ้อยคำถาม – ตอบ 2 กลวิธี คือ

6.1.2.2.1 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่

6.1.2.2.2 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ

6.1.2.3 กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” กลวิธีทางภาษาที่พบ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การถามแบบชี้้นำคำตอบการถามโดยใช้รูปประโยคขอรับรอง การถามย้ำการถามในลักษณะสรุปประเด็น

6.1.2.4 กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ มีทั้งสิ้น 12 กลวิธี คือ

- 1) การเสริมคำตอบ
- 2) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์
- 3) การใช้ความเปรียบหรืออุปลักษณ์
- 4) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์
  - 4.1) การใช้คำอุทาน
  - 4.2) การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก
- 5) กลวิธีที่ใช้ความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม
- 6) การหยอกเย้า
- 7) การใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ
- 8) การใช้คำคม สำนวน สุภาษิต
- 9) การกล่าวตักเตือน
- 10) การแสดงคำพูดเน้นย้ำความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์
- 11) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง
- 12) การฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังที่บ้าน

### 6.1.3 ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์

จากการศึกษาวิเคราะห์ปฏิบัติการทางสังคม (Social practice) ตามแนวปฏิพันธ-วิเคราะห์ พบว่า รายการวิทยุคลับฟรายเดย์เป็นปฏิบัติการทางสังคมเป็นแหล่งสร้างใช้ส่งต่อชุดความคิดที่ถูกขบเน้น (foregrounded discourses) ต่าง ๆ ซึ่งชุดความคิดเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงปัจจัยแวดล้อมหรือบริบททางสังคมที่แฝงอยู่ในรูปภาษาที่มีผลต่อปฏิบัติการทางสังคมในลักษณะต่าง ๆ รายการวิทยุนี้เป็นทั้งกระบวนการผลิตวาทกรรม และเป็นผลผลิตวาทกรรม ในขณะเดียวกันด้วยวาทกรรมที่ถูกขบเน้นที่พบในการจัดรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ มี 11 ชุด ได้แก่

- 6.1.3.1 แนวปฏิบัติเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่
- 6.1.3.2 เรื่องสังคมของเพศที่สาม
- 6.1.3.3 บทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว
- 6.1.3.4 แนวคิดเรื่องศีลธรรม

- 6.1.3.5 ความเชื่อต่างศาสนา
- 6.1.3.6 การแต่งงานแบบคลุมถุงชน
- 6.1.3.7 แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย
- 6.1.3.8 การต่อต้านความรุนแรง
- 6.1.3.9 การสร้างจิตสาธารณะ
- 6.1.3.10 ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์
- 6.1.3.11 การประพาดิตนในด้านต่าง ๆ

รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นพื้นที่สื่อสารสาธารณะที่เปิดโอกาสให้ผู้คนที่สนใจเรื่องเดียวกันได้เข้ามามีปฏิสัมพันธ์การสื่อสารในช่วงเวลาที่เหมาะสม ซึ่งผู้สัมภาษณ์ได้บอกจุดมุ่งหมายของการสัมภาษณ์แต่ละครั้งไว้ชัดเจนผู้ให้สัมภาษณ์จะเล่าเรื่องภายใต้กฎของการปฏิสัมพันธ์ที่ผู้ฟังทางบ้านเคารพผู้สัมภาษณ์ในฐานะเป็น “ศิราณีออนไลน์” ผู้สัมภาษณ์เลือกใช้กลวิธีเสริมการถามเพื่อช่วยให้การสัมภาษณ์ของรายการวิทยุสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ และช่วยให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์ได้ง่ายขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการเสริมคำตอบ ซึ่งช่วยให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มีโอกาสพูดถึงประเด็นนั้นต่อได้ง่ายขึ้น การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก ยังช่วยให้มีการประสานทัศนคติที่ดีเกิดขึ้นระหว่างผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์ ทำให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพผลในที่สุดนอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังนำเสนอชุดความคิดเกี่ยวกับผู้หญิงด้วยแนวคิดสมัยใหม่ และปฏิบัติการทางสังคมในลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ การชี้ให้เห็นถึงการตระหนักสิทธิในการกำหนดชะตาชีวิตของตนเอง การชี้ให้เห็นถึงสิทธิและความเสมอภาคของชายหญิง การเน้นย้ำเรื่องการเห็นคุณค่าในตัวเอง แม้ว่าแต่ละคนจะเผชิญปัญหาชีวิตรักแตกต่างกันไป

## 6.2 อภิปรายผล

6.2.1 จากการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัย พบว่า โครงสร้างปรีจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์โดยใช้กรอบ SPEAKING ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

6.2.1.1 โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีการจัดช่วงของรายการ แบ่งเป็น 3 ตอนคือ ช่วงนำเข้าสู่รายการ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ กล่าวคือ ช่วงนำเข้าสู่รายการผู้สัมภาษณ์จะกล่าวนำเข้าสู่รายการแนะนำช่องทางการติดต่อ และรายการที่เกี่ยวข้อง “คลับ ฟรายเดย์” ผู้สัมภาษณ์เอย์ทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะไล่ถามปัญหาตามประเด็น 5 W 1H คือ what who where when where how โดยไม่เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ และช่วงเปิดการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหามาให้ผู้ให้สัมภาษณ์ กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวขอบคุณ อ้อลา

6.2.1.2 ลักษณะและประเภทของปรีจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “คลับฟรายเดย์” เป็นการสัมภาษณ์เพื่อบุคลิกภาพ (Personality Interview) เป็นการสัมภาษณ์ในภาพรวมเกี่ยวกับชีวิตของผู้ให้สัมภาษณ์โดยตั้งเพียงประเด็น เรื่องที่สัมภาษณ์มักเกี่ยวกับเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามา



เล่าในรายการตามประเด็นที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์อาจมาจากหลายสาขาอาชีพที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ ได้

6.2.1.3 บริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” สรุปได้ว่ารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ทำหน้าที่เป็นสื่อสาธารณะที่เปิดโอกาสให้ผู้คนที่สนใจเรื่องเดียวกันได้เข้ามามีปฏิสัมพันธ์การสื่อสารในช่วงเวลาที่เหมาะสม ผู้ให้สัมภาษณ์มีการเล่าเรื่องภายใต้กฎของการปฏิสัมพันธ์ที่ผู้ฟังทางบ้านเคารพผู้สัมภาษณ์ในฐานะเป็น “พี่สาว” และเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการให้คำปรึกษาปัญหาด้านความรัก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ เกศสุดา นาสิเคน (2557) ที่อธิบายว่าสาเหตุที่ผู้เล่ากล้าเปิดเผยเรื่องราว เกิดจากบรรทัดฐานในการปฏิสัมพันธ์ในการสื่อสารที่ผู้ฟังมีการยอมรับข้อตกลงร่วมกันว่าผู้ดำเนินรายการมีสถานภาพสูงกว่าตนเองด้านวัยวุฒิ สืบเนื่องจากการเรียกผู้ดำเนินรายการ “พี่อ้อยพี่ฉอด” ซึ่งมีภาพลักษณ์ของความเป็น “พี่สาว” ผู้เชี่ยวชาญด้านความรักแสดงให้เห็นว่าผู้ดำเนินรายการได้เข้ามาทำหน้าที่แทนคนใกล้ชิดให้กับผู้คนที่สังคมเมืองที่มักจะประสบกับความเปลี่ยนแปลง การยอมรับในความต่างสถานภาพนี้ช่วยให้ผู้ดำเนินรายการกล้าสอนผู้ขอรับคำปรึกษาประดุจดัง “ผู้ใหญ่สอนผู้น้อย” เนื่องจากผู้ดำเนินรายการก็มีการยอมรับด้วยว่าผู้ขอรับคำปรึกษาเปรียบเสมือน “น้อง” ของตนเอง เมื่อน้องมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ผู้ดำเนินรายการก็สามารถตักเตือนสั่งสอนได้โดยไม่ต้องกังวลว่าผู้เล่าจะเสียหน้าเนื่องจากการสื่อสารในพื้นที่สื่อวิทยุ ทำให้ผู้เล่าไม่จำเป็นต้องเปิดเผยตัวตนต่อหน้าคนอื่น

ดังนั้น จึงทำให้การสื่อสารแตกต่างจากสถานการณ์อื่น ส่วนบรรทัดฐานในการตีความผู้สัมภาษณ์และผู้ฟังทางบ้านมีความเชื่อว่าเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามาเล่าในรายการเป็นเรื่องจริง ส่วนผู้ให้สัมภาษณ์มีความเชื่อว่าการให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำของผู้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือ นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังได้ใช้กลวิธีทางภาษาในการสัมภาษณ์ที่น่าสนใจอันเป็นเครื่องมือสื่อสารสำคัญที่ช่วยให้ผู้ฟังได้แนวทางในการแก้ปัญหาด้านความรัก

นอกจากนี้การลำดับวัฒนธรรมของการสัมภาษณ์อย่างชัดเจน ได้แก่ การเปิดรายการ การดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ ด้านการใช้น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสื่อสารเป็นรูปแบบเป็นกันเอง ผู้สัมภาษณ์มักสร้างความไวใจ ความอบอุ่นกับผู้ให้สัมภาษณ์เสมอ แสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเองของผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์ ปริจเฉทรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ได้กำหนดบรรทัดฐานของปฏิสัมพันธ์และการตีความ คือ ผู้สัมภาษณ์เปรียบเป็นศิรानीออนไลน์มีความเชี่ยวชาญในด้านการให้คำปรึกษา จึงได้แบ่งหน้าที่กันอย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ กมลวรรณ ปรกรณ์ขจรนาวัน (2549) พบว่า รายการ “ถึงลูกถึงคน” มีบริบทที่แตกต่างกันโดยเฉพาะในส่วนของผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มด้วยกันคือ ผู้ให้สัมภาษณ์ที่ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ และผู้ให้สัมภาษณ์ที่ไม่ได้ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ ความแตกต่างดังกล่าวยังส่งผลให้น้ำเสียงหรือท่วงทำนองในการสื่อสาร วิธีการที่ใช้ในการสื่อสาร บรรทัดฐานของปฏิสัมพันธ์และการตีความ รวมไปถึงการผลานด้านทัศนคติของกลุ่มคนแตกต่างกันด้วย การศึกษาบริบทของปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์สองประเภท ของ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) พบว่า การสัมภาษณ์สองรายการที่มีวัตถุประสงค์ต่างกันนั้นมีบริบทด้านอื่น ๆ แตกต่างกันด้วย คือ ฉาก ผู้ร่วมเหตุการณ์ในการสื่อสาร ท่วงทำนองในการสื่อสาร เครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสาร บรรทัดฐานของปฏิสัมพันธ์และการตีความและความแตกต่างประการสำคัญคือ การผลานด้านทัศนคติของกลุ่มคน

6.2.2 จากการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยพบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้วัจนกรรมการถาม พบว่า มีการใช้วัจนกรรมการถามในการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” หลายลักษณะ สามารถจำแนกตามกลุ่มวัจนกรรมได้ 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบอกกล่าว กลุ่มชี้แนะ กลุ่มแสดงความรู้สึก และกลุ่มผูกมัด กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม – ตอบในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์เป็นปริจเฉทการสัมภาษณ์ที่มีปรับบทการสัมภาษณ์ และการผสมผสานด้านทัศนคติของคู่สนทนาที่แตกต่างกันในแต่ละครั้ง พบ 2 กลวิธีคือ 1) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสริมสิ่งในหนึ่งคู่ และ 2) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยึดเยื้อ

กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ 1) การถามแบบชี้แนะคำตอบ 2) การถามโดยใช้รูปประโยคข้อร้อง 3) การถามย้ำ 4) การถามในลักษณะสรุปประเด็น และใช้กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ มีทั้งสิ้น 12 กลวิธี คือ 1) การเสริมคำตอบ 2) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ 3) การใช้ความเปรียบหรืออุปมาอุปไมย 4) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ได้แก่ การใช้คำอุทานการใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก 5) การใช้กลวิธีความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม 6) การหยอกเย้า 7) การใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ 8) การใช้คำคม สำนวน สุภาษิต 9) การกล่าวตักเตือน 10) การแสดงคำพูดเน้นย้ำความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์ 11) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง 12) การฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังที่บ้าน

ผลการวิเคราะห์ข้างต้นมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) เรื่อง “กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท” ซึ่งพบว่า กลวิธีการถามที่ใช้ในปริจเฉทการสัมภาษณ์มี 8 กลวิธี ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปคำตอบ การชี้แนะคำตอบ การรูกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง การเปลี่ยนคำถาม การซ้ำคำถาม การใช้ประโยคบอกเล่าเพื่อย้ำ การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติและการตั้งคำถามแย้ง นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังใช้กลวิธีเสริมการถามเพื่อให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์อีก 5 กลวิธี ได้แก่ 1) การเสริมคำตอบ 2) การทวนคำตอบ 3) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ 4) การหยอกเย้าและ 5) การตบตบ สอดคล้องกับงานวิจัยของ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน (2549) ศึกษา กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” อธิบายถึงผลการศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษาอื่น ๆ พบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีทางภาษาอื่น ๆ หลายวิธีเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายการ กลวิธีทางภาษาอื่น ๆ ที่สอดคล้อง ได้แก่ 1) การแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ 2) การใช้กลวิธีความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม 3) การแทรกหรือเสริมคำตอบ 4) การสรุปประเด็นการสัมภาษณ์ และ 5) การหยอกเย้าหรือการกล่าวตลก

ผลการศึกษาสนับสนุนสมมติฐานของงานวิจัยที่ว่า กลวิธีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในรายการนั้นเป็นไปเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ซึ่งในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” พบว่า กลวิธีใช้เสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่นแตกต่างจากรายการอื่นคือกลวิธีการใช้ถ้อยคำแนะนำและให้กำลังใจ เนื่องจากเป็นเครื่องมือที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลให้กับคนที่ประสบปัญหาหรือผู้ให้สัมภาษณ์ ที่โทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องราวผ่านรายการวิทยุ สามารถตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาและเป็นที่กำลังใจให้ผ่านพ้นอุปสรรคช่วงวิกฤตของชีวิตไปได้

6.2.3 จากการวิเคราะห์ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัย พบว่า ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ที่ใช้ในการนำเสนอชุดความคิดนั้นแสดงให้เห็นถึง ปัจจัยสภาพแวดล้อมหรือบริบททางสังคมผ่านภาษาที่มีผลต่อความสอดคล้องกันระหว่างการสร้าง ตัวบท และปฏิบัติการทางสังคมในลักษณะต่าง ๆ โดยจัดชุดความคิดได้ 11 ชุด ได้แก่ 1) แนวปฏิบัติ เกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ในการใช้ชีวิตคู่ 2) เรื่องสังคมของเพศที่สาม 3) แนวคิดเรื่องบทบาท ของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว 4) แนวคิดเรื่องศีลธรรม 5) ความเชื่อต่างศาสนา 6) การแต่งงานแบบคลุมถุงชน 7) แนวปฏิบัติของผู้หญิงทำงานที่เก่งและสวย 8) การต่อต้านความรุนแรง 9) การสร้างจิตสาธารณะ 10) ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมออนไลน์ 11) การประพฤติตนในด้านต่าง ๆ

จากชุดความคิดในรายการวิทยุสะท้อนการกระทำ ทศนคติ ของคนในสังคมที่อยู่ร่วมกัน ผ่านการเล่าเรื่องราวของผู้ให้สัมภาษณ์ สื่อให้เห็นว่าภาษาไม่เพียงแต่เป็นเครื่องมือในการสื่อสารเท่านั้น ยังมีบทบาทในการร่วมกิจกรรมทางสังคม กล่าวคือ รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นสื่อที่ทำให้คน ในสังคมเข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันโดยผู้สัมภาษณ์เป็นผู้ดำเนินรายการ มีผู้ให้สัมภาษณ์โทรศัพท์เข้ามา เล่าเรื่องราวของตนเองในรายการ มีผู้ฟังทางบ้านคอยรับฟังประสบการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์และมีส่วนร่วม ในการแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางการติดต่อสื่อสาร ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Scollon and Scollon (2004) ที่มองว่าภาษาเป็นกิจกรรมทางสังคมและสัมพันธ์กับการกระทำของบุคคลใน สังคม เนื่องจากเชื่อว่ามนุษย์เรียนรู้และรับรู้สิ่งต่าง ๆ ได้ก็เพราะปฏิบัติกิจกรรมในสังคม ภาษาเกิดขึ้น พร้อมกับกิจกรรมทางสังคมเหล่านั้น ตัวภาษาจึงมิใช่เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ แสดง หรือสะท้อน สิ่งต่าง ๆ ของมนุษย์เท่านั้น แต่เป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่งด้วยภาษาจึงมิใช่สิ่งที่อยู่นิ่งแต่มีความ เคลื่อนไหวและมีกระบวนการอยู่ภายในที่ก่อให้เกิดกิจกรรมร่วมกันของมนุษย์ในสังคมวาทกรรม วิเคราะห์ผ่านสื่อจึงมุ่งเน้นที่กิจกรรม (action) และวิถีปฏิบัติ (practice)

ในตัวรายการวิทยุเอง ผู้ดำเนินรายการเป็นผู้เข้าไปเกี่ยวข้องกับเครือข่ายกิจกรรมทาง สังคม โดยการให้ผู้ร่วมรายการโทรเข้าในรายการ จากนั้นผู้ดำเนินรายการได้สำรวจตรวจตราเครือข่าย ของปฏิบัติการทางสังคมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยให้ผู้ร่วมรายการได้ร่วมบอกเล่าเรื่องราวของตน จากนั้น พยายามเปลี่ยนแปลงเครือข่ายของปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ผู้ดำเนินรายการ (นักวิเคราะห์) ได้เข้าไป ศึกษาโดยการนำเข้าสู่การปรึกษาหารือ ให้คำแนะนำ และสร้างกำลังใจ

ผลในทางปฏิบัติของการดำเนินรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” พบว่า ได้นำเสนอ การกระทำทางสังคมทั้ง 3 ระยะได้เกิดขึ้นในรายการ ผู้สัมภาษณ์มีบทบาทสำคัญในการให้คำปรึกษา เรื่องความรัก เปรียบดัง “ศิราณีออนไลน์” ทำให้หลายคนโทรศัพท์เข้ามาเพื่อขอรับคำปรึกษาเป็นการ เสริมสร้างกำลังใจ แนะนำแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการจัดการอารมณ์ความรู้สึก เกี่ยวกับความรัก การจัดการปัญหาความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน และเกร็ดความรู้ในการดำเนินชีวิต โดยทั่วไปด้วย

ตามที่คุณวิจัยได้ศึกษากรอบทฤษฎีชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสารของ เดล โฮม เป็น แนวทางในการวิเคราะห์ พบว่า รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เน้นบรรยากาศแบบเป็นทางการเป็น การสื่อสารสองทางที่ดึงดูดมีส่วนร่วมจากผู้ฟังทั้งที่เป็นผู้โทรศัพท์เข้ามาในรายการ และผู้ที่รับชมรับ

ฟังเรื่องราวในรายการด้วยผู้ร่วมเหตุการณ์ในรายการนี้ จึงประกอบไปด้วยผู้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์ และผู้ฟังทางบ้าน การดำเนินรายการจะมีการกำหนดจุดประสงค์ในแต่ละครั้งอย่างชัดเจน

การลำดับวัจนกรรมแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ การเปิดรายการ การดำเนินการสัมภาษณ์ และการปิดรายการ ซึ่งผู้สัมภาษณ์ทักทายผู้ฟังทางบ้าน เข้าสู่ช่วงการสัมภาษณ์ การถาม – ตอบ ในช่วงปิดรายการ ผู้สัมภาษณ์จะกล่าวสรุปประเด็น กล่าวแนะนำข้อคิด ให้กำลังใจทั้งผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาและผู้ร่วมฟังทางบ้าน ผู้สัมภาษณ์มักสร้างความไว้วางใจ ความอบอุ่น แสดงถึงความเป็นกันเองกับผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ร่วมสถานการณ์เชื่อว่าเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้โทรศัพท์เข้ามาพูดคุยในรายการเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ส่วนผู้ให้สัมภาษณ์ก็เชื่อว่าการให้คำปรึกษาหรือคำแนะนำจากผู้สัมภาษณ์มีความน่าเชื่อถือ และสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตจริงได้ สื่อให้เห็นถึงกิจกรรมการสื่อสารทางสังคมและความสัมพันธ์กับวิถีปฏิบัติของบุคคลสังคม

นอกจากนี้ ชุดความคิดเรื่องสังคมของเพศที่สาม แนวคิดเรื่องบทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว แนวปฏิบัติของผู้หญิง สวยและเก่ง มุ่งเน้นให้ตระหนักถึงความเท่าเทียมกันของคนในสังคม ปัจจุบันซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ รัฐกาญจน์ จั่วแจ่มใส (2560) ศึกษา เรื่องการวิเคราะห์วาทกรรมผู้หญิงไทยในหนังสือพิมพ์: กรณีศึกษา นักเตะสโมสรเลสเตอร์ซิตี้อัฒนาจังหวัดบุรีรัมย์ พบว่าเมื่อเปรียบเทียบวาทกรรมผู้หญิงไทยในหนังสือพิมพ์ไทยและต่างประเทศนั้น หนังสือพิมพ์ต่างประเทศมีการใช้วาทกรรมที่เรียกผู้หญิงไทยแบ่งออกเป็น 5 มิติ และยังมีวาทกรรมที่แสดงถึงความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศมากกว่าหนังสือพิมพ์ของไทย และผู้หญิงไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พบว่า ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงนั้นมีความเหลื่อมล้ำทางเพศมาตั้งแต่อดีต และมีการพัฒนาให้เป็นไปในทางที่ดีขึ้น ความเหลื่อมล้ำลดน้อยลง มีความเสมอภาค เท่าเทียมกันมากขึ้นแต่ยังไม่หมดไปจากสังคม ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงเห็นว่างานวิจัยฉบับนี้จะทำให้นักหนังสือพิมพ์ตระหนักถึงหน้าที่และจรรยาบรรณของการเป็นนักสื่อสารมวลชน สามารถนำไปเป็นแนวทางในการทำแคมเปญเพื่อสร้างภาพลักษณ์ผู้หญิงไทยในสายตาต่างชาติ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาภาพลักษณ์ของประเทศไทยด้วย และยังสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนกฎหมายในด้านพลังประชาชนเรื่องสิทธิสตรีที่ยังไม่เสมอภาคกันอีกด้วย

จากที่กล่าวมาข้างต้น การวิเคราะห์ปฏิบัติการทางสังคมในรายการวิทยุ ชี้ให้เห็นภาพรวมของความคิดความเชื่อต่าง ๆ ที่ผู้สัมภาษณ์สื่อสารผ่านตัวบทรายการวิทยุ ก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและมีความสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ ส่งผ่านชุดความคิด ความเชื่อ วัฒนธรรมและวิถีปฏิบัติทางสังคมของวาทกรรม เมื่อภาษากับสังคมไม่สามารถแยกออกจากกันได้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ชุดความคิดความเชื่อต่าง ๆ จึงล้วนแต่สื่อสารกับคนในสังคมอย่างแยบยล เพื่อปลูกฝังให้เป็นสมาชิกที่พึงประสงค์ของสังคมหรือเพื่อจัดการความรัก ความสัมพันธ์ของตนให้เป็นไปอย่างราบรื่นและนำไปสู่ความสุข

ดังนั้น รายการวิทยุนี้จึงมีบทบาทสำคัญในการส่งสารไปยังผู้รับฟังรายการได้ในระดับหนึ่ง เพื่อขัดเกลาคนในสังคมและช่วยในการจัดการความสัมพันธ์ของคนในสังคมให้สอดคล้องกับค่านิยม ความเชื่อ และอุดมการณ์หลัก ๆ ของสังคม เช่น แนวคิดบทบาทของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ปาไลตา ผลประดับเพ็ชร (2559: 122) จากการศึกษาเรื่อง “วาทกรรม ‘ความเป็นแม่’ ในหนังสือแนะนำวิธีการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นแม่” ได้กล่าวว่า “แม่” ถูกประกอบสร้าง/ให้ความหมายว่าเป็นบทบาทอันยิ่งใหญ่ของผู้หญิง ผู้หญิงที่ได้เป็นแม่คือผู้ที่ได้ทำหน้าที่ในฐานะมนุษย์โดย

สมบูรณ์แล้ว เห็นได้จากการใช้คำที่แสดงความยิ่งใหญ่ ความน่าอัศจรรย์ของการเป็น “แม่” แต่อย่างไรก็ตาม สถานะของ “แม่” ก็ยังคงอยู่ภายใต้สังคมที่ “ชายเป็นใหญ่” แม้บทบาททางเพศของ “เมีย” และ “แม่” ในปัจจุบันไม่ได้ถูกจำกัดแค่พื้นที่ในบ้านเท่านั้น เพราะสังคมปัจจุบันให้คุณค่ากับบทบาทการเป็น “ผู้หญิงทำงาน” (working woman)

แต่อย่างไรก็ตาม ภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบต่อพื้นที่ในบ้านก็ยังคงเป็นของ “ผู้หญิง” อย่างเหนียวแน่น ผู้ชายมีบทบาทเป็นเพียง “ผู้ช่วย” “ผู้ปฏิบัติหน้าที่แทนชั่วคราว” เท่านั้น และในแง่ นี้ หมายความว่าผู้หญิงซึ่งเป็นแม่ควรมีคู่ครองอยู่เคียงข้าง เพื่อ “ช่วย” ทำหน้าที่เลี้ยงลูก ดูแลงานบ้าน การเป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว (single mom) ไม่ใช่สิ่งที่พึงปรารถนา แม้ว่าสังคมไทยปัจจุบันจะยกย่องเชิดชูผู้หญิงที่สามารถดูแลลูกได้โดยลำพัง ดังจะเห็นได้จากการกล่าวยกย่องดาราบุคคลผู้มีชื่อเสียงต่าง ๆ แต่การเชิดชูตนเองที่เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นว่าปรากฏการณ์ “คุณแม่เลี้ยงเดี่ยว” ไม่ใช่เรื่องปกติสามัญ แต่เป็นประเด็นควรถูกกล่าวถึง

เนื่องจากงานวิจัยเล่มนี้เป็นการศึกษาทวิภาคการสัมภาษณ์ผ่านสื่อโดยใช้ระเบียบวิธีทางด้านภาษา ผู้วิจัยจึงมุ่งศึกษาผ่านการสัมภาษณ์ผ่านรายการวิทยุ ผู้สัมภาษณ์รายการมีความสามารถในการใช้ภาษาอย่างไรที่ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้รับฟังรายการผ่อนคลายทุกข์ ซึ่งรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นแหล่งข้อมูลที่น่าสนใจและมีแง่มุมที่น่าสนใจอย่างหลากหลาย เป็นการเพิ่มประเด็นค้นพบและมุมมองใหม่เกี่ยวกับการสัมภาษณ์ ช่วยให้เห็นถึงปัญหาชีวิต วิธีคิด และความคาดหวังในเรื่องความรักการใช้กลวิธีทางภาษาและถ้อยคำที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้สัมภาษณ์ยังเป็นผู้ควบคุมบรรยากาศในการสนทนาให้ผ่อนคลายลงด้วย เมื่อผู้สัมภาษณ์เริ่มสังเกตอารมณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ที่เริ่มรู้สึกดีขึ้น หลังจากที่ได้เล่าเรื่องราว ระบายความคับข้องใจออกมา ผู้สัมภาษณ์ก็จะมีการหยอกล้อ มีการกล่าวชื่นชม มีการให้คำแนะนำและพูดให้กำลังใจกับผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อมีกำลังใจในการต่อสู้ชีวิต หากเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่ามีความน่าสนใจจนสามารถเป็น “อุทาหรณ์” ให้กับผู้ฟังทางบ้าน ผู้สัมภาษณ์รายการก็จะมีการสรุปเรื่องที่สนทนาและฝากข้อคิดให้แก่ผู้ฟังทางบ้านการอ่านข้อความขนาดสั้นจากผู้ฟังทางบ้านยังเป็นการสร้างสีสันให้รายการวิทยุมีความโดดเด่นทั้งยังแสดงให้เห็นว่าผู้ฟังทางบ้านมีส่วนร่วมในการสนทนาด้วย

นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังมีบทบาทในการคลี่คลายปัญหาชีวิตรักให้แก่ปัจเจกชน และยังมีบทบาทในการทำหน้าที่ “พี่สาว” ที่คอยชี้แนะความประพฤติของคนในสังคมอีกด้วย ในขณะเดียวกัน สังคมไทยก้าวเข้าสู่สังคมเมืองที่มีความทันสมัยและมีการรับแนวคิดมาจากค่านิยมตะวันตก และการวิเคราะห์วาทกรรมในงานวิจัยนี้ นอกจากจะมุ่งเน้นไปทางด้านภาษา ยังให้ความสำคัญกับการกระทำทางสังคม และวัฒนธรรมที่ถูกสร้างขึ้นในระดับปฏิบัติการที่มีความหลากหลาย

ผู้สัมภาษณ์ยังนำเสนอชุดความคิดเกี่ยวกับผู้หญิงด้วยแนวคิดสมัยใหม่ ที่เน้นย้ำเรื่องการตระหนักสิทธิในการกำหนดชะตาชีวิตของตนเอง การชี้ให้ตระหนักถึงสิทธิและความเสมอภาคของชายหญิง การเตือนให้นึกถึงจิตใจของผู้อื่น การปรับทัศนะให้เกิดความเข้าใจกัน การปรับวิธีคิดเรื่องการรักเพศเดียวกัน การแนะนำให้เริ่มต้นชีวิตใหม่ การต่อต้านความรุนแรงในครอบครัว และการเห็นคุณค่าของตัวเองแสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์รายการมีบทบาทในการปลูกฝังโดยยึดกรอบค่านิยม จริยธรรม และบรรทัดฐานทางสังคมมาใช้ในการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” และการให้คำแนะนำปรึกษา

รายการวิทยุนี้จึงมีบทบาทเป็นพื้นที่ในการระบายความคับข้องใจ และในขณะเดียวกันผู้สัมภาษณ์ก็มีบทบาทในการชี้แนะความประพฤติของคนในสังคมให้สามารถดำรงอยู่ได้ภายใต้ระเบียบแบบแผนเดียวกัน แม้ว่าแต่ละคนจะเผชิญปัญหาชีวิตรักแตกต่างกันไป แต่ผู้สัมภาษณ์ก็สามารถชี้แนะและช่วยปรับมุมมองการใช้ชีวิตให้สอดคล้องกับสภาพสังคมสมัยใหม่ที่มีลักษณะการเปลี่ยนแปลงอยู่ในทุกขณะได้เป็นอย่างดีโดยใช้กระบวนการสนทนาผ่านรายการวิทยุ ส่วนกลวิธีทางภาษาในปริจเฉทที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการ เห็นว่าผู้สัมภาษณ์มีวิธีการใช้ภาษาอย่างมีศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้ว งานวิจัยนี้จึงจะเป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อนำไปออกแบบรายการวิทยุตอบปัญหาชีวิตรักในพื้นที่อื่น ๆ เพื่อที่จะได้เข้าถึงกลุ่มคนอื่น ๆ ในสังคมต่อไป

### 6.3 ข้อเสนอแนะ

วิจัยนี้เป็นการวิเคราะห์กลวิธีการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ อย่างไรก็ตามยังมีประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับกลวิธีการสัมภาษณ์ที่ควรศึกษาเพิ่มเติม เช่น

6.3.1 ศึกษากลวิธีการถามจากรายการอื่น เช่น รายการพุทธทอล์คพุทธโธ ของคลื่นวิทยุ EFM station 104.5 รายการ “อย่าหาว่าน้ำสอน” ทางช่อง YouTube NANAKE555

6.3.2 ศึกษาเปรียบปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ หรือสื่ออื่น ๆ ด้านความแตกต่างของเนื้อหา กลวิธีการใช้ภาษา หรือลักษณะโครงสร้างของรายการ

6.3.3 ศึกษาลักษณะภาษาและกลวิธีทางวาทศิลป์ปฏิบัติศาสตร์ในสื่อโทรทัศน์ เช่น รายการ Club Friday SHOW รายการสตรีมีคลาส

6.3.4 ศึกษาผลกระทบของรายการวิทยุที่เน้นให้คำปรึกษาต่อผู้รับชมรายการ

เอกสารอ้างอิง





## เอกสารอ้างอิง

- กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน. กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการถึงลูกถึงคน. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ: อินฟินิตี้เพรส, 2541.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์. ครอบครัว กับความสัมพันธ์ที่ไม่มีวันแปรเปลี่ยน สตรีศึกษา 2 ผู้หญิงกับประเด็นต่าง ๆ. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์, 2544.
- กิตติมา สุรสนธิ. ความรู้ทางการสื่อสาร. กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.
- เกศสุดา นาสิเคน. เรื่องเล่าแนว "รักโคก" และกลวิธีการให้คำปรึกษาในพื้นที่สื่อสารสาธารณะ: กรณีศึกษารายการวิทยุ "คลับฟรายเดย์". วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557.
- เข็มลักษณ์ อินล่อ. ปริเฉทการรายงานข่าว ของรายการระเบียบข่าว ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อสมท. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 2547.
- จันทิมา เอี่ยมานนท์. การศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับผู้ติดเชื้อเอดส์ ในสังคมไทยตามแนวปฏิพันธวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- จุไรรัตน์ รัตติโชติ. กลวิธีการกล่าวขัดแย้งในวรรณกรรมภาคใต้: ตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตภาษาไทย. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2560.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. “การทดสอบประสิทธิภาพสื่อหรือชุดการสอน”, วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์. 5(3): 7-20; มิถุนายน, 2556.
- ชาย โพธิ์สิตา. ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2559.
- ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. หน้าที่ของอุปลักษณ์จากมุมมองของผู้ใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- \_\_\_\_\_. วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์: แนวคิดและการนำมาศึกษา วาทกรรมในภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ, 2556.
- ณัฐวดี คมประมูล และคณะ. “วัจนกรรมในการให้คำปรึกษาเรื่องความรัก ในคอลัมน์คนดังนั่งเขียนของดีเจพี่อ้อย”, ใน รายงานการการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9. น.531 - 539. สงขลา: มหาวิทยาลัยหาดใหญ่, 2561.
- ณิชนัชชา เหล่าตระกูล. การศึกษาสถานการณ์สื่อสารการสืบพยานคดีอาญาในศาลไทย ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

### เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- ดารณี ใจเย็น. การวิเคราะห์บทสนทนาของตัวละครในวรรณคดีเรื่อง “สามก๊ก” ฉบับเจ้าพระยาพระคลัง (หน) ตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550.
- เตชิต เฉยพ่วง. รูปแบบเครื่องแต่งกายของเจ้านายในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2553.
- นิตยาภรณ์ ธนสิทธิสุโรชิต. กลไกการเปลี่ยนแปลงประเด็นในการสนทนาภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- นิระดา รสกีวรรณ. การครอบครองการสนทนาในสถานการณ์การสื่อสารแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ประไพพรรณ พิงฉิม. กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ปัญจพร สีสาวสิทธิ์. การวิเคราะห์ปริเฉทรายการโทรศัพท์. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ปาไลตา ผลประดับเพ็ชร. “วาทกรรม ‘ความเป็นแม่’ ในหนังสือแนะนำวิธีการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นแม่”. บุรีรัมย์: มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, 2559.
- ปาริตา สุขประเสริฐ. กลวิธีและโครงสร้างปริเฉทของการให้คำแนะนำในภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ปราณี กุลละวณิชย์. “ผู้พูดกับประโยคคำถามแบบตอบรับ – ปฏิเสธ”, อักษรศาสตร์. 12: 46-53; มกราคม, 2533.
- ปรีชา พิณทอง. (2560). “เจ็บ”, พจนานุกรมภาษาอีสาน. <https://esan108.com/dict/>. 12 มกราคม, 2562.
- พรรณธร ครุฑเนตร. กลวิธีทางภาษาที่ใช้โจมตีรัฐบาลทางอ้อมในปริเฉทการอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจ. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เพียรศิริ วงศ์วิมานนท์. “ปริเฉท: แนวใหม่ในการศึกษาวาทกรรมสัมพันธ์ไทย”, วารสารภาษาและวรรณคดีไทย. 4(2): 29-44; สิงหาคม, 2530.
- ภาสพงศ์ ผิวพอใช้. “รูปแบบและกลวิธีการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุร่วมด้วยช่วยกัน”, วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 2(2): 164-190; มกราคม, 2548.
- มนต์ณัฐ เองภูเจริญ. รูปแบบวัจนกรรม และกลวิธีทางภาษาเพื่อการสั่งสอนในบทประพันธ์เพลงของวัดพระธรรมกาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2558.
- ยาภา ลีวเจริญชัย. การศึกษาเชิงปริเฉทวิเคราะห์แบบทดสอบในนิตยสารไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

### เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- ระคน เกษนันทน์. “ความเห็นของเซอร์เกรปเรื่องหญิงไทย”, *สุภาพบุรุษ* 1. 2(13): 35-37; มิถุนายน, 2066.
- รัฐกาญจน์ จั่วแจ่มใส. *การวิเคราะห์วาทกรรมผู้หญิงไทยในหนังสือพิมพ์: กรณีศึกษานักเตะสโมสรเลสเตอร์ซิตี* *ซื้อบริการผู้หญิงไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2560.
- ราชบัณฑิตยสถาน. *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, 2542.
- กรีนเวฟ. (2548). “รายการวิทยุคลับฟรายเดย์”, ClubFridayOfficial. <https://www.facebook.com/ClubFridayOfficial/>. 10 มกราคม, 2562.
- วัชรินทร์ ภิญญาศาสตร์. *การสื่อสารเพื่อสร้างสัมพันธภาพและการสร้างตัวตน ในเกมออนไลน์ของวัยรุ่นไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- วิภาวรรณ วงษ์สุวรรณ. *การวิเคราะห์ปริศนา “ทอล์คโชว์” ของทินวัฒน์ มฤคพิพัฒน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- วิจิตร ภาณุพงศ์ และคณะ. *หนังสืออุเทศภาษาไทย ชุดบรรทัดฐานภาษาไทย: ชนิดของคำ วลีประโยคและสัมพันธสาร*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2552.
- สกวเดือน ชารธรรม. *การศึกษาปริศนาการสอบปากคำระหว่างพนักงานสอบสวนกับผู้เสียหาย ในการร้องทุกข์ให้เป็นคดีอาญา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- สรียา ทับทัน. *กลวิธีทางภาษาในการถามซัก ถามค้ำ ถามตง ในการพิจารณาคดี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สิทธิธรรม อ่องวุฒิวัฒน์. *วัจนกรรมการตักเตือนในภาษาไทย: กรณีศึกษาครูกับศิษย์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- สุคนธ์รัตน์ สร้อยทองดี. *การนำเสนออุดมการณ์ความเป็นแม่ในวาทกรรมโฆษณาในนิตยสารสำหรับครอบครัว*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- สุนันทา คงประโคน. *กลวิธีการกลบเกลื่อนในการสนทนาเรื่องเพศของคนไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สุภาภรณ์ จันทวานิช. *ทฤษฎีสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- เสนาะ เจริญพร. *ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง*. กรุงเทพฯ: มติชน, 2548.
- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. *ภาษาศาสตร์สังคม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- อลิศรา ศิริศรี. *การนำวิธีวิจัยเชิงชาติพันธุ์วรรณนามาใช้ในการวิจัยทางการศึกษา*. รวมบทความทางวิธีวิทยาการวิจัย เล่ม 1 ชุดรวมบทความเล่มที่ 16. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

### เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- อารียา จินมหันต์. การกลายมาเป็นแม่ที่เลี้ยงลูกโดยลำพังในสังคมไทย: กรณีศึกษา หญิงชนชั้นกลางคนหนึ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2551.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. สื่อสารมวลชนเบื้องต้น: สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- อุดม วโรตม์สิกขดิตถ์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษา: ภาษา: ความรู้เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2533.
- อุษา จารุสวัสดิ์. “วิธีการจัดการกับความโกรธ”, วารสารแนะแนว. 26(141): 42–50, 2535.
- อวยชัย สังสนา. วาทกรรมการสื่อความหมายของนิวัติ กองเพียร นวัตกรรมในหนังสือพิมพ์รายวันและนิตยสารรายสัปดาห์ “มติชน”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ฮามัม สุปรียาดี. การศึกษาลักษณะวัจนกรรมที่ปรากฏในเว็บโฆษณาไทย – อินโดนีเซียตามแนววัจนปฏิบัติศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.
- Austin, J.L. **How to do thing with words**. Oxford: Oxford University Press, 1962.
- Bateson, G. **Steps to an Ecology of Mind**. New York: Ballantine, 1972.
- Briggs, Charles L. **Learning how to ask**. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Bourdieu, P. **An outline of a theory of practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
- Chouliaraki, L. and Fairclough, N. **Discourse in late modernity: Rethinking Critical Discourse Analysis**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
- Leech, G.N. **Principles of pragmatics**. London: Longman, 1983.
- Linnell, K. M. “Using dialogue journals to focus on form”, **Journal of Adult Education**, 39(1): 23–28, 1990.
- Ingrid. “researchgate”, **Social Action**. <https://www.researchgate.net/figure/Cycles-of-discourse-based-on-Scollon-Scollon>. May 23, 2020.
- Norris, S. and Jones, R.H. **Discourse in Action: Introducing Mediated Discourse Analysis**. New York: Routledge, 2005.
- Photijak, W. **Contentious Identities of the Mekong karaoke girls: A Nexus Analysis of social actions and a critical discourse analysis of ideologies**. Bangkok: National Institute of Development Administration, 2017.
- Renkema, J. **Discourse Studies: An introductory textbook**. Amsterdam: John Benjamins publishing, 1993.

### เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- Scollon, R., & Scollon, S. W. **Nexus analysis discourse and the emerging Internet**. New York: Routledge, 2004.
- Searle, John.R. **Speech Act**. Cambridge University Press, 1969.
- Stanley J. Baran. **Introduction to mass communication: media literacy and Culture**. 6<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill companies. inc, 2010.
- Searle, John.R. **Speech acts**. Cambridge: Cambridge University Press, 1969.
- Thomas, J. “Cross-cultural pragmatic failure”, **Applied Linguistics**. 4: 91-112; Spring, 1983.
- Van Dijk, Teun A. “Discourse Semantics and Ideology”, **Discourse and Society**. 6(2): 243–289, 1995.
- van Dijk, T. A. “Critical Discourse Analysis”, In **The Handbook of Discourse Analysis**. p.115-140. Malden: Blackwell Publishers, 2003.
- Hymes, D. **Foundation In Sociolinguistic An Ethnographic Approach**. Philadelphia: University Of Pennsylvania Press, 1974.
- Halliday, M.K.A ,and Hasan, R. **Cohesion in English**. London: Longman, 1976.



ภาคผนวก





### ตัวอย่างข้อมูลจากเทปการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”

ตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี (ยอดรับชม 208,044 ครั้ง ข้อมูลวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2562)

วันที่ 19 พฤษภาคม 2560

#### ช่วงนำเข้าสู่รายการ

เปิดด้วยเพลง อย่างทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร..เข้าใจไหม ศิลปิน : ธงไชย แมคอินไตรี

#### ช่วงที่ 1

พี่อ้อย : นี่นะคะเพลงนี้น่าจะเหมาะกับชื่อตอนของวันนี้ด้วยค่ะ รักจริงหรือแค่รู้สึกดีนะคะ

คลับฟรายเดย์คำคินนี้ค่ะ วันศุกร์เจอกันเวลานั้นนะคะ 4 หุ่มาถึงเที่ยงคิน และก็หลายอาทิตย์ที่ผ่านมา ไม่ได้เจอหน้าเจอตากับพี่ฉอดเลยคะ

พี่ฉอด : เื่อ หายไปสองอาทิตย์เนอะ

พี่อ้อย : ใช่คะ มีทั้งหนึ่งคลิปและก็นึงคอนเสิร์ต

พี่ฉอด : ใช่คะ ก็ไปทำ Stage Fighter มา

พี่อ้อย : ใช่แล้ว นะคะ แล้วเมื่อก็ก็ลงไปคุยที่แฉ

พี่ฉอด : ใช่คะ เมื่อก็ลงไปแฉพอดี วันนี้มีทางกลุ่มแม่บ้านที่จังหวัดชายแดนภาคใต้เอน้ำพริกเซากู่นามา แล้วเดี๋ยวจะออกรายการแฉ เปิดไปดูที่ช่อง GMM 25 ฟังพวกเราไปด้วย ดูพวกเราไปด้วยและก็ดูช่อง Gmm 25 ไปด้วย

พี่อ้อย : ค่ะ ใช้การสื่อสารทุกช่องทางให้เต็มที่ที่สุด

พี่ฉอด : เมื่อก็อ่านกลอนน้ำพริกเมื่อก็ พอดี ไม่ได้หยิบติดมาด้วยน้ำพริกเซากู่นามันคือชีวิตของพวกเขา ก็คือกลุ่มแม่บ้านคะ ที่ครอบครัวประสบปัญหา จากเหตุการณ์ที่ไม่สงบทางชายแดนภาคใต้เขาก็เลยรวมตัวกันและก็นำน้ำพริกขายที่จะหาสตางค์มาดูแลครอบครัว

พี่อ้อย : อร่อยนะ คะ ชิมแล้ว วันนี้เอน้ำพริกมาขายด้วยคะ อุดหนุนกันไปนะคะ เป็นทั้งเซต น้ำพริกนรก รสชาติดีมากนะคะ

พี่ฉอด : เหมไปหมดแล้วคะ บอกว่ามีเท่าไรเอนหมดละกันเป็นแบบแพ็คเกจ 4 กระปุก สีสชาติ ซึ่งเดี๋ยวใครอยากรู่ว่าจะสั่งหรืออยากจะช่วยกันยังไง เดี๋ยวคงมีรายละเอียดมาบอกให้

พี่อ้อย : นี่ไง ถ้าใครเปิด live อยู่เนะคะ รอเจอกันในคลับฟรายเดย์แฟนเพจนะ นี่คะ คือน้ำพริกอันนี้น้ำพริกเซากู่นา ในหนึ่งเซตจะมีหลายรสใช้มัยคะ

พี่ฉอด : มีน้ำพริกกุ้งเสียบ น้ำพริกสวรรค์ น้ำพริกชิงปลาตุ๋นและก็น้ำพริกนรก เขาเขียนว่าเซากู่นา แปลว่ารสชาติของเรา เราเป็นกลุ่มผู้หญิงที่ได้รับผลกระทบจากความไม่สงบชายแดนใต้น้ำพริกถ้วยนี้คือรสชาติของชีวิต พวกเราที่กลั่นออกมาอย่างเข้มข้นหอมอร่อยและด้วยความสะอาดและอดทน

พี่อ้อย : ค่ะ น่าอุดหนุนที่สุดคะ จริงแล้วอยากจะบอกกันตรงนี้แล้วเดี๋ยวก็จะบอกช่องทางอีกทีหนึ่งว่าจะสั่งยังไงบ้าง

พี่ฉอด : มีเบอร์โทรศัพท์มีอะไรให้เดี๋ยวบอกกันเนอะ

พี่อ้อย : ค่ะ ใจสู้คะ ทุกคนนะคะ

พี่ฉอด : ช่วยกัน ๆ คนละไม้คนละมือ มีไรที่พอเราจะช่วยได้ก็ช่วยกันนะคะ

พี่อ้อย : ค่ะ เข้าสู่คลับฟรายเดย์ แนนอนวันนี้เดี่ยวเราจะคุยกัน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี คือชื่อ ตอนแบบนี้เนี่ย เมื่อไหร่ก็ตามที่มีชื่อตอนรักคลุมเครือๆ ของคนยุคนี้อะไรจะเยอะมากในเพจนี้ส่งกันเยอะมากนะคะ บางคนก็มั่นใจแล้วละว่าคงไม่ใช่ความคลุมเครือ แต่บางคนก็อยากให้คลุมเครือต่อไป ให้เดายาก ๆ อีกสักนิด อย่างน้อยก็มีความหวังนะคะ สุดท้ายแล้วว่าคุณจะเจอเหตุการณ์แบบไหนอยู่ล่ะ ก็สามารถโทรได้ค่ะ 026658377-80 แต่ก่อนที่เราจะรับสายกัน ฟรังก์นี่คลับฟรายเดย์โชว์ค่ะ เป็นอีกคู่หนึ่งที่หลายคนจับตามอง มาก

พี่ฉอด : และเป็นอีกครั้งหนึ่งที่เธอคนนี้กลับมาที่รายการของเราอีกครั้งหนึ่ง หลังจากที่คราวที่แล้วได้เคยสร้างปรากฏการณ์

พี่อ้อย : ไม่เคยมีใครลบสถิตินี้

พี่ฉอด : อัศจรรย์การเสร็จปั๊บต้องตามกลับมาอัดใหม่ เปิดตัวยังไม่เท่าไร อ้าวปิดตัวซะแล้ว ต้นหอม มีความรักใหม่ ตอนนี้มีคนจับตามองอย่างพี่อ้อยว่ากับน้องชั้น

พี่อ้อย : คือ ต้นหอมอาจจะเป็นผู้หญิงบุคลิกแรง ๆ และก็ในรายการเขายังพูดเสมอว่า ก่อนหน้านี้ความรักใช้อารมณ์ ใช้หัวใจอย่างเดียว แต่ตั้งแต่นี้เป็นต้นไปจะใช้สติใช้สมองมากขึ้นนะคะ ลองฟังการพูดคุยวันฟรังก์นี้ค่ะ 6 โมงครึ่งนะคะที่ Gmm 25 คือไม่รู้เหมือนกันแต่มีความรู้สึกว่าตอนแรกก็คิดว่า วู้! หอม หลายนๆ คนอาจจะมองว่าจะไปรอดมั๊ย หลังจากการพูดคุยมีความรู้สึกอย่างหนึ่งคือเขาสองคนเหมาะสม มีส่วนเติมเต็มกัน มีส่วนที่อีกคนหนึ่งขาด แล้วไปอยู่ที่อีกคนพอดีนะคะ ลองติดตามดูฟรังก์นี้ และหลังจากนั้นค่ะ ประมาณ 2 ทุ่มครึ่ง คลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์เข้มข้นขึ้นทุกทีรักแท้หรือแค่รักเก่านะคะ อาร์ต ภศุต โฟกัส แล้วก็ มาร์ช จุฑาวุฒิ

พี่ฉอด : ค่ะ มันเป็นเรื่องหนึ่งที่บอกให้เราว่าความรักเมื่อมีการลงเลี่ยน จากความรักครั้งแรกกับครั้งแรก วนเวียนไปมา แล้วไม่ตัดสินใจให้เด็ดขาด บางทีมันอาจจะนำมาซึ่งความเสียหายอะไรหลาย ๆ อย่างก็ได้ ต้องระวังดี ๆ เหมือนกัน เชื่อว่ามีหลาย ๆ คนเป็นนะคะ ประเภทที่แบบยังสองจิตสองใจ ไม่แน่ใจแต่บางทีก็ให้ความหวังไปทั่วหรือบางทีก็บอกว่าได้ให้ความหวังนะคะไม่ได้ตั้งใจ แต่พฤติกรรมที่ทำไปก็ทำให้อีกฝ่ายเขาคิดมากและเข้าใจผิด เพราะชีวิตมันไม่ชัดเจนนะคะ มันอยู่กับความสับสนวุ่นวายเลือกทางไหนดีหรืออะไรดี มันอาจจะนำมาซึ่งผลสุดท้ายแล้วเนี่ย มันมีบางอย่างที่น่ากลัวเกิดขึ้น เพราะฉะนั้นอย่าพลาดนะคะ มันเป็นคลับ ฟรายเดย์เดอะซีรีส์ตอนหนึ่งที่ค่อนข้างจะแตกต่างไปจากหลาย ๆ ตอนที่เราเคยทำกันนะพี่อ้อย เราไม่ค่อยจะมาในมุมมองของความรุนแรงในมุมนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นการแย่งกันหรืออะไรต่าง ๆ แต่ว่ามุมที่เป็นเรื่องของแฟนเก่าและมีการทำร้ายกันแบบนี้เนี่ยยังไม่เคยออกมาให้ได้ดูกัน

พี่อ้อย : ซึ่งมันมีอยู่จริงในสังคมไทย และความสับสนมักทำให้ใครหลายคนเจ็บปวดจริง ๆ เลือกที่จะชัดเจนเถอะ อย่าทางนั้นก็อยากมีทางนี้ก็สงสาร เอ๊ะหรือยังไงดี นู่นนี่

พี่ฉอด : และบางทีเกิดเรื่องขึ้นมาเราไม่รู้จะบอกว่าใครเป็นคนผิดจริง ๆ ซึ่งตอนนี้ต้องบอกว่าสำหรับ Gmm25 ของเราตอนช่วงเวลา 2 ทุ่มกว่า ๆ ถ้าเป็นวันจันทร์ วันอังคาร ละครคนกำลังสนุกมากจริง ๆ เป็นละครอีกเรื่องหนึ่งที่อยากจะบอกว่าเป็นคนเลือกเรื่องนี้มาเพราะอ่านนิยาย

เรื่องนี้มานานมากแล้ว และมีความประทับใจฝังใจอยู่ พอถึงวันที่มีโอกาสได้เลือกมาทำละคร ก็เลยรีบเสนอเรื่องนี้เลย มันมีหลาย ๆ อย่างที่เป็นเรื่องซึ้ง ๆ กันระหว่างชีวิตจริงกับละคร ซึ่งบางทีเราก็กลิ้งตัวและไม่รู้เหมือนกันว่าสิ่งที่เราแสดงอยู่ตอนนี้มันเป็นชีวิตจริงหรือละครกันแน่ บ่อยครั้งที่คนเราแสดงละครโดยที่ไม่รู้ตัว เช่น สมมติพี่ฉอดไม่ชอบพี่อ้อยเลยนะแต่นั่งอยู่ตรงนี้ต้องทำเป็นชอบ ถือว่าเล่นละครกันอยู่ เชื่อเถอะค่ะว่าทุกคนจะมีโอกาสเล่นละครบางทีก็ขึ้น ๆ ลืมตัวว่าตรงไหนเป็นละครตรงไหนเป็นชีวิตจริง

พี่อ้อย : กลายเป็นว่าวันหนึ่งเราต้องทำอะไรบางอย่างที่เราต้องทำมัยแต่พอ 5 4 3 2 1 ต้องทำแบบนี้ ต้องคุยแบบนี้ ต้องทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้สำเร็จแบบนี้

พี่ฉอด : ต้องแบบฝันใจแบบนี้ค่ะ ส่วนพุช - พุทธิส ก็จะเป็นเพื่อนสนิท ToBe Continued

พี่อ้อย : น้องน่ารัก เล่นละครเก่ง

พี่ฉอด : มันจะมีอารมณ์ย้อนคิดถึงตอนสมัยเด็ก ๆ จะมีอารมณ์แบบนี้ เป็นกลุ่มเป็นแก๊ง ก็มีแบบแอบชอบแอบรักกัน แอบรักเพื่อน มันดูเป็นชีวิตแบบช่วงเวลาในวัยแบบนั้นแหละ ๆ ละก็วันเสาร์ก็จะเป็นคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์นี่แหละ

พี่อ้อย : ตอนนี้อยู่ไลฟ์ใครแบบอยากเจอหน้าเจอตากัน ตอนนี้อยู่ไลฟ์เข้าไปที่ไลฟ์แฟนคลับฟรายเดย์ได้เลย แล้วก็คลิกไลฟ์เสร็จปั๊บ สามารถจะฝากเรื่องราวตัวเอง ฝากเบอร์โทรกลับของตัวเองได้ อยากจะโทรเข้ามาคุยหรือแม่แต่ พี่คะไอ้ชื่อตอนมันตรงกับเพื่อนหนูมาก เรามีเพื่อนนางเอกอยู่เต็มไปหมดเลยนะค่ะ แชรให้เพื่อนได้ เพราะบางคนจะมีความรู้สึกว้าคล้ายคลับฟรายเดย์ ตอนนี้อยากให้เพื่อนได้ฟังมาก

พี่ฉอด : เห็นหน้าตัวเองในไลฟ์ควรแต่งหน้านิดหนึ่งนะ

พี่อ้อย : ริงขึ้นไปขึ้นมา ขอภัยนะคะหน้าสดไปนิดนี้

พี่อ้อย : คุณพี่คะเรามีสติ๊กเกอร์ด้วยดูสิ สามารถโหลดสติ๊กเกอร์ได้นะคะ ผลิตภัณฑ์เย๊อะเยอะ พี่ฉอดพี่อ้อยคลับฟรายเดย์เป็นภาษาอังกฤษวันวรรณคดีนี้ บางคนบอกว่าพี่คะหนูอยากโหลดทำไมหนูโหลดไม่ได้ ต้องสะกดตามตัวเลยคะ พี่ฉอดและพี่อ้อย คลับวรรณคดีฟรายเดย์คะ ในไลน์สติ๊กเกอร์ครีเอเตอร์ชอบ สามารถไปโหลดได้เลยนะค่ะ อะเดี๋ยววันนี้เราคุยกันค่ะรักจริงหรือแค่รู้สึกดี หลาย ๆ ประโยคในเพจที่ส่งมาเห็นแล้วน่าสนใจนะ...เขาบอกว่ารู้สึกดีนะอยู่ด้วยแล้วสบายใจ แต่ยังไม่สุดท้ายก็ได้แค่รู้สึกดี แบบนี้ก็มี...อันนี้บอกว่าอย่าเล่นกับความรู้สึกของใครนะค่ะถ้าไม่รักจริง เห็นด้วยนะค่ะ...อันนี้ก็บอกว่าความรู้สึกดีต้องนำมาก่อนระดับความรักถึงขั้นรักจริงถึงจะตามมา

พี่ฉอด : แต่อันนี้แย่น้อยคะ... ไม่ใช่ทั้งรักจริงและไม่ใช้รู้สึกดี เท้าที่มีก็คงแค่เหงาแล้วเอาเรามาแค่คันเวลา

พี่อ้อย : โอ้ว! แต่เห็นมัยคะว่าน้องรู้ตัว หลาย ๆ ครั้งเรารู้สถานะของเราเพียงแค่แค่ว่าเรายังเดินออกมาจากจุดนั้นไม่ได้

พี่ฉอด : เราารู้สึกดี แต่พี่เค้าไม่ได้รู้สึกอะไร สายมโน มโนว่าเขามีใจ เศร้าแบบ

พี่อ้อย : อ้อยไม่รู้สิ แต่จริง ๆ พี่อ้อยไม่ได้เข้าข้างนะบางทีจะบอกว่าอย่าคิดมาก แต่ในที่สุดมันก็ยากที่จะไม่คิด บางคนโทรหาทุกคืน ตอนเช้าโทรปลุก มีอะไรเล่าให้เราฟังตลอด มันก็ง่ายที่อีกฝ่ายจะรู้สึกว้า เฮ้ย ! ฉันต้องพิเศษ แต่ในที่สุดแล้ว อ้อ เปลา ๆ ๆ เป็นพี่เป็นน้อง

- ฟีนอด : คนที่ไม่รู้สึกอะไรโทรปลูกกันทำไมฟีนอด
- ฟีนอด : นั่นสิ จริง ๆ ค่ะพี่ เพราะฉะนั้นถึงได้บอกจริง ๆ สายมโนไม่ได้แปลว่าตัวเองเป็นคนผิวดำ  
เดียวนะ อีกฝ่ายก็กำลังเล่นกับความรู้สึกอยู่รีเปล่า
- ฟีนอด : ละถามว่าเค้ารู้มัยพี่ว่าเค้ารู้ เค้าก็รู้ว่าเรารู้สึกยังงี้เค้าถึงได้กล้าทำแบบนั้น นึกออกปะ แต่ไอ  
ที่จะคิดถึงแบบว่าจะรักชอบถึงขั้นเป็นแฟนมัย อันนั้นอีกเรื่องหนึ่งต้องดูไป [ค่ะ ๆ] แต่ไอ  
แบบชนิดที่ความสัมพันธ์แบบเนี้ยถ้าจะบอกว่าไม่มีอะไรเลยมันก็คงไม่ใช่
- ฟีนอด : หรืออาจจะเป็น  
เหมือนชื่อตอนวันนี้ก็ได้นะค่ะ ก็รู้สึกดีแต่ยังไม่ถึงขั้นรู้สึกรัก คุณเจซ สายแรกเลย สวัสดิ์ค่ะ
- เจซ : สวัสดิ์ครับฟีนอด ฟีนอดครับ
- ฟีนอด : ค่ะ ๆ คุณเจซ ของคุณเจซเป็นแบบไหนคะ แบบรักหรือรู้สึกดี
- เจซ : เอ่อ อันนี้คือรักจริงเลยครับ คบกันมา 15 ปี [โอ้ ! นานเลย] แต่เรียนกันมาตั้งแต่ ม.1 ถึง  
ม.6 แต่ไม่ได้ชอบกัน พอจบมอหกก็เลยมาชอบพอกัน จนครบ 15 ปี พอ 15 ปี เมื่อไม่กี่เดือน  
มา เอ่อ เราจับเขาได้ว่าเขามีคนอื่น เราให้อภัยเขามาตั้ง 4 ครั้ง แต่เค้าก็ยังทำอีกผมก็รู้ว่าเขา  
รักผม รักแท้แหละ แต่ผมไม่รู้ว่าเขารักแท้กับคนนั้นหรือแค่รู้สึกดีกับผู้ชายอีกคน  
รีเปล่า
- ฟีนอด : 15 ปีที่ผ่านมาเหตุการณ์แบบนี้ไม่เคยเกิดขึ้น ถูกมัยคะ [ครับผม] มาเกิดขึ้นในระยะหลัง ๆ  
ให้อภัย 4 ครั้งกลับคน ๆ เดิมรีเปล่าคะ
- เจซ : ใช่ครับ
- ฟีนอด : คุณเจซถามตรง ๆ แล้วตอนที่เรารู้ได้ เขารู้สึกผิดบ้างมัยคะ
- เจซ : ครั้งแรกเขารู้สึกผิดเขาขอโทษและขอเริ่มใหม่ ผมก็ให้อภัยเขาแต่ความรู้สึกกลายเป็น  
หวาดระแวง แล้วผมก็กลายเป็นคนนิสัยที่จับผิดอยู่ตลอดเวลาครับ พอครั้งที่สองเรารู้ได้  
เรื่องยากุมทั้ง ๆ ที่เราอยากมีลูกด้วยกัน แต่เค้าก็มียากุมซ่อนไว้ในกระเป๋าแต่เขาบอกว่าเขา  
กินเพื่อเพิ่มฮอร์โมนเพื่อให้หน้าอกอะไรแบบนี้ของผู้หญิง ผมก็เลยเชื่อใจ แต่ไม่ไว้วางใจ และครั้ง  
ที่สามที่เห็นจะจะ คือเขาไปห้องผู้ชายและเราก็ไปห้องผู้ชายคนนั้น เห็นเขาอยู่ด้วยกันแต่เขา  
ไม่ได้มีอะไรกันเราก็งงให้อภัยเขาอีก ครั้งที่สี่ผมไปทำงาน แต่เซ้นต์ผมรู้สึกว่าเขาจะไม่อยู่ที่  
ห้องผมก็เลยกลับมาตอนเที่ยง แต่เขาไม่ได้อยู่ห้อง เขาไปไหนก็ไม่รู้ ผมก็เลยด้วยความที่กิน  
แอลกอฮอล์ไปด้วยแบบเหมือนทำร้ายร่างกายเขาไปด้วย อะไรทุกอย่างมันก็เลยแตกไปหมด  
เลยครับ
- ฟีนอด : ค่ะ แล้วตอนนี้ละคะ
- เจซ : ตอนนี้ก็แยกกันอยู่แต่ก็ยังมีความคิดถึงอยู่ครับฟีนอด พี่อด แต่เราก็จดทะเบียนกันแต่ไม่มี  
ลูกด้วยกัน เขาอยากหย่ากับผม แต่ความรู้สึกของผมไม่อยากจะหย่าเลยครับ
- ฟีนอด : นานเท่าไรแล้วคะเนี่ย
- เจซ : ประมาณเดือนกว่า ๆ ได้ครับ
- ฟีนอด : ค่ะ คราวนี้เรื่องอยากหย่าหรือไม่อยากหย่า บางทีก็ไม่รู้เหมือนกันนะค่ะ จริง ๆ หย่าหรือ  
ไม่หย่ามันก็แค่กระดากแผ่นเดียวจริง ๆ แหะละ เพียงแต่แค่ตอนนี้ตอนที่เรารู้เรารู้สึกดีไม่มี  
ความสุข เธอเองก็ดูเหมือนทุกข์ การอยากหย่าแน่นอนคุณเจซก็ยังรักเขาอยู่อะแหละ แต่พอ

ถึงวันหนึ่งอาจจะต้องคิดเหมือนกันนะคะว่า ตอนนี้อะไรของเราอาจจะไม่เป็นผลดีต่อใครเลยนะ แม้กระทั่งตัวเราเองด้วยซ้ำ ถูกมั้ยคะ

พีฉอด : แต่ก็นะคะคุณเจษฎารู้สึกอะไรอยู่ตอนนี้ เนอะ มันคงยากที่เราจะยอมรับกับสิ่งที่มันเกิดขึ้น แต่ในที่สุดแล้วคุณเจษฎาต้องการเวลา เพราะถ้าเอาเข้าจริงๆ ยังไงก็ตามถ้าสมมติคนจะไปไม่ว่าเราจะฉุดรั้งเขาไว้ด้วยอะไรก็ตาม จะเก็บทะเบียนไว้แต่ถ้าคนจะไป เราก็ได้แต่ทำใจ แต่มันอาจจะยังยากสำหรับวันนี้ก็ไม่ใช่ไรค่ะ ให้เวลาตัวเองหน่อย ค่อย ๆ ใช้ชีวิตค่อย ๆ ปรับตัวไปกับการอยู่คนเดียว มัน 15 ปีนะคะ พี่อ้อยมีคนอื่นๆ หนึ่งอยู่ข้าง ๆ มา 15 ปีแล้ว วันหนึ่งต้องยอมรับว่าเฮ้ยเราไม่มีเค้าไปอีกแล้ว เข้าใจค่ะ

เจษ : └ มันลำบากมากเลยครับ  
ทุกครั้งเข้าไปดูเฟสบุ๊คเขาเห็นรูปตัวเองกับเขาถ่ายด้วยกันบางครั้งก็น้ำตาไหล ฟังเพลงที่พี่อ้อยพีฉอดเปิดบางครั้ง แต่ก่อนเคยฟังคนร้องออกหักไม่เห็นเป็นไรทำไมต้องร้องให้ พอมาเจอกับตัว เลยเข้าใจ

พีฉอด : ค่อย ๆ ดูแลเหยียวยาหัวใจตัวเองไปนะคะคุณเจษ

เจษ : เมื่อสัปดาห์ที่แล้วก็ไปหาเขาที่บ้าน เขากลับไปดูแลพ่อแม่ไม่ได้ไปอยู่กับผู้ชายคนใหม่ พ่อแม่ฝ่ายหญิงก็ไม่อยากให้เราหย่ากลัวผู้หญิงเกลียดไปอยู่ที่อื่น

พี่อ้อย : ได้เปิดใจคุยกันถามกันมัยคะว่าท้ายที่สุดแล้วเราสามารถปรับความเข้าใจกันได้สักครั้งไหม

เจษ : ถ้าอยู่ต่อหน้าฝ่ายหญิงจะไม่พูดแต่ถ้าเป็นส่งข้อความเขาก็จะโทรมาด่า ไอ้โง่ เขาจะพูดคำหยาบ ๆ ใส่เรา

พี่อ้อย : ถ้าเป็นแบบนั้นไม่จำเป็นแล้วคือตอนแรกคิดว่าเขาคงรู้สึกผิดมากที่ทำร้ายจิตใจคนที่รักกันมาตั้ง 15 ปี แต่ถ้าเขามีแบบนั้นไม่รู้สิคุณเจษ 15 ปี ที่ผ่านมามีเวลาในการรู้จักผู้หญิงคนหนึ่ง วันนี้ได้รู้จักทุกมุมแล้ว

เจษ : แต่ก็พยายามทำใจ ทำงาน ให้เวลากับตัวเองเยอะๆ มันจะได้ไม่เครียด

พีฉอด : นั่นแหละค่ะ ดีที่สุดแล้ว อย่าอยู่เฉยๆ อย่าอยู่คนเดียว มีไรทำก็ลุกขึ้นทำงานให้มันดี ๆ

เจษ : อยู่ห้องก็ออกไปวิ่ง หาไรทำ บางครั้งก็ฟังธรรมะ

พี่อ้อย : แต่ดีนะ กำลังอกหัก กำลังเสียน้ำตา วิ่งเลย เสียเหงื่อเลย เราเป็นผู้ชายที่มีคุณค่ามากพอถ้ารักดี ๆ เขาไม่เอาปล่อยเอาไว้เดียวเราดูแลตัวเอง

พีฉอด : เอาใจช่วยคะคุณเจษ

เจษ : ขอบคุนมากครับ

พีฉอด : ค่ะ สวัสดีค่ะ

พี่อ้อย : ข้อความทางไลน์ ส่งมาว่า พอเจอผู้ชายดีๆ ผู้หญิงดันทิ้งอีกเนอะ

พีฉอด : จริงๆ ค่ะ โลกเราเนี่ย หลายนๆ คนตามหาผู้ชายดีๆ แทบตาย บางคนเจอแล้วทิ้งขว้าง ไม่เห็นค่า

พี่อ้อย : เขาอาจจะไม่คู่ควรกับความรักดีๆ ของเรา โอเค อยู่ใกล้ฉันแล้วทุกข์ แยกไปมีความสุขไกล ๆ เลย คุณพินะคะ สวัสดีค่ะ

พี : สวัสดีค่ะ พี่อ้อยพีฉอด

พี่อ้อย : ชื่อตอนนี้โดนมัยคะ

พี : คือจริง ๆ แล้วเหมือนตรงข้ามกับคุณเจสเลยละ ตอนนั้นที่เกิดเรื่องคืออายุ 35 ตอนนี้อายุประมาณ 40 นะคะ ก็มีแฟนคบกันมาตั้งแต่อายุ 23 ก็พอดีเป็นแบบหญิงรักหญิงก็ทุกอย่างก็ราบรื่นไม่มีอะไรจนกระทั่งมาปีที่ 14 เราเป็นคนชอบวิ่ง แต่แฟนเขาเล่นโยคะ เขาก็เลยชวนเราไปลองเล่นโยคะดู เราก็ไปเล่นพอเล่นเสร็จเราก็เจอเป็นครูโยคะ เขาค่อนข้างที่จะแบบสวยเซ็กซี่มากแต่ก็แบบอายุมากกว่า ประมาณ 48 แต่ยังเซ็กซี่อยู่ ด้วยความเล่นโยคะมันจะมีแบบโดนตัว ดัดตัว เราเลยแบบรู้สึกดีกับครูโยคะคนนี้ ก็เลยเล่นโยคะแบบขยันมาก ไปเล่นทุกวันแฟนไม่อยู่ก็ไปเล่น จนกระทั่งเรากับครูโยคะมีความรู้สึกดีให้กันและกัน แฟนมารู้ทีหลังจับได้เขาก็โกรธมาก เขาก็ให้เราเลือกระหว่างเขากับครูโยคะคนนี้ เราก็งงตัวเองที่ผ่านมาระลึกเป็นคนดีมาตลอด ทำไมเราถึงไปรู้สึกดีกับคนอื่นที่ไม่ใช่แฟนเรา ครูโยคะก็มาถามว่าเรารักเขารึเปล่า เราตอบไม่ได้เพราะเรารู้สึกว่าเรารู้สึกดี ดูเห็นแก่ตัวสุดๆ เราก็ไม่รู้จะทำอย่างไรดี ก็เลยต้องเลือกที่จะกลับไปคืนดีกับแฟนและเลิกกับครูโยคะคนนี้ แต่ว่ากว่าจะเลิกได้คือมันทรมานมาก ใช้ความพยายามสูงสุดเลยไม่เคยคิดว่าจะขนาดนี้ อดทนสุด ๆ แต่ถ้าถามว่าทุกวันนี้ยังรู้สึกดีกับครูโยคะคนนี้อยู่มั้ย เราก็กังวลว่าเป็นความรู้สึกที่ดี แต่เพียงตอนนี้คือเราพยายามที่จะไม่ไปเจอเขา ไม่ไปยุ่งกับเขาก่อน เพื่อที่จะให้เรื่องมันจบแต่เราก็กังวลตอบไม่ได้ว่าทำไมถึงเป็นแบบนี้

พี้อย : แล้วความรักระหว่างเรากับแฟนละคะ

พี : ทุกอย่างก็ราบรื่นละ เพราะแฟนเป็นคนน่ารักมาก ดีมาก ใส่ใจเราดีมาก ไม่มีอะไรบกพร่องเลย ไม่เคยทะเลาะกันรุนแรงนอกจากเรื่องนี้ ที่ผ่านมามีเขากังวลว่าเราเป็นอะไร ทำไมมันเกิดขึ้นได้ เขายังไม่เชื่อเลยด้วยซ้ำ แต่คือเหมือนกับเราดูละคร ดูคลับฟรายเดย์ ที่สามี่ไปมีเมียน้อยเราก็กังวลว่าไม่ดี แต่พอเจอกับตัวเราเองเราตอบไม่ได้ว่าทำไมเรากลายเป็นคนในแบบที่เราไม่อยากจะเป็นอย่างนั้น แต่ว่ามันก็เกิดขึ้นไปแล้ว

พีฉอด : จะถามพอดี เมื่อกี้คุยกับคุณเจสสายที่ แล้วมา เหมือนคุณพีจะเป็นอะไรที่ตรงกันข้าม ในฐานะของตัวแทนที่เคยทำสิ่งนี้เนี่ยในจังหวะที่เราารู้สึกว่าแฟนเราก็ดี แล้วเราไปเจออีกคนหนึ่ง ใจจึงหวั่นไหวตอนนั้นเรารู้สึกตัวมึนๆว่ามันไม่ควร

พี : รู้ แต่มันห้ามไม่ได้

พีฉอด : ตอนแรกคิดว่ามันจะขนาดนั้นรึเปล่า

พี : มันเหมือนเราไม่สามารถห้ามความรู้สึกของเราได้ ครูโยคะก็แต่งตัวโป๊ มีความเซ็กซี่แบบสุด ๆ จนเราไม่สามารถห้ามเราได้รู้ทั้งรู้ว่ามันไม่ดีตอนแรกพยายามห้ามใจมาก ๆ อย่างตอนสุดท้ายที่ต้องเลิกบางทีก็ขับรถไปหาครูโยคะ แต่ก็ต้องหยุดและกลับรถกลางทางเพื่อกลับไปหาแฟนเรา เราต้องใจแข็งคือแฟนตอนแรกก็บอกว่าถ้าไม่รักกันเขาเองเขาก็พร้อมจะปล่อยถ้ามันไม่ได้จริง เพราะเขาก็ทำอะไรไม่ได้ แสดงให้เห็นว่าเรารักแฟนเรามากกว่าความรู้สึกดีซึ่งเราก็กังวลว่าทำไมเรารู้สึกดีให้กับคนนั้นจัง

พี้อย : นี่ไง ถึงมีคนบอกว่า บางทีเขาเรียกว่าหลง เขาถึงได้บอกว่าความรักต้องใช้สติตลอดจริง ๆ

ไม่ได้บอกว่าการที่มีแฟนแล้วบางคนแต่งงานแล้วด้วยซ้ำมันก็มีโอกาสภาวะเสี่ยงที่คน ๆ หนึ่ง  
เฮ้ย อะไรทำให้หัวใจฉันเต้นแรงขนาดนี้ แต่เราเลือกจะวางตัวได้ ถ้าเกิดบางคนบอกว่าทำ  
ตามอำเภอใจซะทุกอย่าง ปัญหาก็ไม่จบ

พีฉอด : คิดว่าไม่เป็นไร แต่คนมักจะเริ่มต้นจากความคิดแบบนี้ ไม่เป็นไรหรอกน่า คิดว่าตัวเองจะ  
ควบคุมจิตใจตัวเองได้ ต้องบอกเลยนะคะว่าเป็นความคิดที่ผิดมาก เพราะมันยากจริง ๆ นะ  
หัวใจของตัวเองนี่แหละแต่ทำไมมันคุมไม่ได้ก็รู้เหมือนกัน

พี : ไม่น่าเชื่อว่าจะเป็นคนแบบนี้ พอมันผ่านไป แฟนก็ย้อนกลับมาถามอีกรู้ตัวรีเปล่าทำไมทำ  
แบบนี้ เราก็บอกว่ารู้ทุกวันนี้ก็ยังจำได้แต่ไม่เข้าใจทำไมเราตัดสินใจแบบนี้

พีฉอด : ไม่เป็นไร ให้ถือว่าพลาด [แต่อย่าพลาดบ่อยนะคะ] ยังโชคดีนะคะยังงี้ก็ยังกลับมา

พีอ้อย : เพราะต่อให้เราบอกว่าพี่ลำบากมากเลยคะมันตัดใจยากมาก เชื่อมั๊ยคะว่าคนที่ยากกว่าคือ  
แฟนเรา การให้อภัยคนที่เรารักโดยเฉพาะเรื่องการนอกใจเป็นเรื่องที่ยากมากนะพี เพราะ  
เขาต้องรักเรามาก ความเชื่อใจที่พีอ้อยพูดบ่อย ๆ มันสร้างไม่ยากทำลายไม่ยากพอมัน  
ทำลายไปแล้วเขาจะต้องอยู่กับคนที่รักแบบไม่เชื่อใจให้มันสามารถเดินหน้าต่อไปได้  
เพราะฉะนั้นความลำบากที่บอกว่าพี่ มันลำบากมากที่ตัดใจจากครูโยคะคนนั้น ความลำบาก  
ที่มากกว่าคือแฟนเรา

พี : ใช่ค่ะ เพราะว่าสองปีแรกคือทะเลาะกันทุกวัน เขาจะแบบคล้าย ๆ คุณเจษฎา รือ ๆ คั่น ๆ  
ตรวจทุกอย่างมือถือ นู่นนี่นั่น มีอยู่วันหนึ่งเราก็พูดว่าถ้าเธอไม่มีความสุขที่จะอยู่กับฉันเรา  
เลิกกันก็ได้นะ คือฉันก็สงสารเธอเหมือนกัน ฉันก็ไม่ได้ตั้งใจที่จะทำให้เธอเสียใจมันเกิดขึ้นไป  
แล้ว เขาก็เลยเหมือนคิดได้ว่าในเมื่อเราตัดสินใจเลือกเขาแล้ว เขาก็ต้องเสี่ยงอีกครั้งหนึ่ง

พีอ้อย : และถ้ายังเราทำแบบนี้แล้วเขายังให้อภัยเรา เรายังต้องดูแลหัวใจเขาให้ดีหลายเท่าแสดงว่า  
เขารักเรามากจริง ๆ

พีฉอด : ยินดีด้วยนะคะที่กลับตัวกลับใจ ขอขอบคุณค่ะ [สวัสดีค่ะ]

พีอ้อย : วันนี้ต้องบอกว่า ทุกสายเลยที่เข้ามีโอกาสได้ร่วมกันลุ้น เพราะว่าสิ่งที่ทำให้มีคลับฟรายเดย์  
คำคีนี่คะ ฟังชั้นบราซาปีน่ากับทรงมันใจ ใส่สบายเป็นธรรมชาติ หนึ่งในนวัตกรรมใหม่  
ไวเลดเซฟ เทคโนโลยี และทุกสายที่เข้ามามีโอกาสได้ร่วมลุ้นเพราะทางซาปีน่าให้ไปหนึ่ง  
รางวัล ๑ ละ 1000 บาท เมื่อก็แอบพูดคุยกันเล่นๆเลย ว่า ถูกหักอก แต่ก็ต้องสวยค่ะ ต้อง  
ขอบคุณซาปีน่าด้วยนะคะ อีกหนึ่งสายคะวันนี้ดูชิ คุณมาย สวัสดีค่ะ

มาย : หัวดีค่ะ

พีฉอด : ไหนดูชิคุณมาย เรื่องที่เจอมา ไหนเล่าเรื่องชิคะเรื่องเป็นอย่างไร

มาย : ก็คือว่าคบกับแฟนเก่ามา 4 ปีคะ อยู่ที่อเมริกา แฟนเก่าเป็น ABC ก็ฟังเลิกกันเมื่อปีใหม่นี้คะ

พีอ้อย : ทำไมหรือคะทำไมต้องเลิก

มาย : เราารู้สึกว่าอยู่ด้วยกันแล้วทะเลาะกันบ่อย ตอนหลังเขาก็ไปคุยกับคนอื่นแสดงให้เราเห็นเรา ก็  
แบบบ้าไปเลย โกรธ เช็กมือถือตลอดเวลา ไม่เป็นคนแล้ว พอหลังจากเลิกไปก็มีพีที่เป็นคน  
ไทยที่ฮาวาร์ดมาจีบ พี่เขาจีบหนักแต่เรายังไม่แน่ใจว่ามันใช่หรือเปล่า ไม่ใช่คิดว่าคิดถึงแฟนเก่า  
แต่ถ้าเดินเจอที่บอสตันซึ่งเป็นเมืองเล็ก ๆ ก็ไม่รู้จะทำหน้ายังไง

พีอ้อย : เหมือนแฟนเก่าจะมีผลต่อใจหนูอยู่รีเปล่าคะ

- มาย : ก็มีนิดนึงแต่คือ บล็อกทุกอย่างแล้ว
- พี่อ้อย : └ เดียวนะบล็อกไม่ได้ทำให้ความรู้สึกหายไปนะ เลิกกับแฟนเก่าเพราะเข้ากันไม่ได้ เช่นอะไรบ้าง
- มาย : เราระวังกัน คือมายเป็นคนซีหึงมาก ถ้ากับพี่คนใหม่ถ้าไปชอบเค้าแล้วก็จะซีหึงอีก
- พี่อ้อย : น้องคิดว่าปัญหาเก่าที่ทำให้เราเลิกกับแฟนคือเราหรือคือแฟน แล้วถ้าจะมีคนใหม่เราก็ปรับปรุงได้นี้ เพราะการที่หึงไม่ได้อยู่ที่เราอยู่ที่อีกฝ่ายทำตัวน่าซีหึงจะตาย ดูไม่น่าไว้วางใจ
- มาย : แอบเห็นมือถือเขา เขาก็คุยกับคนอื่นมายก็จะหึงมาก
- พี่ฉอด : เขาบอกว่าคนซีหึงคือคนไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ไม่มั่นใจเพราะกลัวเขาจะไปจากเราตลอดเวลา กับอีกอันคือกลัวว่าเราไม่มั่นใจในตัวเขา มายคิดว่ากรณีมายเกิดจากอะไร
- มาย : คนเก่า น่าจะเป็นเพราะเราไม่มั่นใจในตัวเขามากกว่ากับคนใหม่เราก็ไม่รู้ว่าเรารู้สึกดีกับเขาหรือเรารักเขาจริง ๆ
- พี่อ้อย : หนูไม่มั่นใจคนใหม่ที่เราารู้สึกยังงั้นกับเขา เพราะว่าหนูยังคิดถึงคนเก่าอยู่
- มาย : ใช่ค่ะ หนูไม่อยากกลับไปแล้ว ไม่อยากทะเลาะกันแล้วอยากเริ่มใหม่สักทีแต่เหมือนยังเริ่มใหม่ไม่ได้
- พี่ฉอด : ไม่ต้องรีบก็ได้ค่ะมาย มีเวลาตั้งเยอะ ค่อย ๆ ใจเย็น ๆ เรื่องความรักเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลาสำหรับบางคน
- มาย : └ กับพี่คนใหม่มายเหมือนจะทะเลาะหลายทีแล้ว พี่เค้าก็เสียใจ มายก็ทำอะไรไม่ถูก ไม่อยากให้เขาเสียใจ แต่ไม่รู้จะทำไง
- พี่อ้อย : พี่ได้คำตอบแล้ว หนูยังไม่ได้รักคนใหม่ หนูแค่กลัวเค้าเสียใจแล้วก็กลัวว่าเหงาหรือรู้สึกดีกับเขาเปล่า ไม่รู้แน่ แต่ถ้าเรารักใครสักคนหนึ่งมันจะไม่มีเหตุผลอะไรให้อะอะอยากได้ยินเสียงคนนี้ [อยากคุยกับเค้าจังเลย] แต่ถ้าแบบนี้แบบยังสงสัยอยู่ว่า เอ๊ะนี่หนูชอบหรือแค่รู้สึกเหงา ๆ เฉย ๆ มันก็เป็นเหตุผลอันหนึ่งที่ใครหลาย ๆ คนตอบตัวเองได้เหมือนกันนะค่ะ ว่าอ้อ... สรุปแล้วเรายังไม่ได้รักเขามากพอที่จะเริ่มต้นใหม่หรอก แค่นี้เอง
- พี่ฉอด : └ และถ้าเรายังไม่พร้อม ก็ไม่ต้องรีบเริ่มต้นใหม่
- มาย : หนูหนีมาเลยเพราะตอนนี้มายเรียนที่บอสตัน
- พี่อ้อย : หนูจะหนีทำไม หนูไม่ได้ทำอะไรผิด มันเป็นเรื่องธรรมชาติที่ใครสักคนหนึ่งไปรักอีกคนหนึ่งโดยที่เขาไม่รักตอบแล้วบอกอย่าเสียใจนะเธอ มันเป็นไปได้ มันต้องเสียใจอยู่แล้ว แต่มันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องที่กลัวเขาเสียใจก็เลยรับรักเขาไป มันก็ไม่ใช่อีก เพราะนั่นสิ่งที่ดีที่สุดและถูกต้องที่สุดคือคุยกันตรง ๆ พูดกันตรง ๆ เสียใจมันห้ามไม่ได้ แต่ถ้าหากว่าเราตอบรับเขาโดยที่ไม่ได้ รักเขาจริง ๆ น่าเสียใจกว่าอีก
- มาย : มันก็มีอีกประเด็นหนึ่งมันก็เสียตายด้วยค่ะ สมมติว่ามายต้องเลิกกับเขา มายก็ไม่กลับไปหาคนเก่าอยู่แล้วมันใจ แต่ว่าเราคิดว่าจะมีคนใหม่ดีกว่านี้มัยเนี่ย
- พี่อ้อย : ไม่มีใครรู้หรอก น้องขา ถ้าชีวิตรู้อนาคตข้างหน้า ชีวิตคงดีมาก
- พี่ฉอด : พี่บอกว่าหนูเอาไปคิดรวมกันหมดแบบนี้ไม่ได้ค่ะ เรื่องคนเก่าจบเพราะเราไม่อยากอยู่กับเขา



แล้ว ก็จบไปเรื่องหนึ่ง [ค่ะ] คนใหม่เข้ามาใหม่ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ไม่เกี่ยวกันไม่ใช่ว่าโผล่ไปโผล่มาไม่ได้ ส่วนคนใหม่ก็ยังไม่รักก็ยังไม่ชอบค่ะ ก็บอกเค้าไปอย่าไปหลอกเขา ไม่รักก็บอกอย่าไปหลอกเขาไว้

มาย : เหมือนหลอกตัวเองยังงี้ไม่รู้

พี่อ้อย : มายแทงกั๊กค่ะ พี่พูดตรง ๆ คือตอนนี้หนูไม่รู้สึกหอรอกเพราะหนูรู้สึกที่เราถือโฟ่เหนือกว่าคนอื่น แต่ถ้าวันหนึ่งหนูโดนแบบนี้บ้าง มีผู้ชายคนหนึ่งเขาแทงกั๊กหนูแต่ก็ไม่ได้รักนะ แต่ก็คุยด้วย ก็คือจะมีไว้ก็ได้แ่ แต่เค้าก็มีอีกคนหนึ่ง แต่ถ้าฉันไปเจอคนดีกว่าฉันก็ไป อันเดียวกันเลยคะ มันคืออันเดียวกัน หนูไม่ต้องกลัวคะ ถ้าเกิดว่าหนูเป็นคนดี พอไม่คนนี้ ไม่คนเก่า เดียวก็มีคนใหม่เข้ามาขอแ่ให้หนูเลือกเค้าแบบที่มีสติและหัวใจ แข็งแรงไม่ใช่เพราะว่าเลือกเค้าเพราะตอนนั้นหัวใจอ่อนแอพอดี แล้วพี่ไม่แน่ใจว่าถ้าหนูเลือกคน ๆ นี้ตอนหัวใจอ่อนแอ แล้วถ้าหัวใจแข็งแรงแล้วยังเลือกคนเดิมอยู่รึเปล่านั้นบางทีก็มี

พี่ฉอด : สิ่งที่ย่ำที่สุดคือเราตัดสินใจเลือกใครสักคนหนึ่งเพียงเพราะว่า ฉันก็ยังไม่รู้เหมือนกันว่าข้างหน้าจะเจอคนอื่นมั๊ย โอ้โฮ ! ถ้าพี่เป็นเค้าพี่จะเสียใจมากเลยนะ เสียใจมากกว่ารู้ว่าหนูไม่รักเค้าอีก

พี่อ้อย : เรื่องความรักเห็นแก่ตัวไม่ได้ ถ้าเขาเป็นคนดีควรปล่อยเค้าไปเจอคนที่ดีพอ ดีกว่าเราและรักเค้าด้วย ไม่ใช่แทงกั๊กไว้แต่ก็ไม่ได้รักก็เฉย ๆ กลัวไม่มีใครอะพี่ อย่างงี้ไม่ได้ ใจเค้าใจเรา ไม่มีใครอยากเป็นตัวแสบตนบายรอไปก่อนน้า

พี่ฉอด : เชื้อเถอะถ้าเกิดอาการนี้ ถ้าหนูเจอใครสักคนหนูก็พร้อมจะไป

พี่อ้อย : และหนูก็ส่บัดเค้าทิ้งเลย และหนูก็ให้เหตุผลว่าฉันไปแล้วนะ

พี่ฉอด : เราต้องจริงใจและซื่อสัตย์กับความรูสึกตัวเองคะ ไม่ชอบก็บอกเค้าไป เป็นสิ่งที่ทุกคนควรทำ ก็ต้องรอความรักครั้งต่อไป ซึ่งมีหรือไม่มีหรือจะดีหรือไม่ดีไม่มีใครรู้ รู้แค่คน ๆ นี้ คือเราไม่ได้รับเขาพอ..แค่นั้นเอง ยิ่งฟังก็ยิ่งรู้สึกว่าหนูไม่ได้รับเค้า ปล่อยเค้าไปเถอะนะ ดีกว่าคะ ขอขอบคุณคะมาย สวัสดีคะ

พี่อ้อย : มีเยอะนะคะ ในสังคมเราจริง ๆ กลัวเหงอะคะ มีเค้าที่ดีคะ แต่ให้เป็นแฟนมั๊ยก็ยังไม่อะคะ บางทีเราคิดถึงแต่มุมเราจนลืมคิดถึงหัวใจเค้า ไม่ได้นะคะ วันนี้จะต้องขอบคุณพี่ฉอดพี่ฉอดบราบายซาป็น่าเก็บทรงมันใจใส่สบายเป็นธรรมชาติหนึ่งในนวัตกรรมใหม่ว่ายเลดเซฟเทคโนโลยีเบรกแปบเดียวเดียวกลับมาคุยกันต่อคะ

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 2

พี่อ้อย : เห็นมั๊ยคะ เป็นไปตามคาด ทุกคนจะพยายามแชร์ให้เพื่อนได้ดู เจอแบบนี้ใช้มั๊ยละรักจริงหรือแ่รู้สึกดี ต้องขอบคุณพี่ฉอดบราบายซาป็น่าเก็บทรงมันใจใส่สบายเป็นธรรมชาติหนึ่งในนวัตกรรมใหม่ ว่ายเลดเซฟเทคโนโลยี และทั้งนี้ในแฟนเพกก็ยังสามารรถส่งได้หรือในแอปพิเคชั่นเอทามออนไลน์ รู้สึกว่ามีหลาย ๆ คนที่อยากคุยอยากแชร์ประสบการณ์ส่งเบอร์โทรกลับมาได้ถ้าบังเอิญโทรเข้ามาแล้วโทรไม่ติดนะคะ มาที่สายนี้กันคุณพัตนะคะสวัสดีคะ

พัต : สวัสดีคะ พี่อ้อยพี่ฉอด

พี่อ้อย : สวัสดีคุณพัตนะคะ มีไรมาเล่าให้ฟังวันนี้

พัด : ก็คือเป็นเรื่องของหนูกับเพื่อนคนหนึ่งค่ะ เรารู้จักกันตอนที่เข้ามาหาลัยเลย รู้จักผ่านจาก  
 เพื่อนของเค้า เราเห็นเขาครั้งแรกคือ first impression คือเป็นคนที่ดี ดูเค้าใส่ใจ ดูแลคน  
 อื่น และให้เกียรติผู้หญิง เราประทับใจเค้าอยากสนิทกับเค้าก็เลยเริ่มที่จะตีตัวเข้าไปหาเค้า  
 โดยการทักแชทเฟสบุ๊กไป ช่วงนั้นเป็นช่วงปิดเทอมพอดี เราก็คุยกันโดยที่ไม่ได้เจอหน้ากัน  
 มีเรื่องคุยกันตลอด เขาก็เหมือนอ่อย ๆ เรา เล่นด้วยกับเรา [ค่ะ] พอเปิดเทอมเราก็ได้มาเจอ  
 กันจริง ๆ เราารู้สึกว่าเขินกันไม่กล้าคุย เราไม่ได้ตัดสินใจที่จะบอกตรง ๆ ว่าเรารู้สึกดีจน  
 เขาไปแอบถ่ายรูปเราตอนที่เรานั่งอยู่ในห้องเรียน เราก็เลยรู้สึกว่าเขาต้องมีใจบ้างแหละ  
 เขาเรียนสาขาเดียวกับเพื่อนสาขาหนูแต่เราอยู่ต่างสาขา เวลาเขามีข้อสงสัยเราก็มักจะ  
 ชื่อน้ำไปให้เพื่อนเพื่อที่จะได้เข้าไปให้เค้าด้วยเหมือนจะไปเฝ้าเค้าซ่อมเซียร์ทุกวัน จนเรา  
 ตัดสินใจที่จะบอกวันเซียร์วันสุดท้ายว่าเรารู้สึกดีตลอด ถึงแม้จะเป็นตอนปิดเทอมที่เราคุย  
 กันผ่านแชท เขาก็ตอบกลับมาว่าเขาอาจจะต้องไปอยู่เมืองนอก [ค่ะ] ช่วงไม่กี่ปีที่จะถึงและ  
 จะไม่ได้กลับมาที่นี่เลย เขาไม่อยากให้เราเสียเพื่อนกัน แต่ว่าเค้าก็รู้สึกดีกับเรานะ ตอนนั้น  
 เราก็อเคไม่อะไรเป็นเพื่อนกันได้ตลอด หลังจากนั้นเราก็ก็นั่งเป็นเพื่อนกันเค้าก็ไม่ได้แสดง  
 ทำทีอะไร แต่พอเป็นเพื่อนกันมันกลายเป็นว่าเขาเข้ามาสนิทกับเรามากขึ้น เค้าพยายามชวน  
 หนูไปเที่ยวไปนั่น ไปนี่หรือแบบเสาร์ อาทิตย์เราก็จะขับรถไปไกล ๆ ด้วยกัน หรือไม่บางทีก็  
 ไปห้าง ไปกินข้าวด้วยกันหรือแบบเจอพ่อเจอแม่กัน สนิทกันมากจนคนรอบข้างเริ่มรู้สึกว่า  
 เราไม่ใช่แค่เพื่อนกันนะ รอบข้างเริ่มแซวว่าเป็นแฟนกันรีเปล่าคบกันรีเปล่า เขาก็ไม่เคย  
 ปฏิเสธเราก็ไม่ปฏิเสธแต่จะพูดกลับเกลิอนว่าไม่ใช่หรอก [ค่ะ] และจะมีครั้งที่เค้าป่วยเข้า  
 โรงพยาบาลตอนนั้นเริ่มรู้สึกแล้วว่ามันผูกพันและเราก็รักเค้าจริง ๆ หนูยอมที่จะเฝ้าที่  
 โรงพยาบาลแทบจะ 24 ชั่วโมงเลย [อืม] หนูเลิกงานที่คณะดึกแล้วพอเห็นแชทว่าเขาป่วยก็  
 รีบออกจากคณะไปหาเขา เดินเอกสารจองห้องพิเศษ เราเป็นคนจัดการคนเดียวหมด จนพอ  
 แม่เขามาเยี่ยมก็เจอเราครั้งแรก แม่เขาก็ไม่ได้ว่าอะไรแต่ว่าคุณพ่อเขาก็เดินมาพูดกับเราว่า  
 ถ้ากลับก็ฝากดูแลด้วยนะเหมือนเขารู้ว่าเราเป็นคนดูแลลูกชายเขาตลอด [ค่ะ] จาก  
 เหตุการณ์ครั้งนี้ยิ่งทำให้เราสนิทกันมากขึ้น เหมือนเป็นส่วนหนึ่งของกันและกันไปไหนไป  
 ไหนไปด้วยกันตลอด [ค่ะ] เป็นเพื่อนสนิทกันมาก จนมีครั้งหนึ่งที่เพื่อนสนิทหนูไปถามเขา  
 ตรง ๆ ว่าเราดูสนิทกันขนาดนี้ทำไมไม่คิดที่จะคบกันซักที เขาก็ตอบว่าเขาอยากคบนะเขา  
 พร้อมแล้วที่จะคบ ตอนนั้นเป็นความรู้สึกที่ดีใจมาก [สิ่งที่เรารอคอยมาถึงแล้ว] เราทำให้เขา  
 ทุกอย่างในที่สุดเขาก็เห็นค่าเรา จากคนที่เราแอบชอบเขากลายมาชอบเรามากันรู้สึกดีมาก ๆ  
 หนูก็เลยตัดสินใจที่จะพูดกับเขาตรงๆว่าเรารู้แล้วที่เขาพูดกับเพื่อนเรา รู้ว่าดอกไม้วันเกิดก็  
 เป็นเขาฝากมา อย่างรูปคู่ที่เราให้เขาก็ไปวางที่หัวเตียง โปสอิทที่เราให้ ดอกไม้ที่เราให้ เขาก็  
 เก็บทุกอย่างเลย เราเลยว่ามันชัดเจนแล้วแหละ [ค่ะ] เขาก็บอกว่าใช่เขายังรู้สึกดีอยู่ วันนั้นก็  
 เป็นวันที่เขาบอกเราว่าทางบ้านเขาอนุญาตเขาได้จับคู่เขาไว้ให้แต่งงานกับญาติห่าง ๆ กันที่  
 เมืองนอก ก็คือเขาจะต้องไปจดทะเบียนสมรส หนูก็เลยบอกว่าเข้าใจทำได้ มันเป็นเรื่อง  
 ของครอบครัว วันนั้นก็เลยเปิดใจต่างคนต่างรู้สึกยังงั้น และตัดสินใจเป็นเพื่อนกัน มันดี  
 แล้ว แต่พอหลังจากที่เคลียร์กันครั้งนั้นเรายังสนิทกันขึ้นมา เราไปนอนบ้านเขาได้โดยที่พ่อ  
 แม่เขาไม่ว่า เราใกล้ชิดกันมากจนเราไม่สามารถห้ามใจตัวเองได้เพราะเรารู้สึกกับเขาไป

แล้ว [เรารู้สึกไปแล้วอะเน้อ] เขาดีกับเราตลอด เสมอต้นเสมอปลายไม่เคยแย่งเลย พอประมาณเดือนที่แล้วเราก็ตัดสินใจพูดตรง ๆ เรามีความรู้สึกว่าทะเลาะกันบ่อยขึ้น ห่างกัน เริ่มไม่ยอมกันก็เลยถามตรง ๆ เขาตอบว่าก็รู้ไม่ใช่หรือว่าเรื่องของเรายังไงก็เป็นไปไม่ได้ อยู่แล้ว จะคาดหวังเขาให้มาคบกับเราทำไมยังงั้นวันหนึ่งเขาก็ต้องไปแต่งงาน

พี่อ้อย : พี่กำลังรู้สึกว่าเราเจ็บ 3 ครั้งแล้วนะ [ใช่] กำลังคิดตามว่า มันใช่เหตุผลจริง ๆ รีเปล่า ถ้าฟังจากที่น้องพูด บางคนเป็นแฟนกันยังไม่ดูแลกันขนาดนี้เลยนะ เอาจริง ๆ แต่ถึงขั้นไปให้เห็นว่าผู้หญิงคนนี้ดูแลลูกเราตลอดเลย คือเพื่อนแท้นะมี แต่บางทีพี่เริ่มรู้สึกว่าไอ้คำว่ารู้สึกดีที่เขามีให้มันจริง ๆ หรือเปล่าหรือก็เป็นเพื่อนกันแบบนี้แหละ แต่อีกอันที่มันดูยากเพราะอะไร รีเปล่า เพราะเขาบอกว่าให้เราเป็นเพื่อนเรา แต่เขายอมให้เราทำอะไรเกินเพื่อนได้ไงเพราะเรารู้สึกดีกับสิ่งเล็กที่เขาหยอดมา [ค่ะ] เขาไม่กล้าปฏิเสธความดี จนไม่กล้าบอกตรง ๆ แล้วเราถอยออกมาเราก็จะเป็นแบบนี้ เพราะเขาได้พูดว่า จะมาคาดหวังให้เขาคบอะไร เขาบอกแล้วไงว่าเขาต้องแต่งงานกับคนอื่น พี่ว่าเราต้องถอยออกมาสักนิด

พัต : ถ้าหนูไม่ถอยมันก็จะคาราคาซังแบบนี้

พี่ฉอด : ดูหนูเป็นคนตรงมากนะ รู้อะไรปั๊บเดินไปคุยกับเขาทันที

พี่อ้อย : พอเรามั่นใจเราก็ตัดสินใจบอกเขา มันก็เลยดูเหมือนเราขอความรักจากเขาตลอดเวลาในขณะที่เขาก็ปฏิเสธออกมาแทบจะตลอดเวลาเช่นกัน [ค่ะ] พี่เลยไม่แน่ใจว่าไอ้คำว่าผูกพันของคนสองคนเราตีความต่างกันรีเปล่า [นั่นสิคะ] เขาอาจจะบอกว่าแบบเพื่อนใจแต่เรากลับบอกว่าไม่มันยังทำขนาดนี้ยังงั้นมันต้องเป็นเรา

พี่ฉอด : พี่เชื่อว่าอย่างน้อยเขาก็คงแอบคิดมีใจให้เราอยู่บ้าง ไม่งั้นเขาคงไม่มานั่งเสียเวลาในชีวิตค่อนข้างเยอะอยู่กับเรา บางทีให้คำจำกัดความยาก ทั้งหมดทั้งมวลนั้นแต่มันก็ไม่ไ้มากพอที่จะทำให้เขาต่อสู้อะไรเพื่อที่จะรักกัน เหตุผลขอเขามันเหมือนว่าถ้าเป็นความรักเขาก็ขียอมแพ้ซะก่อนทั้งที่ยังไม่ได้สู้เลย เขารู้สึกกับเราไม่มากพอ

พัต : เราก็บอกเขาว่าทำไมเราไม่ใช่เวลาอยู่ด้วยกันให้มากพอ ก่อนที่เธอจะไป อนาคตข้างหน้าเธอไปอยู่เมืองนอกฉันก็ตามเธอไปได้นะ

พี่อ้อย : เขาบอกเรายืนยันว่าไปเมื่อไหร่

พัต : เขาพูดว่าเร็ว ๆ นี้ ไม่เห็นไปซะที

พี่อ้อย : นี่ไง และอีกอย่างคือ ถ้าเขาจะต้องไปแต่งงานกับใครจริง ๆ ครอบครัวเขาจะต้องไม่ให้ความหวังเรา หนูก็ดูเขานอกออกในภายในบ้านเขาได้ปกติ ถึงได้ง และก็ไม่เห็นเขาจีบใครจริงจังหรือผูกพันเป็นพิเศษ

พัต : เขาบอกว่า บางทีเขาก็พยายาม แกล้งชอบคนอื่นเพื่อให้เราตัดใจ เราก็บอกเขาว่าไม่จำเป็นนะ ถ้าตัดใจฉันจะไปเองเธอไม่ต้องมาพยายามอะไรขนาดนั้น ขนาดความรักของเราเธอยังไม่พยายามขนาดนี้เลย

พี่อ้อย : ปัญหาคือเรารักกันจริง ๆ รีเปล่า เรารักกันมากพอที่เธอจะขอเราเป็นแฟนรีเปล่า

พัต : เขาบอกว่าเขาอยากที่จะจากเราไปมันความทรงจำที่แบบเพื่อนมากกว่าความจำในแบบแฟน

มันน่าจะเจ็บว่า ตอนนี้อีกยักกันทุกวันเขาก็ตัดเราไม่ขาด จริง ๆ นั่นแหละที่ตัดเขาไม่ขาด เรายังทำดีให้เขา

พี่ฉอด : มันก็เป็นอันตรายกับหัวใจเรา บางทีพอมันอยู่แบบนี้ตลอดอะมันยากจริง ๆ ที่เราเดินออกมา อีกฝ่ายก็ยังทำดีตลอด คือจะอยู่ก็ได้ [คะ] มีสติตลอดเวลาอย่าถลำถ้าเขายังไม่ยอมรับว่าเรา เป็นแฟนก็อย่าชิงให้เขาปฏิบัติกับเราแบบแฟน ถ้าวันหนึ่งเขาพูดว่าก็อ้าวไม่ใช่แฟนเราจะ เจ็บหนัก

พี่อ้อย : เราลองพูดว่าเราจะถอยออกมาสักนิดเพื่อดูแลหัวใจฉัน ดูซิเขาจะพูดว่าอะไรเพราะ ไม่อย่างนั้นน้องก็ไม่ถอย เขาก็ทำตัวปกติ [คะ] เราก็มาสืบสนว่าอะไรทำไมมันกลายเป็นว่าเรา ให้ความหวังตัวเองเพิ่มซับซ้อน เหมือนเขาเห็นแก่ตัว เพราะงั้นเราต้องทำอะไรเพื่อตัวเราเอง ได้แล้ว

พี่ฉอด : บางทีเราก็กลิ้ง มันก็เสียเวลาชีวิต [คะ] ก็อยู่กันไปแบบนี้ หล่อเลี้ยงกันไปแบบนี้ แล้วก็ดึงเรา ไว้แบบนี้ แต่ก็ได้รักไม่ได้ยกย่องเราเป็นแฟนนะ เราก็จะใช้ชีวิตความไม่แน่นอนไปเรื่อย ๆ สมมติวันหนึ่งเขาไปแต่งงานจริง ๆ เราก็จะเคือง และมาคิดว่าฉันพลาดโอกาสไปเจอใครต่อ ใครมากมายเพราะมัวแต่มาติดกับเธอ

พี่อ้อย : แยกว่านั่น เมื่อเขาแต่งงาน เธอก็ยังเพื่อนที่ดีของ เราเก็บเราไว้ที่เดิม เห็นแก่ตัวแต่ไม่เห็นแก่หัวใจเราเลยคะ ปกป้องตัวเอง หัวใจของเราเรา ต้องดูแลตัวเองดี ๆ

พัด : ขอบคุณมากนะคะ

พี่ฉอด : สวัสดิ์คะ รักเขาเราก็อยากให้ เข้าใจได้แต่บางทีเขาก็ไม่รู้อยากได้รีเปล่าแต่ก็ไม่ปฏิเสธ แต่ เคยมีในคลับฟรายเดย์จำได้มีสายหนึ่งโทรมาลักษณะแบบนี้เหมือนกันคือเพื่อนก็ดีมาก ดูแล เขาดีมากจนไม่กล้าปฏิเสธความดีแต่ก็ยังไม่ใช่ที่รักอยู่คือะ ตั้งสติ เบรคฟังข่าวแปบหนึ่งเดียว กลับมาคุยกันต่อในคลับฟรายเดย์ รักจริงหรือแค่รู้สึกดีข้อความเยอะมาก สายเยอะมาก จริง ๆ

### เบรค ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 3

พี่อ้อย : มาคะ ฟังกันตอนนะคะ คลับฟรายเดย์วันนี้ชื่อตอน รักจริงหรือแค่รู้สึกดี ขอบคุณฟังชั้นบรา บายซาปี่น่าเก็บทรงมันใจใส่สบายเป็นธรรมชาติหนึ่งในนวัตกรรมใหม่วายเลดเซฟเทคโนโลยี ในไลฟ์คะ เต็มไปหมดเลยคะ มีบางคนบอกว่าอยากโทรเข้ามาคุยบ้าง อย่างนี้คะ ถ้าเกิดโทร มาไม่ติด ฝากเบอร์โทรกลับไว้หรือว่าจะโทรเข้ามาทาง 026658377-80 ได้นะคะ เมื่อก็มี ข้อความหนึ่งเท่าที่จะอ่านทันเป็นน้องผู้ชายที่บอกว่าพยายามสร้างเนื้อสร้างตัวทำงานหนัก มากที่เคยเป็นตัวจริงจากคนที่บอกว่ารักวันนี้เขาบอกว่าแค่รู้สึกดีกับเราเท่านั้น ผมผิตเอง ครับ จริง ๆ มีหลายคนที่นี่รู้สึกว่าเรากำลังทำงานสร้างตัวอยู่ กำลังสร้างอนาคตอยู่จริง ๆ มันต้องบริหารจัดการเหมือนกันนะคะ เพราะว่ามันก็ไม่น่ารู้ว่าอนาคตสร้างเนื้อสร้าง ตัวเข้าใจ แต่จะมีใครรอเราถึงวันนั้นรีเปล่า เพราะฉะนั้นอนาคตนะดี แต่ปัจจุบันก็ต้องดีด้วย ใช้เวลาด้วยกันอย่างเต็มที่ ทำงานได้แต่ต้องบริหารใจด้วยถ้าวันหนึ่งประสบความสำเร็จ ขึ้นมา หันไปไม่รู้จะฉลองกับใคร มันก็เป็นความสำเร็จที่ว่างเปล่าเกินไปเหมือนกันนะ [คะ]

- พี่ฉอด : อันนี้บอกว่า คบกันมา 1 ปีแล้ว แต่เขาไม่เคยให้สถานะเราเป็นอย่างอื่นนอกจากเพื่อน เคยถามเขาเหมือนกันค่ะเขาตอบว่าเขาไม่ยากให้ใครมารักเขา [อึม] เขาไม่ยากมีแฟนแต่การกระทำทุกอย่างกับเรานั้นแฟนมาก ๆ เลย สับสนมากต้องทำยังไงดีคะ รบกวนปรึกษาพี่อ้อย พี่ฉอดด้วย วันนี้เราเจอแบบนี้เยอะ
- พี่อ้อย : ใช้ะมันเป็นความคลุมเครือ ซึ่งเอาจริง ๆ นะบางทีความคลุมเครือก็อยู่ที่เราเหมือนกัน เวลาที่เรารู้สึกดีกับใครเราก็มักชอบให้เขาคคลุมเครือ จะได้ไม่ต้องตัดความหวังตัวเอง [ความคลุมเครือก็ยังเอ๊ะ] หรือว่ามีใจ
- พี่ฉอด : มันมีจังหวะที่หัวใจพองโตกับบางสิ่งที่เขาทำแต่บางวันก็แพบเหลือนิดเดียวตัวเล็ก
- พี่อ้อย : หรือบางทีเราก็ต้องลุกขึ้นมาชัดเจน ต้องใจแข็ง อ้อไม่ใช่ใช่มี๊ยะ ไม่ใช่ไรจ๊ะ จั้นเดียวเราลอยออกมาเพราะเดียวคนอื่นที่เข้ามาอยู่ข้างเราเขาก็เกรงใจเธอสิ เพราะเข้าใจผิด แต่อย่างที่เป็นบอกต้องใจแข็งนะ เพราะส่วนใหญ่จะใจไม่แข็ง
- พี่ฉอด : มันก็นานะพี่อ้อย เพราะอย่างนี้คำตอบของเขาคือ เขาไม่ยากให้ใครมารักเขา เขาไม่ยากมีแฟน ฟังคำพูดอย่างนี้แต่ว่าการกระทำมันต่างกัน คือถ้าคุณไม่ยากให้ใครหรือไม่ยากให้ฉันมารักก็อย่าทำแบบนี้สิ มันถึงได้บอกว่าบางทีมันปฏิเสธไม่ได้จริง ๆ ที่ต้องใช้คำว่าเห็นแก่ตัวกับคนประเภทนี้ เห็นแก่ตัวพอที่จะดึงเราไว้ด้วยการกระทำ ในขณะเดียวกันก็แหย่กักเอาไว้ไม่ปล่อยแหละแต่ก็ไม่รับเพราะฉะนั้นก็ให้เราแขวนค้ำตั้งเอาไว้แบบนี้ ถ้าสักวันเขาเจอคนที่ใช่เขาสามารถไปจากเราโดยที่ไม่มีความผิดเลยนะเพราะก็ฉันบอกแล้วไง [ว่าได้แค่นี้] ทุกคนที่อยู่ในสถานการณ์แบบนี้ต้องระวังเอาไว้ให้ดี ๆ เพราะถ้าเรายังปล่อยตัวปล่อยใจไปเรื่อย ๆ แต่พอถึงวันหนึ่งเขาไปเจอใครขึ้นมา แล้วเขาพูดแบบนี้กับเรา เราจะแย่มาก
- พี่อ้อย : แล้วทำไมไม่รู้ล่ะคะ คนเห็นแก่ตัวมักมาเจอคนที่รักเขาด้วยหัวใจแล้วทุ่มเทให้เขา ด้วยหัวใจ เพราะฉะนั้นคนหนึ่งก็มีแต่ได้กับได้ อีกฝ่ายไม่เคยได้อะไรเลย ได้อย่างเดียวคือได้ความเสียใจกลับมา เพราะฉะนั้นถ้าเขาคคลุมเครือเราต้องเลือกที่จะชัดเจน สายนี้คุณวันหรรระ สวัสดิ์ค่ะ
- วัน : สวัสดิ์ค่ะ
- พี่ฉอด : อะ วันคะ ยังไงคะ เรื่องที่เจอ
- วัน : วันเคยคบผู้ชายคนหนึ่งค่ะ [ค่ะ] เคยทำงานด้วยกันที่เดียวกันคบกันมาได้เกือบปีค่ะ แล้วพื้จะรู้ว่าเขาแต่งงานแล้ว [เขาไม่บอกอะไรเลย] ไม่บอกเราเลย เพื่อนที่ทำงานก็ไม่มีใครรู้ เพราะว่าเราไม่เอะใจอะไรเลย เพราะเราอยู่ด้วยกันทุกวันแม้วันหยุดก็อยู่ด้วยกันและก็คุยกันตลอด แต่ที่เอะนิดนึงก็คือว่าช่วงกลางคืนเวลาโทรไปเขาจะไม่รับสาย เราก็มักถามว่าทำไมไม่รับสายเลยนะกลางคืน เขาก็บอกว่าก็เขานอน เขาไม่ชอบพกโทรศัพท์ใกล้ตัวเวลานอน โอเคเราก็มองดูอะไรมา เพราะตอนนั้นเราก็มองดูเป็นฟิตเจนนะอะไรจ้ะ เป็นคนไม่ได้ทำอะไรอยู่แล้ว ก็ไม่ได้สนใจอะไร จนวนหนึ่งเอะใจว่าทำไมเขาเหมือนถูกบังคับอะไรสักอย่าง และเขาดูกังวลเวลาเราชวนไปไหน [ค่ะ] และเริ่มจะแบบไม่ค่อยไปและ อาจจะแบบโดนจับได้หรือยังงั้นเราไม่รู้เหมือนกัน แล้วคือแบบตึกที่ทำงานสูงมากเขากลับบ้านไปก่อน แล้วเราเลยแอบดูอยู่หน้าต่งเราก็มองสยว่าทำไมเขาบอกว่าบ้านเขาอยู่ทางนี้แต่ทำไมเขาไปอีกทางหนึ่ง [อึม] คือต่างจังหวัดไม่ได้ใกล้กันมาก แล้วเราก็มองขับรถตามไปเส้นทางนี้ขับไปเวียนดู

คอนโดแถวนั้นหมดเลย [ค่ะ] เวียนดูเพื่อที่จะดูรถเขาวารถเขาจอดที่ไหนแล้วปรากฏว่าเราก็เจอจริง ๆ ซึ่งไม่ใช่ที่ที่เขาอยู่ ซึ่งเขาบอกว่าเขาอยู่กับพี่สาว

พี่นอด : จริง ๆ เราสนิทกันขนาดนั้นเราไม่เคยไปบ้านเขาเลยหรือคะ

วัน : ไม่เคยค่ะ เหมือนเราคบกันเป็นเพื่อนร่วมงานแล้วกลับกลายเป็นสนิทเป็นแฟนกันตอนไหน ไม่รู้ ไม่รู้ตัวเอง คือมันเริ่มจากความรู้สึกดี ๆ จากการเอาใจ [ค่ะ] เราไม่รู้ว่าเรารักเขาตอนไหน มารู้ตัวตอนที่รู้สึกเจ็บตอนที่เขาเริ่มไม่สนใจเราแล้วเหมือนเขามีอะไรสักอย่างในแต่วัน และโดนกดดันจากทั้งสองฝ่าย คิดไปเองหรือเปล่าไม่รู้

พี่นอด : พอเราเริ่มรู้สึก หรือจับได้ เราถามมัยคะ

วัน : ถามค่ะ [ค่ะ] แล้วก็บอกเค้าว่าต่อไปนี้ไม่ต้องมายุ่งกับเราแล้วนะ เราก็พูดกับเขาตรง ๆ และก็เอารูปถ่ายรถให้ดูว่าทำไมรถถึงไปจอดที่นี่ เฟสบุ๊คก็ไม่ได้เป็นเพื่อนกันด้วย พอเรารู้เราก็เข้าไปส่องเราก็เลยรู้ทุกอย่างว่า อ้อ เขาแต่งงานแล้ว

พี่อ้อย : ตอนที่คบกันค่ะ เราก็ไม่ได้ตกลงกันเป็นกิจจะลักษณะถูกมัย [ใช่ค่ะ] ก็คือคบกันไปเรื่อย ๆ เคยแม้แต่ถามมัยว่าเธอมีแฟนหรือยัง

วัน : └ ก็ถามนะค่ะ เขาก็บอกว่าจะมีได้ไงก็อยู่กับตัวเอง

เกือบจะ 24 ชั่วโมง ขาดก็แค่เวลานอน แยกกันตอน 4 ทุ่ม บางทีก็ดึกขนาดนั้น

พี่อ้อย : จะบอกว่าโทรไปตอนกลางคืน กลางคืนขนาดไหนก็ทุ่ม

วัน : ก็ตอนแยกกัน เร็วหน่อยก็ประมาณ 4-5 ทุ่ม บางทีเรามีธุระก็จะบอกว่าพรุ่งนี้มารับหน่อย ปกติเราจะนอนเวลาประมาณนี้ไม่เกินเที่ยงคืน เขาก็ไม่รับสาย

พี่นอด : สุดท้ายเลิกมัยคะ

วัน : สุดท้ายบอกให้เขาเลิกยุ่ง เขาก็ไม่เลิก ก็คาราคาซังมาตลอดจนเรารู้สึกว่าเราไม่โอเคและไม่ไหวและ จนเค้าพยายามจะตัดแต่เราก็ขาดการติดต่อไปโดยปริยาย ตอนนั้นเขาลาออกด้วย เราเริ่มมีปัญหากันเขาก็เริ่มอยู่ไม่ติด เขาลาออกไปทำงานที่อื่น ก็ถือโอกาสนี้ในการเลิกคุยกันขาดการติดต่อไปยาวมาก และก็วันหนึ่งหนูแต่งงาน [คือเรามีครอบครัวใหม่ไป] ในระหว่างนั้นเขาก็พยายามติดต่อตลอดแต่วันไม่โทรกลับ ไม่รับสายไม่อะไรจนเรารู้สึกว่าตัวเองแข็งแกร่งแล้ว เราไม่มีทางเขวแน่ ๆ เรารักสามีเรามาก สามีเอาใจทุกอย่างแต่ประเด็นก็คือสามีทำงานไกล กลับมาเดือนละครั้ง คือทำงานลงทะเล กลับมานาน ๆ ครั้ง อาจจะเป็นช่วงนี้เราก็รับสายเขา คุยไลน์กับเขาและบอกเขาว่าเราเป็นเพื่อนกันได้ เขาก็บอกโอเคเราเป็นเพื่อนกันได้ และหลังจากนั้นมันจะข้อความเหมือนจะขู่สาวแล้ว เราก็บอกว่าไม่ได้นะ เราก็คพยายามควบคุมตัวเองอยู่ [ค่ะ] และก็คุยกันตลอดและกลับไปรู้สึกดีกับเขาอีกครั้งหนึ่ง [อ้าว] คืองกกับตัวเองมาก พยายามพูดกับเพื่อน พูดกับสามีว่าชีวิตนี้ฉันคงรักใคร่ยากมากแล้ว เราเป็นคนที่ยกใคร่ยากมากจริง ๆ แหะ นอกจากคนนั้นจะทำดีมากจริง ๆ คือเขาก็ดีมาเป็นป๊ะพี่จนกว่าหนูจะรับโทรศัพท์เขาแต่ที่รับเพราะคิดว่าตัวเองเข้มแข็งพอไม่มีทางแน่นอน มันใจเกินร้อยเปอร์เซ็นต์ว่าไม่มีทางกลับไปแน่นอน ยิ่งพอมารู้ว่าเขามีลูกแล้วด้วยแต่เขาก็พยายามเตือนเรากลับมาคบกัน แต่เวลาแฟนหนูกลับมาหนูจะไม่ยุ่งกับเค้าเลย เขาก็จะรับทราบเขาก็จะยอม ไม่ยุ่งเลย จนเรารู้สึกว่าเฮ้ยมันไม่ได้และ [ใช่ค่ะไม่ได้ค่ะ] เขาไม่เป็นเพื่อนและ คือเมื่อสัปดาห์ที่แล้วหนูขาดการติดต่อไปนานมาก พอหนูกลับมารับสายเขา

อีกอะเหมือนกับเขาไม่รับรู้ในสิ่งที่เราพูดไปว่าขอเป็นเพื่อนนะ คือจริง ๆ แล้วหนูไม่อยาก  
เล็กกับใครแล้วขาดการติดต่อ อยากเป็นเพื่อนจริงๆ ไม่อยากกลับมาเป็นแบบนี้แล้ว  
พยายามคุยกับเขาไปหลายครั้งแล้วว่าขอเป็นเพื่อนจริง ๆ ได้มัย เราคุยกันได้

พี่อ้อย : คือจริงฝ่ายผู้ชายคนนี้มีภรรยา มีลูกแล้ว เขาออกมา ว่าเรายังมีใจ น้องคะแค่คน ๆ หนึ่งกด  
รับโทรศัพท์ [คะ] เขาสามารถคิดได้ทุกอย่างเลย ต่อให้น้องพยายามจะบอกไม่ไ้ก็เราเป็น  
เพื่อนกันได้ที่กำลังรู้สึกว่ามันไม่ได้บอกเขาแต่น้องกำลังสะกดจิตตัวเอง ทั้งที่ข้างในก็รู้สึกดี  
เพราะฉะนั้นต้องยอมรับความรู้สึกตัวเองก่อนคะ เพราะตอนนี้เขาไม่สนใจเลยคะ และการที่  
เราไม่คุยกับเขาไม่ดูแลเฉพาะตอนที่สามีเราลงมามาหา ไม่เกี่ยว จริง ๆ แล้วทั้งต่อหน้าและลับ  
หลังไม่ควรมีเหตุการณ์แบบนี้อีก

พี่ฉอด : ถ้าน้องรักสามีพอ ถ้าเขารู้เขาจะรู้สึกยังไง

วัน : ใช่ ครั้งนี้ที่โทรมาหาพี่ก็คือตั้งใจว่าจะทำจริง ๆ และ ไม่เอาแล้วจริง ๆ แล้ว คืออยากจะได้คน  
ตอกย้ำว่าผิดนะ

พี่อ้อย : ผิดคะผิด ผิดต่อทั้งตัวสามีเรา ผิดต่อทั้งภรรยาเขาและลูกของเขาด้วย [ใช่ ๆ]

พี่ฉอด : พี่ก็พูดกันเสมอแหละ เวลาเกิดกรณีแบบนี้เอาใจเขามาใส่ใจเรา วันหนึ่งเรารู้ว่าสามีเรา  
นอกใจบ้างเราจะรู้สึกอย่างไร มันรับสะกดจิตและหยุดตัวเองโดยด่วนเลย [คะ] พี่ว่ายังไงเรา  
ก็ต้องทำไม่ว่าเราจะรู้สึกว่าเป็นอะไรหรือ เป็นเพื่อนหรืออะไรก็ไมรู้ หยุดข้ออ้างทั้งหมด  
และหยุดการกระทำแค่นั้นเอง คือมันอันตรายนิดนึงที่สามีเราอยู่ใกล้ แต่ยิ่งเขาอยู่ใกล้เรา  
ต้องยิ่งเชื่อสัตย์ต่อเขา ควรจะเชื่อสัตย์ต่อกันและกัน [คะ]

พี่อ้อย : ถึงแม้หนูจะบอกว่าผู้ชายคนนี้เขารักหนูนะคะพี่ เขาพยายามตามง้อเราตลอดเลยคะเอา  
จริง ๆ ย้อนกลับไปตอนนั้นเขาก็แค่วางหนูเป็นตัวสำรองถูกปะ เขาก็แค่คนที่คิดว่าหนูหลอก  
ง่าย [คะ] คบได้และก็หนีไปหาอีกคนหนึ่งได้

พี่ฉอด : ไม่ว่าวันนี้ความสัมพันธ์ของหนูกับเขามันคืออะไร แต่ถ้ายังคบต่อไปเขาก็คงแอบปี มีทั้งเมีย  
ทั้งลูกและทั้งหนูอีก และไม่สนใจแล้วว่าหนูจะมีสามีแล้วด้วยซ้ำ [คะ] สิ่งที่เขาทำมาทั้งหมด  
ค่อนข้างชัดเจนว่าเขาเป็นฝ่ายแบบไหน ตอนนี้อยู่ที่เราแล้วละ

พี่อ้อย : ที่สำคัญคือเขาวางเราเป็นตัวสำรองตลอดเลยอะ หนูไม่เคยเป็นตัวจริงเลยด้วยซ้ำถูกปะ เขา  
ยังจะคิดว่าดิฉันอีกมีสามีไปแล้วจะได้ไม่ต้องผูกพันมาก หลายคนแหละเวลาชอบใครเราจะ  
ตัดสิ่งที่ไม่อยากเห็นออกไป เราจะเลือกมองในสิ่งที่เราอยากมอง ย้อเราแคไหน แต่อย่าลืมว่า  
รักเรามากแค่ไหนเชียว ไม่เคยมีเราคนเดียวได้เลยนะ ตอนคบกันเป็นแฟนตอนนั้นเขาก็มีคน  
ของเขาอยู่ ตอนนี้ก็เช่นเดียวกัน

พี่ฉอด : สำคัญที่สุดคือผู้ชายคนนี้เป็นคนที่โกหกและหลอกหลวงเรามาตลอด [คะ] แล้วเราจะไว้วางใจ  
ผู้ชายแบบนี้ได้ยังไง เราคิดว่าเขาควรค่าพอหรือ

วัน : ไม่คะ ไม่เคยพุ่มพวยอะไร เหมือนรู้ตัว  
เองแต่ยับยั้งตัวเองไม่ได้

พี่อ้อย : ไม่ได้คะ ไม่ควรเอาตัวเองไปอยู่ในภาวะเสี่ยง จริง ๆ ไม่ไปควรยุ่งเลยดีที่สุด

พี่ฉอด : ไม่ต้องคุย ไม่ต้องเจอไม่ต้องรับโทรศัพท์ ไม่ต้องเกรงใจเขาเพราะเขาเป็นคนไม่น่าเกรงใจ

พี่อ้อย : ไม่เอาเธอ ฉันสงสารสามีฉัน เพราะเขารักฉัน [จบ] เอาใจช่วยนะคะ ขอขอบคุณคะ สวัสดีคะ

วัน : ขอบคุณคะ สวัสดิ์คะ

พี่อ้อย : คอมเมนต์ล้นทลายอยากให้แต่ละสายเป็นข้อคิดให้กับเราด้วย คือบางทีเรามักจะมั่นใจตัวเอง  
อ้อย! ไม่มีทางกลับหรือหะ ไม่มีหะ หัวใจเราควบคุมยากที่สุด เอาชนะที่ไหนก็ได้เอาชนะใจ  
ตัวเองยากสุด เพราะฉะนั้นอย่าไปลอง อย่าไปได้ ๆ ๆ อย่าไปรู้สึกว่ามันเข้มแข็งแล้ว ไม่แน  
หะไอ้เรื่องใหญ่ ๆ ที่เกิดขึ้นเพราะเราคิดว่าไม่เป็นอะไรหรอก มันเกิดจากเรื่องเล็กๆ ทั้งนั้น  
แหละ แล้ววันหนึ่งมันจะแก้ไม่จบ สายนี้คุณอะไรเอ่ย... สวัสดิ์คะ คุณมัน เรื่องของมันเป็น  
ยังไงจ๊ะ

มัน : สวัสดิ์คะ ก็คือเริ่มจากแฟนปัจจุบัน ก่อนหน้านั้นเรามีแฟนมาก่อนไม่ได้ตกลงกันเป็นแฟน  
จริง ๆ แต่คุณกันเหมือนเป็นแฟนกัน เพราะว่าเหมือนพ่อแม่เราก็ไม่ชอบด้วย เขาก็พยายาม  
ต้อจนแบบ 5-6 ปี ตอนนั้นพ่อแม่เราแบบไม่รับเลย เราเลยคิดว่าถ้ามีเหตุการณ์รุนแรงเรา  
ก็จะออกห่าง ตอนนั้นก็เลยมีเพื่อนที่เรียนมาด้วยกัน ก็คุณกันเริ่มจากเฟสบุ๊กบ่อย ๆ ทั้งที่ไป  
เรียนหรือทำงานเราก็เจอหน้ากัน ก็ทักทายกันแบบปกติ แต่ไม่คุณกันตรง ๆ จะมาคุณทาง  
เฟสมากกว่า สุดท้ายก็มีเหตุการณ์ที่ต้องเลิกกับคนเก่า เหมือนเขาว่าเรารุนแรงสุดท้ายเราก็  
เลิกกับเขา และมาคุณกับแฟนคนปัจจุบันในเฟสบุ๊ก [อย่างเดียว] ไปกินข้าว จนคบกันมาถึง  
7 ปี ตกลงกันเป็นแฟนจริง ๆ ส่วนใหญ่ที่คุณกันก็จะเป็นเรื่องในชีวิตประจำวัน เป็นเรื่อง  
ทำงาน เพราะทำงานสายงานเดียวกัน ไม่ค่อยจะมีเรื่องทะเลาะกันสักเท่าไร แต่ว่ามีเรื่อง  
ทะเลาะกันรุนแรงก็คือโทรไปแล้วเขาไม่ได้รับแต่ก็มีเหตุการณ์หลาย ๆ ครั้งมาก่อนหน้านี้  
แล้ว เราก็เลยตัดสินใจว่าถ้าไม่รับเราก็จะไม่รับเหมือนกัน [แล้วเขาโทรกลับไหมคะ] เขาไม่  
โทรกลับ แต่ใช้การไลน์มาบอกว่าเมื่อคืนไม่ได้เปิดเสียงโทรศัพท์ และก็ขอโทษ ทะเลาะกัน  
ส่วนใหญ่จะเกิดจากการใช้ไลน์ เหมือนใช้โลกโซเชียลมากกว่า สมมติไปด้วยกันก็คุณกัน  
ตามปกติเหมือนเป็นแฟนกัน แต่ถ้าเกิดปัญหาขึ้นมาเรามักจะใช้ไลน์ในการพูด

พี่อ้อย : พี่ชอบคำถามแนวนี้ แพลกดี นี่คือคุณคนนี้ ตอนเจอหน้ากันมีอะไรคุณกันตรง ๆ ก็ไม่ค่อยเดียว  
ไปเจอกันในไลน์ละกัน ฝากข้อความละกัน รักกันมา 6-7 ปี [คะ] ความสัมพันธ์เติบโต เขามี  
เราในอนาคตบ้างมั้ยะ

มัน : 6-7 ปี เราก็ไม่เคยเจอพ่อแม่เขา แต่เขาก็เคยชวนเราไปรับปริญญาน้องชาย เราไปส่งเขาที่  
บ้านได้ พ่อจะไปด้วยจังหวัดด้วยกันเขาก็บอกไม่เป็นไรเดี๋ยวจะให้น้องมาส่งและรับกันไป เรา  
ก็เคยคุณกับเขาว่าทำไมเวลาเรามีปัญหาเราถึงใช้ไลน์ในการคุณกัน หรือเราเริ่มต้นจากการใช้  
โซเชียลก่อน

พี่อ้อย : ไม่เกี่ยว มันไม่ได้อยู่ที่การสื่อสาร เอางี้มันสงสัยอะไรคะ พี่อยากรู้

มัน : คือสงสัยว่าเรารักเค้าจริง ๆ หรือแค่รู้สึกดีที่เค้าทำอาชีพเดียวกันกับเรา คุณกันรู้เรื่อง

พี่อ้อย : พี่กลับสงสัยว่าเรารักเราจริง ๆ หรือแค่คุณกันได้ [อ้อคะ] คือมันแปลกตรงนี้จะ

มัน : ระยะเวลา

ไม่ใช่แค่สั้น ๆ นะคะพี่

พี่ออด : นั่นสิกำลังงงว่าทำไมอยู่ในสถานการณ์แบบนี้มา 6-7 ปี

พี่อ้อย : ทำไมเราอยู่ในโลกของความเป็นจริงกันไง ทำไมเราต้องวนอยู่ในโลกของอุปกรณ์สื่อสารและ



ดูเหมือนถามอะไรก็พูดกันไม่ค่อยตรงหรือการไปที่ใดก็ตามที่ต้องให้น้องมาส่งก่อนและมารับเราอีกที พี่รู้สึกว่ามันมีอะไรน่าสงสัยเต็มไปหมดมิม คราวนี้พี่ไม่ได้บอกว่าจะยุให้น้องนะ แต่พี่ว่าคบกันมา 7 ปี เรามีสิทธิ์ที่จะถาม ว่าตกลงตอนนี้ความสัมพันธ์ของเราคือยังไงนะ เรามีโอกาสในการสร้างครอบครัวด้วยกันมัย ความสงสัยของเราคือเราอยากจะคุยอะไรกันเราก็คุยกันตรง ๆ ดี อย่าใช้หลักใช้ไลน์ อย่าให้การสื่อสารมันเป็นแค่ตัวช่วยแต่ไม่ใช่เป็นทาสของการสื่อสารนะ เข้าใจไหมคะ [คะ] คนเรารักกันทางโลกความเป็นจริง เจอหน้ากัน จับมือกัน ศึกษานิสัยไปด้วยกัน ไม่ใช่หันหน้ามองจอแล้วพิมพ์ใส่กัน

พี่ฉอด : ซึ่งไอ้การพิมพ์ใส่กันมันสามารถหลอกอะไรกันก็ได้ เพราะมันเป็นแค่ตัวหนังสือ निकอกไข่ม้อยคะ เราจะพูดกันเสมอ เวลาเจอตัวกันเป็นๆ มันมีอะไรให้เห็นอีกหลายอย่างมากเลยคะ หนูจะรู้ได้ไงว่าเขาเป็นคนแบบไหนมันเกิดจากการเจอกัน ไม่ใช่สิ่งที่เขาทำกับเราอย่างเดียวนะ แต่มันคือการปฏิบัติต่ออะไรหลาย ๆ อย่างรอบ ๆ ตัวด้วย เหมือนที่พี่ยกตัวอย่าง ขึ้นรถเขาลูกให้คนแก่นั่งมัย เหล่านี้มันสะท้อนให้เห็นว่าตัวตนของเขาเป็นคนอย่างไร คนเราเรียนรู้จากสิ่งเหล่านี้กันถึงจะรู้คน ๆ นี้ควรค่าแก่การเป็นแฟนเรารึเปล่า แต่มันกลับกลายเป็นว่าคนสองคนศึกษากันจากการพิมพ์ในไลน์ หรือเฟส อะไรก็ตามซึ่งมันพิมพ์อะไรก็ได้ มันหลอกอะไรก็ได้ ซึ่งชีวิตจริงมันหลอกกันไม่ได้

พี่อ้อย : ต่อให้มีสติ๊กเกอร์ไลน์อีกล้านกว่าลายนะ มันไม่สามารถตอบโจทย์ความรู้สึกจริง ๆ ซึ่งพี่รู้สึกว่าตอนนี้มีมเองก็สงสัยว่าตกลงยังงัยกันแน่ แต่บางคนจะถามตรง ๆ ก็กลัวคำตอบแต่พี่เชื่อว่า 7 ปี ใช้คำของพี่ฉอดเสียเวลาในชีวิต เจ็ดปีแล้วยังงง หนูใช้ชีวิตคู่กันยังงัยคะ ไม่ได้มีน้ออะไรในที่สุดจะเจอกันทางไลน์ ทางเฟสก็ต้องออกมาพบกันบนโลกแห่งความเป็นจริงอยู่ดี [คะ] เปิดใจคุยกันตรง ๆ

พี่ฉอด : คนรักคนชอบกัน ยังงัยก็อยากเจอหน้ากัน [คะ] อันนี้เป็นเรื่องธรรมชาติ เรารักเราชอบเขา เราอยากเจอหน้าเขา เขาก็อยากเจอหน้าเราเพราะเขารักเราเป็นเรื่องปกติ แต่ถ้ารักกันนะคะ แต่ไม่อยากจะเจอหน้ากันใช้วิธีพิมพ์ไลน์มันเป็นเรื่องผิดธรรมชาติคะ เพราะมันมันก็ควรที่หนูสงสัย แล้วทำไงต่อ เราก็ต้องก้าวเดินออกมาจากสิ่งที่ไม่เป็นปกติมาสู่ความเป็นปกติ ลองนัดเจอ กินข้าว เพื่อที่เราจะได้ศึกษาเขาให้มากขึ้น ให้นั่นใจ

พี่อ้อย : ไม่งั้นหนูจะนับปีที่ 9 ที่ 10 แบบที่ยังงง ๆ อยู่ว่าทำไมถึงชอบคุยกับฉันทางไลน์ สรุปลงแล้วไ้ระยะเวลากันยาวนานรู้จักกันนานได้แปลว่ารู้จักกันดีเลย เผลอ ๆ เหมือนไม่รู้จักกันเลย

พี่ฉอด : มันง่ายมากเลยคะกับการที่เขาพิมพ์ตัวหนังสือใส่หนู เขาอาจจะอยู่กับใครอีกก็คนที่ไม่รู้

พี่อ้อย : ฝากไปยังหลาย ๆ คนนะคะที่รู้สึกว้าโซเซยลันี่แหละคือที่สุดของชีวิตแล้วในที่สุดย้อนหลังกลับไปในยุคพี่อ้อยเอง ในทางการศึกษามันเป็นเพียงช่องทางเท่านั้น เพราะนั่นเราจะอยู่โลกความเป็นจริงมากขึ้น เราจะสกัดกั้นการมโนมากขึ้น เราจะมีสติว่าเราเห็นกันแล้วชัด ๆ ละ เธออยากมาเจอฉันและฉันอยากมาเจอเธอไข่ม้อย หรือแบบไม่รับสายแต่ใช้ไลน์เอาประหลาดจะตาย เขาไม่รับสายแล้วเขาโทรกลับมัย อ้อ ไม่รับสายใช้ไลน์เอา แปลกอยู่ดี [คะ]

พี่ฉอด : มุมมองของพี่อ้อยพี่ฉอดเราช่วยกันสะท้อนภาพที่เรามองเห็นซึ่งมันจะต่างจากภาพที่หนูอยู่

ตรงนั้น ในที่สุดหนูก็ต้องตั้งสติและค่อย ๆ ทบทวนและคิดหาทางของตัวเอง เพราะหนู  
เท่านั้นที่จะรู้อะไรดีที่สุด ถ้าเราเริ่มสงสัยอย่าปล่อยให้มันเป็นแบบนี้ไปเรื่อย ๆ คงต้องทำอะไร  
สักอย่างเพื่อให้เห็นความเป็นจริงมากยิ่งขึ้น อย่ากลัวความจริงเพราะในที่สุดความจริงก็หนี  
เราไม่พ้น ไม่เจอตอนนี้เดี๋ยวข้างหน้าก็ไปเจออยู่ดี แล้วไปเจอทีหลังมันอาจจะแยกว่าเจอ  
วันนี้

พี่อ้อย : เปิดใจเลยมั้ง พูดตรง ๆ บอกตรง ๆ คุยตรง ๆ ได้หมดนะคะ เอาใจช่วยค่ะ

มิน : ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

พืชอบ : สว่าสดี้คะ

พ้ออัย : ยุคนี้มีความหนาแน่น ท้นสมัยมัย ท้นสมัยตลอดเวลา ความหนาแน่นคือรู้อะไรจริงอะไร  
ไม่จริง เพราะมันแต่ไปอยู่อักษรตลอดเวลา

พินิจ : คำถามที่เราสองคนจะได้ยินตลอดเวลา คือ เป็นไปได้มั๊ยค่ะ พี่ที่คนสองคนจะรักกันจากโลกโซเซียล เจอกันได้ค่ะ รู้สึกดีต่อกันก็ได้แต่สุดท้ายต้องก้าวออกมาและเผชิญหน้าโลกของความเป็นจริงอยู่ดี รักกันในโซเซียลตลอดไปไม่ได้

พี่อ้อย : นี่ทางข้อความที่ส่งมาในไลน์ วางสายเถอะค่ะ หลงจริง ๆ แล้วคนที่มีปัญหาทุกคนไม่ได้มีสติตลอดเวลา เราต้องเข้าใจเหมือนกันว่าในบางสายพี่อ้อยที่ผอดก็ เป็น บางทีมันมีความรู้สึกว่ามันจะหนีอึดอัดไม่ได้มีใครเรียบเรียงทุกอย่างไว้หมดเพราะตอนนี้เราคุยในเรื่องของหัวใจของคนเลยนะคะ

พื้ผอด : หรือบางคนที หลายๆ คนที่ฟังอยู่อาจจะรู้สึกว่ โย้ยพีแบบ นำรำคาญจ้งเลย ต้องเข้าใจและยอมรับนิตึงว่าเวลาเรตคอยู่ในปัญหาคความรัก เรททุกคน จะเป็นแต่เราจจะไม่รู้สีกตัวในวันทีไม่ใช้ปัญหาของเรท อย่างทีบอกเรทตอบปัญหาความรักได้ ง่ายมาก ถ้าไม่ใช้ปัญหาเรท เราจะมีสติมากกับปัญหาของคนอื่นทีไม่ใช่ของเรา เพราะฉะนัน สิ่งทีเรทฟังกันในแต่ละวันในคลับพรายเคย์พีว่ามีประโยชน์ทั้งนั้นมันสะท้อนให้เห็นภาพ ของคนทีตกอยู่ในปัญหาคความรัก แล้วเรทก็ไม่ว่รอกว่วันไหนซักวันเรทจะเป็นแบบนี้บ้าง

พี่อ้อย : บางคนส่งข้อความพี่อ้อย ฟังอดทนฟังได้อย่างไร ไม่ได้ใช้ความอดทนเลยนะคะ ใช้ความเข้าใจอย่างเดียวปัญหาคนอื่นเราใช้หัว แต่ปัญหาตัวเราใช้ใจ หลายคนที่ไม่เจอปัญหาใจกำลังฟังอยู่นะคะ สายนี้คุณฟ้า สวัสดิ์ค๊ะ

ฟ้า : ค่ะ สวัสดีค่ะ

พืฉอด : ส่วสดีค้ำฟ้าเป็นยงไรเรื่องของหนู

ฟ้า : พอดีเคยคบกับคน ๆ หนึ่ง ก็คือทางผู้ใหญ่พ่อแม่จะสนิทกันรู้จักกัน เขากับหนูก็เป็นวัยรุ่นแต่เหมือนรู้จักกันทางพี่ชายหนูแท้ ๆ เป็นเพื่อนกับเขา พ่อแม่เรากับพ่อแม่เขาทำธุรกิจร่วมกัน เรายุติกันมานานแล้ว หนูก็รู้สึกดีกับเขาเหมือนเขาเป็นผู้ใหญ่กว่าก็เลยแบบสนิทกับเขามากขึ้น พอเวลาผ่านไปก็คุยกับเขาเรื่อย ๆ จนคุยเหมือนคบกัน จนไม่รู้ว่าจะคบกันแล้วบ้านเขาและเรารับรู้แล้ว ไปกินข้าวดูหนังกันได้สักเดือนสองเดือน [คะ] จนเรารู้สึกว่าก่อนที่จะมาคบเราเขาก็เคยคบผู้หญิงคนหนึ่งมาก่อน ซึ่งเป็นผู้หญิงกลางคืน และด้วย ณ วินาทีนั้นเราคบกับเขาอยู่เราไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้น เพื่อนเราส่งไลน์มาและก็บอกว่า เฮ้ย จริงหรือที่ผู้หญิงกลางคืนคนนั้นท้อง [อืม] เขาก็เหมือนโพสต์ประจานแฟน หนู ตอนนั้น เขาพิมพ์

เรื่องราวยาวมากคนแชร์ประมาณหมื่น หนูก็อยู่กับเขาตอนนั้นแต่ไม่กล้าถามว่าจริงหรือ หนูรู้ว่าเคยคบกันแต่หนูไม่คิดว่าผู้หญิงคนนี้จะท้องและท้องกับเขา [ค่ะ] หนูทำอะไรไม่ถูก เรื่องจริงหรือฝัน หนูตั้งสติ กินข้าวเสร็จเขาไปส่งที่บ้าน หนูก็รีบตั้งสติ ไปอ่านที่ผู้หญิงคนนั้นแชร์ คนใกล้ชิดหนูแต่ได้รู้จักกับเขาก็ดันแชร์ด้วย บางคนก็ไม่ได้รู้ว่าหนูคบกับคนนี้อยู่ คือช็อกและร้องไห้ คินนนั้นนอนไม่หลับเลยนะ

พี่อ้อย : เอ้าสายหลุด งั้นเดี๋ยวขอพักเบรกแปะหนึ่งนะคะ เดี่ยวกลับมาส่งท้ายคลับฟรายเดย์วันนี้ รักจริงหรือแค่รู้สึกดี โดยฟังชั้นบรรยายซาปิ่น่าเก็บทรงมันใจใส่สบายเป็นธรรมชาติหนึ่งในนวัตกรรมใหม่ วายเลดเซฟเทคโนโลยีค่ะ สักครูเดียว

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 4

พี่อ้อย : อะ ฟ้าขา เล่าต่อ ๆ ในเวลาที่พอจะเหลืออยู่นะคะ คือพ่อแม่รู้จักกัน ทำธุรกิจด้วยกันและก็ถูกใจกันและเป็นแฟนกัน แต่พี่รู้ว่าเราไปทำผู้หญิงกลางคืนท้อง แล้วผู้หญิงกลางคืนนั้นกำลังแชร์เรื่องราวต่าง ๆ และมีคนแชร์ออกไปเยอะมาก ฟ้าจำ สรุปร ๆ หน่อยเดียวใกล้จะเที่ยงคืนแล้ว

ฟ้า : ก็เป็นอย่างนี้ค่ะ พอเรารู้เกิดเรื่องแล้ว

พี่อ้อย : ฟ้าปิดเสียงข้าง ๆ ก่อนเดี๋ยวหนูจะงงลูก ดีเลยนีนึง อะโอเค

ฟ้า : เราก็อ้างมาจู่ต๋อจากเพื่อนเสร็จปั๊บ เราก็ไปถามพี่ชายเรา ว่าจริงหรือ พี่ชายก็บอกว่ารู้อยู่แล้วหนิ แล้วเราก็ไปถามแม่เรา เหมือนแม่เราพยายามไม่บอกอะไรแต่จริง ๆ แล้วแม่เรารู้เรื่องทั้งหมดก่อนที่จะมารับรู้อีก

พี่อ้อย : อ้าว แล้วทำไมครอบครัวเราไม่ปกป้อง ไม่ได้นะลูก

ฟ้า : คือเหมือนเขาไม่กล้าบอกเรา อยากให้เรารู้เองมากกว่า คือหนูเป็นคนใจแข็ง แต่หนูไม่รู้ถ้าคนอื่นมาเป็นหนูจะรู้สึกยังไง ถ้ารู้ว่าถ้าแฟนตัวเองไปทำผู้หญิงเขาท้องโดยขณะที่เราคบกันแต่เรารู้ทีหลัง หนูก็โทรไปถามเค้าแล้วเขาก็บอกว่าใช่ยอมรับทุกอย่าง แต่หนูไม่ได้ถามเขาตรง ๆ ว่าเป็นลูกเขาด้วยรีเปลา เพราะว่าเขาบอกว่าผู้หญิงคนนั้นเป็นผู้หญิงกลางคืน หนูก็เลยวางสายจากเขาหลังจากนั้นก็เลยเลิกคุยกันเลยละ รุ่งเช้าอีกวันหนูก็เฝ้าเข้าไปหาที่ออฟฟิศเขาและก็เจอพ่อแม่เขาที่สะใจเขา หนูก็เอาขนมไปฝากและถามว่าจะทำยังไงทั้งที่ผู้หญิงคนนั้นเขาก็ท้องแล้วก็หนูละ ทางบ้านเขาก็พูดเบี่ยงเบนไม่รับผู้หญิงคนนั้นเพื่อที่จะรับหนูเข้ามาแทน หนูรู้สึกว่าการที่ต้องให้พ่อแม่มาพูดแทน ทำให้ตัวเขาเองไม่พูด

พี่อ้อย : ความจริงไม่ว่าใครจะพูดค่ะ ความจริงอยู่ตรงหน้า และหนูเดินหน้าต่อไปยังไงคะตอนนี

ฟ้า : หนูก็คบต่อกับเขาต่อเรื่อย ๆ นะคะ แต่แฟนหนูเป็นผู้ชายไม่ค่อยพูดแต่หนูเป็นคนพูด พอผ่านไปสักอาทิตย์ กำลังขับรถไปที่เบงค์ เขาก็ถามหนูว่าไม่คิดจะเปลี่ยนใจบ้างหรือ หนูก็ถามว่าทำไมเขาจะพูดประมาณบอกเลิกเพื่อให้หนูไปเลือกคนใหม่ เขาพูดประมาณว่าให้หนูไปหาคนใหม่ที่ดีกว่าเขา หนูยังมีโอกาสที่เจอคนดี ๆ มากกว่าเขาอีก ไม่ต้องมาคบกับเขาหรือกรเรียนก็ไม่จบ และยังมีสีก จะมาทนกับเขาเพื่ออะไร หนูแบบทำอะไรไม่ถูกร้องไห้ น้ำตา

ไหล ทำพูดอย่างนี้ ทั้งเรื่องที่แย่อย่างผ่านกับเขามาได้เลยทำไมเราจะไปต่อกันไม่ได้หรือ หนูรู้สึกเสียมากที่เขาพูดบอกเลิกหนู ทุกวันนี้ก็เลิกกัน ไม่คุยกันมาเป็นปีแล้วเพราะเขาบล็อกทุกอย่างเกี่ยวกับหนูหมดเลย แม้แต่เบอร์โทรติดต่อก็ไม่ได้ แต่พ่อแม่เรากับพ่อแม่เขายังทำธุรกิจร่วมกันอยู่เขายังเป็นเพื่อนสนิทพี่ชายหนูอยู่ ไปมาหาสู่ก็ยังจะเจอแต่ไม่คุยกันเลย หนูก็หลบหน้าเขา ต่างคนต่างไม่กล้าทักกัน แต่เขาไปถามคนรอบข้างหนูว่าหนูเป็นไงบ้างสบายดีไหม หนูโอเครีเปล่า หนูก็แบบคิดว่าทำไมไม่คุยกับเราตรง ๆ เราเสียใจที่เขาบอกเลิกเรา เขาให้ความหวังเราทั้งที่เราจะไปคบคนอื่นก็ได้ เหมือนเขาหวังเรา เราจะทำยังไงต่อ

พี่อ้อย : พี่ว่าไม่เห็นเขาหวังเราไว้เลย เหมือนเราต่างหากที่พยายามจะรู้สึกว่าเขา ยังรู้สึกยื้อเราไว้เพราะว่าในที่สุดเขาไม่มาถามเราว่าเขาถามคนอื่น ถ้าเขาอยากยื้อหนู เขาก็ถามหนูตรง ๆ แล้ว เพราะฉะนั้นก็เป็นความลงตัวที่ดีแล้วฟ้า เพราะน้องคบกับเขาต่อไปน้องก็มีความสุขอยู่ดี ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงกลางคืนหรือไม่กลางคืน การที่ไปมีอะไรแล้วไปทำเขาท้องก็คงจะต้องมีความรับผิดชอบแต่ดูเหมือนเขาก็ไม่ ก็คงจะต้องเดินหน้าต่อไป ก็อาจจะยากตรงที่สองครอบครัวเรารู้จักกัน เราก็ก็นั่งอยู่บ่อย ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ในเมื่อหนูเห็นแล้ว เขาไม่ได้สื่อสารกับเรา เขามีอะไรไม่ได้บอกเราตรง ๆ เราต้องรู้ผ่านการแชร์ทางเฟสบุ๊ก เพราะฉะนั้นแบบนี้อาจจะดีแล้วก็ได้

พี่ฉอด : แล้ว ณ ตอนนี้หนูตัดสินใจยังไงคะ

ฟ้า : มีคนเข้ามาในชีวิตหนูเรื่อย ๆ ค่ะ

พี่อ้อย : ยังไม่ต้องเลือกนะใจเย็น ๆ

ฟ้า : มีคนเข้ามาในชีวิตหนูเรื่อย ๆ ค่ะ โปรไฟล์ก็ดี แต่หนูก็ยังรู้สึกดีกับเขามากกว่าคนที่เข้ามาใหม่

พี่อ้อย : ไม่ว่าโปรไฟล์ดีหรือไม่ดีมันอยู่ที่สารรักหรือไม่รัก

ฟ้า : หนูไม่รู้ว่าจะกลับมาคบ จริงจังกับเขาแล้วยังหวังอะไร หรือหวังไปแล้วไม่รู้ว่าเขาหวังอยู่รีเปล่า

พี่อ้อย : ตอบยากมาก แต่พี่มีความรู้สึกถ้าคนจะกลับมาเขาคงไม่ทิ้งเราไปตั้งแต่ต้นแล้วมั้ง

ฟ้า : เหมือนเขาไม่ได้ทิ้งแต่เป็นการไล่ให้หนูไปคบคนอื่นใหม่ ไม่ใช่เขา เหมือนเขาไม่อยากรยุ่งกับใคร เขาไม่เห็นใจหนูเลยว่าหนูก็ยังอยู่ข้างเขา

พี่อ้อย : ก็นี่ไง แล้วหนูยังจะไปหวังได้ยังไงในเมื่อเขายังไม่เห็นหัวหนูเลย

ฟ้า : แต่หนูรักเขาไงคะ ทั้งที่คนใหม่ดีมากเลย

พี่อ้อย : หนูนี่คือการเลือกแฟน ไม่ใช่สมัครงานคือถ้าไม่รักก็จบก็ไม่ได้รักนี้จะไปโปรไฟล์ดีก็แล้วแต่เธอ

ฟ้า : แต่เพื่อนหนู ทีมงานคุณภาพก็เชียร์ให้เลือกคนใหม่ที่ไม่ใช่คนเก่า แต่ใจหนูก็แบบจะดีแคไหน ก็ยังจะเลือกคนเก่า พอเลิกกันไปเขาก็ไม่มีใครใหม่เลย

พี่อ้อย : เต็มวันนี้อาจจะเป็นเวลาใกล้ ๆ กัน อย่าพึ่งให้ความหวังตัวเอง ตอนนี้ก็ทำทุกอย่างเดินหน้าต่อไป เรื่องความรักเป็นเรื่องที่คนสองคนที่ต้องเลือกกันเราอยากเลือกเขาแทบตาย ถ้าเขาไม่เลือกเราก็ก็นั่งหน้าไปต่อด้วยกันไม่ได้เท่านั้นเอง

พี่ฉอด : และถ้าหากจะเจอคนข้างหน้าต่อไปก็ให้มีสติในการเลือก

ฟ้า : เหมือนหนูไม่อยากเริ่มต้นใหม่อะไรกับใครมันเหนื่อย

- พี่ฉอด : ไม่ต้องคิดจะเริ่มก็ได้ อยู่เฉยเฉยพอถึงเวลาใครสักคนเดินเข้ามา แล้วคิดจะเริ่มเฉยเราก็เริ่มได้เอง ปล่อยชีวิตไปตามธรรมชาติไม่ต้องไปตั้งหลักเฉยว่าฉันต้องหาให้ได้ หรือว่าฉันจะไม่มีความรักแล้ว เพราะในที่สุดแล้วมันไม่มีใครทำได้อย่างที่ตั้งใจหรอก แค่อเดินไปเจอใครก็ตามแล้วก็มีสติกับการเดินไปเจอใครเท่านั้นแหละทำได้ เราทำได้แค่นั้นจริง ๆ เรากำหนดไม่ได้ ไม่ให้เจอใครก็ได้หรือจะให้เจอใครในวันนี้ก็ได้เหมือนกันนะคะ แต่เจอแล้วก็ดูดีดีขอบคุณมากค่ะ สวัสดีค่ะ
- พี่อ้อย : เป็นแบบนี้ค่ะในหลาย ๆ คนที่โทรเข้ามาแม้กระทั่งหลังไมค์ทางแฟนเพจ เป็นเพราะว่าเรารักเขามากกว่าที่เขารักเราเยอะเลย และเราอยากให้เขากลับมาหาเรา ถ้าเขาไม่กลับมาเราบังคับใจใครไม่ได้จริง ๆ
- พี่ฉอด : เราทำไรสารพัดรออยู่ แต่บางทีรออยู่ก็ไม่ได้ผล คือถ้าเขาจะอยู่เขาอยู่ตั้งนานแล้วนี่เขาเลือกจะไปก็อยู่กันยากนิดนึง
- พี่อ้อย : ขอบคุณทุกสายที่โทรเข้ามาแชร์ประสบการณ์กันนะคะ แล้วก็วันนี้ในแต่ละสายที่โทรเข้ามาจะมีหนึ่งสายที่โชคดีมี Gift Voucher จากซาปี่นำให้คุณด้วยหนึ่งรางวัล เฉยๆทีมงานติดต่อกลับไปจะเป็นสายไหนเฉยๆลุ้นกันดู
- พี่ฉอด : แล้วพรุ่งนี้วันเสาร์อย่าลืมเปิดช่อง Gmm 25 มีรายการดี ๆ ทั้งวันเลย ที่สำคัญคือหัดโหม่งครึ่งเจอกับพวกเรานะคะ คลับฟรายเดย์โชว์ พรุ่งนี้ดีเจذنหอมกับน้องชั้นมาฟังเรื่องราวความรักของคนอีกคู่หนึ่งซึ่ง มีไรน่าสนใจ
- พี่อ้อย : เขาไม่ค่อยออกเป็นคู่ แทบจะเป็นรายการแรกที่เขาออกมาคู่กันตรงนี้
- พี่ฉอด : เริ่มต้นความรักที่บอกกันว่าไม่มีความจริงใจให้กันเลยสักนิดเดียว คนหนึ่งคุยอยู่กับคนเป็นสิบ อีกคนคุยกับคนอยู่สี่ห้าคน ไม่ได้ความตั้งใจ สุดท้ายแล้วเขาอยู่กันได้ยังไง ก็ดูกันต่อไปเลยถึงคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ สองทุ่มครึ่ง รักแท้หรือแค่รักเก่า
- พี่อ้อย : กำลังเข้มข้นค่ะ ดูซิว่าความสับสนจะทำให้เกิดอะไรได้บ้างและสรุปแล้วรักเก่าจะมีผลต่อใจเรามากถึงขั้นไหนลองติดตามดู
- พี่ฉอด : เราจะมีกิจกรรมทำดอกไม้จันทน์ วันอาทิตย์ก็มี cover night ใครมีบัตรก็เจอกันสกาล่า
- พี่อ้อย : เป็นโรส สิริทิพย์ และเป็นชาติ สุชาติ เจอกันห้าโมงครึ่งนะ วันนี้ขอบคุณกับทุกสายนะคะมีสติค่ะ รักจริงหรือแค่รู้สึกดี บางทีรู้สึกดีไม่ต้องเป็นแฟนก็ได้ รู้สึกดีเรื่อย ๆ ก่อน อย่าไปเล่นกับความรู้สึกใคร ทุกคนรักได้และเจ็บเป็น
- พี่ฉอด : หรือถ้าวันนี้ยังไม่แน่ใจคือรักจริงหรือแค่รู้สึกดีก็ให้เวลาก่อนนะคะ ไม่ต้องรีบสรุป ไม่ต้องรีบตัดสินใจ ค่อย ๆ ดูไป เวลาช่วยมองได้ทุกอย่างจริง ๆ
- พี่อ้อย : บ้าย บายทางไลฟ์ด้วยค่ะ ขอบคุณมากเลย สวัสดีค่ะ

ตอน ยิ่งรู้ ยิ่งเห็น ยิ่งเป็นทุกข์ (ยอดรับชม 224,220 ครั้ง ข้อมูลวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2562)

วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2560

ช่วงนำเข้าสู่รายการ

เปิดด้วยเพลง เงียบ ๆ คนเดียว ศิลปิน : ธงไชย แมคอินไตย์

ช่วงที่ 1

พี่อ้อย : พยายามเลือกเพลงเนื้อเพลงและจะบอกตอนนี้ก็เลยเลือกเพลงพีเบิร์ดมานะคะ เพราะว่าเดือนนี้เป็นเดือนเกิดของพีเบิร์ดก็จะมีแต่เพลงพีเบิร์ดเจียบ ๆ คนเดียว วันนี้ชื่อตอนคือยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ อันนี้งั้นได้ว่าได้ขับไฟในเราพูดถึงไม่รู้ไม่เห็นไม่เป็นทุกข้ออยู่บ่อยครั้ง นะคะ วันนี้พี่ฉอดสวัสดิ์คะ [สวัสดิ์คะ] แล้วก็ประเด็นต่าง ๆ ที่หลายคนส่งเข้ามาในคลับฟรายเดย์ แฟนเพจในวันนี้ ก็จะแบ่งเป็น 2 ส่วนส่วนหนึ่งก็จะบอกว่ายิ่งไม่เห็นก็ยิ่งโง่สิคะ มีถึงขนาดใช้คำรุนแรงว่าก็เพราะไม่เห็นนี่แหละถึงได้เป็นควาย 2017 (หัวเราะ) รุนแรงกันเบอร์นั้นนะคะ คือจริง ๆ ก็แล้วแต่แต่ละคนนะคะ ไอ้คำว่ายิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์มันก็แล้วแต่กรณีเช่นบางคนเนี่ยจบกันไปแล้วเลิกกันไปแล้วแต่ก็ยังพยายามที่จะวน ๆ เวียนไปเช็คเขาไปเห็นเขาในสภาพต่าง ๆ ที่ไม่มีเราแล้วมันก็กลับมาเจ็บปวดอีกอยู่ดี

พี่ฉอด : ที่สำคัญแอบไปเห็นเขากับคนอื่นนี่สิ!

พี่อ้อย : ใช่ค่ะ คือถ้าไม่เห็นไปเลยเนี่ยก็คงจบไปนานแล้วไง แต่ว่าก็อีกค่ะบางทีมันก็ห้ามใจตัวเองยาก เหมือนกันบางคนถึงขนาดถึงขั้นบอกว่าหนูโอเคแล้วค่ะพี่หนูก็สบายแล้วละแต่พอเข้าไปปี๊บหูตึงเลยคะคราวนี้ก็มีนะคะ หรืออีกประเภทหนึ่งก็เป็นความหวังดีของเหล่าบรรดาเพื่อนนางเอกทั้งหลายที่พอจบไปแล้วแสร้งประจบประจะ บลา ๆ ๆ บางทีมันก็เป็นความห่วงของเพื่อน แต่บางทีก็จะบอกว่าเพื่อนคำใจเย็นคะการที่จะจัดสิ่งที่มีนทำให้เราเป็นทุกข์บางทีอาจจะบอกว่าหนีความจริงแต่ถ้าหนีได้ก็หนีเธอเพราะว่ามันไม่จำเป็นอะไรกับชีวิตเราแล้ว

พี่ฉอด : หรือต่อให้บางคู่จะพี่อ้อย ยังอยู่ด้วยกันทุกวันนี้ก็ตามเท่าที่อ่าน ก็จะมีเหมือนกันที่หลายคนก็เห็นด้วยว่าเอาเหอะคนจะไปที่ไปยังคำตามไปรู้ไปเห็นก็เป็นทุกข์เปล่า ๆ บางทีอยู่เฉย ๆ มีคนมาพูดบอกว่าแค่นั้นทำในส่วนของเราให้มันดีที่สุดเสมอกันก็เป็นคนเชื่อแต่ก็มีบางคนที่ยืนยันว่าเราจะโง่ทำไมละถ้าเกิดไม่เห็นก็โง่สิเอาเข้าจริง ๆ นะคะทุกวันนี้เราจะคุยกันอยู่เสมอมันไม่มีคำคมอันไหนที่ใช้ได้กับทุก ๆ ความรักหรือเพราะฉะนั้นจะเห็นเวลาที่เรโปสต์ต่าง ๆ จะเห็นมีคนเข้ามาโปสต์ไม่ใช่หรือก็ไม่จริงไม่จริงมันใช้ไม่ได้กับทุกวันจริง ๆ เพราะความรักเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอนที่สุดในโลกเพราะมันก็เลยไม่มีอะไรที่สามารถเป็นกฎกติกาที่ใช้ได้กับทุก ๆ ความรักได้

พี่อ้อย : เพราะฉะนั้นมันก็แล้วแต่กรณีอยากเห็นก็เห็นซะ เพราะที่เคยเห็นคือก็ไปดูแล้วไปเห็นแล้วก็ไม่เคยไปไหนนี่ ก็เจ็บก็ทุกข์แต่ก็ยังพยายามที่จะไปตามดู

พี่ฉอด : เห็นแล้วจะไปทำอะไรได้อีกไหมก็เป็นอีกเรื่องนึง

พี่อ้อย : นั่นสิเป็นเรื่องที่ไม่สำคัญด้วยซ้ำเพราะฉะนั้น วันนี้ก็ยังรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ใครก็ตามที่ที่เคยผ่านประสบการณ์ตรงนี้กำลังเป็นอยู่ตอนนี้หรือกำลังคิดจะไปส่งอยู่เหมือนกันก็ลองโทรเข้ามาคุยกันได้ค่ะ 02 665 8370 80 นะคะวันนี้คะแล้วก็วันนี้คะต้องขอบคุณโดเร่คประกันรถออนไลน์โทร 027677777 แล้วก็โซดาลิโอรวมกันมันส์กว่าคะแล้วก็รวมไปถึงการแสดงแฟนเพจด้วยแล้ววันนี้คะอยากเห็นบรรยากาศตอนที่เรจัดคลับฟรายเดย์การคิดอะไรไปที่คลับฟรายเดย์แฟนเพจนะคะตอนนี้เรามีร้านให้ดูกระสุนแสดงความเห็นกันได้ทางร้ายหรือจะแชร์แม่ด่าเพื่อนที่กำลังชอบส่องต้องการที่จะวนเวียนกับความทุกข์โดยการทำได้ทองอีกก็แชร์ให้เพื่อนได้ด้วยพุงนี้คะผลิตภัณฑ์ Club Friday ของเรามีกันตั้งแต่คลับฟรายเดย์โชว์คะตอน 18:20 พุงนี้แบกรับเชิญคือพี่ตุ๊กตานิยะคะเราเห็นแต่ภาพของพี่ตุ๊กที่เป็นพิธีกรสายฮา

- พีฉอด : เป็นพิธีกร สายแกร่งอีกคนนึง ที่หลายคนอาจจะคิดเองเพราะว่าช่วงหลัง ๆ ไม่ค่อยเห็นหน้า  
ค่าตากันเท่าไรนะคะเมื่อก่อนมีงานพิธีกรในเลียดอนนี้ก็อาจจะไม่ค่อยเห็นแล้ว
- พีอ้อย : แล้วก็ดังมากนะคะตอนนั้นนะกับนัทใช่ไหมคะ
- พีฉอด : ค่ะก็จะเป็นอีกคนนึงซึ่งภาพ ที่เราเห็นอาจจะไม่ใช่สิ่งที่จริงก็ได้เพราะฉะนั้นคนที่เฮฮาทำ  
ให้คนอื่นมีความสุขเสมอเรามักจะพูดถึงเสมอว่าตลกมักจะร้องไห้เสียงดังอยู่ข้างในเสมอ  
เหมือนกันก็ลองดูขาลเป็นอีกชีวิตหนึ่งที่น่าสนใจกับวันหนึ่งที่คนที่อยู่ด้วยกันเดินมาแล้วบอก  
ว่า I don't love you Anymore ไม่รักเธออีกต่อไปแล้วเนี่ยมันช็อคคนะคะพีอ้อย
- พีอ้อย : และสาเหตุสำคัญอีกประการหนึ่ง ก็คือไม่เคยกินข้าวด้วยกันเลยต้องไปลองดูคะแล้วที่ตุ๊กก็  
ยอมรับแล้วพยักหน้าจริง ๆ ว่าเราไม่เคยกินข้าวด้วยกันเลยมันมีสาเหตุจริง ๆ ค่ะคือบางที  
อยู่ ใกล้กันเหมือนกับจะละเลยแต่แล้วก็คิดว่าอีกฝ่ายก็เข้าใจความเป็นเราวันนึงด้วยความไม่  
เข้าใจนั้นอยู่ ๆ มันอาจจะขึ้นและไม่ต้องรอคำอธิบายก็เป็นไปได้
- พีฉอด : เพราะฉะนั้น Club Friday ก็ยังเป็นห้องเรียนเล็ก ๆ ที่เราได้มาเรียนรู้เรื่องราวจากชีวิตจริง  
ของคนอื่นเรียนรู้จากแนวคิดของชีวิตคนอื่นถ้าหากสิ่งนี้เกิดขึ้นกับชีวิตเราจะทำอย่างไรอย่าง  
น้อยที่สุดเราจะได้เตรียมตัวเตรียมใจกันแก้ไขกันได้ทัน
- พีอ้อย : แล้วก็รวมไปถึง Club Friday The Series ด้วยนะคะ ความรักของอาเซกับชีวิตของจีออน  
จริง ๆ แล้วผ่านตอนแรกไปเรียบร้อยแล้ว Ep 1 นะคะคงจะเห็นว่าผู้หญิงคนนึงซึ่งมี  
เยอะแยะคะบางคนอาจมีความเชื่ออีกอย่างหนึ่งคำว่าเป็นหนูหนูไม่ตามแล้วนะก็ไม่ได้อยู่กับ  
เราแล้วนะแต่บางคนก็จะรู้สึกว้าวครั้งหนึ่งในชีวิตก็อยากเห็นว่าทำไมคุณแม่ถึงทิ้งเราไปตอนที่  
ฉันยังเด็ก
- พีฉอด : จริง ๆ แล้วขอเจอสักครั้งนึงเถอะแล้วจะเป็นยังไงก็ยอมแต่ปัญหามันคือความรักของอาเซ  
ไม่ได้หมายถึงความรักที่มาตามหาความรักของแม่อย่างเดียวนะแต่มันมีความรักอย่างอื่นขึ้นมา  
ด้วยซึ่งเรื่องมีคนบอกแล้วว่าอ๊อฟินอาละวาดอีกแล้ว น้องนารานะคะ บางคนติดตามติดใจกับ  
อ๊อฟิน ที่เวลาไปเล่นที่ไหนแล้วคนติดใจเชื่อ
- พีอ้อย : จริง ๆ ขนาดหลายคนยังบอกว่าในเรื่องนี้เขาเป็นเพื่อนที่ดีใช่ไหมคะพี
- พีฉอด : ต้องดูการคือเอาเข้าจริง ๆ ในความเป็นมนุษย์อาจจะบอกยากนะว่าถูกผิดดีแล้วเพราะทุกคน  
ต้องมีหลาย ๆ ปนอยู่ในตัวด้วยกันทั้งนั้นนะคะแล้วทุกคนก็ย่อมจะมีเหตุผลของตัวเองในการ  
ทำให้สักอย่างนึงไม่มีใครคิดหรอกเขาว่าเราเป็นผู้ร้ายทุกคนเราคิดว่าเราเป็นพระเอกนางเอก  
ในชีวิตของเราเสมอแต่ในฝั่งตรงกันข้ามกับคนอื่นเนี่ยบางทีเราอาจจะเป็นคนที่เป็น  
คนร้ายแสนร้ายก็ได้ต้องดูคะ 20:30 ค่ะ GMM 25 จริง ๆ ต้องบอกว่าเสาร์อาทิตย์นะคะเปิด  
GMM 25 เจาะไว้ตลอดทั้งวันเลยรายการดีทั้งวันเลยตื่นเช้าขึ้นมากินเที่ยวที่ป๊องนี้หนังฟัง  
เพลงมีให้ครบเลยอยากจะทำอะไรที่ไหนเนี่ยดูอาเนะคะก็เหลือตามไปกินตามไปดูได้นะ  
คะ
- พีอ้อย : โดยเฉพาะทุกวันจันทร์ถึงศุกร์นะคะละคร ก็เป็นละครที่เข้มทุกวัน
- พีฉอด : คราวนี้จันทร์อังคารคะความรักครั้งสุดท้ายของพลอยเฉอมาลัย กับอีก 3 หนูนะคะแล้วก็  
พุทธพหุหัสก็จะเป็นแหวนดอกไม้สนุกมากจริง ๆ ค่ะ การกลับมาอีกครั้งหนึ่งของคู่จิ้นพุฒ  
กับยิป

- พี่อ้อย : ค่ะสำหรับคนโสดทั้งหลายนะคะลองติดตามดูค่ะ สำหรับคนที่บอกว่าอ้อยไม่เอาฉันไม่ยากมีแฟนลองติดตามดูว่าท้ายที่สุดเป็นยังไงมาที่สายนี้ค่ะ
- พี่ฉอด : จบจากผลิตภัณฑ์เข้าสู่คลับฟรายเดย์
- พี่อ้อย : สายนี้นะคะคุณก้อยสวีตี้ค่ะก้อย
- ก้อย : สวีตี้ค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด
- พี่ฉอด : สวีตี้ค่ะก้อยวันนี้เรื่องของเราคือยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ ก้อยเป็นยังไงคะ
- ก้อย : ประเดิมมานะคะก็คือคบกันมา 2 ปีกว่าค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด แล้วก็ทำงานที่เดียวกันด้วยแล้วก็ตอนนี้เพิ่งเลิกกันไปประมาณ 3 เดือนสาเหตุก็เพราะว่ามีคนใหม่เข้ามาที่ทำงานนี้ล่ะค่ะแล้วก็ตอนช่วงที่เราเลิกกันเนี่ยเราก็ก่อนว่าก้อยเป็นหญิงรักหญิงนะคะช่วงที่ระหองระแหงกันเนี่ยเพราะเรารู้สึกว่าแฟนเราเปลี่ยนไปมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปเริ่มสนิทกับน้องที่เข้ามามากขึ้นไปไหนมาไหนด้วยกันตลอดอะไรอย่างนี้ค่ะ
- พี่ฉอด : แล้วน้องคนนั้นเขารู้ไหมคะว่าเราเป็นแฟนกัน ?
- ก้อย : รู้ค่ะ แปลว่าเขาบอกว่าเป็นพี่น้องที่สนิทกันเฉย ๆ เพราะนั้นเขาอยู่สายงานเดียวกันเราก็เริ่มระหองระแหงจนทะเลาะกันจนที่สุดเขาก็ให้เราห่างกันเดือนนึงโดยที่ห้ามให้เราติดต่อห้ามให้เราไปไหนให้คุญเฉพาะที่ทำงานอย่างนี้ค่ะ
- พี่ฉอด : แล้วก้อยก็ยอมหรือคะ
- ก้อย : ตอนแรกก็ไม่ยอมค่ะ ก็บอกว่าอ้าวคนเราทานการมันควรจะเป็นการปรับความเข้าใจกันมากกว่าไม่ใช่มาตั้งเงื่อนไขแบบนี้แต่สุดท้ายก็ต้องยอมเพราะเรารักเขานะคะ
- พี่อ้อย : ดูเป็นการหารที่เคลียร์พื้นที่ไปเลยอะ
- พี่ฉอด : เหมือนตั้งใจเปิดพื้นที่ให้คนอื่นยังงี้ก็ไม่รู้นะ
- ก้อย : ใช่ค่ะถ้าโทรไปปู้บเขาก็จะแบบว่าวันนี้เราคุยกันแล้วก็จะเพิ่มเวลาห่างกันไปอีกนะ
- พี่อ้อย : ถ้าเราทำผิดกติกาปรับกติกานี้ก็จะยาวออกไปเรื่อย ๆ
- ก้อย : ใช่ค่ะ ก็จะต่อเวลาออกไปเลย
- พี่ฉอด : นี่เล่นเกมโชว์หรือคะ
- พี่อ้อย : ที่สำคัญก็คือเราก็กต้องยอมอีกนั่นแหละใช่ไหมคะ ก็ทำตามเงื่อนไขเขา
- ก้อย : ใช่ค่ะก็ทำตามเงื่อนไขเขา จนสุดท้ายแล้วก็เริ่มแบบ เอ๊ะ ทำไมเวลาออนไลน์ในแอปเนี่ยสองคนนี้เขาทำไมออนไลน์ใกล้ ๆ กันแล้วก็เริ่มผิดสังเกตจับดูทุกวันทุกวันจนในที่สุดแล้วก็รู้สึกว่ามีแอปที่ใช้โทร ค่ะพี่อ้อยพี่ฉอดและเราก็สังเกตว่าเอ๊ะ น้องคนนี้มันใช้งานแอปนี้ตอนกลางคืนแล้วแฟนเราก็ไม่ลบแอปนี้ทิ้งแม้จะมีคนใช้อยู่แค่ 6 คนกับพี่แล้วก็เลยลองโทรไปตอนที่เจอกัน เขาก็เปิดแอปก็เปิดแอปจู้บ มันก็เป็นชื่อน้องคนนั้นที่เป็นฝ่ายที่โทรล่าสุดอย่างนี้ค่ะเพราะเราจะเข้าไปดูจะไปยึดโทรศัพท์ไปดูเขาก็รีบหนีแล้วก็ลบหลักฐานทิ้งเราก็กเลยแบบเราเห็นนะเขาก็แบบไม่ได้มีเป็นเธอโทรมาไม่ใช่ชื่อน้องคนนั้นโทรมาเธอดูผิดแล้วเธอตาฝ้า
- พี่อ้อย : แหมก็ตาฉันค่ะ
- พี่ฉอด : เป็นการแก้ตัวที่แบบ...ไม่ค่อยจะเนียนเลย ตาฝ้า
- ก้อย : ให้พี่ไม่เนียนเลยอยากจะทำบอกว่าให้ไปเรียนมาใหม่
- พี่อ้อย : ค่ะ แล้วยังไงต่อคะ



- ก้อย : แล้วหลังจากนั้น เราก็เลยบอกว่าโอเคฉันถ้าครบกำหนดที่เราหากันแล้วเนี่ยเราก็ก็นึก  
แบบว่าเราก็ก็นึกมือถือใช้ได้เหมือนเดิมใช้ใหม่เพราะแต่ก่อนตอนคบกันแล้วก็มีปัญหา  
ปลดล็อกกันแล้วก็จะเปิดโลเคชั่นตลอดจะได้รู้ว่าเราไปที่ไหนอะไรยังไง
- พี่อ้อย : ค่ะพี่อ้อยถามหน่อยว่าไอ้กติกาต่าง ๆ เช่น เปิดโลเคชั่นต้องอะไรแบบนี้จะเป็นกติกาที่เราเอง  
ร้องขอหรือเขาเสนอเอง
- ก้อย : เรายังขอค่ะ
- พี่อ้อย : ขอเพื่อความไว้วางใจ
- ก้อย : ใช่แล้วค่ะ เพราะว่าเราก็ก็นึกห่วงเพราะบางทีเขาขับรถเร็วอะไรอย่างนี้ค่ะเราก็ก็นึกว่าถ้าไม่มี  
อะไรเกิดขึ้นเราจะช่วยเหลือนานค่ะ
- พี่อ้อย : แต่ก็ไม่รู้ว่าเขาจะเข้าใจในเหตุผลนี้หรือเปล่านะคะเพราะส่วนใหญ่ พอเราให้เขาเปิด  
โลเคชั่นเขาจะบอกว่าอันนั้นจับผิดหรือเปล่า
- ก้อย : ใช่ ๆ อาจจะเป็นอย่างนั้น สุดท้ายเขาก็บอกเราว่าไม่ ๆ ถ้ากลับมาคุยกันเหมือนเดิมก็ไม่เปิด  
โลเคชั่นไม่ให้ดูมือถือแล้วพูดว่าเป็นเรื่องส่วนตัว
- พี่ฉอด : เอาอยู่ ๆ ก็มีเรื่องส่วนตัวขึ้นมาซะงั้น
- ก้อย : เราก็ก็นึกแบบคนคบกันมันมีอะไรแบบนี้ได้ด้วยหรือ ก็ทะเลาะกันจะสุดท้ายก็เลิกค่ะแล้วก็  
หลังจากนั้นก้อยก็พยายามง้อเขา แต่เขาก็พยายามตีตัวห่างแล้วก็ไปสนิทกับน้องคนนั้นยิ่งขึ้น  
แล้วก็เพื่ออะไรทุกอย่างเขาก็เห็นนะว่าสองคนนั้นเขาไปไหนมาไหนด้วยกันเราก็ก็นึกไม่เชื่อจนมี  
คนถ่ายรูปส่งมาให้ว่าเขาเดินควงกันเลยทีเดียวแต่เราก็ก็นึกแบบนี้ก็ยังไม่เชื่อที่เดียวก็เลยรอมี  
วันหนึ่งที่เรารอดักเจอ สุดท้ายก็ได้เจอมารับกันจริง ๆ ก็เลยเป็นจุดตัดมากโอเคเราจะหยุด  
ทุกอย่างกับคน ๆ นี้แล้ว เพราะว่าเขาใจเราค่ะ
- พี่ฉอด : พอหนูเห็นแล้วหนูก็หยุดเฉยเลยหรือหนูไม่มีการไปแสดงตัวหรือไปคุยอะไรกับเขาเลยหรอ  
คะ
- ก้อย : หนูเคยเคลียร์กับเขาก่อนที่มันจะขนาดนี้ค่ะพี่ เคยคุยกันตั้งแต่ตอนที่คบกันแล้วว่าโอเคคุยกัน  
3 คน ว่าตกลงเธอสองคนยังงั้นเธอรู้อยู่ไหมว่าฉันคบกันแต่การที่เธอมาสนิทใช้ใหม่โอเคนะ
- พี่ฉอด : แล้วเขาบอกว่ายังงั้นคะ
- ก้อย : เขาก็ก็นึกว่าฉันไม่มีอะไร เป็นแค่พี่น้องที่สนิทกันเฉย ๆ แต่เพื่อนก็เป็นแบบนี้ประมาณนี้ค่ะ
- พี่ฉอด : เห้อ สาว ๆ สมัยนี้นะ
- พี่อ้อย : บางทีเราไปเคลียร์คนไกลแล้วลืมนะว่าสำคัญสุดคือคนใกล้เรานี้แหละ
- ก้อย : เราก็ก็นึกเชียร์ทั้งคู่แต่เขาก็เหมือนนัดกันค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด
- พี่ฉอด : รวมพลังโกหกกัน
- ก้อย : ใช่ค่ะเหมือนเรามันโกหกกว่าเราคุยกันล่าสุดตอนไหนเราแค่คุยกันเป็นพี่น้องกันเถอะคิดมาก  
แต่คนที่ทำงานก็สังเกตเขาก็ไปเจอกันเยอะแต่ก้อยเป็นคนที่ไม่ไปเจอจิง ๆ แต่คนอื่นเขาไป  
เจอแล้วก็ส่งกันมาให้ดูเอาหลักฐานให้ดูบอกว่าจะได้แต่ใจจะได้รู้ว่าเขาไม่เหมือนเดิมอีกแล้ว
- พี่ฉอด : ซึ่งก็แปลกนะว่าคนที่อยู่ในสังคมเดียวกันหรือที่อยู่ในการทำงานเดียวกัน ทำแบบนี้โดยที่ไม่สนใจ  
สายตาใครว่าใครจะมองหรือว่าอะไรเลย I don't care มาก ๆ จริง ๆ
- พี่อ้อย : เชื่อไหมเขาว่าเธออย่าคิดมากแต่เชื่อไหมคะว่ามันยากที่จะไม่เชื่อจริง ๆ

- พี่ฉอด : ก็เห็นอยู่ตรงหน้าจะไม่ให้คิดได้ยังไง
- พี่อ้อย : ที่สำคัญยังอยู่ในที่ทำงานเดียวกันสิคะแล้วเราทำยังไงล่ะ
- ก้อย : ก็พยายามเปลี่ยนโฟกัสอย่างพี่อ้อยพี่ฉอดเคยพูด พยายามไม่สนใจพยายามคิดว่าเป็นอากาศไปคะถึงแม้มันจะยากแต่ก็ต้องพยายามทำไม่งั้นเราก็จะมีสมาธิทำงาน
- พี่ฉอด : เรื่องนี้เกิดขึ้นมานานหรือยังคะก้อย
- ก้อย : เรื่องนี้ก็จริง ๆ เกิดมาประมาณ 6-7 เดือนแล้วคะที่เริ่มระหองระแหง
- พี่ฉอด : พี่เลิกประมาณ....?
- พี่ก้อย : เลิกประมาณเดือนนี้เองคะ
- พี่ฉอด : แผลสดมากแต่พี่ว่าหนูเข้มแข็งมากเลยนะคะก้อย
- พี่อ้อย : ไม่เป็นไรให้งานเอาเวลาเศร้าของเราไป
- ก้อย : ก็พยายามให้กำลังใจตัวเองว่าสิ่งที่เสียไปกับสิ่งที่ได้มาแล้วได้กำลังใจ เยอะแยะจากคนที่รักเรา
- พี่อ้อย : บางคนก็คิดแบบนี้จริง ๆ นะมันอยู่กับความระแวงมันเหนื่อย การท่องเที่ยวแบบตายแล้วต้องการซื้อผ้าต้องอยู่ตรงไหนเนี่ยโกหกอะไรเราบ้าง
- ก้อย : เหนื่อยมากคะพี่เช็ค Facebook เช็คทุกอย่าง ที่พยายามจะดูได้แต่เขาก็บล็อกเราหมด
- พี่ฉอด : แต่สุดท้ายเช็คยังไงคนจะไปที่ต้องไป
- ก้อย : ใช่คะ
- พี่อ้อย : ขอให้น้องเข้มแข็งขึ้นไว ๆ
- พี่ฉอด : เข้มแข็งขึ้นไว ๆ แล้วก็เอน้า...อยู่สวย ๆ ลูก แล้วก็อย่าให้เขามองกลับมาแล้วเขาดีใจว่า อ้อฉั่นเล็กกับคนนี้เป็นดี แต่ต้องให้เขาเสียใจแล้วก็เสียตายเรา
- ก้อย : ได้คะ
- พี่ฉอด : ขอบคุณมากนะคะก้อย สวัสดิคะ
- พี่อ้อย : มีเยอะคะกับอาการที่ยิ่งใกล้ยิ่งเห็นแล้วมันดำตาดำใจ มติว่าเป็นโจทก์ยากนะคะไอ้ครั้นจะลาออกก็ไม่รู้ยังงอกหักแล้วยังตงงานมันจะทรมานมากแต่ถ้าอยู่ก็ต้องอยู่ให้เป็น
- พี่ฉอด : แต่ดีใจที่ก้อยบอกว่าก้อยใช้วิธีที่พี่อ้อยพี่ฉอดบอกไงคะ คือโฟกัสไปที่อื่นแปลว่าน้องฟังพวกเราแล้วก็เอาไปใช้ให้ได้ประโยชน์จริง ๆ คือวันที่ฟังน่าจะยังไม่คิดหรวกหว่ามันจะเกิดเหตุการณ์ใด ๆ จนในที่สุดเราสามารถเอากลับมาใช้ได้จริง ๆ
- พี่อ้อย : คือถ้าขยันก็ไปฟังเอาจริง ๆ แล้วมันก็หลายปีเหมือนกันนะคะตอนที่เรารู้จักดีดีที่สร้างได้ใน 6 วันเรามีแขก รับเชิญมาคุยกันพี่ดังตฤณ คนที่เขียนเสียดายคนตายไม่ได้อ่าน พุดอันหนึ่งว่าบางทีเวลาที่เรารู้สึกจากใครสักคนที่ยาก ๆ คือมองเห็นหน้าเขาระเบิดในใจเขามีวิธีการหนึ่งให้มองที่เท้า ซึ่งบางทีเราอาจจะคุยทำไมต้องมองเท้ามันเป็นอย่างนั้นจริง ๆ นะคะเพราะมองหน้าความรู้สึกทั้งหมดมันกลับมาเพราะมองเท้ามันจะคิดว่าเขาเดินจากเราไปแล้วลองใช้วิธีนี้ดูก็ได้แล้วมันจะรูปธรรมที่เราใช้ตัดคนออกเป็นชีวิตเราย่อยขึ้นนะคะ มีอันนี้ส่งมาในอีเมลคะบอกว่า ( “สวัสดิคะพี่อ้อยพี่ฉอด หนูชื่อพลอยเรื่องมีอยู่ว่าหนูเล็กกับแพนมา 3 เดือนแล้วคะแต่ยังคิดยังติดอยู่ที่ว่าเราไม่สามารถตัดเขาได้สักทีนั่งเข้าไปส่องกระจกบานเรียบว่าจะแทบทุกเวลาที่หนูว่าง อยากจะรู้ว่าเขาไปไหน ทำอะไรบ้างถึงขนาดตามเข้าไปดู

ของแฟนเก่าเขาแล้วทุกคนที่แท้ก็เข้ามาดูเล่นนะคะและหนูทำงานที่เดียวกันกับแฟนเก่าเพื่อเจอที่ใดเป็นที่แรกเราคือจะพยายามทำให้ไม่สนใจแต่เวลาที่เขาคู่กับใครหรือผู้โทรศัพท์หนูจะพยายามฟังตลอดเพราะอยากรู้ว่าเขาเป็นอะไรเป็นยังไงบ้างบางทีก็ไม่ไหวถึงขนาดต้องไปถามเพื่อนเขาได้ข่าวว่าเขาเป็นยังไงหนูอยากเลิกนิสัยแบบนี้ค่ะเคยพยายามแล้วสุดท้ายก็ทำไม่ได้สักทีกลับมาเป็นแบบนี้เดิม ๆ ควรทำยังไงดีคะ”) คือยังคงวนเวียนอยู่กับเขาจริง ๆ มันจะยิ่งห้ามเหมือนจะยิ่งอยู่พี่ก็จะบอกว่าหนูทำถ้าทำแล้วหนูมีความสุขจริงปะละ

พี่ฉอด : ใช่จริง ๆ ต้องถามว่าแล้วหนูมีความสุขหรือเปล่า

พี่อ้อย : ถ้ามีความสุขหนูทำเถอะแต่ถ้ายังไม่ทำแล้วยังถูก ช่วยเมตตาตัวเองเยอะ ๆ พี่อ้อยเพราะจะพูดคำนึงเสมอถ้าเขาขาดเราแล้วอยู่สบายขาดเขาน้องต้องไม่ตายเหมือนกันตายไปตามดูเขาเรื่อย ๆ ไปเห็นว่าเขาทำอะไรเขามีความสุขจังเลยตอนที่ไม่มีเราก็ก่อนเหมือนการตอกย้ำความทุกข์ของตัวเองต่างคนต่างไม่เห็นชะถ้าหนูรู้สึกว่าเขาไม่สามารทำได้แต่ที่ละช่องทางก่อนก็ได้ถ้ายังอยากส่องเฟสต้องเลยแต่เฝ้าตามไปถามถึงเป็นเพื่อนเขาว่าเขาเป็นยังไงบางทีอาจจะไม่จำเป็นก็ได้นะคะจริง ๆ อยากส่องไปส่องเลยแต่เรื่องเพื่อนค่อย ๆ ตัดไปที่ละอันนานแล้ววันนึงจะค้นพบว่ามีเวลาเหลือมากพอที่จะมาชดเชยให้กับตัวเองนะ

พี่ฉอด : มันจะเหนื่อยเราเอง ที่เราต้องไปตามส่อง อยากรู้ อยากเห็นความเป็นไปของคนที่เขาไปจากเราแล้วอะแล้วมันก็ไม่มีประโยชน์อะไรจริง ๆ เพราะฉะนั้นก็อย่างที่ว่าบางทีมันห้ามกันยากอย่างที่บอกแหละยิ่งห้ามเหมือนยิ่งยุคนเราบางทีอยากทำอะไรอย่างแต่ใจอยากทำอีกอย่าง มันก็เลยต้องผลักดันกันว่าเขาทำอะไร คือไอ้ที่หนูบอกว่าหนูไม่อยาก พอหนูถูกใช้ใหม่ละแล้วถ้าหนูไม่อยากทุกขัหนูก็ต้องอยู่ตัวเองให้ได้แต่ถ้ายังวันนี้หนูยังหยุดไม่ได้ก็ทำต่อไปจนถึงมันยังรู้สึกจะต้องหยุดสักทีมันมีคนเยอะมากนะคะอย่างที่เราบอกคะวันนี้บอกว่าเดี่ยวทำได้ไม่เชื่อหรอกแต่พอถึงวันนึงเนี่ยเราจะพบว่าเราจะพบเราทำได้จริง ๆ ขอให้ตั้งใจที่จะเดินออกมาแล้วกัน

พี่อ้อย : สายนี้คุณเจสตีค่ะ

เจ : สวัสดีครับ พอดีคบกับแฟนก็ทำงานประจำกันทั้งคู่ พอดีมีงานส่วนตัวที่ต้องมาทำด้วยกันทั้งคู่บ้านใครบ้านมันพอทำไปสักพักนึงเราเป็นคนใจร้อน แฟนเก่าที่เพิ่งเลิกกัน 3 เดือน ก็คอยแนะนำเราแต่เราไม่เชื่อเรายึดมั่นในตัวเองเพราะเราไปเชื่อคนอื่นผลสุดท้ายมันก็ต้องกลับมาความคิดของแฟนพอเราใจร้อนเพราะเขาเตือนมาแล้วก็โวยวายสุดท้ายเราเป็นคนบอกเลิกเขาประมาณ 3 ครั้ง

พี่อ้อย : อาการใจร้อนของเราแสดงออกแบไหนคะก้าวร้าว ตะหวาด โวยวายไหมคะ

เจ : ไม่ครับ ประมาณว่าไม่เชื่อฟังไม่เชื่อในสิ่งที่เขาแนะนำครับเหมือนกับเขาแนะนำในสิ่งที่เหมือนกับว่ามันต้องเดินไปอย่างนั้นซึ่งผมแก่กว่าเขาประมาณ 9 ปีอะครับแล้วเราก็มั่นใจในตัวเอง

พี่อ้อย : เราไม่เชื่อเพราะคิดว่าคำแนะนำไม่ดีหรือไม่เชื่อเพราะคิดว่าเราแก่กว่า

เจ : ใช่ครับประมาณนั้นไม่เชื่อเพราะว่าเราแก่กว่าไม่เชื่อเพราะว่าเรามีประสบการณ์มากกว่า จนวันนึงเนี่ยเขาารู้สึกว่าเขาไม่อยากให้คำแนะนำเราแล้วมันเหมือนน้ำเต็มแก้วครับที่เขาคอย

บอกเราทุกวันแล้วเราไม่เชื่อจนสุดท้ายทุกวันนี้สิ่งที่เขาแนะนำมันถูกหมดทุกอย่างแล้วพอเราบอกเลิกเขา 3 ครั้งเพราะไ้ความใจร้อนของเราที่เราไม่พอใจเนี่ยครั้งแรกเขาเนี่ยยอมกลับมาครั้งที่ 2 เขาก็ยังกลับมาครั้งที่ 3 เขาก็บอกว่าเขาไม่คิดอะไรแล้วแต่ทุกวันนี้เรารู้สึกว่าเราอยากจะไปอ้อเขากลับมาเหมือนเดิมเพราะเราคิดว่าเขาคือคนที่ให้กำลังใจเราและคอยสนับสนุนธุรกิจของเราให้มันโตขึ้นเรื่อย ๆ

พีฉอด : เดียวก่อนนะเราอยากกลับไปเพราะว่าเขาช่วยธุรกิจเราหรือเราอยากกลับไปเพราะเรารักเขา  
เจ : ทั้งสองอย่างเลยครับ

พีฉอด : เอาตรงนี้ก่อนนะเพราะว่าสำคัญเหมือนกันเพราะฟังแล้วเรารู้สึกว่า อยากกลับไปเพราะแบบนี้มันจะดีหรือเปล่ายังรักเขาอยู่ใช่หรือเปล่า

เจ : รักมากครับ

พีฉอด : ตอนนั้นทำไมมันถึงแบบไม่สามารถที่จะช่วยกันแก้ปัญหาได้

เจ : คือเราเชื่อมั่นในตัวเองเยอะเกินไปครับเชื่อจนแบบว่าไม่คิดว่าเขาจะไปจากเราจนวันหนึ่ง เขาบอกว่าเขาไม่รู้สึกรึอะไรแล้วเขาปล่อยแต่ไอ้สิ่งที่เขาแนะนำตลอดเพราะเราย้อนกลับไปมันถูกมันเกือบทุกอย่างประมาณนี้ครับ

พีอ้อย : พอเราจะจ้องก็จ้องไม่ได้แล้วเพราะเขาก็รู้สึกว่าเขาใช้ความอดทนกับเราไปหมดแล้ว

เจ : ใช่ถูกต้องครับ

พีฉอด : แล้วนี่เขาไปนานหรือยังครับ

เจ : ก็ประมาณ 2-3 เดือนครับ

พีฉอด : 2-3 เดือนมานี้ไม่ได้เจอกันเลยหรอคะ

เจ : มันก็เจอครับถ้ามันยังมีเรื่องที่ยังเช่นบัญชีที่เปิดร่วมกัน มันยังมีเรื่องที่ทำางานร่วมกันแต่ว่าเขาบอกว่าเขาแยกระหว่างทำงานกับความรักได้ออกจากกันได้แล้วก็พยายามที่จะเคลียร์กับเขาให้เขากลับมาครับ

พีฉอด : แล้วได้พูดได้คุยได้บอกกับเขาไหมคะว่ายังรู้สึกยังไงกับเขาอยู่

เจ : บอกครับ บอกตลอด แต่เขาก็ตอบกลับมาว่าเขาโฟกัสเรื่องงานอย่างเดียวแล้วตอนที่เราโมโหเราก็อันเฟรนด์เขาทั้ง Facebook Instagram ทุกอย่างพอเราอยากกลับไปหาเขาเขาเคยเป็นแฟนกับน้องสาวน้องชายหรือแม่ของผมครับผมก็ไปเอามือถือของแม่ของน้องสาวมาดูว่าเขาทำอะไรบ้างซึ่งเขาใช้ชีวิตประจำวันปกติแต่เรากลับเป็นทุกข์ว่าในสถานการณ์ตอนนั้นที่เขาทำอยู่เนี่ยที่เขาโพสต์เนี่ยมันควรจะมึเราอยู่เราก็เป็นทุกข์ประมาณนี้ครับ

พีฉอด : ซึ่งเขาก็ยังไม่มีคนอื่นใช่ไหมคะ

เจ : ไม่มีครับ พอดีพี่สาวเขาบอกว่าก็มีคุยก็มีคุยกับคนอื่นบ้างเพราะว่าตอนที่คบกันเขาชอบพูดเสมอว่าเขาชอบคบกับคนที่คุยด้วยแล้วสบายใจแต่กับเราเราคุยเรื่องธุรกิจอย่างเดียว

พีอ้อย : เราก็มึหน้าทีเนาะแต่หน้าทีอภัยก็ต้องยกให้เขา ซึ่งบังคับใจใครไม่ได้จริง ๆ ค่ะ มันเหมือนกับว่าเรามีเวลาอยู่ด้วยกันแค่ช่วงเดียวซึ่งในช่วงเวลานั้นมันแล้วแต่ะบางทีเราก็มึรักษาเอาไว้อย่างดีคราวนี้เมื่อมันผ่านไปแล้วมันไม่มีใครรู้เลยว่าโอกาสนั้นจะวนผ่านมามีกรอบใหม่บางคนบอกว่าเรากลับตัวแล้วไ้เรารู้คุณค่าของเธอแล้วไ้แต่เราไม่รู้เลยว่าอีกฝ่ายนึงเนี่ยเขาค่อย ๆ บั่นทอนความอดทนและความรักของเขาไปถึงขั้นไหนแล้วหรือแม้กระทั่งการที่

ปัญหาโดยเฉพาะยุคนี้เพราะมีปัญหาเสร็จปั๊บคอยบล็อกทุกสิ่งทุกอย่างหมดเลยซึ่งในขณะนั้นอีกฝ่ายคงทรมานใจมากอ้าวแล้วยังไงเธอตัดฉันทนนั้นเลยหรือแต่พอวันหนึ่งที่ท้าทายโกรธอันบล็อกแล้วจะกลับมาแล้วจำคนไม่ใช่ของความรู้สึกมันขึ้นตัวทุกวัน

พีฉอด : ซึ่งอันนี้น่าจะเป็นอุทาหรณ์สอนใจ หลาย ๆ คนนะคะบางที่เราารู้สึกว่าอีกฝ่ายหนึ่งเป็นของตายแต่เขายังหายใจได้นะเพราะฉะนั้นวันหนึ่งที่เขาหมดความอดทนเขาก็มีสิทธิ์ที่จะเดินออกไปจากเราได้แต่อย่างที่ว่าอ้อยว่าถ้ายังคิดว่ายังรักเขาอยู่หรือว่าอยากจะทำอะไรจะต้องใช้เวลาและความอดทนลองดูซึ่งไม่รู้หรือว่าจะสำเร็จหรือเปล่าแต่ผมว่ามันก็ไม่มีอะไรจะเสียไปกว่านี้แล้ว

เจ : ครับแล้วเขาก็บอกว่า เป็นห่วงไหมก็เป็นห่วงแต่ให้กลับมารักเหมือนเดิมไหมเขายังไม่มีแผนตอนนี้ครับ

พีฉอด : ก็อย่างที่ว่าแหละแล้วก็ทำได้อย่างเดียวคือกลองพยายามต่อไปเรื่อย ๆ เพื่อว่าวันหนึ่งเราอาจจะหมดความอดทนก็ต้องยอมรับในความเป็นจริงในที่สุดแล้วเวลามันหมดแค่นี้แต่ถ้ามีคนอื่นโศกดีใช้เวลาต่อไปแต่ไฉนเวลาที่ตามง้อแต่ก็ต้องระวังด้วยนะคะสิ่งที่เราไปง้อก็ไม่ทำให้เขาอึดอัดเดียวจะยิ่งไปกันใหญ่อย่าไปกดดันอย่าทำให้เขาอึดอัด

พีอ้อย : มันเป็นจังหวะหนึ่ง ที่อธิบายไม่ได้ว่าขนาดไหน

พีฉอด : แต่ก็มีบางคนที่สามารถถูกล้อมมาได้ก็มีนะ

เจ : คือตอนนี้เหมือนผมพยายามเข้าไปอ้อ เหมือนไปสร้างกำแพงให้หนาขึ้นเรื่อย ๆ

พีอ้อย : เหมือนอีกคนกำลังวิ่งตามในขณะที่เขากำลังวิ่งหนีเรื่อย ๆ เลยอะ

เจ : ใช้ครับถ้าเกิดผมหักมาสักอาทิตย์สองอาทิตย์คุยอย่างนี้ผมจะมีความรู้สึกว่าการพังก่อนค่อย ๆ ลดลงเป็นอย่างนี้ทุกครั้งครับ

พีอ้อย : เพราะฉะนั้นก็อ้อมแบบที่ไม่ใช่โห...วิ่ง จนให้สุด

พีฉอด : มีระยะห่างที่ทำให้เขาสบายใจบางทีเขาก็ต้องการเวลาบ้าง ก็อวยพรให้โชคตินะคะ

พีอ้อย : ก็เตือนตัวเองเมื่อไหร่ก็ตามที่ที่เราเคยเลิกกันด้วยเรื่อง อะไรถ้าจะกลับมาต้องแก้ปัญหาเรื่องนั้นให้ได้จริง ๆ ก่อน

พีฉอด : หรืออาจจะไม่ได้คนนี้ก็กลับมาแต่คนหน้า หรือคนต่อไปก็ต้องระวังให้ดี ๆ นะ เพราะมันมีบทเรียนแล้วอย่าให้มีประวัติศาสตร์ซ้ำรอยอีกนะขอบคุณมากนะคะสวัสดีค่ะ

พีอ้อย : มีบางคนแบบนี้จริง ๆ นะคะ ที่ทำให้คนบางคนดูมีค่าสูงสุดตอนที่หลุดมือไปแล้ว ไม่รู้จริง ๆ ว่าโอกาสหน้าจะวนกลับมาอีกเมื่อไหร่

พีฉอด : จันใครที่มีสิ่งดี ๆ อยู่ในมือระวังรักษาให้ดี ๆ ดูแลกันไว้ดี ๆ ด้วย

พีอ้อย : คือคนบางคนแบบที่พีฉอดบอกคือถ้ารู้สึกว่าเขาเป็นของตายปั๊บ จริง ๆ เขาอาจจะเป็นรักแท้ก็ได้นะคะแต่เราดูแลเขาแค่ของตายคืออาจจะคิดว่าเขาไม่เป็นไรหรอกเดี๋ยวค่อยดูแลก็ได้

พีฉอด : บางคนคิดมากทำกับเขาสารพัดอย่างแต่เขาก็ไม่ไปไหนหรอก อย่าคิดอย่างนี้เก็บขาดไม่ว่าคนคนนั้นจะเป็นยังไงก็ตามเพราะคนทุกคนมีขีดจำกัดจริง ๆ

พีอ้อย : เราต้องเตือนตัวเองว่าเราสามารถจากกันได้ทุกวินาทีเพราะฉะนั้นถ้ายังมีกันอยู่ดูแลกันเต็มที่นะคะเบรคแป้นึงคะ เดียวกลับมารักษากันต่อวันนี้ชื้อต่อตรงกับ Friday ยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกชีโดยไต่เร็เคเซียประกันรถออนไลน์ 027677777 และโซดาลีโอรวมกันมันส์กว่า

## เบรก ตัดเข้าโฆษณา

### ช่วงที่ 2

พี่อ้อย : คุณกันตอนนะคะทางไลฟ์มีหลายคนบอกว่าอยากคุยกับพี่อ้อยพี่ฉอด อย่างนี้ค่ะถ้าเกิดว่าโทรไม่ติดจริง ๆ ลอง ทิ้งเบอร์โทรกลับเอาไว้เดี๋ยวให้ทีมงานโทรติดต่อกลับไปได้ค่ะ ต้องขอบคุณค่ะ ไต่อเรีเคเอเชียประกันรถออนไลน์ 02 767 7777 และโซดาสีโอร่วมกันมันส์กว่า สายนี้... สวัสดีค่ะ

แตงโม : สวัสดีค่ะ

พี่ฉอด : OK สวัสดีค่ะ เป็นยังไงคะเรื่องของแตงโม

แตงโม : สวัสดีค่ะคือเรื่องของหนูกับแฟน เราคบกัน 7 ปีแล้วก็เลิกกันมาแล้ว 3 ปี ก็คบกันตั้งแต่ตอนเรียนมหาลัยเขาแก่กว่าหนู 2 ปีเข้าไปเขาก็เรียนวิศวะเขาก็หน้าตาดีเขาขาว ๆ เราก็เหมือนจะดูขี้เหร่หน่อย ๆ แต่ว่าตอนที่เขาไปเริ่มคุยเรารู้แล้วว่าเขาเหมือนจะมีคนคุยอยู่แล้วก็ต่างคนต่างชอบก็จีบกันก็คุยกันสุดท้ายก็คบกันแต่พอเริ่มคบกันให้คนที่คุย ๆ อยู่เนี่ยมานานไม่หายไปจากจากชีวิตเขายังมีคุยอยู่แต่ว่าตอนแรกเราก็คิดว่าโอเคสักวันมันคงหายไปก็คบกันมาเรื่อย ๆ มันก็ไม่หายสักที

พี่อ้อย : เดียวนะเขายังคุยกับคนนั้นทั้งที่เขายังคุยกับเราอยู่ด้วย

แตงโม : ใช่ค่ะแรก ๆ เวลาที่เขาจะกลับบ้านต่างจังหวัด เขาก็จะเหมือนแบบกลับตั้งแต่ 8:00 แต่ก็ถึงบ้านก็จะโทรหาเราประมาณ 21:00 ซึ่งเรารู้แล้วว่าเขาไม่ได้กลับบ้านยังงั้นเขาต้องแวะไปที่อื่นแน่นอน

พี่อ้อย : รู้ทั้งรู้แต่เรากียอมได้หรรคะ

แตงโม : ก็ยอมได้ค่ะ คือเรารู้สึกว่าเหมือนว่าโอเคเรารู้ว่าเราไปไหนแล้วก็ยังรับได้อยู่แต่พอนาน ๆ ไปคือคนเป็นแฟนกันมันก็เหมือนต้องมีดูโทรศัพท์กันบ้างเราก็เลยดูโทรศัพท์หะไรนี้ค่ะเราก็เห็นว่าก็ยังคุยอยู่นั้นทำไมไม่เลิกคุยสักทีซึ่งก็เป็นคนเดิมเขาก็บอกว่าเดี๋ยวจะเลิกคุยแล้วนะเราก็โอเคให้โอกาสมันก็หายไปเป็นเดือนแล้วเราก็เปิดมาแล้วก็สும் ๆ ดูเปิดมาก็เจออีกคือเป็นอย่างนี้ตลอดตลอด 5-6 ปีที่ผ่านมาที่คบกันมาเขาก็คุยกับคนอื่นตลอดแล้วเขาก็จะไม่เราดูโทรศัพท์เขาบอกว่ามันเป็นโทรศัพท์ส่วนตัวแล้วยังเด็กเพิ่งจะ 20 เป็นต้นมาจากส่วนตัวยังงั้นในเมื่อแบบเป็นแฟนกันแล้วยังไม่เคยเปิดเลยเขาก็บอกว่าสงสัยเราจะรูล้ำพื้นที่ส่วนตัวมากไปมันก็อดไม่ได้นะคะจากที่เคยขอดูแบบเปิดเผยหนูต้องแอบดูสมุดเข้าไปอาบน้ำในห้องน้ำสิ่งแรกที่หนูคิดถึงเลยโทรศัพท์เพราะว่าสมัยนั้นเนี่ยมันไม่มี hi5 มันไม่มี Facebook มันมีแค่ MSN เขาก็เป็นคนเล่นอะไรอย่างนี้อยู่แล้วเพราะนาน ๆ เข้าทุกครั้งที่เราหยิบขึ้นมาดูแล้วก็จะเจอยังคุยหรือแล้วก็จะทะเลาะกันทุกครั้งก็จะแบบนี่ประมาณแบบ 2 เดือนมาที่ 3 เดือนมาที่ที่มาทีคือหนูไปหยิบมาดูนะคะก็เลยเห็นซึ่งทุกครั้งที่เราหยิบมาดูก็จะเห็นตลอดจนหลัง ๆ เขาเริ่มปรับตัวได้เข้าโทรศัพท์ไปซ่อน

พี่อ้อย : อะพอกันก็เลยเอาโทรศัพท์ไปซ่อน หนูก็หาไม่เจอแล้ว

แตงโม : ขึ้นหนูก็ห้ามไปเจอแต่หนูรู้สึกว่ามันต้องอยู่ ที่ไหนสักที่แหละคนเรามันจะอยู่ที่ไหนโทรศัพท์

หนูก็ไปเจอในทางเกยยีนส์ของเขาเขาก็แบบไปอาบน้ำเขาก็จะถอดเสื้อผ้าเขาใส่ตะกร้าไป แล้วเขาก็เอาโทรศัพท์ใส่ไว้ในทางเกยยีนส์ด้วยเพื่อที่ว่าเราจะไม่สามารถเอามาดูได้พอมัน นาน ๆ โทรศัพท์ในสมัยก่อนมันตั้งสั้นได้โทรศัพท์มันจะสั้นแรง

พี่อ้อย : สมัยนี้มันก็สั้นแรงสั้นดังแรงกว่าเสียงอีก

แดงโม : มันก็จะดังแบบอืดอืดอืด ๆ กลายเป็นว่ามันเหมือนทำเป็นซ้ำ ๆ พอหนูเจอเขาคุยกับคนอื่น บางทีมันก็ไม่โอบางทีมันก็โกรธมันเป็นบอย ๆ เข้าตอนหลังถึงขั้นว่าหนูได้ยินเสียงโทรศัพท์ ได้ยินแค่เสียงโทรศัพท์ ไม่ว่าของใครก็ตามหรือแบบรู้สึกว่ายู่กับเขามันก็จะแว่ได้ยินเสียง โทรศัพท์สั้นมือก็จะสั้นมือก็จะเย็นขึ้นมาโดยที่แบบยังไม่ขึ้นมาดูเลยที่ว่ามันเป็นอะไร

พี่อ้อย : โห ! หลอนเลยนะเนี่ย

แดงโม : ก็ประมาณผ่านไปปี 4 ปี 5 หนูก็เรียนจบหนูก็ทำงานแล้วก็ทำงานกันใกล้กับที่พักก็เลยบอก เขาว่าหนูขอย้ายไปอยู่ที่มันใกล้กับที่ทำงานได้ไหมแล้วเดี๋ยวหนูจะกลับมาเสาร์อาทิตย์อย่างนี้ ค่ะความรู้สึกอย่างนี้ก็คือจริง ๆ เราต้องการจะไปแล้วไม่อยากไปเจอโทรศัพท์ไม่อยากเห็นไม่ อยากเจออีกทั้ง ๆ ที่ใจเราจริง ๆ เราอยากรู้ว่าเราอยากรู้ว่ามันคุยกันเมื่อไหร่แต่เราก็ไม่อยาก ดูเพราะว่าเราดูแล้วเราเจ็บแต่มันก็เข้าระบบร่างกายสักอย่างไม่ได้เพราะเขาหากโทรศัพท์เรา ต้องรีบไปคว้ามาดูก็เลยสุดท้ายก็เลยตัดปัญหาที่เลยเจอกันที่ฉันมาอยู่ที่นี่ดีกว่าฉันไปอยู่ที่อื่น ใกล้ ๆ ดีกว่าแต่เขาก็ไม่รับเราไว้คะตอนนี้นี้ยังไม่เลิกกันนะคะตอนที่หนูแยกมาอยู่ตอนที่หนู ออกไปข้างนอกแล้วกลับมาเสาร์อาทิตย์พอลกลับมาถ้าหนูมาเจอเขาก็จะเลิกคุยกันสักกระยะ หนึ่งแต่ผู้หญิงฝ่ายนั้นเขาก็รู้คะว่าหนูเป็นแฟนบางทีเขาจะโทรมาระรานบ้างบางทีเขาก็ ไม่อยากคุยแล้วไม่อยากรับรู้แต่อีกใจหนึ่งเราก็แบบกูอยากไปดูให้เห็นกับตาว่ามันเป็นยังไง อะไรทำไม

พี่อ้อย : แแดงโมหนูเห็นกับตามาดั้งหลายรอบแล้วแต่พอเห็นกับตาหนูก็ไม่ไปไหน

แดงโม : ใช้คะสุดท้ายก็คือเอาตัวเองออกมาแต่พอเสาร์อาทิตย์ก็ยังไม่กลับไปยังเจออยู่จนแบบสุดท้าย คือหนูก็ย้ายมาอยู่กับพี่ชายก็ทำใจโดยการที่ยังไม่เลิกแต่เสาร์อาทิตย์ก็ไม่ไปแล้วก็เริ่มจาก อาทิตย์แรกทรมานมากเราอยากรู้ว่าเขาทำอะไรอยู่ไปไหนยังงั้นกับใครเพราะว่าโทรไปบางที มันก็ไม่รับไม่รู้มันทำอะไรแต่คือความรู้สึกเราเราคบกันมานานตั้งแต่ตอนเด็กจนโตมาด้วยกัน แล้วรู้สึกถ้าไม่มีเราเขาต้องทำให้ท่านไม่ได้มีไม่ได้แน่เลยเราก็จะคอยโทรถามเขาตลอดว่า เฮ้ยทำไมไม่ได้หรือยังไอนี้มีหรือยังไอนี้ทำได้ไหมเราอยากรู้เรื่องเขาไปทุกเรื่องคะคือกลายเป็น ว่าเหมือนเรารู้สึกไปเองว่าชีวิตเขาเหมือนไม่มีเราเขาต้องอยู่ไม่ได้แน่เลยแล้วประเด็นคือว่า เวลาเราจับได้เขาก็จะไปเลิกคุยกับผู้หญิงคนนั้นแล้วเขาจะกลับมาหาเรา

พี่อ้อย : แล้วเลิกที่ไหน

แดงโม : ก็ไม่รู้เหมือนกันคะ เขาก็เขาก็บอกว่าเขาไม่ได้คุยแล้ว

พี่อ้อย : เห็นไหมคะว่าแดงโมยังไม่ยอมรับความจริงอย่างหนึ่งเพราะว่าเมื่อที่พี่ไปถามว่า เขายังไม่เลิก กับคนเดิมใช่ไหมน้องก็บอกว่าคนเดิมคะ แล้วดูสิคุยกับคนเดิมมาตั้ง 5 6 ปีการที่คุยกับคน เดิมมาตั้ง 5-6 ปีแปลว่าไม่ใช่ได้เล่นนะใช่ไหมถ้าคบช้อนก็คบช้อนอย่างจริงจัง

แดงโม : ค่ะตอนนั้นเพื่อน ๆ ก็คงคิดแบบนี้กันหมดคะ แปลว่าเรารู้สึกว่าเขาเอาเป็นว่าถ้าไม่นับ กันเป็นแฟนเขาเป็นพี่ที่ดีเป็นทุกอย่างที่ดีหมด

- พีนอด : เดี่ยวหนูพยายามหาเหตุผลใหญ่เลยลูก สารพัดเหตุผลที่พยายามหามา
- พีนอด : ถ้าเป็นแฟนก็ต้องเป็นแฟนที่ดีสิ ถ้าไม่อย่างนั้นก็ไปคบกันเป็นพี่เป็นน้องไปจบ
- พีนอด : จั๊น ก็ให้เขาไปคบเป็นเพื่อนไปเถอะ
- แตงโม : สุดท้ายหนูก็ย้ายออกมาแล้ว แล้วก็ไม่ได้ไปหาจนสุดท้ายก่อนจะเลิกกัน 1 ปีคือหนูย้ายไปอยู่ต่างจังหวัดเลยคะ คือความรู้สึกเราแค่ตอนที่ย้ายไปนะคะ ก็แค่อยากรู้ว่าไม่ยากเจอใกล้ ๆ จะได้ไม่ต้องหาเรื่องเขาก็จะถามว่าไม่มาหาหรือเราก็ได้บอกว่าจะมาไม่ได้มันไกลจริง ๆ แล้วก็แค่หาข้ออ้างตัวเองว่ามันไกลมันขับรถไกลแล้วไปลำบาก
- พีนอด : แล้วเขาไม่คิดว่าเขาจะมาหาหนูบ้างหรือ
- แตงโม : หนูย้ายไปอยู่ที่ต่างจังหวัดที่นั่น 2 ปี เขามาหาหาหนู 2 ครั้ง
- พีนอด : เห็นไหมคะหนูได้คำตอบแล้วลูก
- แตงโม : ใช่ค่ะสุดท้ายจริง ๆ ก่อนที่จะเลิกคบเป็นแฟนกันมา 5-6 ปีพอห่างกันคุยกกันวันละ 1 นาทีเขาจะโทรถามว่าเราทำอะไรอยู่เราก็จะบอกว่าเลิกงานแล้วเขาก็จะบอกว่าเราเลิกงานแล้วนะ โอเคแค่นั้นจบหาย
- พีนอด : เห็นไหมคะวันนี้หนูมาเล่าให้พี่ฟังหนูได้ทบทวนตัวเองว่าโห เราอยู่ไม่ได้เกือบ 10 ปีได้ยังไงเนี่ย
- แตงโม : จริง ๆ ความรู้สึกเราถ้าเป็นคนอื่นก็คงจะมองว่าเสียเวลา และมันก็เสียเวลาจริง ๆ แหละ
- พีนอด : เข้าใจว่าจริง ๆ ค่ะมันเป็นเรื่องปกติคนที่ไม่รักไม่รู้หรอก เพราะฉะนั้นคนเราสามารถดำเนินชีวิตตลอดเวลาว่าหนูเนี่ยเพราะเธอไม่รักเขาเท่าที่คนที่เขารักใจแต่เราเป็นเรานะคะเราจะพยายามให้อภัยทุกสิ่งจะทำให้ความหวังตัวเองเฮ้ยเดียวเขาก็ดีขึ้น เห็นมั้ยเขาไปเลิกกับคนอื่นเพื่อนเราแม้ว่าเราจะจับได้ได้ก็รอบแล้วก็ตาม แต่วันนี้หนูคือตัวอย่างที่ชัดเจนของการเหนื่อยที่สุดแล้วหยุดได้เองวันนี้หยุดได้หรือยัง
- แตงโม : ก็ตอนนี้เลิกกันไป 3 ปีมันที่เลิกหนูก็เป็นคนบอกเลิก เขาโกรธเรามากด้วยเหตุผลที่ว่าเขาบอกว่าเขาไม่เคยคิดจะบอกเลิกเราเลยทำไมเราถึงเป็นคนคิดที่จะบอกเลิกเขาเราก็เลยแบบเราผิดหรือ
- พีนอด : ไม่หรอกน้องจริง ๆ เขาก็พูดไปนั่นแหละเพราะสิ่งที่เขาทำมันเกินคำว่าเลิกไปเยอะแล้ว
- แตงโม : ตอนที่ออกมาหนูไม่ได้ชนะอะไรออกมาเลย หนูออกมาตัวเปล่าเลย มันทำใจมากตรงที่แม่บอกว่าโหย ใจดีจังให้เขาไปทุกอย่างเลย หนูก็แบบเหมือนพาตัวเองออกมาตัวเปล่าแล้วก็มาตั้งต้นใหม่ ก็เข้าใจเหมือนกันนะคะแต่ว่าตอนนั้นก็เข้าใจไม่ออก พอมองย้อนกลับไปตอนนี้ก็ตลกดี
- พีนอด : ก็เข้าใจหนูเลยแหละแต่ว่าตอนนี้พี่ทำโอโหมมาเล่าก็เพื่อให้เป็นอุทาหรณ์ เป็นวิทยาทานและจริง ๆ ค่ะบางทีนะจับได้แล้วนะก็พยายามไปจับอยู่นั่นแหละเพราะจับได้ก็ไม่ไปไหนก็จับอยู่นั่นแหละจนกระทั่งหลอน เสียใจโทรศัพท์
- แตงโม : จริง ๆ ค่ะกว่าที่หนูจะเลิกหลอนเสียโทรศัพท์ได้ หนูใช้เวลาเป็นปีเลยนะคะ
- พีนอด : ณ ตอนนี้ก็คือแยกจากกันโดยเด็ดขาดมานานแล้ว
- แตงโม : ก็เลิกกันโดยเด็ดขาดแล้วคะแต่ว่าก่อนที่จะเราจะมากลับมาคุยกันได้ก็คือหลังจากที่ผ่านไปได้อีก 1 ปีแล้ว ก็ตอนนี้ก็พอดีผ่านมาระยะก็เลยไปเอาของกลับมาเอากลับมาเอากลับมาบางส่วน แล้วก็ไม่มีอะไรที่ค้างคาอีกแล้วแต่ว่าตอนที่กลับไปเจอความรู้สึกมันก็ไม่ได้แยแต่แค่เขาก็บอกว่า



เขาก็ยอมรับว่าตอนนั้นเขาแล้วหนุถามเขาว่าเขาเป็นคนดีแล้วหรือยังเขาก็บอกว่าตอนนี้เขาพยายามจะเป็นคนดีแล้วเราก็บอกว่าเรดีใจด้วยนะ

พี่อ้อย : นะคะวันนี้นั้นหลุดจากกันได้มันก็หลุดจริง ๆ นะ ไอ้ตอนที่ยังหลุดไม่ได้ก็อย่างนี้นะ อยู่ที่นี่แหละ แล้วมีใครคนใหม่หรือยัง เลิกมาได้ตั้ง 3 ปีแล้ว

แตงโม : ยังเลยคะ

พี่อ้อย : ยังหลอนอยู่หรอคะ (หัวเราะ)

แตงโม : ความรู้สึกมัน ๆ บอกไม่ถูกเหมือนกันคะมันเหมือนกับตั้งต้นใหม่ทุกอย่าง เราก็อำตัวไม่ถูกเหมือนกันว่าอันไหนคือความพอดีกันแน่เพราะเราก็ออยู่กับตัวนั้นมานานมากเหมือนกันถ้าเช็คดูโทรศัพท์เนี่ยถ้าเป็นคนอื่นเขาจะว่าปะเนี่ย จริง ๆ นะคะมันทำตัวไม่ถูกมันไม่รู้ว่าแบบไหน คือจุดที่มันพอดีอะไรอย่างนี้นะมันก็เริ่มต้นลำบากเหมือนกันคะ

พี่อ้อย : มันก็ไม่มีสูตรหรอกแต่ว่าพี่อ้อยคิดว่าตอนนี้หนูยังไม่เจอใคร ที่ทำให้หนูรักมากจนอยากแต่งอีกครั้งมันไม่มีสูตรว่าต้องใช้โทรศัพท์ได้ 3 ใน 5 ครั้งไม่ได้มีแบบนั้นคือยังคนอย่างพี่บอกพอเช็คไปเห็นเห็นก็ไม่ไปไหนหรือบางคนไม่ต้องเช็ค देखก็มีความจริงมาตามหาเราเจอก็เองก็มีพอไม่นะถ้าเราารู้แล้วรู้ไม่หมดมโนอีกครั้งนึงทราบมากกว่าอีกแล้วจะลุกขึ้นมาถามก็ไม่ได้ตายแล้วฉันไปแอบดูโทรศัพท์เขามันดูเสียมาได้ซึ่งก็เสียมารยาทจริง ๆ นั่นแหละ แต่เราได้อย่างหนึ่งก็คือถ้าคนเรารักกันการดูโทรศัพท์ต้องไม่ใช่เรื่องส่วนตัวสิ พี่คิดว่ามันเป็นเรื่องส่วนตัวเหมือนกันโทรศัพท์อาจจะจะเป็นพื้นที่ส่วนตัวแต่การมีคนอื่นอันนี้ไม่ถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัวเพราะถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัวกระทบต่อฉันแต่โทรศัพท์บางทีมันก็เป็นพื้นที่ของเขาจะจะไปรุกพื้นที่เขาจะไปหา Password มาโดยตลอดพี่ว่าบางทีมันก็อึดอัดเหมือนกันนะ

พี่ฉอด : แต่จริง ๆ วันนี้รอดมาแล้วนะคะแตงโม

แตงโม : แต่ก็ยังมีแผลเป็นอยู่นิดหน่อย

พี่ฉอด : แผลไม่เป็นไรหรอกเอาไว้เตือนใจตัวเองถ้าไม่มีแผลเป็นเดี๋ยวมันลืมเดี๋ยวพลาดอีก มีแผลก็จะได้มองกลับไปว่ามันเคยมีแผลนะ แต่อย่างน้อยเรารู้ว่ามันยังมีอยู่มันเคยเกิดขึ้นแล้ว จะต้องระวังไม่ให้มันเกิดแผลอีก

พี่อ้อย : ขอขอบคุณมากนะคะ

แตงโม : ขอขอบคุณคะ สวัสดีค่ะ

พี่อ้อย : น้องเขาก็ใส่ใส่น่ารักดีนะคะ คนเจ็บป่วยนะคะเจ็บแล้วเจ็บอีกก็ยอมยอมยอมอยู่นั้น อีกสัก 1 ข้อความทางแฟนเพจนะคะ ส่งพระแบบขอขอบคะเรียกว่ารักเลยก็ได้เพราะแบบขอขอบเขา แค่กตโลกก็ใจสั้นแล้วแต่บังเอิญว่าเราไปเห็นว่าคนที่เราแบบขอขอบเขาชอบผู้หญิงอยู่คนนึงจริง ๆ ผู้หญิงที่เขาแบบขอขอบสวยหุ่นดี เขาเคยบอกว่าชอบแบบนี้ก็รู้แหละคะว่าตัวเองไม่เคยอยู่ในสายตาเขาแต่จะถึงทุกวันนี้ก็รักเขาคนนี้คนเดิมยังรู้ว่าเขาไปกตโลกคนนั้นมันยังเจ็บแล้วก็เกลียดตัวเองที่ยังไม่เลิกรักคนคนนี้ได้สักที 5 ปีแล้วนะคะเก็บความรู้สึกนี้มานานมากแล้วตอนนี้ขนาดนี้ไม่มีใครก็ยังไม่กล้าพอที่จะบอกความในใจกับเขาคนนั้นเลยทุกวันนี้ยังทำเหมือนเดิมเห็นแล้วก็เจ็บมนุษย์ทุกครั้งทำยังไงได้เรามาไม่ใช้คนไม่ใช่ของเขา เลิกรักก็ทำไม่ได้เจ็บปวดแต่ก็ส่งดูตลอดคะ

พี่ฉอด : ยังคงยืนยันที่จะส่งดูต่อไป

พี่อ้อย : เพราะฉะนั้นก็คือมันเป็นเรื่องที่ว่าหาคนลงตัว มันเป็นเรื่องแรกนะที่เราจะเลิกชอบเขา ยากพอ ๆ กับทำให้เขาชอบเรานั้นแหละ เพียงแต่แค่ถ้าน้องยังวนอยู่อย่างนี้ แล้วก็แอบน้อยใจไปเองไม่มีผลต่อใจเขาเลยนะคะ ถามว่าเขารู้หรือเปล่าว่าเราชอบ เขาก็ยังไม่รู้เลยนะ เพราะน้องก็บอกว่าแอบชอบเขา ไปแอบส่องเขา เห็นเขาส่องคนอื่นอยู่มันก็ส่องเป็นทอด ๆ ไป ถ้าไหวก็ทำแต่ถ้าไม่ไหวก็เอาเวลาไปทำอย่างอื่นก็ได้แหละคะ ไม่เจ็บ ไม่ปวดดี แล้วก็ไม่เห็นด้วย เบรคฟังข่าวแป๊บนึงคะ เดียวกลับมาคุยกันต่อวันนี้นะคะยังรู้ ยิ่งเห็น ยิ่งเป็นทุกข์ ในคลับฟรายเดย์คะ

### เบรค ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 3

พี่อ้อย : Club Friday ขอคุณประกันรถเอเชีย ออนไลน์ 0276777777 และก็โซดาลีโอร่วมกันมันส์กว่านะคะ มีบางข้อความเสียงมาว่าจริง ๆ โทรศัพท์ไม่ใช่เรื่องส่วนตัวนะคะ บอกว่าเป็นข้ออ้างของคนนอกใจบางทีเราก็คูณงานหรือบางทีเราก็กะเผลอกับเพื่อนในอันนี้มันเป็นเรื่องส่วนตัวของฉันเธออย่ามาอ่านอันนี้มันเป็นเรื่องของแต่ละใบนะคะมันเป็นเรื่องการให้เกียรติกัน พี่จะบอกว่าพี่ค่าโทรศัพท์มาดูเดี๋ยวนี้คะเพราะว่าเราสนิทกันมากอย่างนี้มันก็ไม่ใช้ทุกคนจะต้องมีพื้นที่ที่สบายตัวของแต่ละคนก็แล้วกันนะคะ มาคุยกันต่อคะกับสายนี้นะคะ เยอะเหมือนกันนะคะที่หลาย ๆ คนอยากจะโทรเข้ามาคุยกันสวัสดีนะคะกัน

กัน : สวัสดีคะ

พี่นอด : เรื่องของกันเป็นยังไงบ้างคะ

กัน : ตอนนี้เพิ่งจะคบกับแฟนได้ประมาณเดือนนึง เพิ่งคบจริงจังจะต้องย้อนกลับไปก่อนว่า คือเขาเป็นรุ่นที่รู้จักกับเขาผ่านรุ่นพี่อีกคนนึงตอนสมัยเล่น MSN ตอนนั้นเรายังอยู่มอปลายอยู่ยังเด็กอยู่ ต่อมาเราก็ได้คุยกัน MSN มันก็จะมีแบบลากดิงกลุ่มมาคุยกันหลาย ๆ คนใช้ไหมคะก็จะคุยกับพี่เขาแล้วก็ก็มีพี่อีกคน แล้วเป็นผู้ชาย 2 คนเขาก็ชอบมาดราม่าเรื่องคนที่เขาแอบชอบกันให้เราฟังเราเป็นผู้หญิงคนเดียวในนั้นแล้วก็จะให้ความเห็นในมุมมองของเด็กผู้หญิงอะไรอย่างนี้แล้วตอนนั้นมันก็เริ่มมีเล่น hi5 เล่น Facebook แล้วก็ Add ชะแล้วก็ไปส่องเขาก็จะชอบแบบดราม่าโพสต์ถึงผู้หญิงคนที่เขาแอบชอบเขาชอบส่งรูปมาให้ดู ว่าเขาชอบคนนี้นะว่าเขาชอบมาหลายปีแล้วแต่คุยกับคนนั้นก็ยังไม่ชอบเขาแล้วก็ได้แต่ฟังและเราก็คิดว่าทำไมผู้ชายดี ๆ แบบนี้ทำไมไม่มีชอบทำไมคนนั้นเขาไม่ชอบวะทั้งที่เราชอบนะแต่ก็ไม่กล้าบอกเขาอะไรอย่างนี้คะว่าเราชอบเขาจนจะจบบอ 6 กำลังจะเข้ามาหาเลยแต่พี่เขาก็โต่กับหนูประมาณ 2 ปีเขาก็เข้ามาหาเลยแล้วเราก็ค่อย ๆ คุยกันจริงจังมากขึ้นแต่เขาก็ยังโพสต์แบบดราม่าอยู่แล้วก็ชอบส่องกด like แล้วก็ไปแซวแต่คือตอนนั้นก็เริ่มมีโทรคุยกันบ้างแล้วจนแบบรู้สึกดีมากจนเริ่มรู้สึกว่านี้ชอบจริงจังแล้วชอบมากกว่าชอบเธอแล้วชอบแบบอยากเป็นแฟนแล้วต้องทำอะไรแล้วคะก็เลยเหมือนแบบหยอดเขาสนใจเขาอย่างนี้ดูว่าเขาชอบเราไหมก็เริ่มหยอดหยอดไปก็เริ่มว่าใช่วะ เขาต้องเริ่มชอบแล้วแน่เลยแต่แบบคือ ณ ตอนนั้นก็ไปส่องเฟซเขาอีกเราชอบส่องเฟซเขาว่าเขาโพสต์อะไรนะช่วงที่เราหยอดเขาไปเขาก็ยังโพสต์ว่ายังแอบชอบเธอแล้วเราก็บอกว่าแอบชอบใครเนี่ยเราคิดว่าแอบชอบเราหรือเปล่าวะจนเราเข้ามาหาเลยปี 1 คือหนูก็ต้องไปเรียนต่อต่างจังหวัดมหาลัยทางภาคเหนืออย่างนี้คะก็จะได้คุยกัน

- น้อยลงเขาก็ยังแบบดราม่าอยู่ตอนนั้นเขาก็เริ่มไม่ค่อยพูดถึงคนที่เขาแอบชอบแต่หนูก็ยังแหว  
 เขากับผู้หญิงคนนั้นอยู่เขาก็ยังแบบว่าน้อย ๆ หนูคิดว่าเขาก็คงนอยเรื่องผู้หญิงคนนี้แหละ
- พี่อ้อย : ตอนนั้นเรากับเขาคบกันเป็นแฟนหรือยังคะ ...หรือยัง?
- กัน : ก็คุยกันปกติคะแต่เขาก็ไม่รู้ว่าหนูชอบเขา
- พี่อ้อย : ก็คือเป็นกลุ่มเพื่อน ๆ กัน
- กัน : ใช่ค่ะแล้วคือตอนช่วงนั้นปี 1 มันเป็นเฟรชชีนะคะก็จะมีคนเข้ามาจีบเราเยอะมากเราก็เริ่มมี  
 ตัวเลือกเยอะแล้วก็เริ่มรู้สึกว่าการคุยกับคนอื่นดูเพราะหนูก็ไม่กล้าบอกชอบเขาเพราะว่าถ้า  
 บอกชอบไปแล้วความเป็นพี่น้องเรามันอาจจะไม่มีเลยก็ได้เราอาจจะคุยกันไม่ได้เลยก็ได้
- พี่อ้อย : แล้วที่หนูหยอดเขาเขาจะไม่รู้เลยหรือคะว่าหนูชอบเขา
- กัน : ใช่ค่ะหนูก็ว่าอย่างนั้นแหละ
- พี่อ้อย : นั่นสิ เพราะถ้าหนูหยอดบ๊ีบเขาก็คงรู้แหละว่าหนูรู้สึกดียังไง
- กัน : แต่พอหนูไปดูในเฟซเขามันก็ยังรู้สึกว่าเขาโอเคการไปส่องนี่แหละคะ มันทำให้เรามโนไปเลย  
 มโนว่าไม่ใช่เราต้องเป็นคนนั้นแน่ ๆ เลยอย่างนี้ค่ะ
- พี่อ้อย : แล้วที่สุดเป็นแฟนกันไหมคะกับคนนี้
- กัน : ตอนนั้นหนูก็เลยตัดสินใจคบกับอีกคนนึง ที่มาจีบหนูเพราะหนูคบกับคนนั้นพี่เขาก็มาบอกว่า  
 อ้าวทำไมอะนี่กว่ารู้จะเห็นว่าเขาก็ชอบเหมือนกันเราก็เลยแบบโกรธกันไปโอ้คำว่ากลัวเสียฟิ  
 น้องกันก็เลยเสียไปจริง ๆ
- พี่อ้อย : และคนที่หนูคบเป็นแฟน หนูชอบเขาจริงๆหรือแค่เอาเขามาเป็นตัวประกอบ
- กัน : ตอนนั้นแค่รู้สึการู้สึกดีเฉย ๆ เพราะเราก็คิดว่าคงไม่มีหวังกับคนนั้น ก็เลยคบกับคนนี้แล้ว  
 ตลอดเวลาที่คบกับแฟนกับพี่คนนี้หนูก็ไม่ได้คุยกันเลยแต่หนูเรียนจบมหาลัยช่วง 4 ปีนี้หนูก็  
 จะส่องเฟซเขาอีก :: เพราะเขาไม่ลบเฟซ หนูก็จะเห็นว่าเขามีแฟน ซึ่งตอนนั้นรู้สึกที่เรา  
 มีแฟนอยู่แล้วแต่เรากลับไปส่อง ทำให้ตัวเองต้องเสียใจร้องไห้แบบนี้
- พี่อ้อย : แล้วประเด็นคือ...
- กัน : เมื่อไม่นานก็กลับมาเรียนต่อที่กรุงเทพฯ หนูกลับมาเรียนต่อโทที่กรุงเทพฯ ก็ได้กลับมาคุยกัน  
 อีกครั้งหนึ่งมีพี่คนนึงมาเป็นกาวใจให้เราได้คุยกัน ก็คุยกันจนเริ่มรู้สึกว่าอยากกลับไปเป็น  
 เหมือนเดิมอีกครั้งเหมือนก่อนหน้านี้ก็เลยบอกเขาไปว่าเราชอบเขาแล้วเรายังรู้สึกดีกับเขา  
 เหมือนเดิม
- พี่อ้อย : แล้วแต่นะหนูเลิกกับแฟนตัวเองหรือยัง
- กัน : เลิกแล้วคะตอนนั้นก็คือเลิกกับแฟนแล้วแล้วก็ป็นจังหวะที่เขาก็เลิกกับแฟนเขามาสักพักนึง  
 แล้วด้วยเหตุผลที่แบบว่าแฟนเขามีคนอื่นหรืออะไรอย่างนี้คะที่เขาบอกมาอย่างนี้เราก็คุยกัน  
 เขาก็บอกว่าโอเคถ้าจะคบเขาขอเวลาเรา 1 ปีนะขอดูใจดูนิสัยก่อนหนูก็แบบโอเคคุยกัน  
 ตลอด 1 ปีทุกอย่างเหมือนเราเป็นแฟนกันแต่เราบอกคนอื่นว่าเราเป็นพี่น้องกันแล้วหนู  
 ก็ยังไม่ได้มีตัวตนในพื้นที่ของเขาเท่าไรเวลาแบบอยู่ด้วยกันบางทีก็จะแอบเล่นโทรศัพท์เขา  
 คือมีอยู่ครั้งหนึ่งที่เที่ยวต่างจังหวัดด้วยกันแล้วพี่เขาหลับหนูก็แอบเอาเอาโทรศัพท์สแกน  
 ลายนิ้วมือเข้าไปดูก็ยังเห็นว่าเขาคุยแชทคุยไลน์กับแฟนเก่าอยู่ แล้วคือเขายังคุยกันแบบเป็น  
 ห่วงกันยังเลยการใช้คำศัพท์ที่เคยใช้เรียกกันตอนที่คบกันแล้วเราก็เห็นเรารู้สึกว่าที่ให้เรา

รอก็คือรอให้เขาว่าเขาจะไปคบกันหรือกับหรือเขาจะกลับไปตีกันหรือหรือให้เรารอก็เพื่อที่จะให้เขามั่นใจในเราจนแบบเราทนไม่ได้เพราะว่ามันใกล้จะครบ 1 ปีแล้วที่ตกลงกัน หนูก็คือแอบดูแต่ไม่ได้พูดไม่ได้บอกเขาว่าเรารู้ว่าเราเห็นก็ทนมาจะนอนแต่งปีจนจะครบ 1 ปีเขาก็บอกว่าคิดว่าแฟนเก่าเขาไปทำมูกมานะสวยมากเลยดูดีมากเลยหนูก็แบบอีกแล้ว แล้วหนูก็แบบไปส่องเฟซแฟนเก่าเขาก็สวยและคิดในใจว่าเขาอยากกลับไปดีไหมละเราคิดอยู่คนเดียวแต่เราไม่ได้คิดเอาไปชวนทะเลาะ

พี่อ้อย : แล้วตอนนี้ยังคบกันอยู่ไหมคะ

กัน : ตอนนี้ก็ยังคบอยู่ค่ะ

พี่ฉอด : คบแบบนี้หรือคะ ก็ยังเหมือนเดิมอยู่

กัน : ก็มาตกลงกัน ว่าต้องชัดเจนแล้วก็เลยตกลงกันว่า ถ้าสมมุติว่าไม่เป็นแฟนหนูก็จะไม่อยู่ตรงนี้ แล้วนะเพราะหนูไม่โอเค เพราะตลอดเวลาที่ผ่านมาหนูเห็นหมดทุกอย่างหนูแค่ไม่พูดเขาก็เลยแบบเลือกที่จะโอเค นั่นก็เป็นแฟนกัน

พี่อ้อย : ตอนนี้ก็คือเป็นแฟนกันอยู่

กัน : แล้วตอนนี้แฟนเก่าเขาก็ยังทักมา ประมาณว่าเราคุยด้วยได้ไหม น้องเขาจะว่าหรือเปล่าแบบ มีปัญหาก็จะทักมาว่าทะเลาะกับที่ทำงานแล้วหนูคือแบบเขาก็มาบอกว่าแฟนเก่าเขาทักมานะว่าทะเลาะกับที่ทำงานซึ่งในใจเราอยากจะบอกไปว่าเพื่อนเขาไม่มีหรือโตมาจนอายุปุนนี้แล้วไม่มีเพื่อนที่ปรึกษากันได้เลยหรือทำไมต้องมาปรึกษาแฟนเก่ามันไม่ใช่เรื่อง

พี่อ้อย : พี่พูดได้คำเดียวว่ากันดูไปนาน ๆ นะ เพราะพี่ไม่ค่อยมั่นใจว่าจริง ๆ แล้วผู้ชายคนนี้เขารักหนูมากขนาด นั้นหรือเปล่าเพราะเท่าที่ฟังมาโดยตลอดพี่มีความรู้สึกเหมือนเรารู้สึกดีกับเขามากกว่าที่เขารู้สึกดีกับเราเพราะฉะนั้นวันนี้ถึงบอกว่าดูกันนาน ๆ ไม่รู้สิเห็นคนที่เขารักกันง่าย ๆ ไม่เห็นเขาต้องรอให้ถึง 1 ปีเลย

พี่ฉอด : ไม่ค่อยเข้าใจในเหตุผลในสิ่งที่เขาบอกว่าให้รอเลย รออะไร หรือทำไมต้องรอ เคยถามมั้ยคะ?

กัน : เคยถามค่ะเขาก็บอกว่าเขาไม่อยากเป็นเหมือนแฟนเก่าเขาที่เคยคบกันมา คือเหมือนกับไม่ทันได้ดูใจกันแต่กลับตกลงคบกันเป็นแฟน สุดท้ายก็ไปไม่กันไม่ได้แล้วก็ต้องมาเลิกกันอย่างนี้

พี่ฉอด : แต่ในมุมมองของเราแล้วคะอันนั้นคือเขาคิดในมุมมองของเขาเองไง อย่างน้อยที่สุดเมื่อไม่ได้คบเป็นแฟนแล้วแสดงความเป็นแฟนรีเปล่า เพราะการที่ยกย่องเป็นแฟนเป็นการให้เกียรติกันอย่างน้อยหนึ่งเนอะ

กัน : ใช่ค่ะเพื่อนหรือใครที่รักจะบอกว่าถ้าเกิดว่ารักแล้วทำไมจะต้องให้รอถ้ารู้สึกว่ารักมันทุกอย่างมันต้องมั่นใจสิ

พี่อ้อย : พวกกันเป็นแฟนกันมันก็คือดูใจกันไป ว่าจะเป็นผู้ชีวิตกันได้ไหมถูกไหมคะแต่ไม่ใช่ว่าขอดูใจ 1 ปีก่อนนะแล้วจะรู้ว่าเป็นแฟนหรือเปล่าแล้วใจคะว่าที่ 365 มันจะมีความแตกต่างจากเมื่อก่อนนี้ยังงั้นหรือ ..พี่เลยรู้สึกว่ามันเป็นข้ออ้างบางอย่างหรือแม้กระทั่งเขาบอกว่าอยากเอาอยากให้เป็นแฟนเก่าแต่แฟนเก่าเธอก็ยังมีนอนอยู่ในใจจะตายยังอยากจะกลับไปคุยเพราะฉะนั้นได้ที่สุดแล้ววันนี้ดูใจให้ดี ๆ นะคะเพราะพี่ยังคงจะยืนยันว่ามีอะไรหลายอย่าง ที่น้องรู้สึกดีกับเขามากกว่าที่เขารู้สึกดีกับน้อง

พี่ฉอด : พี่รู้สึกว่ามันมีสัญญาณอันตรายอยู่เพราะฉะนั้นน้องก็ต้องระวังนิดนึงนะคะ ถ้ายังคิดว่าจะ

- ปล่อยให้มันเป็นแบบนี้ก็ต้องระวังตัวระวังใจดี ๆ ขอบคุณมากนะคะสวัสดีค่ะ
- กัน : ขอบคุณนะคะ สวัสดีค่ะ
- พี่อ้อย : คือถ้ารักมากไม่เห็นยากที่จะเป็นแฟน ถ้าเกิดว่ามันมีอะไรก็ตามที่มันมีเงื่อนไขอะไรหลายมหัสจรรย์เช่น อยู่ด้วยกันก่อนนะเดี๋ยวค่อยมาคบกันเหมือนที่सारะแรกเมื่อกี้นี้มหัสจรรย์เกินไปมันพอเห็นให้เราแล้วเรารู้สึกอะไรขนาดนั้น สายนี้จะใช้เวลากันต่อเนื่องเลยนะคะ คุณวรรณ สวัสดีค่ะ
- พี่ฉอด : สวัสดีค่ะวรรณ
- วรรณ : สวัสดีค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด คือหนูคบกับแฟนมา 8 ปีแล้วค่ะ ปีนี้ก็เข้าปีที่ 8 แต่ว่าเพิ่งเลิกกันเมื่อสองอาทิตย์นี้เองคะคือแฟนหนูเขาทำงานอยู่ที่นึง แต่ว่าในช่วงเดือนนึงที่เขาต้องไปทำสาขาอื่นทำให้เขาไปเจอกับรุ่นน้องผู้หญิงคนนึงปกติหนูก็จะมึนหส์เข้า Facebook เขาอยู่แล้วแต่ว่าเขาจะไม่รู้ว่าหนูรู้หส์เข้า Facebook เขาหนูก็จะแอบใช้ตลอดคะจนแบบวันนึงเห็นเขาแอดเป็นเพื่อนกันในเฟซแล้วก็ เอ๊ะใจแล้วว่าผู้หญิงคนนี้น่าสงสัยตามสัญชาตญาณของผู้หญิงนะคะพี่ก็ปล่อยให้ไปสักพักนึงก็ไปเจอข้อความในไลน์เขาคุยกับผู้หญิงคนนี้นะแต่ว่ามันเป็นข้อความที่แบบลบบอกไปบางส่วนแล้วเหลือแบบแค่นิดหน่อยแบบถึงห้องยังติดมากประมาณตี 2 ตี 3 ค่ะแล้วก็เลยเรียกเข้ามาเคลียร์วันนั้นเลยเขาก็เลยบอกแค่ว่าแค่คุยกันไม่ได้มีอะไร หนูก็เลยชักแบบไม่มั่นใจหนูก็เลยเข้า facebook เขา เข้าเรื่อย ๆ ก็แบบเห็นเขาไปคุยกับผู้หญิงคนนี้อ้อบอมากคุยแบบจิบกันจนวันนึงเขาหายไปคืนนึงเขาเลิกงานเขาก็หายไปเลยติดต่อไม่ได้อะไรไม่ได้เลยคะส่วนอีกวันนึงเขากลับมาหนูก็เลยตัดสินใจเข้าเฟซเขาเพื่อไปคุยกับผู้หญิงคนนั้น
- พี่ฉอด : ไปคุยว่าอะไรคะ
- วรรณ : ตอนที่เขาหส์กลับหนูก็แอบไปคุย คือผู้หญิงคนนี้นะเขาโทรมาเยอะมาก โทรมาทางเฟซคะหนูก็เลยแบบส่งกลับไปเลยว่านี่ใคร ไม่รู้เลยว่าผู้ชายคนนี้มีแฟนอยู่แล้ว แล้วผู้หญิงคนนี้ก็เลยบอกว่าผู้ชายคนนี้นะบอกเขาว่าไม่มีแฟนคะ เพราะว่าก่อนที่เขาจะคบกันเนี่ยผู้หญิงบอกว่าเขาถามผู้ชายแล้วว่ามีแฟนหรือยัง ผู้ชายบอกว่าไม่มีแล้วที่หนูถามเขา เขาเพิ่งตกลงเป็นแฟนกันได้ 2 วัน
- พี่อ้อย : ห๊ะ !! ไปตกลงกับคนนั้นนะหรือคะ
- วรรณ : ใช่คะทั้งที่เขาอยู่กับเราเขาอนอยู่กับเรา ออกไปทำงานเขาไปเป็นแฟนกับผู้หญิงอีกคนนึง
- พี่ฉอด : แล้วตอนนี้เพิ่งเลิกกัน 2 อาทิตย์ที่ผ่านมาแล้วการเป็นยังงี้บ้างคะวรรณ
- วรรณ : ตอนแรกก็หนักคะ แบบน้ำหนักลงกินไม่ได้อะไรไม่ได้เลย หนูก็มีโทรไปร้องไปอ้อเขาบ้างนะคะ แต่เขาก็บอกว่าแต่เขาหมดรักหนูแล้วคะ หนูก็เลยถามว่า 8 ปีมันจะหมดรักกันง่าย ๆ แบบนี้เลยหรอ พ่อติดต่อกันล่าสุดก็ได้ยินข่าวว่าเขากำลังจะไปเช่าห้องอยู่ด้วยกัน
- พี่อ้อย : อ้าว แล้วหนูไปติดต่อกับเขายังไงคะ
- วรรณ : คือหนูมีปัญหาบางอย่างที่จะต้องรับผิดชอบร่วมกันอยู่คะ
- พี่อ้อย : เสียใจน้อยในวันนึงแต่ไม่รู้เหมือนกันถ้าเขาเป็นคนแบบนี้ก็น่ากลัวกับทุกคนที่อยู่ด้วย
- พี่ฉอด : มันอาจจะดีก็ได้เนอะคะ
- พี่อ้อย : ขนาดของเรา 8 ปีหนูยังพูดทำร้ายจิตใจขนาดนี้และคนนั้นที่แบบว่าอาจได้ตัวเข้าไปได้ใจเข้า

ไปในวันนี้พี่ว่าเราต้องมองเห็นหนูในวันนี้เหมือนกันว่าคบกันมา 8 ปียังทรงกันได้เลยวันนี้เสียใจก็ร้องไห้ไปให้จบ ๆ ไปแล้วเดี๋ยววันหนึ่งก็จะรู้สึกดีกับตัวเองว่าดีแล้วคนบางคนถ้าไม่รักกันไปจากกันก็ไม่ฟังความเจริญกันดี

พี่ฉอด : เวลาผ่านไปเดี๋ยววันหนึ่งหนูจะรู้

วรรณ : ตอนนีดีขึ้นค่ะแต่ก็มีบางเวลาที่เรแอบคิดเล่น ๆ ว่าเราไปอยู่กับคนใหม่ เราแบบมีความสุขเรารู้สึกแฮปปี้ค่ะ

พี่อ้อย : ก็ช่วงเวลานึงคะตอนนั้นหนูก็เคยผ่านช่วงเวลานั้นมาแล้วถูกไหม ลองคิดดูว่าเป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดแล้วเรายังถูกทำร้ายขนาดนี้ คือยังดีนะยังดีที่ผู้ชายชัดเจน เมื่อก็มีเวลาก็ได้ขอความที่ส่งมาบางทีมันทำให้พี่คิดเหมือนกันว่าถ้าทำไม่ยอมไปอยู่กับมันก็บอกตรง ๆ แล้วก็ไปเลยทำไมต้องมาพยายามโกหกคนนี้ใช้วิธีให้มันเหนื่อยถ้าไม่รักก็เดินออกไปแต่ทำไมต้องเก็บคนนี้อาไว้ด้วยโกหกคนนี้อาไว้ด้วยมันเหนื่อยไปแต่อย่างน้อยมาพี่เห็นไหมก็เคลียร์ชัดว่าหมดใจนะหมดใจก็เดินออกไปเลยอย่ามาต้องพยายามโกหกกันถ้าเรายังพยายามแล้วคนยังหัวใจไวใกล้ตัวหัวใจเรายังเจ็บที่สุดพี่อ้อยว่า

วรรณ : ใช่ค่ะ

พี่ฉอด : วันนี้อาจจะโชคดีก็ได้ที่หนูเพื่อนมาวันนี้พูดประโยคนี้น้อยมากจริง ๆ

พี่อ้อย : มันจะมีความสุขดีบางอย่างซึ่งคนที่อยู่ในสายจะรู้สึกที่ไม่สัมพันธ์คือความสุขร้าย

พี่ฉอด : พอฟังดี ๆ ถ้าเราถอยออกมาแล้วจะรู้สึกว่าเรื่องที่มันเกิดขึ้นมันมีความสุขดีอยู่เพราะถ้าอยู่ต่อมันอันตรายมากจริง ๆ กับคนที่เป็นอย่างนี้

พี่อ้อย : แล้วน้องเริ่มเหนื่อยด้วยใจและการจับได้ครั้งแรก ไม่ได้แปลว่าจะได้แล้วเออฉันฉันอาจจะไปฉันจะได้มันแปลว่าสิ่งนี้จะนอนกับครั้งต่อไปมันทำให้รู้สึกเลยว่าตายแล้วอีกหรือเปล่าเนี่ยอีกหรือเปล่าเนี่ยแล้วความรักที่มีความระแวงอยู่นั้นมันเป็นความรักที่มันเหนื่อยมาก...วันนี้ใจแข็งแรงขึ้นหรือยัง ?

วรรณ : ยังไม่เต็มร้อยค่ะ

พี่อ้อย : ไม่ต้องร้อยค่อย ๆ เป็นค่อย ๆ ไป

พี่ฉอด : ไม่ต้องรีบเป็นกำลังใจให้นะคะ

วรรณ : ค่ะ

พี่ฉอด : ขอบคุณค่ะ สวัสดีค่ะ

พี่อ้อย : มีข้อความเยาะมาเหมือนกันค่ะว่าโดนมาเหมือนกัน มันเป็นเรื่องที่ซ้ำที่เราเห็นนะคะคือเราจะว่าใครคนใดคนหนึ่งผิดทำไมหลายใจจังเลยวันนี้เราคงได้ฟังแล้วหลายคนเขาไม่เห็นถือสาเลยว่าแม้แต่ของนะคะก็ไม่ใช่ไรคะเยาะมากจริง ๆ มีอันนี้บอกว่าสองไปยังเจ็บคะเวลาที่เราทะเลาะกันเขาจะโพสต์หาแฟนกับเขาตลอดเวลาว่ารักแล้วก็ขอโทษที่ทำให้เสียใจแม้กระทั่งแฟนเก่าเขาเอารูปไปโพสต์ว่ายังรักกันดีตอนนี้เราคิดไม่ออกเลยว่าตกลงเรายังเป็นแฟนกันจริง ๆ หรือเปล่าคือยิ่งไปเปิดดูยิ่งทรมานยิ่งเห็นยิ่งเสียใจพอเรามารับความเข้าใจว่าทำไมพูดแบบนั้นไม่กลัวเราเสียใจเลยเขาก็กลับมาถามเราว่า อ้าว เธอรู้สึกอะไรด้วยหรือแต่มันก็มีความเจ็บปวดอย่างนี้ละคะเพราะถ้ายังไม่มีคำตอบชัดเจน ทะเลาะกับเราก็โพสต์หาแฟนเก่า ตกลงเรายังเป็นแฟนกันอยู่หรือเปล่าละ

พีฉอด : แปลกดีนะคนที่ทำได้อย่างนี้ อยากคุยด้วยจังเลยอยากรู้ว่าคิดอะไรอยู่คือจริง ๆ มันเหมือนที่เรารู้สึกกันนะคะพีฉอยว่ามันไม่ต้องซับซ้อนรักกับใครก็อยู่กับคนนั้นถ้าอยากกับแฟนเก่าก็กลับไปคบกับแฟนเก่าแล้วก็เลิกกับแฟนไปซะอยู่กับอีกคนนึงโพสต์หาอีกคนนึงหรือไปแสดงความคิดเห็นกับอีกคนนึงมันดูซับซ้อนโดยใช้เหตุ

พีฉอย : หรือนอกใจเขาแล้วเขาโกรธเขาเสียใจก็กลับมาง้อเขา อ้าวง้อแล้วก็ต้องแปลว่าต้องดูแลหัวใจเขาดี ๆ สิเนี่ยกลับมาทำให้เสียใจอีกครั้งจะกลับมาทำให้เสียใจทำไม อาจจะวนมาที่ประโยคนี้ก็ได้นะคะพีฉอดอย่าไปหาเหตุผลกับคนที่เห็นแก่ตัว ก็มีแบบนี้จริง ๆ คนนั้นก็อยากมีคนนี้ก็ไม่อยากเสียไป มีคะคุณเกิดสวัสดิ์คะ

เกด : สวัสดิ์คะ

พีฉอด : สวัสดิ์คะเกิดวันนี้มีอะไรมาเล่าให้ฟังคะ

เกด : ค่ะก็คือหนูกับแฟนก็ตอนนี้ก็คบกันได้ประมาณ 3 ปีแล้วมีลูกด้วยกันคนนึงลูกจะพึ่ง 2 เดือน คือที่ผ่านมาเราสองคนก็คบ ๆ เลิก ๆ กันมาตลอดมีครั้งหนึ่งที่เขาทิ้งหนูไปเพราะหนูจะไปมีคนใหม่เขาก็กลับมาง้อด้วยความที่เป็นถ่านไฟเก่ามันก็จริง ๆ แล้วก็กลับมาคืนดีกับเขาตอนที่เรากลับมาเราคิดว่าเขาเลิกกับคนนั้นไปนั้นแต่พอเรารู้ที่หลังกับว่าเรากำลังเป็นคนที่สองของเขาเราไม่ใช่คนแรก

พีฉอย : ตอนที่น้องบอกว่าเราเข้าใจว่าเขาเลิกกับคนนั้นเราเข้าใจเองหรือเราถามเขา

เกด : คือเขาก็ไม่พูดถึงเลยแล้วเขาก็ไม่ได้ทำอะไรให้หนูเห็นเลยหนูก็เลยเข้าใจตัวเองว่าเขาเลิกกับคนนั้นแล้ว แล้วเขาก็พาหนูกลับมาอยู่บ้านด้วยเหมือนเดิมพอวันนั้นหนูไปอาบน้ำล้างแล้วหนูเข้ามาในห้องหนูก็เห็นเขาคุยโทรศัพท์อยู่หนูก็เลยถามว่าคุยกับใครเขาก็เลยบอกว่าคุยกับคนนั้นหนูก็เลยถามเขาไปตรง ๆ ว่าเกิดเป็นอะไรสำหรับเขาเขาก็ไม่ได้ตอบเขาก็ไม่ได้ให้สถานะกับเรามาแต่เราก็อยู่กันมาแบบไม่มีสถานะกันมาสักพักจนพอวันนึงหนูจะใจที่จะเลิกกับเขาก่อนที่จะไปเหมือนประจำเดือนไม่มาแล้วมันก็พลาดท้องขึ้นมา และนั่นก็คือเหตุผลที่ทำให้เราตัดเขาไม่ขาด เพราะเราต้องเราก็ก็นเห็นเขารับผิดชอบในตัวเราเราก็ก็นเข้าใจแล้วว่าเราสองคนคือแฟนกันเขาก็รับผิดชอบโดยการดูแลหนูมาตลอดแต่ตั้งแต่ที่คบกันมาหนูแทบไม่แตะโทรศัพท์เขาเลย แล้วมีวันหนึ่งที่เป็นวันเกิดเขาเมื่อปีนี้เมื่อประมาณ 4-5 เดือนแล้วหนูก็เซอร์ไพรส์วันเกิดเขาปกติ มีการโพสต์วิดีโอลงแล้วก็แท็กเขา เขาก็ลบโพสต์ทั้งหนูก็เลยถามเขาว่าพี่ลบโพสต์หนูทิ้งหรือ เขาก็บอกว่ามันหายไปเองหรือเปล่า

พีฉอด : วันนี้เราเจอคำอธิบายแปลก ๆ

พีฉอย : อยู่ ๆ ก็บอกว่าที่แท็กมามันหายไปเอง

เกด : หนูก็เลยไม่คิดอะไรแต่พอที่เขาไปห้องน้ำหนูก็เลยตรวจเฟสเขาดู ซึ่งเขาล็อกอินไว้ในคอม หนูก็เข้าไปเจอแชทที่เขาคุยกับผู้หญิงคนนึง ผู้หญิงคนนั้นทักมาหาเขาว่า หนูเป็นแฟนพี่เขาหรือแอบมีเซอร์ไพรส์วันเกิดโพสต์บอกรักกันด้วยแฟนหนูตอบว่าไม่ใช่แค่แฟนเก่ามันแค่มาแกล้งเล่นทั้งที่ตอนนั้นหนูอยู่บ้านเดียวกับเขาหนูต้องอยู่กับเขาแล้วหนูก็แบบเก็บไว้ไม่พูดไม่พูดมาตลอดพอหนูคลอดหนูคลอดเมื่อกันยาที่ผ่านมาหนูก็เข้าใจว่าเขาเลิกคุยกันแล้วเพราะเรามีลูกด้วยกันแล้วนะ

พีฉอย : เข้าใจอีกแล้วหนูเข้าใจเองหมดเลย

- เกด : แต่เขายังคุยกันอยู่ ยังบอกรักกันยังบอกคิดถึงกันโดยที่แฟนหนูไม่เคยพูดอย่างนั้นกับหนูเลยแม้แต่คำเดียว
- พี่อ้อย : เกดคะพี่ถามคำถามตอนที่เขาไปอ้อนหูกลับมาหนูใช้เวลาานแค่ไหนคะ
- เกด : ประมาณเดือนนึงคะ เขาก็ทำให้เราเห็นเขาไม่มีพูดเรื่องผู้หญิงคนอื่นมาให้เราเห็นเลย ไม่มีอะไรเลย
- พี่อ้อย : ก็แน่นอนคะถ้าเขาอยากจะได้หูกกลับเขาก็ไม่ทำให้หนูเห็นหรือว่าเขาเป็นผู้หญิงอีกก็คนนะคะ เพียงแต่แค่พี่รู้สึกว่าการใช้เวลาสั้น ๆ มันทำให้เราตัดสินใจผิด
- เกด : ใช่คะแล้วมันก็พลาดมาจนตอนนี้
- พี่อ้อย : แล้วยี่งตอนนี้หนูมีลูกแล้วด้วย
- พี่นอด : แล้วตอนนี้หนูดูแลตัวเองได้แค่ไหนคะ
- เกด : ก็ตอนนี้หนูก็ยังดูแลตัวเองไม่ค่อยได้ยังต้องพึ่งเขาอยู่แต่คือใจเราที่อยู่กับเขาไม่มีความสุขแล้วเราคิดถึงแต่ว่าเรามีลูกแล้วแล้วก็ต้องประกอบครอบครัวไปให้มันดีที่สุดเรารู้อะไรแล้วก็พูดกับเขาไม่ได้เราก็กินเขาคุยแซ่กับใครแล้วก็ห้ามไม่ได้แล้วเราก็กินไม่ได้เราก็กินไม่ได้เราก็กินไม่ได้เราไม่สามารถที่จะรับภาระที่จะเลี้ยงดูลูกคนเดียวได้
- พี่นอด : ถ้าหากว่าจำเป็นที่จะต้องอยู่แล้วก็จะบอกเสมอว่าฉันก็เอาหัวใจมาไว้ที่ลูก ดูแลตัวเองดูแลลูกให้ดีที่สุดแล้วก็อย่าไปวุ่นวายอะไรกับสิ่งที่เขากำลังทำกำลังเป็นอยู่ตอนนี้เพราะมันจะยิ่งทำให้เรารู้สึกแยแล้วความจำไม่สบายใจของเรามันจะกระทบกระเทือนไปถึงจิตใจของลูกด้วย ยิ่งไปกว่านี้ก็ต้องดูแลลูกให้ดีก่อนในขณะที่เดียวกันหนูก็ต้องหาทางหนีที่ไล่สำหรับตัวเองบ้างนะคะคืออย่าไปหวังว่าเขาจะแค่นี้พี่ไม่แน่ใจว่าเขาจะเลี้ยงดูกับลูกตลอดไปในระหว่างที่เราดูแลตัวเองดูแลลูกเราก็ต้องหาอะไรสำหรับตัวเองไว้เป็นทางหนีครอบครัวหนูเป็นยังงี้บ้างคะคุณพ่อคุณแม่ที่บ้าน
- เกด : ที่บ้านก็พอมีฐานะคะ ตอนนี้แม่ก็ช่วยหนูเรื่องลูกในระดับหนึ่ง ตอนนี้หนูก็จะอดทนกับลูกในระดับหนึ่ง คือหนูกับเขาแทบจะไม่คิดอะไรแล้วคือเราไปเห็นแล้วก็แค่เกิดความไม่สบายใจขึ้นมาแต่คือถ้าวินไหนที่เขาแบบทอดทิ้งลูกไม่ส่งเสียลูกวันนะหนูก็จะตัดตัดขาดได้เพราะหนูจะอยู่ให้ถึงที่สุด
- พี่นอด : ก็ทนเท่าที่ทนไหวก็แล้วกันแต่ก็ยังโชคดี ที่อย่างน้อยยังมีคุณพ่อคุณแม่ยังมีครอบครัวอยู่แล้วสุดท้ายหันไปหาไม่เห็นใครก็ยังมีคุณพ่อคุณแม่เราอยู่
- พี่อ้อย : เมื่อไหร่ก็ตามที่หนูยังรู้สึกว่าอึดอัดคะหนูยังหาเงิน ดูแลลูกได้คนเดียวถ้าเมื่อใดก็ตามที่ปึกธงอันนี้หนูต้องใช้ความอดทนยาวนานเพราะฉะนั้นพี่ยังเชื่อว่ามีผู้หญิงที่ยังเป็น Single Mom เยอะแยะมากมายไม่ได้บอกว่าน้องต้องเลิกแต่หมายถึงว่าเราต้องหาทางหนีที่ไรแพ่ 1234 เอาไว้ด้วยเช่นกันเพราะไม่อย่างนั้นน้องจะต้องพยายามทนทนไปแบบนี้และพี่น้องอีกอันนี้ไม่รู้หรือถ้าเกิดบังเอิญเขาไปรักใครคนนึงข้างนอกบ้านมาก ๆ แล้วคนนั้นสามารถซื้อเป็นซื้อเป็นชีวิตหนูได้หมดเขาจะให้หนูออกจากบ้านเขาเขาก็สามารถทำกับหนูได้ถ้าเกิดเขาไม่รักเราหนูมากขนาดนั้น
- พี่นอด : และความอดทนอย่างเดียวนั้นอาจจะไม่พอสำหรับผู้ชายวันนี้ก็ได้
- พี่อ้อย : ก็วางแผนเอาไว้แต่ต้องเข้มแข็งมากจริง ๆ ค่ะ



เกด : ขอบคุณนะค่ะ

พี่อ้อย : พี่นอด ขอบคุณค่ะ สวัสดีค่ะ

พี่อ้อย : ดูก็นาน ๆ ค่ะโดยเฉพาะที่กั๊อแล้วกลับไปเพราะว่ารักเขามากแค่เดือนเดียวเอง แล้วก็เข้าใจเองว่าก็คงเลิกกับคนของเขาแล้วจริง ๆ ถ้าอยากจะเซ็คนะมันก็คงจะมีช่วงเวลาในการเซ็คเช่นกันเช่นเอ...ก่อนจะกลับไปยังไหนะควรเอาวันนี้มีข้อมูลต่าง ๆ มากมายเขาเลิกกันจริงหรือเปล่าเขายังมีใครคนนั้นหรือเปล่ายังเข้าใจไปเองยิ่งเข้ากลายเป็นว่าเราเลือกเองและในที่สุดก็เจ็บเอง

พี่นอด : เหมือนที่เราพูดกันอยู่เสมอว่าอย่างน้อยก่อนที่จะกลับไปต้องแก้ปัญหาคเดิมให้ได้ก่อน แต่การแก้ปัญหาคเดิมให้ได้เนี่ยอย่างที่ว่ามันต้องอาศัยระยะเวลาในการดูให้มันใจก่อนว่ามันแก้ปัญหาคแล้วจริงหรือเปล่าไม่ได้รับกลับไปรวดเร็วแบบนี้สุดท้ายมันก็กลับมาเป็นเหมือนเดิม

พี่อ้อย : ใช้ความอดทนเข้าใจค่ะแต่ต้องใช้ความอดทนที่มีเหตุผลมากพอ คุณมะปรางสวัสดิ์ค่ะ

พี่นอด : เรื่องของมะปรางเป็นยังไงบ้างคะ

มะปราง : คือกก็แต่งงานได้ประมาณ 3 ปี ก็เหมือนกับว่าเราก็ดู Facebook เขาปกติแล้วก็มีเรื่องสงสัยว่าทำไมเราแต่ก็อะไรไปผ่านไปสักแป๊บหนึ่งเขาก็จะลบบอกกลับแต่ก็เราออกแล้วก็มีผู้หญิงคนนึงเข้ามาดไลค์บอกซึ่งผู้หญิงคนนั้นก็เคยเห็นกันอยู่แต่ว่าเราก็คพยายามที่จะคิดว่าอาจจะไม่มีอะไรเพราะว่าทางนั้นเขาก็มีครอบครัวมีสามีแล้วก็มิลูกเรียบร้อยแล้วพอเราเข้ามาสักระยะก็เริ่มเหมือนกับว่าโทรศัพท์แฟนมาเซ็คมาดูแล้วก็เริ่มคิดว่ากับผู้หญิงคนนี้น่าจะแปลก ๆ แล้วเราก็เลยลองอันเฟรนด์เอาโทรศัพท์แฟนอันเฟรนด์เพราะเราคิดว่าถ้าอันเป็นไปแล้วถ้าเกิดมีซัดมึงเพื่อนในเฟซมีเป็นร้อยเลยก็คงจะไม่ได้สนใจก็แค่ผู้หญิงคนเดียวพอผ่านไปสักวันเดียวเองคะที่อันเฟรนด์ที่รุ่งวันรุ่งขึ้นก็จะมีคำขอเป็นเพื่อนเล่นขึ้นมามาว่าเขาเป็นเพื่อนกันที่การไปขอเป็นเพื่อนกันแล้วก็เลยเอาแล้วก็เลยน่าจะแบบน่าจะใช่แล้วแต่เรากียังเก็บเก็บไว้ในใจก่อน แล้วก็ยังเซ็คโทรศัพท์ยังส่องเฟซผู้หญิงคนนีไปก่อนว่าเขาก็ขึ้นแปลก ๆ ทั้ง ๆ ที่เขาก็มีสามีแล้วก็มิลูกแล้วแต่เขาขึ้นประมาณว่าต้องอยู่ในสภาพแบบนี้ต้องทนขึ้นเพลงแล้วก็บวกกับการที่เรามาโนไปด้วยว่าไม่ต้องใช้แ่น ๆ นี่ก็เลยดูไปสักประมาณ 1 เดือนเราดูเซ็คโทรศัพท์แฟนเราว่ามีการโทรเข้าโทรออกมีเบอร์ผู้หญิงเยอะมากอยู่ใน List ก็เลยถามแฟนแต่ก็ไม่ได้คำตอบจากเขาเขาก็ตอบว่าไม่มีอะไรไม่มีอะไรไม่มีอะไรกัน

พี่อ้อย : น้องถามเขาอารมณ์ไหนคะ เวลาที่ถามกัน

มะปราง : ก็ยังถามปกติอยู่คะเพราะว่าหลักฐานแล้วไม่เพียงพอทั้ง ๆ ที่มีการโทรเข้าโทรออกกันทุกวันวันละหลาย ๆ รอบแต่ก็ยังมึเหตุผลอยู่นะคะจนไปเรื่อย ๆ จนเขาเริ่มเปลี่ยนไปนิดนึงอันไหนที่มันแท้กไปมันก็เริ่มไม่มีจนเรากียังเก็บข้อมูลไปเรื่อย ๆ แต่ว่ายังอยู่ด้วยกันระหว่างนั้นจนวันหนึ่งเรากียังระหว่างที่เราท้องแล้วก็จับได้เหมือนกับว่าเขาไปเที่ยวกันประมาณนี้แล้วก็เซ็คเฟซเซ็คอะไรก็ไปสถานที่เดียวกันเพราะผู้หญิงเขาพยายามแสดงพยายามถ่ายรูปติดแขนเสื้อถ่ายรูปติดมือติดนาฬิกาเดินจับมืออย่างนี้

พี่อ้อย : แสดงว่าผู้หญิงเขารู้ว่าหนูเป็นแฟนกับเขาอยู่ถูกไหมคะ

มะปราง : เขารู้คะเพราะผู้หญิงคนนีเขารู้จักกับหนูนะ ก็รู้ว่าเรามีครอบครัวพอเขาเหมือนกับรู้แล้วว่า

เราเริ่มมีทองแล้วเขาก็พยายามปั่นป่วนเรานิดหน่อยแต่ตอนนั้นพอรู้แน่ชัดแล้วว่าเราต้องมีอะไรกันมันก็เริ่มมีอาการปวดขาที่เป็นสองข้าง ๆ ซึ่งถ้าเราไม่ส่องแล้วก็จะไม่เห็น ซึ่งมันก็มีอาการที่อยากรู้ไปแล้ว ว่ายังงัยกันเวียนกันอยู่แบบนี้คะเพราะจับได้จริงจังก็ไม่มีใครยอมรับทั้งสองฝั่งขนาดยังท้องอยู่ก็ไม่มีใครรับก็โยยวายไปบ้านเขาอะไรแบบนี้เพราะจริง ๆ จัง ๆ เราก็กเลยเขาก็เลยไปเลิกกับทางนั้นเลิกกันแป๊บ ๆ แล้วเขาก็เหมือนกับมาติดกันอีกวนอยู่อย่างนี้จนท้องประมาณได้สัก 6-7 เดือนเขาก็ยังเหมือนเดิมเราก้ยังใช้วิธีส่องมันก็ได้ผลแล้วก็ย้รู้ว่เขาก้ยังคบกันแต่ว่าจากนี้เราไม่พูดแล้วเราไม่โยยวายแล้วไม่ถามแล้วจะเงียบคือหนูรู้ทุกอย่างไม่ว่าจะไปที่ไหน

พี่อ้อย : นี่เ็นเรารู้ทุกอย่างลูกก็อยู่ในท้องเครียดก็เครียด ถามก็ไม่ได้คำตอบ

มะปราง : เพื่อนก็บอกอยู่ณะคะว่าถ้ามีน้องอยู่อย่างนี้อ่าเครียด มันจะส่งผลถึงน้องอย่างนี้แต่เราก้พยายามลูปท้อง แล้วก็บอกลูกว่าอย่ามาพยายามเครียดตามแม่นะลูกเข้มแข็งไว้ แต่พอเรารู้ว่เรามีทองแล้วก็วางเรื่องเขาได้ในระดับหนึ่งแต่อาจจะยังไม่มากเพราะเราก้เห็นแล้วว่อะไรที่สำคัญที่สุด

พี่อ้อย : มะปรางพี่อ้อยถามนิดนึ่ง ความจริงหนูก็รู้ไปหมดแล้วจริง ๆ หนูต้องการจะอะไรหรือในอนาคต

มะปราง : เอาจริง ๆ ในอนาคตคือตอนนี้หนูก็ไม่ได้อยู่กับเขาแล้ว เราก้แยกกันแล้วแยกกันประมาณ 4-5 เดือนแล้วคะมันก็ยังวนเวียนอยู่อย่างนี้มันหนักขึ้นหนักขึ้นถึงขนาดตอนอยู่ด้วยกันก็คือโกหกเราเพื่อที่จะไปต่างจังหวัดหนุว่ามันดูข้าไปเพราะทางนั้นเขาก้มีครอบครัวด้วยมีสามีมีลูกด้วยเหมือนกันแต่มันก็ยังวนเวียนอยู่แบบนี้จนหนูคิดว่าทุกสิ่งทุกอย่างหนูไม่พูดหนูจะไม่พูดแล้วเพราะว่าเคยพูดผู้หญิงก็ไม่รับผู้ชายก็ไม่รับทั้ง ๆ ที่มันส่งไปแล้วมันเจอความจริงมันก็จิตจี้ดอย่างใน Google มันก็จะมีสตอรี่ที่เช่คอิน เราก้ไปเสิร์ชหาดู คนคลอดลูกมาแล้วก็เริ่มไม่เอาแล้วรับรู้ทุกอย่างสองข้างแต่ไม่ก้ต้องมาดูลูกก็ย้เล็กแต่ตอนนั้นก้ยังอยู่ด้วยกัน มาพิคช่วงที่เขาเริ่มแบบไปต่างจังหวัดด้วยกันมันล้เส้นหนูเกินไปคือลูกเราตอนนั้นก้ซ้กประมาณ 5 เดือนเอง

พี่อ้อย : แล้วคุณสามีเขาดูแล ในฐานะความเป็นคุณพ่อบ้างมั้คะ

มะปราง : ถ้าในฐานะความเป็นคุณพ่อเขาก้ล้างขวนนมซ้กผ้า คือดูแลอยู่นะคะเพียงแต่มันเรื่องใหญ่เหมือนกัน

พี่อ้อย : คือบางทีก็อยากรู้จริง ๆ แล้วคือวันที่ผู้หญิง ก็คือคนอื่นนั้นแหละแต่ถ้าสามีเรามีความคิดที่ว่ไม่เป็นไรออกนอกบ้านนี้เป็นเป็นซู้ชาวบ้านก็ได้ก้เลยต้องถามตัวเองว่คนคนนี้ควรจะเป็นผู้นำครอบครัวเราจริงหรือ

มะปราง : หนูก็เลยจำที่พี่อ้อยพูดว่เจ็บให้สุด แล้วมันจะหยุดได้เองมันใช้ได้ผลจริง ๆ รับรู้ทุกอย่างเห็นทุกอย่างแต่หนูไม่เคยพูดเลยตั้งแต่คลอดลูกออกมา ไม่เคยโยยเขาไม่เคยอะไรเขาแต่ว่เขาก้ทำได้เปรียบปกติแทบจะไม่อยู่บ้านทำหน้าที่ของเขาเสร็จก้จะออกไปเอาไปในเรื่องคุยโทรศัพท์ไปไหนหนูก็ไม่ตามเพราะว่เหมือนกับคนหากันไปแล้วเหมือนกับคุยกันเฉพาะลูก

พี่อ้อย : ตอนนีที่หนูแยกกันอยู่หนูสามารถดูแลลูกได้เน้อะ

มะปราง : ดูได้คะเพราะว่ส่วนหนึ่งว่ต้องยอมรับส่วนนี้ที่หนูโชคดีหนูไม่ได้พึ่งพาเขาหนูอยากพึ่งพา

ตัวเองได้ครอบครัวนูโอเคร็กหลานแต่ครอบครัวยังไม่ยุ่งแล้วก็ทำครอบครัว่าถ้าหนูจะจบครอบครัจะเป็นยังไงแล้วครอบครับอกวาก็แล้วแต่หนูพอมาถึงจุดพีคที่สุดที่หนูบอกเขาว่าหนูรู้ทุกอย่างเลยหนูก็พูดหมดเลยนะว่าหนูรู้อะไรมาบ้างหนูรู้มันนั่นเขาก็ไม่รับผู้หญิงก็ไม่รับในเมื่อไม่มีใครรับหนูเลยพูดว่าฉันเรารับเองเรายอมรับความจริงเราไม่อยากจะทนสภาพที่ว่าคุณก็ไปเป็นทางโน้นด้วยแล้วถ้าเกิดว่าลูกเขาโตจับได้เราไม่อยากจะลูกเรารับรู้สภาพแบบนี้

พี่อ้อย : วจรรอุบาทว์นะ

พี่ฉอด : ที่พี่ฟังมาตั้งแต่ต้นพี่จะรู้สึกว่ามันเหมือนที่เราพูดอยู่กับเสมอว่าสัญญาอันตรายพี่อ้อย

จริง ๆ แล้วน้องเห็นตลอดน้องจะนอนกับผู้ชายคนนี้เขามีอาการแบบนี้มาตลอดแต่เราก็กินทนแล้วก็อยู่กับเขาที่สำคัญคือท้องแล้วก็มึนเหมือนกับที่เราเห็นแล้วเราก็กินทนเราเห็นกันเพลงแล้วก็ยังเรื้อนกันไปเรื่อย ๆ แล้วมันก็เจ็บไปเรื่อย ๆ เมื่อคืนจริง ๆ เรื่องในอดีตมันผ่านไปแล้วเราคงไม่สามารถแก้ไขอะไรได้แต่พี่ก็แค่อยากจะสะท้อนภาพว่าให้เห็นภาพของตัวเองสำหรับหนูแล้วก็สำหรับใครอีกหลายคนที่กำลังเป็นแบบนี้อยู่ว่าบางทีเราฟังมาตลอดเขาทำแบบนี้เรารู้แต่เราก็กินไม่ได้คิดว่าเราจะแก้ไขอะไรหรือจะเดินออกมา निकออกใช้ไหมคะจนกระทั่งวันหนึ่งเราก็กินแล้วก็ยังปล่อยตัวเองคือไม่รู้สิพี่ว่าผู้ชายบางคนอาจจะ ไม่เหมาะที่จะเป็นพ่อของลูกแต่เราก็กินต่อไป คือผู้หญิงตัวคนเดียวก็ปัญหาหนึ่งเพราะท้องจะมีลูกมันก็อีกปัญหาหนึ่งลูกคลอดออกมาก็อีกปัญหาหนึ่งแล้ว निकออกใช้ไหมคะเพราะฉะนั้นเพราะเราเจอปัญหาเราก็กินไปด้วยมันเลยเป็นสิ่งที่ทำให้วันนี้พี่ฟังหลายสายมากเลยพูดถึงคำว่าความอดทนหนูก็ทนนะคะพี่หนูก็อดทนเอาเก็บไปหนูก็ไม่พูดนะคะแต่สุดท้ายยังไม่มีรายได้เลยสักลายหนึ่งก็อดทนแล้วฉันอ่านไม่ออกใช้ไหมคะเพราะฉะนั้นการใช้ความอดทนกับคนผิดอันนี้มันเป็นปัญหาการมีความอดทนเป็นเรื่องที่ดีแต่อดทนกับคนที่ผิดสุดท้ายแล้วชีวิตเรามาถึงจุดนี้ก็ต้องมองย้อนกลับไปเราควรทนขนาดนี้เลยหรือเปล่าอันนี้เป็นสิ่งที่พี่อยากให้หนูเองแล้วก็ทุก ๆ คนคิดแล้วก็พอถึงเวลามันอาจจะต้องมีการตัดสินใจที่เร็วกว่านี้มากวันนี้หนูก็ได้ที่สุดแล้วก็เสียใจหนูก็ปล่อยมาจนสุดว่าพี่เป็นคนพูดเจ็บที่สุดหยุดได้เองแต่บางทีมันไม่ต้องถึงขนาดนี้ก็ได้นะลูกเอาแค่แบบว่าแต่พอประมาณแล้วก็ถอยก็ได้

มะปร่าง : คือมันมีช่วงหนึ่งที่เรายกไปนะผู้หญิงเขาสารภาพ เขายอมรับผิดร้องไห้ร้องไห้ว่าจะจบและคนของเราก็กินทนมันก็มีทางไปช่วงเวลาหนึ่งหนุ่มก็คิดว่าคนเราถ้าจะมาสารภาพมากมายขนาดนี้มาร้องไห้ขนาดนี้เอามุ่งเอาแม่มาอ้างขณะนี้มันก็น่าจะน่าเชื่อถือที่ผู้หญิงเข้ามาสารภาพแต่จริง ๆ แล้วมันไม่ใช่เลยมันสารภาพเพื่อให้ตัวเองรอดจากครั้งนี้ที่เราจับได้หมายถึงผู้หญิงนะคะแต่ตัวผู้ชายเขาไม่เคยรับอะไรอยู่แล้ว

พี่อ้อย : ไม่เป็นไรปล่อยเขาเถอะวันนี้อย่างหนึ่งทำให้รู้สึกว่ามีเยอะมากเลยคะเมื่อไหร่ที่เกิดปัญหาขึ้นแล้ว เราไม่สามารถดูแลตัวเองได้ อดทนแทบจะเป็นทางเดียวในชีวิตแต่ถ้าเมื่อใดก็ตามที่เราสามารถมีงานเราสามารถดูแลลูกได้ทางออกจะมีมากกว่า 1 ทาง

พี่ฉอด : ยังมีครอบครัวยังมีพ่อแม่มีทุกอย่างเนี่ย มันน่าจะคิดหาทางออกอย่างอื่น

พี่อ้อย : เมื่อก่อนก่อนหน้านี้ออกมาไม่ได้เลยคะหนูไม่สามารถเรียนรู้ด้วยตัวเองได้แน่ ๆ เห็นไหมคะ

เพราะฉะนั้นมีแค่ทางเดียวคือทนไปแต่ถ้าเป็นอย่างนี้บ๊อบเราจะยังสามารถประกอบชีวิตตัวเองได้แล้วยังสามารถใช้สติได้ว่าไม่เป็นไรฉันจะเอาของแขนของฉันก็ลูกและสามารถทำให้เขา รอดได้แน่นอนจะมีโอกาสและมีทางเดินชีวิตเยอะขึ้น เสถียรที่ขอบพูดเสมอว่าผู้หญิงถ้ายังมี ที่มีครอบครัวก็จะต้องมีงานทำ เพราะมันจะสามารถทำอะไรอยู่ไปได้

พี่ฉอด : อย่าทิ้งชีวิตเราแล้วเอาไปฝากไว้กับใคร อันนี้ขอร้องผู้หญิงทุกคนเลยจริง ๆ นะคะ มีคน หลายคนมากทั้ง ๆ ที่พอแต่งงานไปแล้วสามีบอกว่าไม่ต้องฉันเลี้ยงเธอได้ลาออกจากทุกสิ่ง อย่างหมดเลยพอถึงเวลาไม่ใช่ว่าพี่เป็นคนมองโลกในแง่ร้ายแต่พี่รู้สึกอย่างน้อยที่สุดคนเรา ต้องมีความพร้อมสำหรับการดูแลตัวเองเอาไว้และไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นถ้าเราดูแลตัวเองได้ มันก็รอด

พี่อ้อย : มันมีอะไรไม่ได้นอนเกิดขึ้นได้เสมอน้องบอกเองว่าหนูทำได้คะหนูดูแลลูกได้เพราะฉะนั้น ก็ เดินหน้ากันต่อไปในแบบนี่เพียงแต่แค่บังเอิญเรื่องของหนูเป็นเรื่องที่ส่งจนรู้สึกว่าจะส่งแล้ว หนที่ที่สุด

มะปราง : ทุกวันนี้หนูก็ยังส่งอยู่นะคะพี่

พี่ฉอด : เอาเถอะเอาเถอะ

มะปราง : เพราะว่าเขาก็เหมือนจะมาดูแลลูกของเขาอยู่

พี่อ้อย : ก็ปล่อยเขาไป

มะปราง : ส่งเพื่อป้องกันตัวเองเพื่อปกป้องตัวเองอันนี้หนูอาจจะเข้าใจตัวเอง อาจจะคิดว่าเขาดี กับเราหรือคิดว่าเขาแล้วก็ได้แล้วแต่พอส่งเขามันก็ยังเหมือนเดิมหนูก็เลยจะป้องกันตัวเอง ส่งเพื่อป้องกันให้เรา รู้ว่ารู้ไว้ด้วยว่าเขายังคงคบกันอยู่ เราจะไม่ใจอ่อนอีกต่อไป

พี่อ้อย : อันนี้เป็นอีกวิธีหนึ่งได้บางคนขอให้ฉันได้เห็นหน่อยเถอะฉันเห็นแล้วฉันจะชัดเจนกว่าบางคน บอกว่าถ้าเขาได้หนูละหนูจะเลิกง่ายกว่านี้ (เสียงเด็กร้อง) อัยตายแล้วหนูรีบไปดูตัวเล็กก่อน

มะปราง : ได้ค่ะ

พี่ฉอด : ดูแลตัวเองด้วยนะคะดูแลลูกด้วย ขอขอบคุณค่ะสวัสดิ์ค่ะ

พี่อ้อย : โทรมูกอยากโทรเข้าคลับฟรายเดย์บ้างเหมือนกันใช้ไหมคะลูก เพราะฉะนั้นชีวิตของคนแต่ละคนที่โทรเข้ามาเล่ากันในคลับฟรายเดย์วันนี้มีมม ให้คิดเยอะมากเพื่อให้เราถามตัวเองว่า ถ้าเราเจอเหตุการณ์เดียวกันหรือแม้แต่กำลังจะอยู่เราจะสามารถที่จะตัดสินใจกับวินาทีตรงนี้ ต่อจากนี้ยังไปกับชีวิตเรามากอีกแป๊บหนึ่งจะเป็นสุดท้ายและขอบคุณได้เรีเคเอเซียประกันรถ ออนไลน์ 0 27677777 นะคะแล้วก็โซดาสีโอร่วมกันมันส์กว่า

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 4

พี่อ้อย : ไกลจะเที่ยงคืนแล้วนะคะตอนนี้ค่ะถ้าใครกำลังมองหารถสักคันนึงนะคะ เป็นเจ้าของรถคัน ใหม่ได้ง่ายกับ Big bonus แห่งปี Nissan city ราคาผ่อนสบาย 3330 บาทจากนมคารา X Trail Teana แล้วเชลฟีดอกเบี้ยพิเศษ 0% พิเศษทุกรุ่นรับเพิ่มบัตรกำนัล Motor Expo 25000 บาท ฟรี ประกันภัยชั้น 1 ถึง 10 ธันวาคมนี้ แวะเข้าไปเลยคะโชว์รูมนิสสันทั่วประเทศนะคะ ก่อนส่งท้ายกันคะพอดีว่าเรามีโปรเจกพิเศษพี่ฉอดตอนนี้เราเริ่มเข้าไปโพสต์ไว้ในคลับฟรายเดย์แฟนเพจแล้ว หลาย ๆ ครั้งที่เราฟังคลับไฟเดจะมีอันนึงก็คือเวลาที่คนที่

ปัญหาเขาก็จะเล่ามาถึงมุมของตัวเองซึ่งปัญหาความรักเมื่อความรักเป็นเรื่องของคนสองคน ถ้าต้องการจะแก้ปัญหาก็ต้องแก้ทั้งสองคน

พีฉอด : ไม่งั้นมันที่ฟังข้างเดียวมันอาจจะเป็นการฟังความข้างเดียวนะคะพี่อ้อย เราคุยกันอยู่เสมอว่า พอให้อีกฝ่ายนึงเรา อาจจะเป็นคนละเรื่องนึงเลยก็ได้เพราะว่ามาจากคนละมุมเพราะฉะนั้น เราจึงมีโปรเจกพิเศษขึ้นมาโปรเจกหนึ่งที่ยอยากเปิดรับสมัครจะเป็นคู่แฟนสามิภรรยาที่ ตามที่กำลังคิดว่ามีปัญหาเกิดขึ้นในครอบครัวระหว่างคนสองคนบางที่อาจจะลุกลามถึงขั้น บางที่อาจตัดต่อใจ

พี่อ้อย : เหมือนที่เราโพสต์ไว้ว่าบางคนอาจจะคิดว่าไปต่อหรือพอแค่นี้ เฮ้ยรักมากนะแต่ทำไมมันถึง อาจจะอยู่ด้วยจ้งเลยจูงมือกันมาค่ะสำหรับการร่วมโปรเจกนี้ทั้งคู่คะ

พีฉอด : เล่าเรื่องสมัครแล้วก็ส่งเข้ามาคะ

พี่อ้อย : และส่งเข้ามาในคลับฟรายเดย์ก่อนใน inbox นะคะ เสร็จแป๊บก็จะมีการพูดคุยกันแล้วเดียว เราจะทำโปรเจกด้วยกันเพื่อจะหาให้อย่างน้อยที่สุดนะคะบางที่แล้วนั่งฟังแต่ปัญหาเรา อยากเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ปัญหาด้วยเช่นกันแต่ยังคงยืนยันว่าปัญหานี้แก้ไม่ได้เพียงแค่ คนใดคนหนึ่งต้องช่วยกันแก้ปัญหาด้วย

พีฉอด : หรืออะไรก็ตามแต่ที่เราจะทำเนี่ย สุดท้ายแล้วก็ย้อนกลับไปทีคนสองคน ที่จะตัดสินใจว่า จะหยุดแค่นี้หรือจะไปต่อนะคะเพราะฉะนั้นใครที่สนใจอยากมาร่วมโปรเจกต้องบอกก่อน ว่าจริง แล้วเรามีจำนวนของคนที่จะเข้ามาได้ในจำนวนจำกัดแต่ตอนนี้คือสมัครเข้ามาแล้วลอง ส่งเรื่องราวเข้ามาก่อนเดี๋ยวเราจะลองคัดเลือกก็จะมีจำนวนหนึ่งที่ได้ร่วมโครงการของเรา

พี่อ้อย : ส่งเข้ามาก่อนนะคะย้าอีกครั้งนึงคะ Friday Fanpage หรือจะเข้ามาที่ Club Friday at a time Media ดอทคอมอันนี้ส่งมาเป็นมีเมลก็ได้รับนัดนึงภายใน 15 มกราคมที่จะเข้าร่วม โปรเจกกันและกันวันนี้ขอบคุณมากกับหลาย ๆ สาขาต้องยอมรับเป็นอีกครั้งหนึ่งที่ในไลฟ์ ร้อนระอุมาจริง ๆ ข้อความเยอะมากหลายคนแสดงความคิดเห็นของการยิ่งรู้ยิ่งเห็นยิ่งเป็นทุกข์ คืออย่างที่บอกไม่มีสูตรไหนใช้ได้กับทุกความรักถ้าบังเอิญว่ามันจำเป็นต้องเห็นจำเป็นต้องรู้ ก็รู้เธอแต่รู้ต้องทำตัวเองต่อด้วยแล้วไงต่อ

พีฉอด : หลายคนวันนี้ที่ฟัง รู้หมดเลยแต่ก็ยังเดินต่อไปเรื่อย ๆ รู้แล้วก็ยังเดินเข้าไปหาได้เรื่อย ๆ เพราะปัญหามันไม่ได้แก้แค่รู้แต่ไม่ได้ทำอะไรรู้หรือไม่รู้ก็มีค่าเท่ากันจริง ๆ

พี่อ้อย : และถ้าบังเอิญความรักมันจบไปแล้วอันนี้ก็ไม่จำเป็น ที่จะต้องไปรู้อะไรมากมายภายในที่สุด แล้วเราจะอยู่หรือไปไม่มีผลอะไรต่อใจเขาแล้วแต่กรรมที่เรากลับไปตามสั่งเขาเขายังมีผลต่อ ใจเราทั้งที่เขาไม่ควรค่าเป็นคนต่อใจเราด้วยซ้ำ

พีฉอด : รู้ไปก็ไม่มีผลอะไรเป็นการรบกวนจิตใจเราป่าว ๆ

พี่อ้อย : หัวใจเราเราต้องดูแลนะคะพุงนี้ฝาก คลับฟรายเดย์โชว์ด้วยค่ะพี่ตุ๊กญาณีเป็นผู้หญิงอีก คนหนึ่งที่เป็นผู้หญิงเก่งแล้วเรื่องราวความรักของพี่ตุ๊กก็สนใจเราได้ดีเกินรอติดตามดู

พีฉอด : แล้วก็ตามติดเลยไม่ต้องหนีไปไหนในคลับฟรายเดย์ The Series 9 นะคะรักครั้งหนึ่งที่ไม่ถึง ตายตอนนี้ที่มีชื่อว่ารักของอาเชความรักของผู้หญิงเกาหลีคนหนึ่งจริง ๆ แล้วมาตามหาความรักของแม่แต่มาเจอความรักอย่างอื่นแทนและสุดท้ายแล้วเธอเลือกอะไรบ้างต้องติดตามแล้ว

ก็ต้องดูฉากช่อง GMM 25 นะคะให้ดูกันเพราะว่าเสาร์อาทิตย์ก็ยังคงมีอะไรสนุกมากมาย  
เลยอย่าหม่นหนีไปไหน ดูได้ยาวทั้งวันเลย

พี่อ้อย : ค่ะพี่ตาไม่ได้ค่ะวันนี้ต้องขอบคุณค่ะได้อะไรเอเซียออนไลน์ เบอร์นี้ค่ะ 0276 77777 โซดา  
Leo รวมกันมันส์กว่า และศุภรนาเชื่อว่าเป็นอีกตอนหนึ่งที่หลาย ๆ คนอยากแชร์  
ประสบการณ์ รักแต่ต้องเลิกทำไมรักเราอยู่ต่อไม่ได้มันมีหลายต่อหลายเหตุผลที่รักแต่ต้อง  
เลิกนะค่ะส่งเรื่องราวมาได้ก่อนได้ค่ะพ่ายเคยเป็นเพจนะค่ะ

พี่ฉอด : สุขหน้าฝากพี่อ้อยกับใครสักคนหนึ่งที่มาจัดแทน ใครสักคนหนึ่ง พี่ฉอดลาไปทำคอนเสิร์ตพี่เจ  
ศุภรนาจะเป็นวารันทรู ลางานหนึ่งศุภร

พี่อ้อย : พี่ฉอดไปดูซ่อมใหญ่ นะคะ ซึ่งตอนนี้ทีมงานก็ เออจริงด้วย พี่ฉอดไม่อยู่นี่นาเดียวเราหาคน  
แทนก่อนนะค่ะ (หัวเราะ) ได้เลย ขอขอบคุณมากค่ะ สวัสดีค่ะ

**ตอน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน** (ยอดรับชม 211,457 ครั้ง ข้อมูลวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2562)

วันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2561

**ช่วงนำเข้าสู่รายการ**

เปิดเพลง ก็เคยสัญญา ศิลปิน : อัสนี วัตสัน

**ช่วงที่ 1**

พี่อ้อย : เป็นท่อน ๆ หนึ่งเพลงนี้นะคะ เราารู้สึกว่าเรามักจะเอามาพูดกันอยู่เสมอว่า เวลาเปลี่ยนใจ  
คนก็เปลี่ยนจริง ๆ นะ วันนี้เลยกลายมาเป็นชื่อตอนของ Club Friday นะคะ สวัสดีค่ะ พี่  
ฉอด.

พี่ฉอด : สวัสดีค่ะ

พี่อ้อย : [ประจำที่เป็นที่เรียบร้อยค่ะ ต้องเรียกได้ว่าวันนี้คือศุภรแรกแห่งปีใหม่.

พี่ฉอด : ใช่ค่ะ.

พี่อ้อย : นะคะ.

พี่ฉอด : ต้องสวัสดีปีใหม่มาก่อนเลยละกัน.

พี่อ้อย : ช่ายค่ะ. อีกสักรอบหนึ่งค่ะ เราสวัสดีปีใหม่มากันไปตลอดหนึ่งคืนนี้เลย (หัวเราะ)

พี่ฉอด : (หัวเราะ)

พี่อ้อย : เพราะมาถึงแปดหนึ่งเราจะรู้สึกว้าว! เวลาผ่านไปเร็วจังเลย เพราะฉะนั้นปีใหม่นี้เราต้องรับ  
รู้ตัวนะค่ะ ขอให้เจอแต่สิ่งใหม่ ๆ และขอให้เป็นอย่างใหม่ ๆ และขอให้เป็นอย่างใหม่ ๆ ที่ดี  
กว่าเดิมอะนะค่ะ วันนี้ก็เลยตั้งชื่อตอนให้ดูเหมาะกับปีใหม่น้อ.

พี่ฉอด : เพราะเวลามันผ่านไปรวดเร็วมาก [ค่ะ] คือช่วงใกล้ ๆ ปีใหม่ ในช่วงเนี้ย ตรงรอยต่อเวลา  
แถว ๆ เนี้ย [ค่ะ.]จะได้ยินคนรอบ ๆ ตัวพูดตลอดเวลา เฮ้ย! เร็วจังเลยน้อ เวลาผ่านไปเร็วจัง  
เลยน้อ ปีนึงอีกแล้วเหอ [ค่ะ.] นะคะ.[ช่าย] ค่ะก็ เวลาเปลี่ยนก็เหมือนกันว่าจะมีอะไร  
เปลี่ยนตามเวลาไปบ้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งจิตใจของใครบางคน

พี่อ้อย : [นะคะ ซึ่งเรื่องของความรัก เป็นเรื่องที่เปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา เหมือนที่เรามักจะบอกกันเสมอ  
ว่ารักมากขึ้นทุกวันก็มี รักน้อยลงทุกวันก็เยอะ นะคะ ซึ่งบางทีเราก็ไม่รู้ว่าเป็นฝ่ายที่รักมาก  
ขึ้นอยู่ฝ่ายเดียวหรือเปล่านะค่ะ แต่คำว่าเวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนเนี้ยไม่ได้แปลว่าความ

เปลี่ยนแปลงนั้นจะต้องแยแสเสมอไป ไม่น่าจะ อย่างเมื่อก็บอกไว้ละคะ เวลาอาจจะทำให้คนที่  
ไม่รัก รักมากขึ้น [คะ] หรืออาจจะทำให้คนที่เคยรัก รักน้อยลง และเช่นกันคะเวลาอาจจะ  
ทำให้คนที่อ่อนแอกลายเป็นคนที่เข้มแข็งได้ในวันนี้ก็เป็นไปได้ เพราะฉะนั้นไม่ว่าคุณจะอยู่  
ในความเปลี่ยนแปลงรูปแบบไหน เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน โทรเข้ามาคุยกัน 026658377-  
80 นะคะ วันนี้ 2 ชั่วโมงเต็ม ๆ แล้วก็เข้ามาดูไลฟ์กันได้เลยนะคะ ไลฟ์ในคลับฟรายเดย์  
เดอะซีรีส์ คะ คลีกไลค์เสร็จปั๊บ จะเห็นภาพบรรยากาศในห้องจัดรายการของเราเนี่ยแหละ  
แล้ววันนี้เพิ่มอีกหนึ่งช่องทางคะ เรามียูทูบไลฟ์ด้วย เพราะฉะนั้นจะเห็นกันผ่านหน้าจอเต็มไป  
หมดนะคะ เดี่ยวจะตามไปดูข้อความที่คุณส่งเข้ามาด้วย ใครก็ตามอยากเป็นส่วนหนึ่งของ  
คลับฟรายเดย์ แต่ว่าโทรไม่เคยติดเลย เข้ามาในไลฟ์ก็บอกเบอร์โทรกลับเอาไว้ได้ เดี่ยวมี  
บริการโทรกลับด้วย นะคะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน แต่สิ่งที่ไม่เปลี่ยน คลับฟรายเดย์โชว์  
พรั่งนี้.

พี่ฉอด : (จาม) คะใช่.

พี่อ้อย : และพี่ฉอดก็ยังง (หัวเราะ) ยังไม่เปลี่ยนเหมือนกัน.

พี่ฉอด : (จาม) โอ้ย!

พี่อ้อย : แต่ต้องเห็นใจคะ เมื่อวานนี้เรามีปาร์ตี้ เป็นเด็กพี่ฉอดสปอร์ตไนท์ คือก็เป็นงานปีใหม่ของ  
พวกเรา [คะ] พี่ฉอดนี้อยู่จนปิดงานนะคะ อยู่จนปิดแล้ววันนี้ยังทำงานได้แต่เช้าด้วย.

พี่ฉอด : ถูกคะ นี่คือนั่งอยู่ในห้องประชุมตั้งแต่ประมาณ [คะ] ซักบ่ายโมงได้คะ.

พี่อ้อย : [เวลาเปลี่ยน พี่ฉอดงานเยอะไม่เคยเปลี่ยน. (หัวเราะ)]

พี่ฉอด : ดีขึ้นต้องคงทนฟังเสียงไอแบบนี้ไปเรื่อย ๆ คะ.

พี่อ้อย : นะคะ พรั่งนี้คลับฟรายเดย์โชว์ เปิดประเดิมแขกคู่แรกของปีนี้ พวกเราปลื้มกันมาก  
ปลื้มจิตรคะ ปลื้มจิตรมานั่งคุยกันกับกัปตันกีฟ นักวอลเลย์บอลหญิงที่ต้องบอกว่าเป็น  
หัวใจของคนไทยทั้งประเทศจริง ๆ นะคะ เวลาที่เราเชียร์กันวอลเลย์บอลไทย มาฟังมุมมองของ  
ความรัก ซึ่งตะมุตะมิมากคะขอบอก

พี่ฉอด : [มีความมหัศจรรย์.

พี่อ้อย : จริง ๆ อยากให้ลองติดตามดู.

พี่ฉอด : คะ ซึ่งวันนั้นเราจำได้ว่าเราก็ตื่นเต้นกันมาก ในการที่จะได้คุยกับสองคนนี้

พี่อ้อย : ใช่คะ แล้วก็ปลื้มจิตรเอง คำถามที่หลายคนฝากถามตกลงน้องปลื้มอะ ปลื้มมีแฟนเป็นผู้หญิง  
หรือเมื่อมีแฟนเป็นผู้ชาย ต้องไปฟังความรักของปลื้มจิตรคะ น้องหน่อง หน้าใสขนาดเนี่ย  
เนี่ย แฟนคนแรกเป็นทอมก็บอกว่าขอให้น้องปลื้มจิตรของเราเป็นผู้หญิงให้เค้าได้มั๊ย ได้ไม่ได้  
รอติดตามวันพรั่งนี้.

พี่ฉอด : คะ. เพราะฉะนั้นจริง ๆ พรั่งนี้เนี่ยจะมีความรักในหลาย ๆ มุมด้วย [คะ] ความรักระหว่างเค้า  
ที่เป็นเพื่อนกันก็มหัศจรรย์อยู่ [ซ้าย] คนหนึ่งแต่งงานแล้วอะ แต่ฮันนี่มูนอีกคนไปด้วยอะ  
นอนด้วย. (หัวเราะ)

พี่อ้อย : นั่นนะสิคะ ถึงขั้นตามไปสร้างบ้านใกล้ ๆ [คะ] นะคะ เอาสามีเธอมาทำครัวในบ้านชั้น  
หน้อยได้มั๊ย ก็ได้ด้วยแฮะ.

พี่ฉอด : ไหนเค้าบอกกันว่าอยู่กับมาซึกขนาดนี้ ถ้ามันอยากแย่งเอาไป ก็เอาไปเฮอะ. (หัวเราะ)

- พี่อ้อย : อะ รอดติดตามพรุ่งนี้ คลับฟรายเดย์โซวนะคะ 18.20 น. GMM25 ค่ะตามมาด้วยคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์.
- พี่ฉอด : 20.30 นาที่.
- พี่อ้อย : เป็นอีกตอนหนึ่งที่ตั้งแต่หลายคนได้เห็นตัวอย่างไปแล้วอะ แรง รับรองว่าแรงและมีคนที่เจอเหตุการณ์แบบนี้จริง ๆ .
- พี่ฉอด : เมื่อวานเจอร์รเมล์ เมื่อวานน้องมาสวัสดีปีใหม่.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- พี่ฉอด : น้องเมล์บอกว่า เอ่อ:: ตั้งแต่ตัวอย่างออกไปก็มีกระแสเข้ามาที่ตัว [น้อ] มากมาย มีการตั้งทีม
- พี่อ้อย : [ทีมอะไรคะ
- พี่ฉอด : [มีหลายทีมนะคะที่แบบสาวประเภทสอง ทีมเมียหลวง แล้วเมล์บอกน่าจะสนุกนะพี่.
- พี่อ้อย : กำลังจะบอกว่ามีโอกาสได้อ่านบททั้งหมด เป็นบทที่ดูจริง! จริงค่ะ คือคนเราเวลาที่รักกันนาน ๆ เนี่ยมันมีความเบื่อบางอย่างซ่อนอยู่
- พี่ฉอด : [มันมีปัญหาแน่นอน.
- พี่อ้อย : ใช่ แต่ไม่ใช่ว่าไม่รักนะแต่มันเบื่อ แต่คราวนี้เวลาที่ความเบื่อเนี่ยมันไม่ได้แก้ปัญหากับคนที่เรารัก แต่แก้ปัญหโดยการไปหาของใหม่ที่ไม่น่าเบื่อ คนที่อยู่ที่บ้านทุกวันมันก็จะเจ็บปวดกับความมอดทน.
- พี่ฉอด : หรือบางทีการที่แบบว่ากำลังเบื่อกันอยู่ค่ะพี่อ้อย มันก็มักจะบังเอิญ! บังเอิญที่อีกฝ่ายถูกเบื่อแทนที่จะแบบแก้ปัญหาก็ยังทำตัวน่าเบื่อขึ้นไปอีก.
- พี่อ้อย : อืม:: ไล่ตามจิก เพราะคิดว่าการตามจิกเค้าจะทำให้เค้ารักเรามากขึ้น ซึ่งผิดนะคะ.
- พี่ฉอด : หรือไวววายอาละวาดต่าง ๆ อะไรก็ตามเนี่ย ซึ่งบางทีเราไม่มีสติ [ค่ะ] มันก็ยังกลับกลายเป็นว่าแทนที่จะแบบแก้ปัญหาก็เลยกลายเป็นยิ่งผลักให้เขาออกไปห่างไกลจากเรามากขึ้น.
- พี่อ้อย : โจทย์ที่ยากที่สุดของเรื่องนี้คืออีกคนหนึ่งที่เข้ามาภายใต้ความน่าเบื่อของคนสองคนที่รักกันอยู่นั้นนาน ๆ เนี่ยเค้าเป็นสาวประเภทสอง เพราะฉะนั้นแน่นอนค่ะเวลาที่เรารู้สึกว่าสาวประเภทสองแย่งคนรัก มันจะเป็นความรู้สึกบางอย่างที่มันเกิดขึ้นคือ
- พี่ฉอด : [ความเสียดสีศรี
- พี่อ้อย : ถูกต้อง หรือแม้กระทั่งการที่เราบอกว่า อู๊ย! เดี่ยวนี้เพศที่สามเรายอมรับได้ รับ ในมุมของการยอมรับมีเยอะมากที่เราไม่ได้ยอมรับเค้าจริง ๆ.
- พี่ฉอด : แล้วบังเอิญ! บังเอิญ เห็นแล้วล่ะว่าสาวประเภทสองที่ว่ามันก็ สวย แล้วก็แบบ
- พี่อ้อย : [สวยยอมเลยอะ
- พี่ฉอด : อืม คือไม่รู้สิก็อะว่าเป็นสาวประเภทสองอะ ซึ่งก็อีกนะคะ
- พี่อ้อย : [ค่ะ
- พี่ฉอด : เหมือนคราวที่แล้ว ตอนที่แล้วที่เราบอกว่าอาเช็กต้องเป็นคนนี้เท่านั้นเนี่ย มาถึงเรื่องนี้ก็เช่นเดียวกันน้อ ก็ต้อบปอย ตรึชฎา.
- พี่อ้อย : ถูกต้อง.
- พี่ฉอด : ใครจะเล่นเรื่องนี้ได้ดีเท่าเธอ.
- พี่อ้อย : คนที่จะแย่งความรักจากธรมณ์ได้ ต้องสวยกว่าเบอร์นี้เท่านั้นนะคะ.



- พี่ฉอด : ค่ะ แล้วต้องเป็นาวประเภทสองที่สยงจริง ๆ [ค่ะ] เหมือนอาเซที่ต้องเป็นจียอนอะ
- พี่อ้อย : ไข่ ๆ นะคะ แต่ละเรื่องแนวคิดให้เราได้ดู มีแนวคิดให้เราได้เรียนรู้วิถีชีวิตจากชีวิตของคนอื่น ได้สัมผัสเสมอ ติดตามกันต่อไปในคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์นะคะ ยังเล่าให้หลายคนฟังว่า ในช่วงปีใหม่นี้มีโอกาสได้ไปกราบท่าน ว.วชิรเมธี
- พี่ฉอด : [ค่ะ]
- พี่อ้อย : ปลื้มใจและตกใจนิดหน่อยที่ฟังพระอาจารย์พูดว่า พระอาจารย์ดูรักมากมารักนะ ดูเพื่อเอาไปแสดงธรรมและเอาไปแสดงธรรมะหลายต่อหลายครั้ง เพราะในนั้นมีธรรมะอยู่เยอะมาก นะคะ ก็เลยแบบดีใจที่พี่ฉอดเองเห็นทุกกระบวนการของการปั้นเรื่องที่หลาย ๆ คนโทรเข้ามาให้กลายเป็นละครนะคะ ให้เราได้ดูกัน.
- พี่ฉอด : คือบ่อยครั้งที่เราอาจจะแบบมีการวิจารณ์กัน ก็หลาย ๆ คนก็อาจจะไม่ได้รู้ขั้นตอน กระบวนการทำงาน [ค่ะ] ก็อาจจะคิดว่า โอ้ย! มีแต่เรื่องแรง ทำแต่เรื่องร้าย เอาแต่เตตติงอะไรก็ตามนะคะ แต่ถ้าเกิดมาทำงานกันจริง ๆ จะรู้ว่าในทุกขั้นตอนของการทำงาน
- พี่อ้อย : [ค่ะ]
- พี่ฉอด : ตั้งแต่การเลือกเรื่อง การเขียนบท การแคสนักแสดง หรือทุกสิ่งทุกอย่างก็ตามเนี่ย เราทำตามบนพื้นฐานความตั้งใจที่อยากจะให้เรื่องราวเป็นประโยชน์จริง ๆ แล้วดูกันจริง ๆ นะคะ ดูแล้วจะรู้สึกว่าการที่ตอนเนี่ยสงสัยเรื่องไหน รู้สึกกับเรื่องไหน ดูเลยคะ ขอให้ดูก่อน แล้วถ้าจะดูแล้วด่าก็ไม่ว่า
- พี่อ้อย : [ขอให้ดูให้จบ]
- พี่ฉอด : แต่ขอให้ดูให้จบนะ แล้วจะรู้ว่าเราตั้งใจให้อะไรในคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ ในแต่ละเรื่อง.
- พี่อ้อย : ไข่ค่ะ นะคะนะ ติดตามให้ได้ค่ะกับรักปลอม ๆ นะคะ อย่างที่ตอนนั้นพี่ฉอดบอกอะไรนะ ชายจริงหญิงแท้ก็อาจจะเจอรักที่ปลอมก็ได้.
- พี่ฉอด : ค่ะ.
- พี่อ้อย : แล้วถ้าเกิดว่าเค้าไม่ได้เป็นผู้หญิงแท้ ๆ ไม่แน่ว่าอาจจะเจอรักจริงก็ได้นะคะ ลองติดตามดู.
- พี่ฉอด : แน่นอนน้อ.
- พี่อ้อย : ไข่ค่ะ ติดตามได้พุงนี้.
- พี่ฉอด : จริง ๆ แล้วคือ GMM25 ค่ะ เสาร์อาทิตย์มีอะไรดีมากมาย มีรายการใหม่ ๆ ด้วย ก็มีอะไรใหม่ ๆ เยอะทีเดียว ดูกันน้อ.
- พี่อ้อย : ค่ะ น้อในเฟซบุ๊กไลฟ์ ค่ะในคลับฟรายเดย์ แฟนเพจ มีคนเริ่มแชร์ไปให้เพื่อนดู แล้วเพื่อนก็ส่งกลับมาว่าแชร์อะไรมาให้กันดูจ๊ะ (หัวเราะ) เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนของคุณล่ะ เปลี่ยนเป็นทางไหน สายแรกของวันนี้คะ คุณต้องสวัสดีค่ะ.
- ต้อง : สวัสดีครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ ต้องคะยินดีต้อนรับสู่คลับฟรายเดย์ค่ะ
- พี่ฉอด : สวัสดีปีใหม่ด้วยค่ะ.
- ต้อง : สวัสดีปีใหม่ครับ พี่อ้อยพี่ฉอดครับ.
- พี่ฉอด : ค่ะ นาน ๆ จะมีแบบว่าสุภาพบุรุษมาเริ่มเป็นคนแรกน้อ.
- พี่อ้อย : นะ เปิดประเดิมให้หน่อยค่ะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน

- พี่นอด : [เรื่องของต้องเป็นไงคะ  
 ต้อง : ครับ เป็นเรื่องของผมที่ผมเป็นคนเปลี่ยนใจเองครับ.  
 พี่อ้อย : อะ ตอนแรกเป็นเปลี่ยนใจยังงี้บ้างคะ.  
 ต้อง : ก็เค้าคบกับแฟนมาได้สักระยะหนึ่งคือว่าได้งานทำใหม่ แล้วงานนี้คือก็ต้องอยู่ห่างกัน ผมก็ไปมีสังคมใหม่ แล้วทีนี้สังคมผมก็สังคมแบบไปสังสรรค์หลังเลิกงานเนี่ยครับ.  
 พี่อ้อย : ค่ะ.  
 ต้อง : จากเริ่มที่ติดต่อกับแฟนก็เริ่มไม่ค่อยได้ติดต่อกับเพื่อน ติดเที่ยวกลางคืนอะไรอย่างเนี่ยครับ.  
 พี่นอด : ที่ว่าห่าง ๆ กันขนาดไหนคะ หมายถึงคนละจังหวัดอะไรอย่างนี้หรือ.  
 ต้อง : คนละจังหวัดเลยครับ ห่างกันเป็นร้อยโล ๆ เลยครับ แล้วพอไม่ ๆ มีโอกาสเจอกันเลยครับ.  
 พี่นอด : หืม ค่ะ.  
 พี่อ้อย : ค่ะ ซึ่งเราก็เริ่มมีสังคมใหม่ เริ่มหิวหิวหาเกิดขึ้นแหละ พูดกันง่าย ๆ.  
 ต้อง : ครับ.  
 พี่นอด : ก่อนหน้านี้รักกันมานานยังคะ.  
 ต้อง : เอ่อ:: คบกันประมาณสามสี่ปีแล้วครับ.  
 พี่อ้อย : ค่ะ.  
 พี่นอด : ค่ะ แล้วยังไงหลังจากนั้น.  
 ต้อง : หลังจากนั้นผมก็หลงไปกับแสงสีของ ๆ โลกกลางคืนอะครับ แล้วก็ไม่ค่อยได้เห็น ได้โทรหาเค้า ไม่ค่อยได้ไปหาเค้าเมื่อไหร่ก็เพราะว่างไปอะครับแต่ไม่ไป เราเลือกที่จะไป  
 พี่นอด : [อยู่ตรงนี้สนุกกว่า.  
 ต้อง : ใช่ครับ.  
 พี่อ้อย : ค่ะ ถามคำถามนี้ ในตอนที่กำลังหลงแสงสีนะคะ ในตอนนั้นเรายังรักแฟนอยู่มั๊ยคะ.  
 ต้อง : เอ่อ:: รักครับ ยังรักเสมอครับแต่ว่ามันเหมือนแบบเบื่อ เบื่อครับ มันเบื่อมันชินชา มันเฉย ๆ อย่างเนี่ยนะครับ.  
 พี่อ้อย : ค่ะ โอกาสเจอกันก็น้อย.  
 ต้อง : ใช่ครับ.  
 พี่อ้อย : ส่วนใหญ่ใครเป็นคนไปหาใครคะ.  
 ต้อง : ส่วนใหญ่ผมจะไปหาเค้าครับ.  
 พี่นอด : มันเป็นเรื่องน่าแปลกเหมือนกันน้อ อย่างอารมณ์ความรู้สึกคุณต้องตรงเนี่ยะคือรักนะแต่เบื่อ รักนะแต่มันชินชา.  
 พี่อ้อย : ค่ะ.  
 พี่นอด : เป็นความรู้สึกที่เชื่อว่าหลาย ๆ คนกลัวที่จะเกิดขึ้นกับตัวเอง  
 พี่อ้อย : [ค่ะ  
 พี่นอด : อยากให้เล่าให้ฟังนิดนึงสิว่า ไอ้คำว่าทั้งรักทั้งเบื่อเนี่ยมันเป็นยังไง.  
 ต้อง : ประมาณว่าไปหาแฟนมันก็เดิม ๆ อะครับ ไปก็กินข้าวดูหนังกันปกติอะไรอย่างเนี่ยะครับ.  
 พี่นอด : คิดจะแก้ปัญหานี้ ด้วมั๊ยคะ เช่น ค่อยๆ หอจอกันแล้วทำอย่างอื่นบ้างที่ไม่ใช่กินข้าว หรืออะไรก็ตามปกติ.

- พี่อ้อย : ค่ะ.
- ต้อง : อ้อ คือเค้าปกติแล้ว เค้าก็รู้สึกดีใจทุกครั้งที่เราไปหา อาจจะเป็นตัวผมเองที่รู้สึกเบื่อ แล้วก็ไม่เคยคิดที่จะแก้ปัญหา เพราะผมไม่ได้มองเป็นปัญหาครับ.
- พี่อ้อย : คือวิธีการแก้ปัญหาของเราคือการกลับไปหลงแสงสีของเรานั้นแหละ ถูกปะ.
- ต้อง : ครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ เค้ารู้บ้างมั๊ยคะ อ้อต้องถามก่อนว่าการหลงแสงสีของเราเนี่ยถึงขั้นมีคนอื่นมั๊ยคะ.
- ต้อง : มีครับ มีแน่นอนครับ.
- พี่นอด : ค่ะ.
- พี่อ้อย : แพนจับได้มั๊ย.
- ต้อง : เอ่อ:: ก็จับได้เกือบทุกครั้งครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- ต้อง : พอจับได้เธอก็ร้องให้ตามประสาของผู้หญิงอะครับ
- พี่นอด : [จับได้เกือบทุกครั้งหมายความว่าหลายคน.
- ต้อง : ก็หลายคนครับ.
- พี่อ้อย : อะร้องให้ ๆ แล้วเรา ๆ ทำยังไง.
- ต้อง : พอเธอร้องให้ ผมก็จะจ้อครับ จ้อตามประสาผู้ชายจ้อผู้หญิง แต่ว่าเอ่อ:: น่าจะเป็นเพราะว่าเธอรักผมมากครับ เธอก็ไม่ คือจ้อทุกครั้งอะครับ จ้อที่ไรก็กลับมาคืนดีกันตลอด.
- พี่อ้อย : แล้ว เราหยุดได้มั๊ยคะ.
- ต้อง : ไม่เคยคิดจะหยุดครับ.
- พี่อ้อย : โห ชัดเจนมาก ผู้หญิงฟังอยู่
- พี่นอด : ผู้หญิงทั้งหลายที่ฟังอยู่ภายหลังเค้าก็ไปหมดแล้วค่ะ. (หัวเราะ)
- พี่อ้อย : ไม่เคยคิดจะหยุด
- พี่นอด : จริง ๆ เนี่ย เมื่อกี้ก็ยังบอกกันอยู่เลยว่าเออมันแปลกเหมือนกันน้อ คือเรายังรู้สึกว่าเราก็อังรักเค้าอยู่.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- ต้อง : ครับ เหมือนถ้าเกิดพูดกันง่าย ๆ เหมือนของตายนะครับตอนนั้น.
- พี่นอด : อืม ยังอยากมีไว้แหละ ไม่ได้อยากทิ้งขว้างไปไหน [ครับ] แต่ในที่สุดก็ยังไม่อยากแบบเสิร์ฟจานระเริงใจกับคนอื่นไปด้วย.
- ต้อง : ใช่ครับ.
- พี่นอด : แล้วเกิดอะไรขึ้น.
- ต้อง : แล้วก็เออพอผมตงงานจากที่นั่นมา เพราะว่ามันคือเหตุผลสืบเนื่องเพราะว่าเราเที่ยวบ่อย เที่ยวจนขาดงาน สุดท้ายก็โดนไล่ออก พอโดนไล่ออกก็กลับมาหาเรอนะครับ กลับมาอยู่จังหวัดเดียวกัน มาทำงานใกล้ ๆ กัน อะไอย่างนั้นอะครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- ต้อง : ก็เริ่มกลับมาดี ความรักก็เริ่มกลับมาดี ดีเพราะว่าผมไม่มีที่ไป ก็เลยกลับมาดีอยู่พักหนึ่ง พอผมได้งานที่ใหม่อีกก็ไปเป็นงานที่ต้องเดินทาง

- พี่อ้อย : [ค่ะ.
- ต้อง : ผมก็กลับไปทำเหมือนเดิม ๆ .
- พี่อ้อย : แต่ก็ยังรักเธอ.
- ต้อง : ก็ยังรักเหมือนเดิมแหละครับ แต่ก็นั่นก็ความรู้สึกของคนที่เป็นลูกโลกหนึ่งนะครับ.
- พี่อ้อย : ดูเหมือนรู้ตัวหมดทุกอย่าง คือรู้ตัวหมดเลยว่า
- พี่นอด : [ผิดถูกรู้หมด แต่อดไม่ได้.
- พี่อ้อย : แต่ก็ยังอยากให้เธอทนอยู่แบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ.
- ต้อง : ครับวันนั้นไม่รู้จะครับ ณ วันนั้น ผมต้องใช้คำว่าผมไม่รู้จริง ๆ .
- พี่นอด : ค่ะ ไม่ต้องคิดจะรู้อะไรเลยด้วย สนุกอย่างเดียว.
- ต้อง : ใช่ครับ ก็พอสุดท้ายแล้วมันหลายครั้งนะครับ จนเธอมาบอกว่าเธอเริ่มทนกับสิ่งที่ผมทำไม่ไหว เพราะว่ามันเยอะมากนะครับ เยอะมากจริง ๆ เธอคงต้องเริ่มเปิดใจให้กับคนใหม่ ๆ บ้าง [ค่ะ] เป็นสิบปีครับที่จะทน.
- พี่นอด : ตอนที่ไต่ยีนรู้สึกยังงี้บ้างคะ.
- ต้อง : ตอนที่ไต่ยีนไม่รู้สึกรับ เพราะด้วยความมั่นใจ
- พี่นอด : [ไม่เชื่อ...
- ต้อง : ไม่เชื่อว่าเธอจะทำได้
- พี่นอด : ค่ะ.
- ต้อง : พอมาอยู่วันหนึ่ง ช่วงที่เหมือนผมก็ยังเหมือนเดิมนะคะ ยังมีก็ก ยังมีอะไร
- พี่อ้อย : [ค่ะ.
- ต้อง : เธอโทรมาบอกผมว่า เอ่อ:: ไม่อยากคบกับผมและ ผมก็ไม่ยอมรับนะครับ ก็พยายามนะครับ โอ๊ย! อย่าไม่เอา ไม่ยอม หนูนี่นั่น เธอก็บอกว่าหนูไม่ได้คิดกับพี่เหมือนเดิมแล้ว หนูรักคนอื่นแล้ว [ค่ะ.] ก็พอลำบาก ก็เหมือนกับเราได้สติ ก็รู้สึกเหมือนเราใจหายนะครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ เห็นปะ วันนึงความอดทนใช้แล้วหมดไปเหมือนกันนะ.
- พี่นอด : พี่ถามกลับไปนิดนึง ตอนที่ผมก็กักอะไรต่าง ๆ นั้นนะค่ะ เหล่าบรรดาก็ก็กเหล่านั้นเค้า รู้มั๊ยคะว่าเรามีแฟนแล้ว.
- ต้อง : ไม่รู้ครับ.
- พี่นอด : อ้อ ไม่ได้บอกใครด้วย.
- ต้อง : ไม่ได้บอกครับ.[ค่ะ]
- พี่อ้อย : แสดงว่าต้องโกหกเยอะมาก.
- ต้อง : เยอะมากครับ.
- พี่อ้อย : เหนื่อยมั๊ยคะ.
- ต้อง : เอ่อ:: เหนื่อยมากครับมีโทรศัพท์สองเครื่องคับช่วงนั้น.
- พี่อ้อย : ค่ะ อะพอคน ๆ หนึ่งสิ้นสุดความอดทนกับเราแล้ว แล้วเค้ายืนยันแล้วว่าเค้าไปแล้วแน่นอน ยังไงต่อดีคะเรา.
- ต้อง : ก็กลับมาบังคับอะครับ เหมือนสำนึกได้อะครับว่าเวลาที่ผ่านมา 10 ปีเนี่ยผมเปลี่ยนไปตลอด

เลย แต่เป็นเค้าที่อยู่กับที่ยังรอเรา ยังให้อภัย เวลากับชั่วที่เราทำ ไม่เคยทำให้เค้าเปลี่ยนใจ  
ได้เลย [ค่ะ.]

ต้อง : พอมาถึงวันนึง คงจะเป็นวันที่สิ้นสุดของเค้าอะครับ เค้าก็เริ่มเปิดใจมีคนอื่น.

พี่อ้อย : เราเห็นคนอื่นของเค้ามั้ยคะ.

ต้อง : เห็นครับ.

พี่นอด : ที่ผ่านมาก่อนหน้านั้น มีแบบทะเลาะมีอะไรแบบนี้กันมั้ยคะ.

ต้อง : โอ้โห! ทะเลาะกันประจำครับ

พี่นอด : [เวลาที่เค้าจับได้.

ต้อง : ใช่มั้ยครับ.

พี่นอด : อ้อค่ะ แต่สุดท้ายแล้ว เค้าก็ยอมเรา.

ต้อง : ครับ ก็ยอมครับ.

พี่อ้อย : ตอนที่เค้าไปมีคนอื่นละคะ ที่น้องบอกว่าก็เห็นคนอื่นทางเค้าเนี่ยคือเห็นยังงี้คะ คือคนที่เรา  
รู้จักด้วยรีเปล่าคะ.

ต้อง : ไม่ใช่ครับ เป็นคนที่ทำงานใหม่ของเค้าครับ.

พี่นอด : ค่ะ.

พี่อ้อย : จ้อแล้ว.

ต้อง : จ้อแล้ว พยายามทุกอย่างครับ.

พี่อ้อย : คราวเนี่ยไม่กลับ.

ต้อง : ไม่ ๆ กลับครับ.

พี่อ้อย : ค่ะ แล้วเราทำไงต่อ

พี่นอด : [สุดท้ายแล้ว...

ต้อง : ก็ไม่ทำครับ ผมก็ด้วยความที่ว่าคนมันคิดได้หมดเลยว่าคนใหม่ของเค้าดีกว่าผมในหลาย ๆ  
อย่าง มีอนาคตมากกว่า อยู่ใกล้กันมากกว่า ผมก็ปล่อยครับ.

พี่อ้อย : ค่ะ แต่ตอนนี้รู้สึกยังไงบ้างคะ.

ต้อง : ตั้งแต่วันที่ปล่อยไปจนถึงวันนี้ ผมพึงรู้ว่าหัวใจผมไปกับเค้าด้วย.

พี่อ้อย : อ้าว! แล้วคนอื่น ๆ ก็ก๊ากทั้งหลายนี่มั้ยคะ.

ต้อง : ไม่มีครับ.

พี่อ้อย : โห! แล้วมันเป็นเวลาที่มันไม่พอดีจริง ๆ อะค่ะ ที่ตอนมีเค้าเราก็มียคนอื่นไปเรื่อย [ครับ.] พอ  
ตอนไม่มีเค้าจริง ๆ เราไม่คิดจะมีใครอีกเลย.

ต้อง : ครับ.

พี่อ้อย : รอเค้ามั้ยคะ.

ต้อง : ในใจรอครับ ในใจรอเสมอ แต่ด้วยความที่รู้จักกันดี ผมก็รู้ว่าคนอย่างเค้าไม่กลับมา  
แน่นอน.

พี่นอด : พี่ก็เดาว่าอย่างนั้นน้อ เพราะว่าคนที่อยู่จนถึงสุดนะคะพี่อ้อย

พี่อ้อย : ไข่ ๆ.

พี่นอด : มันถึงสุดแล้ว มันต้องสุดแล้วจริง ๆ เค้าถึงจะเป็นแบบนี้ เค้าถึงจะทำแบบนี้.

- พี่อ้อย : ค่ะ ที่เราพูดกันบ่อย ๆ เหนื่อยให้สุดหยุดได้เองนะคะ คนที่กำลังแบบเดินหน้าลุยอดทน ต่อให้เพื่อน ๆ รอบตัวบอกว่าแกพอได้แล้ว ก็เค้ายังไม่พอเค้าคงเดินต่อไป ถ้าถึงวันหนึ่งจริง ๆ แล้วจะต่อให้ลุยแทบตายว่าลุยต่อเถอะ เค้าก็ไม่ต่อแล้ว นะคะ ความรักครั้งนี้บอกอะไรเราบ้างคะ.
- ต้อง : บอกผมว่าเวลาทุกนาทีที่มีคนที่รักอยู่ใกล้ ๆ เราต้องทำให้มันพิเศษตลอด ทำให้มันมีความทรงจำดี ๆ เพราะไม่รู้ว่าเมื่อไหร่เค้าจะจากเราไปครับ.
- พี่อ้อย : ค่ะ ต้องมีอะไรจะบอกกับเค้ามั๊ยคะ.
- ต้อง : ก็อยากบอกเค้าว่าผมอยากเห็นเค้ามีชีวิตที่ดี ถึงแม้ว่าจะไม่มีผมหรือว่ายังไงก็ตาม ขอให้เค้าเจอคนที่ดีเสมอ แล้วก็มีชีวิตที่ดีเสมอครับ.
- พี่ฉอด : ค่ะ.
- พี่อ้อย : ใช่มั๊ยคะ คือคนที่เรารักจริง ๆ.
- ต้อง : ครับ.
- พี่อ้อย : บางคนเป็นแบบนี้จริง ๆ ตอนอยู่ไม่ดูแล
- พี่ฉอด : [แต่ตอนหนึ่งที่เมื่อกี้ที่ต้องบอกอะค่ะว่าเวลาที่เรามีคนรักอยู่ใกล้ ๆ เราต้องทำให้มันดี ทำให้มันพิเศษอะ อันนี้ส่วนตัวพี่น้องรู้สึกเวลาเราคิดอย่างเนี่ย มันจะเกินธรรมชาติไปนิดนึง เพราะว่าในความเป็นจริงของชีวิตนะค่ะ เวลาที่คนเราอยู่ด้วยกันนาน ๆ แล้วเรากำลังหมายถึงใครบางคนที่อยู่ข้าง ๆ เราเป็นแบบ 5 ปี 20 ปีอะ มันเป็นไปได้หรือค่ะต้อง ที่เราจะทำให้ทุกวันมันดี มันพิเศษ แต่คนสองคนจะอยู่ด้วยกันได้อะ มันคือคนสองคนที่อยู่ด้วยกันได้ในวันธรรมดา ๆ แต่ยังรักกันอยู่และไม่ทำร้ายกัน.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- พี่ฉอด : เพราะฉะนั้นไม่ตั้ง? อันนี้หมายความว่าครึ่งหน้าละละ วันหนึ่งสมมุติว่าเราไปเจอใครสักคนที่เป็นคนใหม่ คือพี่เคยเห็นหลายคนที่มีประสบการณ์แบบนี้แล้วตั้งใจแก้ด้วยอีกวิธีตรงข้ามกันเลย แล้วมันก็จะลำบากไปอีกแบบ เช่น เราเคยปล่อยปละละเลยคนที่จะทิ้งเราไปพอมีคนใหม่ปุ๊บ ฉันทจะยึดไว้ให้แน่นมันก็จะเป็อันตรายอีกแบบหนึ่ง ค่ะนี่ออกใช่มั๊ยคะ [ครับ.] คนสองคนอยู่กันนาน ๆ อะนะ เปื่อกันก็ได้ ทะเลาะกันก็ได้ อยู่กันแบบธรรมดา ๆ โดยที่ไม่มีอะไรพิเศษก็ได้แต่ยังรักกันแล้วไม่ทำร้ายกัน พี่ว่าสำคัญสุด คนรักกันไม่ทำร้ายกันค่ะต้อง [ครับ.]สำคัญจริง ๆ น้อ
- พี่อ้อย : เราพูดคำนี้ในคลับฟรายเดย์ครั้งแรกในโลกเลยนะคะ จริง ๆ ผ่านมา 13 ปี ยังพูดคำเดิมกันอยู่นะคะ.
- พี่ฉอด : จริง ๆ สงสารนะ ตอนแรกแบบสมน้ำหน้าด้วยนะจริง ๆ แต่ก็ ก็เห็นใจนะคะในที่สุด ณ วันนี้ก็อยากให่จริง ๆ วิธีแก้ปัญหามันแค่อย่าทำอย่างเดิมอีกละกัน.
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- ต้อง : ครับ.
- พี่อ้อย : แล้วฝากไปยังหลาย ๆ คนที่นั่งฟัง แล้วนั่งดูไลฟ์กันอยู่นะคะ ไม่มีใครเป็นของตายของใครนะ

คะ ทุกคนรักได้เจ็บเป็น แล้วถ้าเจ็บถึงที่สุด ทุกคนเลือกทางที่ตนเองน่าจะมีความสุขกว่า ความอดทนอยู่แล้ว เหมือนกันคะ ถ้าอยู่แล้วไม่ดูแลอย่ารู้สึกแย่ตอนที่เค้าจากไปนะคะ วันนี้ คงได้บทเรียนแล้วละ น้อต๋องน้อ [ครับ.]

พี่อ้อย : ทำงานดี ๆ ตั้งใจทำงาน ตั้งใจทำทุกอย่างเต็มที่ที่สุดก่อน เพราะว่าตอนนั้นเนี่ย การหลงอะไรก็ตามที่เป็นแสงสีไม่ได้ทำลายแค่คนที่เรารัก แต่ทำลายอนาคตของเราด้วย [ครับ.]

พี่อ้อย : ขอบคุณมาก ๆ ต้องเองเป็นคนที่ยิ่งเข้ามาในคลับฟรายเดย์แฟนเพจ [คะ]

พี่อ้อย : แล้วพอดีพี่อ้อยได้ไปอ่าน เออพอดีละก็ต้องบอกว่าขอบคุณ ที่ต้องบอกว่าต้องตั้งใจอะ อยากให้เรื่องของตนเองไปเป็นอุทาหรณ์ให้ใครหลาย ๆ คน.

พี่ฉอด : คะ แล้วพี่เชื่อว่าสิ่งที่เล่ากันวันนี้ ที่ต้องได้มาแลกเปลี่ยนกับพวกเราวันนี้เนี่ย เป็นประโยชน์มาก ๆ นะคะกับอีกหลาย ๆ คนที่อยู่ในสถานการณ์ไหนก็ตามที่ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายไหนก็ตาม เนี่ยนะ เอาใจช่วยนะคะให้ต้องเจอคนดี ๆ

ต้อง : ขอบคุณพี่อ้อยพี่ฉอดนะครับ.

พี่ฉอด : ที่รักกันจริงต่อไปน้อ.

ต้อง : ครับผม.

พี่ฉอด : ขอบคุณค่า สวัสดิ์คะ.

ต้อง : ครับ สวัสดิ์ครับ.

พี่อ้อย : สวัสดิ์คะนะคะ ก็เป็นความเจ็บปวดรูปแบบหนึ่ง พอได้เยี่ยมมีเมลอีกอันหนึ่งคะ ใจคำว่า เหนื่อยให้สุดหยุดได้เองเนี่ย คือน้องเค้าส่งมาเพื่อจะถามว่าพี่คะเหนื่อยให้สุดหยุดได้เองเป็น เรื่องจริง ๆ หรือ นะคะตอนนี้หนูตกอยู่ในสภาพเมียน้อยเค้าจนครบครวหนุพัง แต่ครบครวเค้าไม่ทราบเรื่องนั้นะคะ เค้าจะมามาหาหนุตอนที่เค้าว่าง แต่ถ้าเค้าต้องกลับบ้านไปหาครอบครัวเค้าก็จะขาดการติดต่อไปเลย เป็นแบบนี้หลายสิบวัน หนุอยากหลุดพ้นจากฐานะนี้มาก ๆ แต่เหมือนหนุรอเค้าตลอดเวลา รอคุยแชท รอโทรศัพท์ ซึ่งก็ไม่มีอะไรซักอย่าง เหนื่อยเหลือเกินคะ ตอนนี้ไม่สามารถเล่าให้ใครฟังได้สักคน เพราะที่บ้านหนุสั่งห้ามเด็ดขาด แต่เพราะหนุรักเค้ามากเลยทำให้หนุทำทุกอย่างเพื่อมารอเค้า รอแบบไร้ตัวตน รอแค่ว่าได้คุยได้เจอบ้าง หนุไม่เข้าใจตัวเองเลยคะ ทำไมหนุต้องรอในสิ่งที่มันเป็นไปได้ยาก ตัดใจ อยากหายไป แต่ทำไม่ได้สักที.

พี่ฉอด : อะ ไอ้สิ่งที่เราพูดกันแบบว่า เจ็บให้สุดหยุดได้เอง พี่ยังยืนยันว่ามันคือเรื่องจริง

พี่อ้อย : คะ

พี่ฉอด : แต่ยังไม่ใช่วันนี้ของหนุหรอก เพื่อหนุยังนึกไม่ออกนะคะ คนที่เดินมาจนถึงวันหนึ่งแล้ว แล้วอย่างทีบอกที่เราพูดกันอยู่เสมอดีเข้ามาแล้วแบบไม่ไหวแล้ว สามารถหยุดได้โดยที่แบบพอมองย้อนกลับมาแล้วก็จะงงตัวเอง เฮ้ย! เราเคยเป็นขนาดนี้ได้ยังงี้ วันหนึ่งแล้วเราจะรู้ว่ามันมีจริง ๆ แต่อาจจะยังไม่ใช่วันนี้

พี่อ้อย : [คะ]

พี่ฉอด : แต่อาจจะยังไม่ใช่วันนี้ ถ้าฟังจากที่ว่ามา.

พี่อ้อย : คะ เป็นเมลสั้น ๆ คะ เชื่อว่ามีคนหลายคนที่กำลังอยู่ในสถานการณ์แบบนี้ อย่างที่บอกว่ามัน

ออกไปไม่ได้ค่ะ รอเวลาเหลือ ๆ ของเค้าจากภรรยาที่ได้ นะคะ ในที่สุดน้องทุกซ้อยู่ เพราะฉะนั้นเทียบเอาว่าตอนนี้สุขหรือทุกข์มากกว่ากัน เมื่อไรก็ตามที่เราทำทุกข์มาก ๆ แปลว่าเรากำลังทำผิดอยู่ ถ้าเป็นสิ่งที่เราทำถูกต้อง อย่างน้อยที่สุดเราจะภูมิใจ แต่ตอนนี้ ทำผิดก็ผิด อยากจะบอกว่าถูกใจเท่าไร เพราะอีกฝ่ายหนึ่งเค้ามองเราเป็นของแถมนอก บ้านชัดเจนมาก ว่าง ๆ ค่อยมาหาเวลาเราอยากไปหาเค้าก็ไปไม่ได้ น้องมีค่ามากเกินจะเป็น แบบนี้นะคะ ที่เค้าเอาวางไว้นอกบ้านเป็นตัวสำรองเท่านั้น ก็อวยพรให้หายเหนื่อยไว ๆ

พี่ฉอด : [ค่ะ อวยพรให้หมดความอดทนไว ๆ ชีวิตน้องจะรู้ว่ารักกับสวรรค์มันต่างกันจริง ๆ.]

พี่อ้อย : ค่ะ แค่ว่าได้ออกมาด้วย สายนี้คุณฝ่ายค่ะ สวัสดิ์ค่ะ.

พี่ฉอด : สวัสดิ์ค่ะฝ่าย.

ฝ่าย : สวัสดิ์ค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด.

พี่ฉอด : เป็นไงคะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนใจใคร...

ฝ่าย : บอกว่าแฟนเก่าดีกว่า.

พี่ฉอด : แฟนเก่านี้พี่ง่าหรือคะ.

ฝ่าย : ค่ะ.

พี่ฉอด : เก่าไปนานรึยัง.

ฝ่าย : เมื่อไม่กี่วันนี่อะค่ะ.

พี่ฉอด : จากแฟนปัจจุบันพี่ง่าเป็นแฟนเก่า เมื่อไม่กี่วันนี้เอง.

ฝ่าย : คือว่าเป็นแฟนเก่าแบบใหม่ถอดได้ค่ะ.

พี่ฉอด : ค่ะ คบกันนานยังคะ.

ฝ่าย : ก็คบแฟนมา 4 ปีอะค่ะ เหมือนกับว่าเรายู่ด้วยกันตลอดนะค่ะ ก็รักกันปกติ แฟนเก่าก็เป็น คนน่ารัก ไม่มีอะไรมาก แต่เรื่องเสีย ๆ ของเค้าจะมีแค่เรื่องเดียวก็คือเค้าก็จะชอบแบบซี้ โมโหอะค่ะ แล้วเวลาโมโหเนี่ย เค้าจะชอบไล่หนูไล่เราจะชอบบอกเลิกเรา อะไอย่างนี้ตลอด แล้วเราจะเหมือนแบบเป็นผู้ชายอะค่ะต้องคอยจ้อตลอด ที่นี้เออ:: 4 ปีที่ผ่านมาก็เป็นอย่าง เนี่ยมาตลอด แต่เราก็คิดว่าเรารักกันนะ เรื่องแค่นี้ช่างมันเถอะ ความพิเศษกับเรื่องอื่น ๆ ที่ เค้าให้เราอะค่ะ ที่เค้าไม่เจ้าชู้ ที่เค้าไม่กินเหล้า อะไอย่างเนี่ย ค่ะก็อยู่กันไปจนมาวันหนึ่ง ก็คือเหมือนกับว่าเค้าอะจะได้ไปทำงานต่างประเทศ ล่าสุดอะที่ทะเลาะกันที่เค้าไล่ ที่เค้า อะไอย่างเงี้ยของเค้าอะค่ะ หนูก็บอกเค้าว่าเธอทำอีกครั้งหนึ่งอะ ฉันทจะไม่โอเค อะไอย่าง เนี่ย เราอาจจะเลิกกันได้จริง ๆ ก็ได้เนะคะ เธอไม่กลัวเสียฉันไปเหรอ อะไอย่างเนี่ยอะค่ะ อะปรากฏว่าเค้าก็เหมือนเดิม เค้าก็ยังทำ คือช่วงนั้นประมาณเดือนมิถุนายนปีที่แล้วก่อนที่เค้า จะไปก็คือทะเลาะกันเรื่องนี้ พอทะเลาะกัน ทะเลาะกันเสร็จปั๊บ ก็ตกลงกันว่าอยู่ห่างกัน สักพัก ประมาณนี้อะค่ะ หลังจากนั้นเค้าก็หายไปประมาณสามเดือน สองสามเดือนน้อ ประมาณนี้อะค่ะ.

พี่อ้อย : โห!

พี่ฉอด : รักเค้าป่าว.

ฝ่าย : ใช่ ไม่สนใจอะไรเลย คือเหมือนกับว่าเค้าคิดว่ายังไงเราก็ต้องง้อเค้าอะค่ะ แต่ครั้งนี้หนู



อยากจะให้เค้ารู้ว่าหนูไม่จ้อแล้วอะคะ แคนั่นอะคะ แล้วทีนี้เค้าก็รู้ว่าพอเราไม่จ้อเค้าแล้ว อย่างเนี่ยอะคะ เค้าก็พยายามโทรติดต่อกลับมาขอคืนดีได้มัย อะไอย่างเนี่ยอะคะ เรายังเราอยากให้เค้ารู้ว่าเราไม่อยากให้เค้าทำอีก เราอยากจะให้บทเรียนกับเค้าอะคะ ก็เลยแบบว่าก็เลยแบบ รอไปก่อนเดี๋ยวค่อยเจอหน้ากัน เดี๋ยวเธอกลับมาปีใหม่ หรืออะไอย่างเนี่ย เอ กลับมาปีหน้าค่อยเจอกัน อะไอย่างเนี่ยอะคะ เค้าก็เลยบอกว่าถ้าอย่างนั้นปีหน้าเค้าจะกลับมาขอหนูแต่งงาน เค้าบอกว่าเจ้าสาวของเค้ามีคนเดียวเท่านั้นคือหนู อะไอย่างเนี่ยอะคะ.

พี่อ้อย : ซึ่งคำว่าปีหน้าก็หมายถึงปีนี้แหละ 2561

ฝ่าย : ถูกต้องคะ ถูกต้อง ปีเนี่ย

พี่อ้อย : [ส่งที่เราเป็น ทะเลาะขนาดไล่และก็เลิกทุกครั้ง.

ฝ่าย : ใช่คะ แบบงอนอะไอย่างเนี่ย แบบตลอดเวลาเลยคะ.

พี่อ้อย : อะอะงะต่อคะ.

ฝ่าย : แล้วทีนี้ก็ อ่าเราห่างกันสักพักไป เค้าก็ไม่ได้คุยกัน อะไอย่างเนี่ยอะคะ แล้วพอมา แต่ว่า ปกติอะคะหนูอะถามเพื่อนหนูตลอด เพราะว่าเราเป็นเพื่อนในกลุ่มเดียวกันอะคะ ถามเพื่อนว่าเค้าถามถึงเราบ้างมัย เค้าเป็นยังงี้บ้าง เค้าอะไอย่างเนี่ยอะคะ เพื่อนหนูก็อะยังรักเค้าอยู่ ใช่มัย นู่นนี่นั่น ทำให้ถึงอยากรู้ชีวิตเค้า เค้ายังไม่ถามถึงชีวิตแกเลย พอเสร็จปั๊บ เมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมอะคะ หนูเห็นในเฟซบุ๊กเค้า เหมือนกับว่าเค้าเพิ่งไปนัดเจอกับผู้หญิงคนใหม่ แต่ตอนแรกหนูไม่ได้คิดอะไร เพราะว่าหนูคิดว่่าก็คงจะแบบเป็นผู้หญิงที่ผ่านเข้ามาปกติ ไม่มีอะไอย่างเนี่ยอะคะ แล้วทีนี้เพื่อนหนูเค้าไปสืบมา (หัวเราะ) เพราะว่าจริง ๆ เพื่อนหนูคนเนี่ยเค้าอยากให้หนูแบบคุยกับแฟนหน่อยคืออยากให้กลับมารักกันเหมือนเดิมอะคะ แล้วทีนี้เพื่อนหนูก็ไปสืบมาปรากฏว่าเค้าคุยกับผู้หญิงคนนั้นมาได้สักพักแล้ว หลังจากที่เค้าจ้อเราไม่สำเร็จ หรือว่าก่อนที่จะจ้อเรารีบเล่า หนูก็ไม่รู้เหมือนกัน คือเค้าคุยมาได้สักพักหนึ่งแล้ว เค้ากลับมาปีใหม่แล้วเค้าก็มาเจอกัน เค้าเพิ่งไปเจอกันอะคะ แล้วเค้าก็ตกลงเป็นแฟนกันคะ ทีนี้คือแบบไอ้คำที่บอกว่าขอแต่งงาน ไอ้คำที่บอกว่าจะรักเราคนเดียว ไอ้คำที่บอกว่านู่นนี่นั่นคือมันไม่จริงอะคะ หนูคุยกับเพื่อนคือวันนี้หนูมีความรู้สึกตอนแรกหนูมีความรู้สึกว่่าโอเค ถ้าเค้าไปดีเราดีใจด้วย เพราะว่าห่างกันมาสักพักหนึ่งแล้ว คือทำใจมาสักพักหนึ่งแล้วว่ามันอาจจะไม่มีอะไร แน่นอนเค้าอาจจะเลิกกับเราได้ เค้าอยู่ไกลจากเรา เค้าจะทำอะไรก็ไมรู้ อย่างเนี่ยอะคะ แล้วทีนี้พอวันนี้เปลี่ยนมาคุยกับเพื่อน เพื่อนก็แบบหนูก็เลยจะร้องไห้ออกมา คือแบบว่าหนูเสียใจ หนูไม่รู้จะทำยังไงคือเหมือนกับว่าสิ่งที่หนูเลือก เลือกที่จะไม่คืนดีกับเค้ามันเป็นทางเลือกที่ผิด เหมือนกับว่าถ้าหนูคืนดีกับเค้าในวันนั้น ในวันนั้นหนูอาจจะเจอกับเค้า อาจจะไปกินข้าวกับเค้า ความสัมพันธ์เราอาจจะเหมือนเดิม แต่ว่าตอนนี้คือมันจบไปแล้วอะคะ เพื่อนหนูก็ถามว่่าคืออยากไปคืนดีกับเค้ามัย อะไอย่างเนี่ย หนูก็เลยมานั่งคิดทบทวนดูว่่าระยะเวลาที่มีเค้า สมมุติว่าหนูได้อยู่กับเค้าจริง ๆ ได้แต่งงานกับเค้าจริง ๆ แล้วยังเป็นอย่างเนี่ย หนูคิดว่าถ้าเกิดเค้าเจอคนเนี่ย คนใหม่ที่ดีกว่า ก็หนูไม่อยากไปแล้ว แต่ก็คือ หนูเสียใจมาก.

พี่อ้อย : เพราะหนูโทษตัวเองใช่มัยว่่าเราเป็นคนที่ไม่ยอมรับ ไม่ยอมคืนดีด้วยแหละ เค้าถึงมีคนอื่น.

ฝ่าย : ใช่คะ หนูมีความรู้สึกว่่าเหมือนหนูทำอะไรพลาดไป

พีฉอด : [ลอง ๆ ลองมองอีกมุมหนึ่งดูสิคะว่า ถ้าเค้าเปลี่ยนใจง่ายขนาดนี้ [ค่ะ] น้อ เค้าจ้อเราไม่เสร็จ ไม่กี่วันนี้เอง บางทีอย่างที่เราพูดกันอยู่บ่อย ๆ ในคลับฟรายเดย์อะคะว่าเวลาเจอโจทย์ยาก ๆ เนี่ยมันก็เป็นสิ่งพิสูจน์เหมือนกันว่าเราอยากรักกันมาแค่ไหน นั่นแค่วันเองที่หนูไม่ยอมติดกับเค้า เค้าก็สามารถหายไปแล้วมีคนอื่นได้มันอาจจะหมายความว่าเค้าก็ไม่ได้รักหนูจริงแบบมั่นคงแข็งแรงอะไรนักหนา ถ้าเรามองไม่รู้จะไรมันเกิดขึ้นมาแล้วอะคะ เค้าบอกว่าสิ่งที่เกิดขึ้นแล้วมันดีเสมอ มันดีเสมอเมื่อเราสามารถมองแง่มุมให้เป็นประโยชน์แก่ชีวิตเราได้ ถ้าสมมุติว่าเราแต่งงานกับเค้าไปจริง ๆ เนี่ย แล้วเค้าเกิดเป็นอย่างนี้ตอนที่เราแต่งงานกันแล้ว เค้ายังคงไล่เราอย่างสม่ำเสมอ

พีอ้อย : [ค่ะ

พีฉอด : ทะเลาะกันที่ไรก็ยังแบบพูดจาแบบนี้กับเราอยู่ ก็แปลว่าเรากลับไปเจอปัญหาเดิม ๆ ที่มันยังไม่ได้แก้ ไล่กันไปไล่กันมา ตอนทะเลาะกันแยกกัน แล้วเค้าก็หายไปมีคนอื่นอย่างเนี่ย พี่ว่ามันก็น้อได้กลับมา มันก็ปัญหามันกลับมาด้วยอยู่นะ.

ฝ่าย : ค่ะ คือแบบ คือหนูรู้สึกว่าเป็นการบอกเลิกที่ไม่ได้ยินคำนั้น แต่ว่ามันชัดเจนอยู่แล้วในสิ่งที่เค้าทำหนูแบบ

พีฉอด : [มันมีความค้างคาปะ ไม่ได้บอกเลิกกันแล้วจบ ๆ ไป แต่ว่าเค้าจะตัดสินใจด้วยการไปมีคนอื่นไว้ก่อน.

พีอ้อย : แต่ว่าไม่รู้จะพิกมองอันหนึ่งเหมือนกันกับพีฉอดว่า หรือในที่สุดแล้วเนี่ยมันแค่ชัดเจนขึ้นเฉย ๆ เค้าเป็นอย่างเนี่ยมาโดยตลอด น้องคะเวลาคนเรารักกันเนี่ยจะไล่อีกคนไปตลอดเวลาทำไม และคนเราสองคนทะเลาะกันอะคะไม่มีใครผูกขาดกันน้อ แต่เพียงผู้เดียวนะ หลายครั้งที่คนที่จ้อไม่ใช่คนที่ผิดด้วย แต่เรารู้ว่าอะไรสำคัญกว่าการมานั่งงอนกัน เราขอโทษที่ทำให้เสียบรรยากาศระหว่างกัน.

พีฉอด : เราจ้อเพราะเราแค้นเค้าต่างหาก

พีอ้อย : [ใช่ ไม่ได้แปลว่าใคร [ถูกผิด] แล้วทุกครั้งเหมือนกับว่าเค้าไม่จ้อ เค้าก็จะไม่กลับมา แล้วน้องมานั่งเข้าใจแล้วคิดว่าตัวเองเป็นคนผิดที่เราไม่จ้อ มันอาจจะไม่ใช่ก็ได้เนอะ คนรักกันไม่จำเป็นต้องเธอแบบต้องฉันแต่เพียงผู้เดียวคงไม่ใช่ แล้ววันนี้การที่เค้ามีคนอื่นไปแบบที่เค้าไม่บอกเลิกหนูอย่างชัดเจน มันเป็นความชัดเจนอย่างหนึ่ง เราเห็นแล้วว่าหรือที่ผ่านมาเธอก็ไม่ได้รักฉันมากพอหรอก มันไม่ได้อยู่ที่น้องผิดนะ อย่างหนึ่งคะถ้าเค้าอยากมีเราจริง ๆ เค้าคงต้องทรมานทรมานกว่านี้ อันนี้พี่มอง มองในมุมพี่นะ.

ฝ่าย : ค่ะ.

พีอ้อย : คนเราอยากได้คน ๆ หนึ่งกลับมาเป็นคนที่เรารักเหลือเกิน เหมือนสายก่อนหน้าเนี่ย เฮ้ย! ก็ต้องพยายามดิ้น พยายามที่จะขอโทษ เรามาแก้ปัญหากันก่อนนะ เราจะไม่ทำให้เสียบรรยากาศต่อกัน เราจะไม่วันแยะ ๆ นะ จะมีแต่วันดี ๆ แต่ไม่ใช่เค้าหายไป 3 เดือนนะ ค่ะน้องขา เค้าไม่อยากรู้หรือว่า 3 เดือนที่ผู้หญิงที่เค้ารักที่เค้าไม่ได้โทรหาเลย เป็นตายนะ ดีประการใด.

ฝ่าย : ใจดำมาก เพื่อนหนูบอกว่าใจดำมาก ทำไมถึงไม่อยากรู้ว่า เธอเป็นยังไง เธอกินข้าวรึยัง เธอ

พีอ้อย : [คือพูดจริง ๆ นะคะ ถ้าหนูเป็นอะไรไป เค้ายังไม่รู้เลยนะ [ใช่ค่ะ] เราพูดกับตัวเองอย่างนี้

- เสมอ เวลาที่เราไม่ได้ติดต่อใครนาน ๆ อะ เฮ้ย! ถ้าเกิดว่าวันหนึ่งเค้าไม่ได้อยู่แล้ว เค้ายังไม่รู้  
นะ ใช้ปะ 3 เดือนขนาดเป็นเพื่อนกันนะ ไม่ได้ติดต่อกันนะพี่ว่ายังนานเลย แล้วนี่คือแฟน  
ถูกปะ คนมันจะทริอะขนาดนั้น แล้วพอน้องบอกว่าขอเวลาก่อน ฉันทยังไม่คืนดีตอนนี้
- พี่ฉอด : [จริง ๆ แล้วพี่ว่าอาการของน้องอะ ไม่ได้เป็นการปฏิเสธโดยแบบตัดขาดด้วยนะ [คะ  
เฮ้ย! ขอเวลาก่อนก็แปลว่าอีกฝ่ายหนึ่งเค้าดูเค้าก็ต้องรู้
- พี่อ้อย : [เค้าต้องทรมานทรมานกว่านี้.
- พี่ฉอด : ว่ายังงั้นน้องก็ยังม่ใจ เพียงแค่ขอเวลา แต่เค้าดันแก้ปัญหาโดยการเนี่ยละซี่เกียจรอ ไปหาคน  
อื่นดีกว่า เฮ้ย! อย่างนี้แปลว่ารักกันจริงหรือ.
- พี่อ้อย : บางทีวันนี้น้องอาจจะเสียใจที่สุด ผ่านช่วงนี้ไปน้องอาจจะดีไปที่เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นตอนนี้  
ไม่ใช่แต่งงานกันภายในปี 2561 แล้วกลายเป็นภรรยาที่ทุกข์ทรมานกับการที่ต้องง้อสามีอยู่  
ฝ่ายเดียวตลอดเวลา เป็นดาวบริวารที่ต้องโคจรรอบตัวเค้า
- พี่ฉอด : [เป็นคนจ้อตลอดชีวิต
- พี่อ้อย : ใช้ปะ บางทีมันอาจจะต้องมองอีกมุมหนึ่งพี่ได้บอกว่ามันเป็นการคิดบวกที่ทำให้เรามี  
ความสุข ไม่ใช่คะ มองโลกตามความเป็นจริง.
- พี่ฉอด : ก็อย่างที่ว่าน้อ คนรักกันอะไรจะไล่กันไป.
- พี่อ้อย : ไม่ตลอดอะ พี่ฉอดนะ รักกันคือบอกรัก
- ฝ่าย : [หนูก็ถามตัวเองอะคะว่า คือหนูอะอยากจะกลับไปคืนดีกับเค้าจริง ๆ หรือเปล่า เพราะว่าถ้า  
กลับไปแล้วหนูไปเจอเรื่องแบบเดิม มันจะมีอีกซักกี่ครั้งที่หนูจะเจอทนกับเค้า ไปง้อเค้า ไป  
โอ้เค้า ไปอะไอย่างนี้แล้วหนูอยากมีเพื่อนคู่ชีวิต หนูไม่ได้อยากมีเด็กน้อยเอาไว้อุ้มตลอดเวลา  
หนูก็เคยคิดแบบนั้นคะ แล้วถึงจะแบบหนูก็เลยตัดสินใจว่าโอเคถ้าเค้ามีคนใหม่อะ หนูก็จะ  
ไม่ หนูก็จะเจียบของหนูอยู่อย่างเนี่ยแหละ ให้เค้าโชคดีแล้วกัน.
- พี่อ้อย : ให้โชคดีทั้งคู่เนี่ยแหละ จริง ๆ ผู้หญิงคนนั้น จะโชคดีกว่าเราหรือเปล่าด้วยซ้ำไปถูกมั้ยะ.
- พี่ฉอด : เมื่อเวลาที่คนเรามีปัญหากันแล้วเลิกกันไปอะคะ แล้วยังจะกลับมาคืนดีอะ สำคัญที่สุดคือ  
แก้ปัญหาเดิมได้หรือเปล่า ถ้าแก้ปัญหาเดิมไม่ได้ก็จะตีกันก็จะกลับไปเจอปัญหาแบบเดิม ๆ  
อีก เดียวก็ต้องเลิกอีก.
- ฝ่าย : คะ.
- พี่ฉอด : ซึ่งคู่หนูเป็นอย่างนั้นอยู่.
- พี่อ้อย : หลอกเดิม โดนเหว ๆ อยู่อย่างนั้น
- พี่ฉอด : [เอาน่า มันเป็นเวลาตอนนี้นะคะ เดียวมันผ่านไปได้แล้วอาจจะรู้สึกว่ามันอาจจะดีก็ได้.
- พี่อ้อย : บางทีอาจจะเป็นโชคดีของเราตอนต้นปีคะ.
- ฝ่าย : มันเหมือนแบบว่าโดนผลัก ๆ จากตึกสูงยังงี้ไม่รู้คะ เหมือนแบบว่าไม่รู้เรื่อง
- พี่ฉอด : [บังเอิญเค้าไปมีคนอื่นเิง แล้วหนูก็เลยรู้สึกว่ เฮ้ย! มัน ๆ เป็นความรู้สึกปกติของความเคย  
ชินที่เราเคยเห็นเค้าแล้วอยู่ดี ๆ แล้วเค้าไปมีคนอื่นอะ คือคนเป็นแบบนี้หมดเลย เพียงแต่ว่า  
ถ้ามีสตินิดนึงมันจะค่อย ๆ คิดที่พี่อ้อยพี่ฉอดพูดอะไรได้เหล่านี้ เพราะเราไปรักผู้ชายคนนั้น  
ไง เราเลยรู้สึกว่ามีสติเยอะ
- พี่อ้อย : คะ.

- พี่ฉอด : เหมงใช้มัยคะ แต่หนูยังมีความหมกมุ่นอยู่กับความเคยชินหรือความรู้สึกเก่า ๆ อยู่ มั่นก็เลยวนเวียนอยู่กับไอ้ความรู้สึกเดิม ๆ ถ้าคิดแบบมีสติจริง ๆ เมื่อกี้หนูก็จะแสบมีสติ.
- พี่อ้อย : เราหัวเราะตังนิตนิง.
- พี่ฉอด : ช่วงนี้เราจะแสบไปแสบมาก่อน ให้มันแสบไปแสบมาได้สักพักหนึ่ง.
- ฝ่าย : แล้วมันเหมือนแฉึกพื้ตอะคะ เพราะว่าหนูอะหลังจากที่หนูอะห่างกันสักพักหนึ่งอย่างเนี่ย หนูก็ไม่ได้เล่นโซเชียลมีเดียอะไร แต่พอมาปีใหม่ม่า หนูก็เอ๊ย! สักหน่อยอยากมีแบบ HAPPY NEW YEAR กับเพื่อนบ้างอะใช้อย่างเนี่ย ก็เปิดเฟซบุ๊กมาเล่นแล้วก็เจอต้อนรับปีใหม่อะ.
- พี่อ้อย : แต่ว่าปีนี้อาจจะหลุดในสิ่งที่มันไม่ใช่ของเรา
- พี่ฉอด : [แต่อาจจะตึนอะคะทำให้ภูมิคุ้มกันแข็งแรงขึ้น.
- พี่อ้อย : จริง ๆ มันอาจจะเป็นแค่อารมณ์ อารมณ์เสียหน้ารีเปล่าพี่ว่านะ เพราะหนูคิดมาตลอดว่าฉันเนี่ยละคือ ผู้หญิงที่เธอบอกว่าจะต้องเป็นเจ้าสาวของเธอคนเดียวเท่านั้น แล้วเราก็ตึงยึดอยู่กับสิ่งเนี่ย แต่พอวันหนึ่งปีเหมือนถูกตบหน้าว่า อ้าว! จิบคนอื่นแล้วเหอ อ้าว! ไหนบอกว่าจะแต่งงานกับฉันไง บางทีมันแค่นี้เองน้อ เราไม่ได้เสียใจอะไรมากมายหรอก เพราะน้องก็รู้อยู่แล้วว่าอยู่กับเค้าเราก็อายุ.
- ฝ่าย : หืม ค่ะ.
- พี่อ้อย : น้อ จะให้อายุตัวเองอะ น้อไม่ผิดอะไรอะ เราแค่เลือกทางที่ดีและทางที่มีความสุข
- พี่ฉอด : [อย่ามัวแต่โทษตัวเองอยู่นะคะ.
- พี่อ้อย : โลกนี้ยังมีอีกหลายมุมให้เลือกมอง.
- พี่ฉอด : โอเคอะคะ.
- พี่อ้อย : ค้า
- พี่ฉอด : [ ขอบคุณค่า สวัสดิ์คะ
- พี่อ้อย : [ขอบคุณพี่อ้อยพี่ฉอดมากอะ
- พี่ฉอด : สวัสดิ์คะ ทางไลฟ์ส่งข้อความมากระดูตุมและก็ยังแชร์กันอย่างไม่หยุดยั้ง ได้เลยอะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนไม่ว่าจะเปลี่ยนไปทิศทางไหน แชร์ประสบการณ์กันได้ในคลับฟรายเดย์นะอะ.

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วง 2

- พี่อ้อย : โห เยอะมากเลยอะ วันนี้กะมีอีกหนึ่งช่องทางทาง YOUTUBE LIVE นะคะ หรือว่าใครก็ตามที่ติดอยู่ที่ YOUTUBE LIVE อยู่ละก็ อยากมีคำถามก็สามารถส่งเข้ามาด้วยเช่นเดียวกันนะอะ ตอนนี้อ่านมาทุกทิศทุกทางรวมทั้งแอปพลิเคชัน A TIME ONLINE ด้วย.
- พี่ฉอด : ละก็ตอนนี้เค้าก็อปปีใส่กัน.
- พี่อ้อย : (หัวเราะ) ใช่คะ ส่งคำถามกันเต็มเลยนะอะ
- พี่ฉอด : [กระทั่งความแน่นอนคือความไม่แน่นอน
- พี่อ้อย : ต่าง ๆ นานา นี่ยังมีขึ้นมีลง ต่าง ๆ นานานะคะ แต่หลายคนได้สัมผัสเรื่องนี้กะเวลาเปลี่ยน

ใจคนเปลี่ยนจริง ๆ และยังบอกเสมอว่าถ้าเกิดโลกจะสอนเรื่องความไม่แน่นอนให้มาสัมผัส  
เรื่องความรัก มันชัดจริง ๆ นะคะมีอะไรหลายอย่างที่เรายังมั่นใจ แล้วก็ค้นพบว่าเรามั่นใจ  
กับมันไม่ได้หรอกค่ะ

พี่ฉอด : [แต่มีหลายคนได้ของขวัญปีใหม่ด้วยการถูกบอกเลิกนะคะ ไม่ส่งข่าวมา.

พี่อ้อย : นั่นสิ ทำไมถึงเลิกเทศกาลน้อ

พี่ฉอด : ใช่ แผลงมากบางคนเลิกแบบปีใหม่ วันเกิด

พี่อ้อย : [วานเลนไทน์ นั่นแหละค่ะ คือว่าหมดกรรมนะ สายนี้คุณโมนาคะสวัสดิ์ค่ะ.

โมนา : สวัสดิ์ค่ะ พี่อ้อยพี่ฉอด

พี่ฉอด : [สวัสดิ์ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่า

โมนา : ค่ะ คือว่าเออ:: เราคบกับแฟนกันมาประมาณ 5 ปี ได้แล้วอะนะค่ะ ค่ะคือก่อนหน้านี้:: คอ  
แม่ แม่เรารู้จักกันมานานเกือบ 40 ปีแล้วแบบก็แฟนก็คือเอบเราตั้งแต่ประมาณแปดเก้า  
ขวบ.

พี่อ้อย : หู ชอบตั้งแต่เด็กเลยคะ.

โมนา : ใช่ค่ะ ใช่แต่ว่าแบบคือ:: เราไม่ได้เรียนโรงเรียนไทย เราไม่เก่งภาษาไทยแล้วคุณแม่เค้าเป็นครู  
สอนภาษาไทย เค้าก็เลยมาสอนที่บ้าน แล้วเค้าก็ตามมา มาเล่นด้วยกัน มาอะไร ? อะไร  
อย่างเนี่ย ค่ะ ก็คือเราก็ไม่รู้เรื่องอะไรคะ แล้วก็แบบ:: ยังเด็ก ๆ อยู่อะไรเงี้ย จนกระทั่งประมาณ  
เมื่อ 14 ปีได้ โอเคคือเรายังคบกับแฟนเก่า เรามีลูกชายคนหนึ่ง ค่ะก็คือแปลว่าเป็น  
SINGLE MOM มาตลอดค่ะ ช่วงเบื้องต้นเนี่ย พ่อเราเองก็จะช่วยดูแลน้องอะไรอย่างเนี่ยค่ะ.

พี่อ้อย : ค่ะ.

โมนา : ค่ะก็:: จากทีนี้แล้วเนี่ยคุณพ่อเสีย [ค่ะ] แล้วก็มีโอกาสเจอเค้าในงานศพอะค่ะ เค้าก็แบบโอเค  
มาให้กำลังใจ มาคุยกันแล้วก็เลยรู้ว่าเออ อ่า:: เค้าชอบมาตั้งนานแล้ว.

พี่อ้อย : ซึ่งตอนนั้นเราก็ไม่รู้ ถูกมั้ยคะ.

โมนา : ถูกค่ะถูก ไม่รู้.

พี่อ้อย : แล้วเค้ามีครอบครัวของเค้าไปมั้ยคะ.

โมนา : เออ:: ถ้าคุณพ่อน้องก็คือเอบไม่ะคะ คนที่เราคบปัจจุบันเนี่ยคือคนที่มาพบมาปลอบเรา.

พี่อ้อย : คือคน ๆ เนี่ย คือคนที่เค้าแอบชอบเรามาตั้งแต่แปดเก้าขวบ...

โมนา : ค่ะ.

พี่อ้อย : แต่ว่าเราไม่ได้คบกับเค้าเป็นแฟนกันถูกมั้ยคะ.

โมนา : ก่อนหน้านี้คือเออ:: ก่อนหน้านั้นไม่ค่ะ [ค่ะ] ล่าสุดนี่คือคบค่ะ.

พี่อ้อย : แล้วนั่นสิคะ ตอนที่เราไม่ได้คบกัน เราก็มีครอบครัวของเราจนตอนนี้เป็น SINGLE MOM  
[ค่า] ตัวทางฝั่งทางนั้นเค้าละคะ เค้าเคยผ่านการมีครอบครัวมาก่อนรีเปล่า.

โมนา : ไม่ค่ะ ไม่มี.

พี่อ้อย : ไม่มีเลย หืม

โมนา : ใช่ค่ะ.

พี่อ้อย : กลับมาเจอกันรอบหนึ่งเป็นยังไง.

- โมนา : ค่ะ ๆ แล้วทีนี้ว่าเอ่อ:: ช่วงที่คบกันเนี่ย โอเค พอเจอแล้วแบบพอบอกกันไปก็มีปัญหากันบ้าง ใช้มัยยะ ชะจนแบบโอเคเราก็ไม่รู้ชะจนแบบ เอ่อ:: โอเคเค้าเหมือนกันเริ่มไม่โอเคมากขึ้น แต่ว่าเค้าไม่ชี้แจงให้ชัดเจน เราก็เลยคิดว่าไม่มีอะไร จนกระทั่งเค้าแบบห่างเหมือนกับว่าไม่พอใจแล้วก็หายไป แล้วก็ไปให้อีกคนหนึ่งเข้ามาแทนคะ
- พี่อ้อย : สัญญาณมันไม่ชัดด้วยรีเปลา ก็ไม่แน่ใจว่าพี่ฟังเราเข้าใจมัย ในที่สุดแล้วเรากลับมาคบกับคนที่บอกว่าเค้าแอบชอบเรามาตั้งแต่แปดเก้าขวบ [ถูกต้องค่ะ] แล้วคบกัน แล้วทางบ้านเรา ยินดียินยอมพร้อมใจกันมัยคะ ก็ยินดีค่ะ ผ่านอุปสรรคมาด้วยกันอะไรเงี้ยค่ะ.
- พี่ฉอด : เราเป็นฝ่ายที่:: ที่มีครอบครัว.
- โมนา : ค่ะ.
- พี่ฉอด : ก็มีลูกอยู่ แต่เค้าจะไม่มีใคร.
- โมนา : ค่ะ ใช่มั้ย.
- พี่อ้อย : กลับมาคบกันแล้วปัญหาที่เกิดขึ้นคือ...
- โมนา : ก็ประมาณว่าเค้าให้ผู้หญิงอีกคนหนึ่งเข้ามาอะคะ.
- พี่ฉอด : อ้าว! เค้ามีผู้หญิงอีกคนหนึ่ง.
- โมนา : ค่ะ แล้วเค้าก็แบบว่า เอ่อ:: ใจอะ เหมือนกับว่าถ้าเราอยากจะดีกับเค้าจริง ๆ เนี่ย เราก็ต้อง
- พี่อ้อย : [ยอมรับ]
- โมนา : [? เค้าคิดนึ่ง ในส่วนที่เค้าเคยขอ แต่ว่าช่วงก่อนหน้าเนี่ยเราทำไม่ได้ เพราะว่าเรามีภาระ เยอะอะคะ อะฮะ อย่างเช่นแบบเอ่อ:: ช่วยทำธุระให้เค้าดูแลแบบญาติฝ่ายเค้าอะไรอย่างเนี้ยคะ บางทีก็แบบขับรถให้กัน เราจะดูแลกันทุกอย่างมาก ๆ อะไอย่างเนี้ยคะ.
- พี่อ้อย : แต่มันเป็นคนละเรื่องกับการมีมือที่สาม.
- โมนา : ค่ะ เอ่อ::
- พี่อ้อย : เค้ามีมือที่สามจะพูดตรง ๆ.
- โมนา : ใช่มั้ย.
- พี่อ้อย : และเค้าต้องทำให้เราต้องยอมรับอีกคนหนึ่งด้วยมัยคะ.
- โมนา : ก็แบบว่าเออให้ยอมรับไปก่อนอะไอย่างเนี้ยคะ แล้วถ้าเราทำตามเงื่อนไขได้ ก็คือแบบโอเค เค้าจะยอมกลับมาคบกัน
- พี่ฉอด : หืม มันคนละเรื่องกันเลยน้อ.
- โมนา : ใช่มั้ย แบบว่า
- พี่ฉอด : [ค่ะ แล้วเรายอมรับมัย]
- โมนา : ก็ต้อง ก็แบบว่าก็พยายามจะทำทุกอย่างทุกทางให้เค้าแบบกลับมาดีกันอะไอย่างเนี้ยคะ อะฮะ จนผ่านมาใกล้จะปีแล้ว อะไอย่างเนี้ยคะ เค้าก็รู้สึก
- พี่ฉอด : ใกล้จะปี เค้ายังมีเรา แล้วก็ยังมีผู้หญิงคนอื่นด้วย.
- โมนา : ใช่มั้ย แล้วชะจนวันนี่เราเริ่มไม่ไหวแล้วอะ เราพยายามสุด ๆ แล้วอะไอย่างเนี้ย อยากห่างออกมาคะ ห่างออกมาแล้วก็ไม่ดี คอยเข้าข้างทางนู้น เวลาทางนู้นทำอะไรผิดเงี้ยคะ.
- พี่อ้อย : ค่ะ ซึ่งตอนนี้ก็ยังคงสถานะของการเป็นครอบครัวเดียวกันอยู่แค่นี้ ครอบครัวขยายไปอยู่กับผู้หญิงอีกคนหนึ่ง ซึ่งเราต้องยอมรับไปด้วย.

- โมนา : ใช่ว่าใช่ ซึ่งแบบเราไม่ไหวที่จะรับสภาพแบบนี้ค่ะ ขอออกดีกว่าขอยู่นึง ๆ ดีกว่าค่ะ.
- พี่อ้อย : ค่ะ แล้วอยู่ไหนมัยละคะตอนนี้.
- โมนา : ก็ไหนอะค่ะ.
- พี่อ้อย : ค่ะ แล้วเลิกมัย.
- โมนา : ทำใจไม่ได้ในการเลิก เพราะมันผูกพันกันมากเกินไป อะไอย่างเนี่ยค่ะ.
- พี่อ้อย : ทำไมเราผูกพันกับเค้าแค่ฝ่ายเดียวละคะ.
- โมนา : อืม:: บางส่วนเค้าก็จริง ๆ แต่ว่าก็เอ่อหลายครั้งที่เค้าแสดงอะไรออกมาให้เห็นว่าเค้าก็แบบว่า เอออวยังสำคัญกับเค้ามากแค่ไหน อะไอย่างเนี่ย จากข้อมูลที่ได้ยินจากทางญาติเค้า อะไอย่างเนี่ยค่ะ
- พี่ฉอด : ถ้าเรายังสำคัญอยู่จริง แล้วทำไมต้องมีคนอื่นละคะ
- พี่อ้อย : ค่ะ.
- โมนา : อืม ก็คิดอย่างนั้นอยู่เหมือนกันค่ะถึงได้แบบว่า เอออ:: เบื้องต้นขอนึงดีกว่ามัย อะไอย่างเนี่ย ถ้ามันนั่งระยะยาวก็โอเค เป็นไงเป็นกันเล็กก็เล็ก อะไอย่างเนี่ยค่ะ.
- พี่ฉอด : แล้วตอนนี้เนี่ยมัยคะ.
- โมนา : ก็นั่งอยู่นะคะ.
- พี่ฉอด : นั่งอยู่ หมายถึงว่าได้เจอกันมัย ได้เจอกันอยู่หรือเปล่า.
- โมนา : ก็ยังมีเหตุที่ต้องเจออะค่ะ เออ.
- พี่ฉอด : พี่ว่าไม่นั่งจริงหรอก.
- พี่อ้อย : เดียวละ แล้วตอนที่เราคบกับเค้าเนี่ย ใช้เวลานานแค่ไหนคะกับการที่เราต้องอดทนกับการที่เค้าต้องไปอยู่กับอีกคนหนึ่ง.
- โมนา : ก็คิดว่าเกือบปีนี่แหละค่ะ ถึงปัจจุบันเนี่ยค่ะ
- พี่ฉอด : [การมีอีกคนหนึ่งของเค้า เข้ามารุกรานเกี่ยวกับชีวิตเรามากน้อยแค่ไหนคะ หรือแค่เขาก็หายไปหาคนอื่น.
- โมนา : เอออ:: ก็เค้าก็เหมือนกับว่าทางฝ่ายนั้นคอยเรียกร้อง แบบเดียวก็ไม่สบาย ก็เออ
- พี่ฉอด : [แล้วเค้าไปมัยคะ.
- โมนา : ก็ไม่ค่อยนะคะ.
- พี่อ้อย : จริงอ้อ เราไม่หลอกตัวเองนะ.
- โมนา : เหมือนช่วงก่อนหน้านี้คือไปถี่ ไปถี่มาก ๆ ช่วงหลังแล้วเริ่มลดลงเท่าที่สังเกต.
- พี่ฉอด : พี่กำลังเป็นห่วงโมนา อย่างที่พี่อ้อยว่า [ค่ะ] พี่หนูกำลังพยายามจะหาเหตุผลสักอย่างหนึ่งในการที่เราจะอยู่ มันก็ยังมีการเค้าก็ยังติดกับหนูอยู่นะคะ เค้าก็ยังอะไอย่างเนี่ย นึกออกใช่มัยคะ ด้วยความที่ไปน้อยลงทางนั้นสละเป็นฝ่ายเรียก เอ้อ! บ่อยครั้งที่ปัญหาแบบนี้เกิดขึ้นนะ เราไม่โทษคนอื่น เราไม่โทษคนกลับ หรือโทษคนอื่นอยู่ฝ่ายเดียว แต่ความจริงทางนั้นไม่สำคัญอะไรหรอกต่อให้ทางนั้นทำอะไรยังไงเค้าก็ไม่ไป.[ค่ะ.] นะคะ ถ้าเค้ารักเราจริงมันไม่มีเหตุผลอะไรเลยที่เค้าจะมีคนอื่นจริง ๆ นะ เข้าใจประเด็นนี้ก่อน.
- พี่อ้อย : อะรักกัน รักเรามาตั้งแต่ตอนแปดเก้าขวบ เวลามันผ่านไปแล้วค่ะ [ค่า] ไม่มีอะไรซับซ้อน ลองรักแค่นี้ ไม่เห็นมีคนอื่นเลย.

- โมนา : ใช่ค่ะ.
- พี่อ้อย : ใช่ปะ คำรักเราน้อยไป คำถึงนอกใจ.
- โมนา : ใช่ พี่เชื่อมั๊ยคะว่าตั้งแต่เคยคบใครมาเนี่ย แล้วพอมีเคสอะไรที่ต้องห่างหรือเลิกกันเนี่ย เราไม่เคยพยายามให้ใครตั้งขนาดนี้เลย อืม.
- พี่อ้อย : ไม่เป็นไรค่ะ ยังไงก็ตามเราผ่านการมีครอบครัวมาแล้วหนึ่งครั้ง แปลว่าความรักสอนบทเรียนเราแล้วหนึ่งครั้งนะ
- พี่ฉอด : [แล้วตอนนี้ลูกอยู่กับหนูปะคะ.
- โมนา : อ้อ ไม่ได้อยู่อะคะ เพราะว่าเราเลี้ยงแบบว่าให้เค้าพยายามมีความรับผิดชอบ ดูแลตัวเอง อยู่กับคุณพ่อเค้าคะ เพราะว่าคุณพ่อเค้าคอยจะแบบ เออชื่อของปรนเปรอไม่ต้องรับผิดชอบ ต้องตั้งใจเรียนอะไรอย่างเนี่ยคะ.
- พี่อ้อย : อ้าว! ก็ต้องไม่มีการศึกษาหรือคะ หรือว่าชื่อของแล้วไม่ต้องตั้งใจเรียน สรุปว่า หนึ่งการแยกกับสามีมาลูกอยู่กับสามีเก่า.
- โมนา : ใช่ค่ะ
- พี่ฉอด : [ลูกโตรึยังคะ
- โมนา : ก็ ? ละคะ.
- พี่ฉอด : เท่าไหร่ละ.
- โมนา : 13 ค่ะ.
- พี่ฉอด : แล้วอยู่กับคุณพ่อที่เอาใจต่าง ๆ นานา.
- โมนา : ค่ะ พี่จะไปอยู่ 2 ปีเองอะคะ.
- พี่ฉอด : แล้วหนูห่วงลูกมั๊ยคะ ได้ไปเจอลูกบ้างมั๊ย
- โมนา : [ก็ห้วง ก็พยายามเจอ แต่ว่าเค้าแบบไม่รับสาย อะไอย่างเนี่ยคะ.
- พี่ฉอด : พี่ว่าโมนา อาจจะต้องตั้งสติดี ๆ แล้วจัดระบบชีวิตตัวเองดี ๆ น้อ.
- โมนา : ค่ะ ๆ.
- พี่ฉอด : พี่กำลังรู้สึกว่กำลังให้ความสนใจผู้ชายคนหนึ่ง ที่กำลังให้ความสนใจ เค้าไม่ได้รักเรามากพอ เค้าไม่ได้รักเรามากพอ เค้ามีคนอื่นตลอดเวลา แต่อย่างเดียวกันหนูก็ อาจจะมีเวลาสนใจกับคนที่หนูควรที่จะรักและควรเอาใจใส่เนี่ยน้อยไปนิดนึง.
- โมนา : ค่ะ เข้าใจค่ะ.
- พี่ฉอด : ดูนี ๆ ลูก ลูกยังงี้เป็นลูก [ใช่] สุดท้ายเวลาผ่านไปยังไงเนี่ยความรักของแม่กับลูกกับความรักของผู้ชายคนหนึ่ง ซึ่งมีคนอื่นตลอดเวลาเวลามันเทียบกันไม่ได้หรอก.
- โมนา : ค่ะ ๆ ขอบคุณมาก ๆ ค่ะพี่อ้อยพี่ฉอด.
- พี่อ้อย : แต่ว่าเป็นกำลังใจให้นะคะ แล้วก็ดูแลตัวเองเยอะ ๆ พี่เข้าใจหมดเลย รักคน ๆ หนึ่งที่เค้ารักเราน้อยไปอะ ยังงี้ ยังงี้เราก็ต้องใช้ความอดทนแต่ต้องใช้ความอดทนกับคนที่คู่ควรนะคะ.
- โมนา : ค่ะ.
- พี่อ้อย : นะ โอเค.
- โมนา : ค่ะ สวัสดีค่ะ .
- พี่อ้อย : สวัสดีค่ะนะคะ เยอะมากจริง ๆ วันนี้นะคะ พี่ข่าวก่อน นี่ขนาดเค้าโฆษณายังบ่นเลยดูดิ



(หัวเราะ) คูลีแปปเดียว หลังข่าวรับสายกันตอนนะคะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนในคลับ ฟรายเดย์ค่ะ .

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 3

พี่อ้อย : เอาละคะ แม้ต่อคะทั้งหน้าไมค์และหลังไมค์คะ.

พี่ฉอด : คนที่ดูจอยอยู่จะเห็นว่าพี่อ้อยพี่ฉอดไม่หย่หยุดหุบปากเลยคะ

พี่อ้อย : ไม่หุบปากเลยคะ แม้กันทุกอย่าง สายนี้มาแล้วคะคุณเจ สวัสดิ์ค่ะ.

เจ : สวัสดิ์ค่า

พี่ฉอด : สวัสดิ์คะเจขา เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน.

เจ : ค่ะ ก็เรื่องที่จะเล่านะคะ ก็คือเหมือนตอนเนี่ยนะคะ ที่ตอนนี้ครอบครัวมีปัญหาอะคะ ก็คือคุณแม่รู้สึกเหมือนกับว่าคุณพ่อน่าจะมีผู้หญิงคนอื่นอะคะ.

พี่ฉอด : หืม.

เจ : ก็คือเหมือนกับว่าก่อนหน้านี้ครอบครัวเราก็แบบอบอุ่นมากอะคะ ไม่เคยมีแบบว่าปัญหามาก่อน แต่ก็เหมือนแบบดี แต่ว่าเหมือนพักหลังมาเนี่ยทุกคนยุ่ง เพราะว่าหนูกับน้องก็ต้องไปเรียนก็คือไปอยู่หอที่แยกออกจากบ้านอะคะ คุณพ่อกับคุณแม่ก็คืออยู่ด้วยกัน แต่ว่าก็เหมือนบินไปทำงานที่ต่างประเทศบ่อย อะไอย่างเนี่ยคะ เราก็เลยไม่ค่อยได้เจอกัน แต่ว่าพักหลังมาเนี่ยเหมือนคุณแม่ก็ว่าคุณพ่ออะเล่นเฟซบุ๊กบ่อยขึ้น เราก็เหมือนมีวันหนึ่งที่คุณพ่อนั่งเล่นเฟซบุ๊กอยู่ คือเราอะเข้าใจว่าเค้าน่าจะส่งเมลทำงาน แต่ว่าพอคุณแม่หันไปเค้าก็แบบมีท่าที่ตกใจอะคะ แล้วก็รีบเอามือถือไปชาร์จ แล้วก็รีบนอนแล้วคืนนั้นอะ เค้าสองคนก็นอนไม่หลับกันทั้งคู่ คุณแม่ก็เลยแบบพูดออกไปว่าเออเนี่ยคุณพ่อกำลังทำอะไรอยู่รีเปล่า แล้วก็คือถ้าสมมุติว่าไม่ได้รักกันแล้วอะ การเลิกก็สามารถคุยกันได้นะ คุณแม่แบบโอเคอย่าฝืนประมานนี้อะคะ แต่ว่า

พี่อ้อย : [เปรย ๆ ขึ้นมาเลย.

เจ : ใช่ค่า แต่เหมือนคุณแม่เห็นว่าคุณพ่อนอนไม่หลับ ทั้ง ๆ ที่แบบปกติเป็นคนทีหลับง่ายมาก นอนไม่หลับก็แสดงว่ามันต้องมีอะไรผิดปกติ ก็เลยลุกขึ้นมาคุยกันอะคะ แล้วก็เหมือนตอนนี้อะคุณแม่ก็เบี่ยง ๆ แต่เหมือนว่าไม่มีอะไรแต่เหมือนมีเพื่อน แค่คุยกับเพื่อนที่ทักมาเฉย ๆ อะไอย่างเนี่ยคะ.

พี่อ้อย : ในสายตาของคนเป็นลูกอะคะ รู้สึกว่ามีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นมัยคะในสายตาเรา.

เจ : คือหนูไม่รู้สึกันะคะ ก็คือรู้สึกว่าคุณพ่อเล่นติดมือถือ แต่ว่าไม่ได้รู้สึกว่าคุณพ่อทำหน้าที่ย่บอกร่องไป คือไม่มีเลยอะคะ ก็ยังเป็นคุณพ่อน่ารัก เป็นคุณพ่อที่ดีเหมือนเดิมคะ แต่ว่าเหมือน ค่ะ::

พี่อ้อย : แล้วไงต่อคะ.

เจ : ก็เหมือนแบบหลังจากนั้นใช้มัยคะ ก็คุณแม่ก็ยังไม่ได้อบอกหนู ไม่ได้บอกน้องสาว คุณพ่อก็เหมือนได้เล่นเฟซบุ๊กไปช่วงหนึ่งอะคะ แล้วคุณแม่ก็เลยเอามือถือของคุณพ่อมานั่งเฟรนด์คนนั้นทิ้ง คือเค้าอะเป็นเพื่อนเก่าของคุณพ่อสมัยเรียน แบบเมื่อยี่สิบสามสิบปีที่แล้วเลยอะคะ

แล้วเหมือนกับว่าพออันเฟรนด์เสร็จ ผู้หญิงคนนี้นะก็แอดมาใหม่ประมาณนี้ คุณแม่ก็แบบ โกรธ อะไรประมาณนี้อะค่ะ.

พี่อ้อย : ค่ะ ๆ

เจ : [ใช่ แล้วก็

พี่อ้อย : ยังวนเวียนกับผู้หญิงคนนี้.

เจ : ใช่ค่ะ แต่เหมือนแค่เค้ากดไลค์กันไป อะไรอย่างเนี่ยค่ะ แต่หนูก็ไม่รู้ว่าคือเค้าไปคุยกันที่อื่น หรือเปล่า แต่ว่าคือเท่าที่เห็นก็คือไม่มี แต่ว่าผู้หญิงคนนี้เค้าก็ดูแบบเหมือนเค้าก็ดูไปทำหน้าที่ มาใหม่ เหมือนถ่ายรูปอัพลงเยอะ ๆ คุณพ่อก็ไปกดไลค์ทุกอันแล้วก็เหมือนเค้าก็แบบเหมือน เพื่อนกับเค้าเองในเฟซบุ๊ก ก็ยังมาเน้นว่าแบบเออทำไมอยู่ดี ๆ ช่วงนี้มาแอคทีฟจังนะ อะไร อย่างเนี่ย แต่เค้าก็อายุมากแล้วนะคะแต่ก็เท่าคุณพ่อ อะไรอย่างเนี่ยค่ะ.

พี่อ้อย : ค่ะ นะคะ.

เจ : ซ้าย เหมือนหลังจากนั้นคุณพ่อกับคุณแม่ก็ บรรยากาศในบ้านเริ่มไม่ค่อยดี แต่ว่าหนูเองก็ไม่ค่อยกลับบ้านเลย ก็เลยไม่รู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้น แล้วก็คุณแม่ก็ฟังจะมาบอกหนูทีหลัง แล้วแบบ คือหนูก็คือไม่รู้ด้วยว่าคือการที่คุณแม่บอกหนูเนี่ยก็คือบอกแล้วก็ไม่ได้บอกคุณพ่อว่าบอกลูก ประมาณนี้ คือหนูเองก็รู้อยู่จะทำตัวยังไง เพราะว่ามัน จริง ๆ มันน่าจะเป็นแค่ช่วงเริ่มต้น จะรู้สึกว่าจะจริง ๆ ตัวคุณพ่อเองก็น่าจะบอก พอถึงกลับมาได้ป่าวค่ะ

พี่นอด : [หนูสนิทกับคุณพ่อมั้ยคะ.

เจ : ก็ค่อนข้างสนิทนะคะ สนิทมากเลยคะ คือแบบก็คุยกันได้ทุกเรื่องนะคะ.

พี่อ้อย : ค่ะ จริง ๆ ก็ไม่รู้ว่าดังได้มัย แต่พี่อ้อยว่าคุยได้.

เจ : อืม.

พี่อ้อย : อะ คือ ๆ อย่างเพิ่งไปคาดหวังว่าต้องดัง พี่เป็นคนที่ไม่เชื่ออย่างหนึ่งว่าฝันให้ไกลไปให้ถึงก็ดีอะค่ะ ฝันให้ไกลไปให้ได้ก่อน เช่น การพูดคุยกัณนั้นคุณพ่อก็ดูรับฟังเราอยู่ หรืออย่างน้อยเรา อาจจะไม่มีเวลาคุยแลบ้าน แต่วันนี้เราโตพอที่จะรับผิดชอบความรู้สึกของคนในบ้านนะคะ ถูกปะ

เจ : [หืม

พี่อ้อย : ไม่งั้นคุณแม่จะโดดเดี่ยวมาก.

เจ : หืม.

พี่อ้อย : แล้วการที่คุณแม่มาเล่าให้ลูกสาวทั้งสองคนฟัง แปลว่าคุณแม่อยากได้ที่ฟังทางใจเหมือนกับว่าตอนนี้เริ่มเขวขวางนะ เพราะฉะนั้นพี่เลยมีความรู้สึกว่า เอ๊ะหรือว่าจริง ๆ แล้วเราสามารถคุยได้มั้ยคะ ถ้าม ถ้ามความรู้สึก ไม่ได้แปลว่าจับผิดหรือตำหนิกันแต่อย่างน้อยเรา คือคนในครอบครัวเดียวกัน.

พี่นอด : [อาจจะต้องหาวิธีพูดนิดนึง

พี่อ้อย : ใช่ค่ะ อย่างที่พี่นอดถามไถ่คะว่าสนิทกับพ่อมั้ย เพราะว่าถ้าบางคนไม่สนิทเลย แล้วอยู่ ๆ ลูก ขึ้นมาพูดเนี่ย พี่ว่ามันก็จะได้ผลที่มัน มันค่อนข้างหาทางละมุนละม่อมกว่านั้น ใช่มั้ยคะ. [อ้อ.] หรืออาจจะเป็น เพราะว่าทำไมเดี๋ยวนี้นู่นคุณแม่ไม่มีความสุขเลยน้อ ก็ตามที่พี่นอดจะรู้ว่า คุณพ่อเป็นแบบไหน แล้วต้องคุยด้วยวิธีไหน.

เจ : อ้อ หนูไม่รู้สีกว่าแบบว่าคิดว่าเสียความเคารพในตัวเค้าใช่มั้ยคะ.

พี่อ้อย : คืออยู่ที่วิธีพูดนะ [หืม] พี่ว่าคนเราจะเป็นคนในครอบครัว ความสัมพันธ์แบบไหนก็ตามที่คะ มีอะไรคุยกันไม่สำคัญเท่ากับว่ามีอะไรฟังกันหรือเปล่า การที่น้องคุยกับพ่อไม่ได้ลุกขึ้นมาตำหนิ แต่แค่อยากฟังคุณพ่อว่าเอ๊ะ ยังไงนะคุณพ่อรู้สึกมั้ยคะที่บ้านเราดูไม่ค่อยอุ่นเหมือนเดิมหรือ คุณแม่มีความทุกข์อะไรหรือเปล่า คุณพ่อรู้สึกมั้ย จริง ๆ นะคะแค่คำถามบางคำถามอะ พี่ว่าน้องจะพอรู้ว่าบรรยากาศในบ้านคืออะไร และวิธีคิดของคุณพ่อมองเรื่องนี้ยังไง.

เจ : อืม แล้วถ้ารู้สึกเหมือนคุณพ่อก็บอกคุณแม่ว่า เออจะไม่เล่นเฟซบุ๊กแล้ว แต่ว่าผู้หญิงคนนั้นก็ยังหอบมาอยู่ หนูควรจะทำยังไงอะคะ.

พี่ฉอด : ตรงนั้น พี่ว่าอย่าเพิ่งเข้าไปแตะ เราอาจจะไม่ต้องเข้าไปในรายละเอียดเหล่านั้น เพราะว่าพี่แค่รู้สึกว่าคุณพ่ออาจจะมีส่วนตัว ชอบคุณพ่ออะ ที่บางทีเราไม่น่าจะเข้าไปก้าวก่ายล่วงเกิน เข้าไป เพียงแต่ว่าวันนี้เรากำลังพูดถึงบรรยากาศในบ้านของเราเองต่างหาก ในฐานะที่หนูเป็นลูก หนูก็รู้สึกว่าเออ คุณพ่อขำหมืนี่แบบบ้านเรามันดูไม่ค่อยสนุกน้อ คุณแม่ก็ดูกลุ้มอกกลุ้มใจอะไรไม่รู้ อะไรอย่างเนี่ย คุณพ่อคิดว่าเราจะทำยังไงกันดีคะ หนูไม่ค่อยได้กลับบ้านด้วย ก็เป็นห่วงคุณแม่เหมือนกัน หรืออะไรอย่างเนี่ยคะ คือพูดเรื่องอื่นซะ ถ้าหนูไปว่าคุณพ่อคะผู้หญิงคนนั้น มันดูเข้าไปในเรื่องส่วนตัวของคุณพ่อไปนิดนึง.

เจ : อ้อ.

พี่อ้อย : แล้วอีกอย่างที่เราบอกกันเสมอว่า อย่าโทษมือที่สามถ้าสองมือเราจับกันไม่แน่นพอ เพราะฉะนั้นถ้าบังเอิญคุณพ่อกับคุณแม่ยังชอบกันอยู่มาก ๆ คนอื่นก็ยากเข้ามาทำลายความสัมพันธ์ ภูมิภาค [คะ.] แต่ถ้าบังเอิญว่าเราไล่ผู้หญิงคนนี้ไปแล้ว แต่คุณพ่อเองก็ไม่ได้รักคนในบ้านมากพอ เดียวก็มีคนอื่นมาวนอีกอะ คือตอนนี้นั้นมีข่าวหนึ่ง ไม่รู้ว่าหลายคนได้ดูข่าวมั้ยที่ประเทศจีนนะคะ บริษัทรับกำจัดก๊าก ซึ่งปัจจุบันนี้เนี่ย โห ปัจจุบันนี้เขาบอกว่ามีลูกค้าเป็นล้าน ๆ คนเลยนะคะ วิธีการของเค้าก็จะไล่ก๊ากแต่ละคนไป คือบางทีพี่อ่านข่าวพี่รู้สึกว่าไล่ก๊ากแต่ละคนไปแล้วไงเหอ

พี่ฉอด : ถ้าคนอยากมีก๊าก เดียวก็มีคนใหม่เข้ามา

พี่อ้อย : [เดี๋ยวก็มีคนใหม่เข้ามา เพราะฉะนั้นมีคนเสียเงินให้บริษัทนี้เรื่อย ๆ

พี่ฉอด : [มีคนพร้อมจะเป็นก๊ากอยู่เยอะ

พี่อ้อย : ใช่ เพราะฉะนั้นเรื่องนี้เรื่องเดียวกันเลยคะ เพราะฉะนั้นคนอื่นจะเข้ามาขอแอต แต่ถ้าคุณพ่อรู้สึกว่าความรักในครอบครัวต้องแข็งแกร่ง อีกรักคนที่เข้ามาขอแอตคุณพ่อก็อาจจะทำให้เค้าสามารถพาคนนอกมาทำร้ายคนในบ้านได้อะ เออพี่ใช้คำนี้ดีกว่า ภูมิภาค [คะ] แต่ว่าวันนี้ความสัมพันธ์ของเราในครอบครัวเรายังไม่อุ่นพอ เดียวก็มีโอกาสอุ่น เพราะฉะนั้นถึงคิดว่าคิดกันแค่คนในครอบครัวของเราก่อน.

เจ : หืม.

พี่ฉอด : อันนี้อีกอันหนึ่งที่พี่ต้องฝากอีกว่าก็คือว่า พี่ว่าเวลานี้ที่ควรจะต้องดูแลจิตใจแล้วเอาใจใส่คุณแม่เยอะ ๆ [คะ]

พี่ฉอด : เพราะ เพราะลองนึกถึงสภาพจิตใจของคุณแม่ตอนนี้สิคะ คือตอนที่อยู่กับครอบครัวมา

นาน ๆ แบบมีครอบครัวที่อบอุ่นเป็นปีกแผ่นนาน ๆ หรือว่ามันคงในชีวิตมานาน ๆ พอมันมีอะไรมาสั่นไหวสั่นคลอนเนี่ย มันเสียใจน้อ [ใช่.] นะคะ เพราะฉะนั้นที่เชื่อว่าคุณแม่ใจเสียอยู่ คือเรื่องของคนที่อยู่กับผู้หญิงคนนั้นจริงไม่จริงไม่รู้ [ค่ะ]

พี่ฉอด : แต่คุณแม่กำลังกลุ้มใจกำลังเป็นทุกข์อยู่ เพราะฉะนั้นเราเป็นลูก สิ่งที่จะช่วยได้คืออยู่ข้าง ๆ อาจจะไม่ต้อง เราอาจจะไม่สามารถถึงขั้นจะเข้าไปแก้ปัญหาได้ หรือจะต้องเข้าไปทำอะไรที่มันเป็นการแก้ไขปัญหา ซึ่งบางทีอาจจะเป็นปัญหาระหว่างคุณพ่อคุณแม่ นี่ก็ออกใช้มั้ยคะ.

เจ : ค่ะ.

พี่ฉอด : บางอย่างลูกก็เข้าไปยุ่งไม่ได้ แต่ว่าอย่าทำให้คุณแม่รู้สึกว่าคุณแม่มีลูกอยู่ อะ ลูกซึ่งอาจจะไม่ได้ช่วยแก้ปัญหาให้คุณแม่ได้ แต่สร้างปัญหาเพิ่มให้คุณแม่

พี่อ้อย : [ค่ะ แล้วพร้อมจะอยู่ข้าง ๆ เสมอไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น.

พี่ฉอด : อาจจะเมื่อก่อนเราอาจจะเรียนอยู่ไกล ไม่ค่อยได้กลับบ้าน อาจจะต้องกลับบ้านบ่อยนิดนึง มีเวลาให้คุณแม่เยอะอีกสักหน่อย หรือโทรหาบ้างถามไถ่ใจหน่อยอะไรอย่างเนี่ยค่ะ ให้คุณแม่อบอุ่นใจขึ้น เอ้อว่ายังมีลูกนะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : เพราะความอบอุ่นตรงเนี่ยมันจะทำให้คุณแม่มีกำลังใจในการแก้ปัญหามากขึ้น.

เจ : หืม อ้อแล้วถ้าสมมุติว่าคุณแม่ยังโมโหอยู่อะคะ พี่อ้อยพี่ฉอดเราควรจะทำแบบแนะนำอะไรีเปล่า.

พี่อ้อย : ไม่ได้แนะนำคุณแม่ แค่ว่าบอกว่าคุณแม่อย่าโมโหอยู่เนี่ย

พี่ฉอด : [แม่ใจเย็น ๆ.

พี่อ้อย : แบบบางทีคุณแม่อย่างที่คุณแม่อย่างหนึ่งคนนอกหักในวัยหนึ่ง แต่ละวัยไม่เหมือนกันนะ ค่ะ นอกหักวัยรุ่นไปเลยอาจจะเจ็บปวดและยังสามารถที่จะแบบว่าพลิกตัวได้ แต่อย่างคุณแม่ที่เชื่อมั่นมาตลอดว่าครอบครัวอบอุ่นมาทั้งชีวิตอะคะ ไข่ปะ บางทีไม่ใช่แค่โมโห บางทีอาจจะต้องกอดแม่ แม่ไม่เป็นไร แม่ใจเย็น ๆ ยืม ๆ หน่อยแม่ หนูอยู่ตรงนี้นะสารพัดวิธีที่จะทำให้ท่านไม่เข็งข้างและโดดเดี่ยวจนเกินไป.

พี่ฉอด : บางทีก็พูดหยอด ๆ นิดหน่อยได้ คุณแม่อย่าโมโหเยอะสิคะ เดี่ยวคุณพ่อก็ยังแบบว่ายังไม่อยู่อะไรเลย คืออะไรอย่างเงี้ย.

พี่อ้อย : ลองดูคะ นะคะ ลูก ๆ เป็นพลังที่สำคัญ ทั้งพลังในการประคับประคองหัวใจแม่ หรือแม้แต่พลังบางอย่างที่จะทำให้ครอบครัวกลับมาอุ่นได้เหมือนเดิมด้วย.

เจ : หืม ได้ค่ะ ขอบคุณนะคะ

พี่ฉอด : [ค่า

พี่อ้อย : สวัสดีค่ะ.

เจ : ค่ะ.

พี่อ้อย : มีอะนะคะ หลาย ๆ ครั้งที่เรารุยกันเรื่องการนอกใจและเป็นเรื่องของคนสองคน แต่พอมี

ลูกปัดตอนนี้มีคนที่ได้รับผลพวงจากการนอกใจ จากการไม่รู้จักรักพอ มันเริ่มใหญ่ขึ้น มันเจ็บปวดมากขึ้น และมันทำให้มีปัญหาแบบเนี้ยต่อเนื่องไปเรื่อย ๆ นะคะ เพราะฉะนั้นอย่าทำให้มันเป็นเรื่องปกติเลยอะ อย่าคิดว่าโหย! ใคร ๆ ก็มีกันทั้งนั้นแหละไม่ใช่.

พีฉอด : แต่ยังไงก็ตามสำคัญที่สุดอย่างทีบอกนะคะ การแก้ปัญหาความรัก มีสองอย่างจริง ๆ ที่เป็นเรื่องสำคัญ คือสิ่งที่ต้องมีคือสติ ต้องมีเวลา ต้องใช้เวลา บางอย่างมันไม่ได้แก้ได้ภายในเดี๋ยวนี เวลานี้ก็ค่อย ๆ แก้ไปแต่สติต้องมีตลอดเวลา.

พีอ้อย : แต่ชอบประโยคนี้นะมาก ๆ ให้เวลากับเวลา บางคนบอกว่าต้องใช้เวลาเท่าไรอะคะพี่ 2 เดือนหรอ ให้เวลากับเวลาอะ ตอบไม่ได้จริง ๆ ว่าเท่าไร แล้วก็ค่อยเป็นค่อยไปนะคะ สายนี้คุณแอน สวัสดิ์ค่ะ.

แอน : สวัสดิ์ค่ะ.

พีอ้อย : แอนคะ มาเลย เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยนค่ะ.

แอน : ค่ะ ก็ของแอนมีแฟนก็คบกันเกือบ 3 ปีแล้วค่ะ ทีนี้ช่วงเวลาที่คบกันก็จะมีปัญหาวงเวียนมาเรื่อย ๆ น้อ เลิกก็ตั้งแต่คบกันแล้วค่าก็กลับไปคบกับแฟนเก่า ค่าก็ทน ๆ ทนจนแบบว่าเพื่อจะมารีบร้อยช่วงปีหลังค่ะ พอทุกอย่างเคลียร์หมดก็ตัดเข้าไปที่ครอบครัวค่าอีก ค่าเป็นครอบครัวคนจีนค่ะ แล้วทีนี้สาเหตุใหญ่ ๆ เลยที่ทำให้เราแบบไปต่อกันไม่ได้จริง ๆ ก็เป็นเรื่องของครอบครัวค่า [ค่ะ] เพราะว่าแม่ค่าเชื่อในเรื่องดวงค่ะ ค่าก็ไปดู หมอดูก็ทักว่าเนี่ย ดวงชะตาเป็นกาลกิณี การอยู่ด้วยกันแล้วล้มจมนะ อยู่ด้วยกันแล้วจะต้องมีใครคนหนึ่งตาย

พีฉอด : โห หมอดูพูดอย่างนี้ด้วยหรอ

แอน : [คือง]

พีฉอด : [อันนี้คือฟังจากค่าแล้วเราเอามาใช้มัยคะ]

แอน : ใช่ ค่าบอกว่าแม่ค่าบอกมาละก็บอกว่าให้ชวนไปทำบุญ ยังไงก็ไม่เจริญขึ้นหรอกค่ะ

พีฉอด : [เออ แพลนน้อ พี่ว่าพี่ยังไม่เคยได้ยินหมอดูคนไหนค่ากล้าพูดอะไรแบบนี้]

แอน : คือ...

พีอ้อย : [มันดูไม่มีมารยาทไปหน่อย]

พีฉอด : ใช่ ๆ ชีวิตเราพังตรงว่าแบบโหย! อย่าอยู่เลยเป็นกาลกิณี ต้องอยู่ด้วยกันไม่ได้จริง ๆ หรอ

พีอ้อย : ขนาดคุยกับหมอข้าง หมอข้างยังพูดว่าจริง ๆ แล้วทางที่ดีที่สุดค่าต้องบอกวิธีแก้ด้วย

เช่นอะ 2 คน อาจจะดวงไม่คู่กันคราวเนี้ยต้องอยู่กับที่เร 2 คนประคับประคองเองนะ ดวงไม่พาวาสนาไม่ส่งนะ เออก็อย่างเข้าใจกันว่าอ้อ ก็ยังมีแรงในการประคองชีวิตของฉฉ ด้วยมือของฉฉเอง แต่ไม่ใช่ว่าโหย! ไม่ใช่ว่าอยู่ด้วยกันต้องมีคนหนึ่งนะที่ต้องตาย

พีฉอด : [หรือต่อให้พวกที่เป็นหมอดูแบบไสยศาสตร์ไปเลยน้อ ให้ไปทำนู่นทำนี่ ให้ทำอะไรก็ว่าไป อะไอย่างเนี้ย แต่จะมีหรือคะที่บอกว่าไม่มีวันหรอกชาตินี้ อยู่ด้วยกันไปต้องตายแน่ เอ้อ! ดูเป็นหมอดูไม่มีมารยาทเนี่ย.

พีอ้อย : ดูในไลฟ์สิ.

แอน : ใช่ค่ะ.

พีอ้อย : [มีคนให้ความเห็นว่าแม่จ้างมารีเปลา โห]

แอน : [ตกใจกับคำพูดเหมือนกันค่ะเพราะว่า คือแม่ค่าแบบค่อนข้างเป็นเรื่องเป็นราวมากแล้ว]

แบบเป็นคนไม่ดูดวงเลย คือเค้าเชื่อแบบว่าขนาดว่าเจ็บป่วย เค้าชอบไปหาหมอ หาจ้าวอะไรอย่างเนี่ย คือเอเราก็เลยแบบแต่ทีนี้คือสาเหตุจริง ๆ คือเราก็อะสมกันมาเรื่อย ๆ แล้วทุกครั้งทีแม่เค้าโทรมาคะ แม่เค้าจะพูดเสมอว่าให้เลิกกัน เลิกกัน ๆ แล้วก็เราเคยเจอถึงขนาดที่คือทั้งชีวิตเคยเจอแม่เค้าแค่ครั้งเดียว

พีฉอด : [นั่นสิคะ กำลังจะถามอยู่เหมือนกันว่า เพราะทำไมเค้าไม่ชอบเราอะ พอจะรู้เหตุผลมั๊ย

แอน : ไม่ ๆ ทราบจริง ๆ ค่ะ รู้แล้วอ้อ:: เค้ากลับไปบ้าน เค้าก็ เค้าก็เอารูปให้แม่ดูว่าคนนี้นะคบกับคน ๆ นี้อยู่ แม่เค้าบอกว่าไม่ถูกชะตา รู้สึกว่าผู้หญิงคนนี้มีอะไร แม่เค้าขอวันเดือนปีเกิดเราไปดูดวง ก็ตั้งแต่นั้นเลย เค้าไม่ชอบเลย เค้าบอกว่าหมอดูบอกว่าแบบแล้วเค้าก็คือแบบ:: ก็เลยแบบไม่ชอบกันไปเลย แล้วก็คือเรามาเจอเค้าตอนซึ่งที่เค้าป่วยเข้าโรงพยาบาล ประมาณเดือนเมษาอะคะ

พีฉอย : [ค่ะ

แอน : ของปีที่แล้ว ทีเนี่ยเรายกมือไหว้แม่เค้าและ แต่เค้าแบบเหมือนเชิงไม่รับไหวอะคะ อะไอย่างเนี่ย เออมันเป็นครั้งแรกที่เราเจอ เจอแค่ครั้งเดียวคะ ครั้งแรกเลยคะ แล้วก็ไม่ได้เจอเลย แล้วก็ทุกครั้งที่แม่เค้าโทรมาก็จะบอกว่าเออให้เลิกกัน แล้วก็ล่าสุดมาเจอในไลน์แม่เค้าบอกว่า ? อยากให้ลูกเจอผู้หญิงดี ๆ ไม่อยากให้ลูกอยู่กับผู้หญิงโรคจิตซึ่งเค้าก็แบบ เฮ้ย!

พีฉอย : [เดี๋ยว ๆ

แอน : คือมันโดนเยอะมาก เป็นความรักที่แบบแตกคะ คือบอกตรง ๆ เลยว่ารอบนี้ที่ไปกันไม่ได้เลยจริง ๆ คือครอบครัวเค้าจริง ๆ

พีฉอด : [ทีนี้ก็อยู่ที่คนกลางแล้วละ เมื่อแม่เค้าทำอย่างนั้น คนกลางเค้าทำยังไง.

แอน : เค้าค่อนข้างเชื่อแม่อะคะ เค้าเป็นอารมณ์แบบลูกชายคนโตที่ถูกแม่บริพมาตลอดว่าต้องเชื่อแม่ แล้วก็แม่ลำบาก แม่เหนื่อยทุกอย่างแล้วลูกต้องยอมทำทุกอย่างให้แม่ คือครอบครัวเค้ามาแบบนี้ แล้วก็เป็นคนต้องรับภาระทุกอย่าง ส่งน้องเรียน เออชดใช้ในส่วนของหนี้ที่พ่อเค้าทำ อะไอย่างเนี่ยคะ เค้าก็เป็นคนที่แบบจริง ๆ อะ แพนเราส่วนหนึ่งก็ค่อนข้าง คือเค้าเป็นคนเซนซิทีฟมาก คือเค้าเป็นคนเครียด เพราะว่าแม่เค้าแม่กระทั่งเรื่องเล็กน้อย เช่น ขายของไม่ได้ วันนี้ไม่ได้ขายของนะ วันนี้คนแย่งล้อคขายของ โทรมาเล่าให้ลูกฟังและ แล้วก็จะมาพูดในเชิงที่เป็นเนกาทีฟ เกิดแพนเราเป็นคนที่ยอมรับฟังทุกอย่าง แต่ไม่สามารถระบายพูดกับใครต่อได้เลย อะไอย่างเนี่ยคะ จนเราคบเค้ามาเราก็อเริ่มแบบรู้ทุกอย่าง เราก็อพยายามจะให้กำลังใจ พยายามจะบอกเค้า เค้าเครียดถึงขนาดที่ว่าคือบางที่อยู่ด้วยกันอะคะ หลับแล้วยังร้องไห้ออกมา แล้วก็แบบเป็นคนเครียด ที่ค่อนข้างกดดันและก็นอนกระตุก กระตุกแรงมาก แรงจริง จนเราแบบว่า เฮ้ย! เราตกใจ แรก ๆ เราไม่คิดเลยคือเราตกใจมาก หลัง ๆ เราก็อถามว่าเฮ้ย! เรื่องอะไรไม่สามารถบอกเราได้ทั้งหมด ก็ส่วนหนึ่งก็มาจากเรื่องเราด้วย คือตอนแรกเค้าไม่กล้าพูด แต่เรารู้ทีหลัง ณ วันที่เลิกกัน ค่ะละก็เราก็อเลยแบบโอเคถึงเวลาได้อยู่ คือเค้าจะต้องย้ายห้องคะ ประมาณปลายเดือนพฤศจิกายน ทีเนี่ย ณ วันที่ 24 เนี่ยคะ แล้วดันมีเรื่องให้ทะเลาะกันพอดีจริง ๆ เราก็อมีทะเลาะกันมาอยู่เรื่อย ๆ อยู่แล้วคะ เรื่องอะสมมุติว่าคบกันมาจะสองสามปี แบบไม่ค่อยไปไหนด้วยกันเลย เราเคยได้ไปเที่ยวด้วยกันครั้งเดียวอะคะ ตั้งแต่นับมาสามปี แล้วก็ในชีวิตจะต้องมีแต่ว่าประหยัดเงิน แม่กระทั่งจะกิน

ข้าว กินอย่างหมดกระเพาะ หัวละ 159 อย่างเนี่ย เราไม่สามารถไปกินด้วยกันได้ แค่ว่าชอบว่าเฮ้ย! ต้องประหยัดเงิน แค่ว่าต้องส่งน้องเรียน เราก็อเค แล้วก็เมื่อก่อนเราเป็นคนที่เป็นคนแบบคืออย่างที่เราไม่ค่อย ๑ อะคะ เลิกงานมาเฮ้ย! อยากลอง BTS กลับห้องบ้างเพราะว่าไม่ได้ไกลมาก ค่าแท็กซี่ 2 คนรวมกันแล้วก็ 40 อย่างเนี่ยคะ แค่ว่าจะแบบเปลือง ต้องนั่งรถเมล์ บางทีก็รอรถเมล์ฟรี แต่บางทีที่เราเดินจาก BTS มาถึงจุดที่รอรถเมล์ก็เกือบครึ่งกิโลอะคะ เราก็เลยรู้สึกว้าวเฮ้ย! แบบคือเนี่ยนั่งเหอะ 40 บาท ก็ประมาณ 5 นาทีถึงห้องแล้วเราได้พักผ่อนอะไรอย่างเนี่ยคะ เออ ก็จะเป็นแบบปัญหาที่ย่อยมาเรื่อย ๆ น้อ ที่เนี่ยกลายเป็นล่าสุดอะคือเราอยู่กับคนละห้องนะคะ แต่ว่าหอเค้ามันขึ้นราคาค่าห้อง ซึ่งแพงมากค่าเลยตัดสินใจย้ายไปอยู่แถวที่ทำงาน ซึ่งตอนแรกเราเคยไปคุยกับเค้า เฮ้ย! ย้ายไปอยู่แถวที่ทำงานกันมั๊ย เพราะทุกวันนี้เราเดินทางไกลมาก จะได้ประหยัดด้วย ตอนแรกเค้าก็แบบไม่ได้ เดียวแม่มาเดี๋ยวขับรถกันมาไม่ถูก เดียวไปหาขายกล้วยาก แต่พออยู่ ๆ ตอนเนี่ยย้าย แล้วแม่เค้าเป็นคนจัดแจงให้ย้ายทุกอย่างเลย

พี่อ้อย : [คะ]

แอน : แค่ว่าลงทุนขึ้นมาอยู่กับลูกด้วย พยายามจะขึ้นมาขายของที่กรุงเทพฯ จริง ๆ เคยขึ้นมาแล้วคะ แต่ว่าทำอะไรเรียบร้อยแล้วก็ขายไม่ดี เราก็บอกเค้าว่าจริง ๆ อะ อาหารบางอย่างกับที่เนี่ย อย่างพวกขนมถึงแตกเอะอะไรเอะ ความนิยมนั้นต่างกันมันไม่เหมือนบ้านเรา เพราะฉะนั้นถ้าจะขึ้นมาทำจริง ๆ มันก็ต้องเปลี่ยนอะไรอย่างนี้คะ แออก็เลยแบบสะสมสัปดาห์ตอนเนี่ยกลายเป็นเราไม่ได้เจอเลยก็ตั้งแต่วันที่ 26 พฤศจิกายน เริ่มเรื่อยมาน้อ ณ ตอนนั้นก็ประมาณเดือนกว่า ๆ คะ แต่ว่าคือตอนนี้เราก็อเค แค่ว่า ๑ คุยกับเรารู้สึกว่าหนึ่งว่า แค่อายากให้เรายากให้ไปเจอคนที่ดี ๆ แค่ว่าสิ่งที่เราต้องมาอยู่สภาพแบบนี้ ละก็ตอนที่แยกกันเหมือนในเชิงว่าแบบไม่ต้องติดต่อกัน เพราะไม่อย่างนั้นเราจะติดต่อกันไม่ขาด ประมาณนี้อะคะ เราก็บอกเค้าว่าจริง ๆ เพราะว่าความรู้สึกแบบใจหนึ่งที่ยอมเพราะว่าเราเห็นความเครียดตลอดเวลาของเค้าจริง ๆ แล้วเราเห็นเค้าแม้กระทั่งแบบคนนอนหลับและยังร้องไห้ออกมาคะ เราารู้สึกแย่มากละก็แม่เค้าไม่รู้ว่าคุณเครียดที่เค้ารับมาอะคะมันทำให้เค้าเป็นโรคหัวใจอ่อน เคยมีแบบช็อกเลยอะคะ แล้วก็เหมือนหัวใจหยุดเต้น แล้วเราก็บาเค้าไปหาหมอ หมอตรวจแล้วก็บอกว่ามีความเสี่ยงเป็นโรคหัวใจอะไรอย่างเนี่ยคะ ทุกตอนที่เค้าเครียด เราก็เลยยอมไม่ติดต่อ ที่นี้จังหวะที่เราไม่ติดต่อ อยู่ ๆ เพื่อนคิดว่าล่าสุดเพราะว่าเราเกิดสิ้นปีพอดี เพื่อนก็เบิร์ดด้วยกันใหญ่เลย เสร็จแล้วเพื่อนก็มาแซว แค่ว่าปมาแล้ว ก็เลยว้าวเฮ้ย! ไปทำบุญกันเหอะ ไหนบอกว่าอยู่บ้านอะไรอย่างเนี่ย เราอยู่บ้านจริง ๆ เราอยู่บ้านพ่อกับแม่ เธออยู่ต่างจังหวัด แล้วก็เห็นรูปเป็นมือเค้ามือเค้ากับมือผู้หญิงอีกคนหนึ่ง ก็บอกว่าเออ:: เริ่มต้นปีใหม่กับคนที่ดี ๆ คะ ละก็คือเราเกิด 31 ธันวาคม แล้วพอดีวันเกิดเราอะคะ ก็ในสเตตัสเค้าก็ขึ้นว่าเธอคือปี 2018 ของฉัน ซึ่งเราก็บแบบ::

พี่อ้อย : โอ้โฮ เปิดตัวคนใหม่

แอน : ในวันเกิดเรา ใช่มั้ย แล้วซึ่งมันเป็นวันที่เราแย่มาก ต้องบอกเลยว่ามันแย่มาก เออ:: คือการคบกันเราก็เล่าให้พ่อแม่ฟังทุกอย่างคะ เปิดเผยเพราะว่าถ้าฟังใคร ให้พ่อแม่ได้ฟังอย่างเนี่ยอะคะ ที่เนี่ยแม่อีกจะถามขึ้นมาว่าเออ! เป็นยังไงบ้างลูกอะไรอย่างเนี่ย เราก็แบบไม่พูด

เราก็ไม่ รอบนี้กลับบ้านเราก็ไม่ได้พูดถึงเค้าเลย ละก็แม่ก็พูดมาค่านึงว่าแม่รู้สึกว่าคุณแม่คนนี้มี ความทุกข์มาก อะไรอย่างเนี่ยค่ะ แล้วก็ทำให้เราแบบจากที่นั่งอยู่ เฮ้ย!ไม่มีอะไรแม่ คือ น้ำตาไหลเลยเพราะว่าเราก็อึดอัดมาตลอดแล้วก็เรากลัวแม่เราจะเครียด เราก็พยายามอยู่ ต่อหน้าเค้าด้วยการแบบอ้อม อะไรอย่างเนี่ยค่ะ เล่นให้เค้ารู้สึกว่าคุณคือเราไม่ยากให้เค้า ห่วงอะไรเพราะตัวเราเองก็ 30 กว่ามันไม่ใช่เด็กแล้วค่ะ เราไม่ยากเป็นภาระอะไรใด ๆ อะไรอย่างเนี่ย พ่อแม่เราพูดเราก็เลยไม่ได้เล่าอะไรเค้าเยอะ แต่เราก็บอกเค้าตรง ๆ ว่าโอเค แม่ ตอนนี้ไม่ได้คุยกันแล้วนะ อะไรอย่างเนี่ยค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

แอน : เค้าก็รู้แบบก็เลยเลือกที่จะไม่เครียด ไม่ถาม เพราะว่าปกติจริง ๆ แล้วอะ หรือต่อให้ถามใคร เดียวนี้ ไม่ว่าเพื่อนผู้หญิงผู้ชาย พ่อแม่จะรู้จักหมด แล้วก็แม่ก็รู้สินัยแล้วว่าเรา สมมุติว่าอะถ้า เราเลิกกับใครสักคนหนึ่งเราจะเจ็บไป อาจจะไม่ได้พูดถึงแต่ว่า ณ วันที่เราบอกแม่ว่าเรา เลิกกับคน ๆ นี้แล้ว แปลว่าเราอยู่ในสถานะไม่ไหว แล้วคือเราสามารถพูดได้ เพราะฉะนั้น แล้วแม่ก็ไม่ได้ถาม แต่พอหลังจากที่แม่พูดป๊ป เพื่อนก็เออหักมา ทักมาอวยพรวันเกิดด้วย อวยพรปีใหม่อีกแบบแซวด้วยความที่เพื่อนไม่รู้จริง ๆ คือไม่มีใครรู้ว่าเราเลิกกันละก็ จนเราได้ เห็นจนเรารู้สึกว่า เฮ้ย! มันระยะเวลาแค่นี้ คนเรามันไปได้เร็ว คือเค้าเคยบอกเราว่าต่อให้ เราแยกกันหรือเลิกกัน สมมุติว่าถ้าเราเลิกกันยังงี้ภายใน 2 ปี เค้าก็ไม่มีใครแน่นอน เค้ามี ภาระอะไรต่าง ๆ แล้วก็ยังต้องส่งน้องเรียนอย่างน้อยอีก 5 ปี คือระยะเวลาที่เราคบกันต้อง บอกก่อนว่าเราทั้งคู่คือก็ไม่เด็กก็ 30 กว่ากันหมดแล้ว แต่ว่าตลอดระยะเวลาที่คบกันมาคือ แบบ หนึ่งคือแค่อนาคตที่เราอยากจะมีเงินเก็บร่วมกัน เพื่อจะมีครอบครัวก็ลำบาก จริง ๆ เงินเดือนเราสองคนถือว่าไม่ได้ลำบากอะค่ะ ถือว่าเราก็อยู่ด้วยกันได้สบายดี แต่ว่าเราไม่มี เงินเก็บ เพื่อที่จะแบบสร้างอนาคตด้วยกัน ซื้อบ้าน วีรรถ เตรียมที่จะแต่งงานอะไรใด ๆ เลย แต่เค้ามีเงินให้สำหรับครอบครัวเค้าตลอดเวลา ซึ่งโอเคเราก็ว่าไม่ได้ นั่นคือครอบครัวของเค้า แต่ว่าเราก็แบบน้อยใจอยู่ลึก ๆ ว่า เฮ้ย! แบบเราเคยชวนเค้าอะค่ะ เฮ้ย!เก็บเงินด้วยกันมัย เออเธอ 5,000 เรา 5,000 เสร็จทุกเดือนเพื่อเราอยากไปเที่ยวไหน เพื่ออยากไปกินอะไร เก็บ เงินซื้อบ้านซื้ออะไรอย่างเนี่ยค่ะ เพราะทุกวันเนี่ยเฉพาะค่าห้องที่เราอยู่สองคนรวมกัน เดือนนึ่งก็เกือบประมาณ 15,000 แล้วอะค่ะ ซึ่งแบบจริง ๆ อะ เราสามารถซื้อบ้านผ่อนบ้าน ได้สบาย ๆ.

พี่อ้อย : ไม่เป็นไร มันผ่านไปแล้วค่ะ เค้าบอกเราว่าเค้ามีคนที่เป็น 2018 ของเค้าแล้ว

แอน : [ใช่ค่ะ แล้วเราก็เลยแบบในใจเราก็แอบนินทา เราก็รู้สึกว่าคุณ! คนเราไปกันได้เร็วขนาดนี้ เลยเหอ อะไรอย่างเนี่ยค่ะ ละมันก็กลายเป็นความสุขที่สุขแบบงง ๆ ด้วยซ้ำ เพราะว่าเออ มันเหมือนเป็นการแบบก็ไม่ได้ติดต่อกันแล้ว แต่จบกันแบบคือพอย้าย ย้ายไปเมื่อไหร่ เราก็ ไม่ติดต่อกันนะ แค่นี้อะค่ะ ละก็แต่เราก็ไม่คิดหรือว่าเค้าจะมีใครอะไรเพราะว่าใจเรายังรู้สึก แบบว่ายอมรับว่าวันนี้ใจลึก ๆ ยังแบบเสียใจ นึกถึงตลอด แต่ว่าเราพยายามจะโฟกัสกับ งาน เพราะเรารู้สึกว่าคุณ! เราไม่ใช่เด็ก คือเราก็ไม่ยาก อยากจะมานั่งเจ็บใจ หรือว่าเจอ ปัญหาแบบเนี่ยแล้ว ซึ่งชีวิตเราที่ตอนเป็นวัยรุ่นมาเราก็เออเราก็ยัง

พี่อ้อย : [พี่กำลังรู้สึกว่าเรากำลังใช้ชีวิตตามธรรมชาติค่ะ เศร้า เสียใจก็ร้องไห้ค่ะ บางคนชอบเสียใจ



ละก็บอกว่า ทำไมละ วัยนี้แล้วเราต้องไม่เสียใจแล้วสิ ไม่เกี่ยวค่ะ น้ำตาเค้าสร้างมาให้ทั้งชีวิตนะค่ะ ไข่ปะ เพราะฉะนั้นวันนี้้องอาจจะเห็นว่ามัน ๆ มันไม่ได้เป็นสิ่งที่เราคาดคิดหรือก แต่ถ้าบังเอิญได้นั่งวิเคราะห์จริง ๆ แล้ว หรือว่าที่สุดแล้วตอนนี้กลับมีความสุขว่า ไม่ว่า ปัญหาของเค้าคืออะไร แต่ต่อไปตอนนี้เราหลุดออกจากตอนนั้นมาแล้วค่ะ ไข่ปะ เราไม่รู้เลยนะ เราชู้จักกันนานก็เชื่อว่ารู้จักกันดี เรายากจะเข้าไปช่วยกอบกู้หัวใจของเค้า เพราะเค้า ต้องทุกข์ทรมานมากแน่นอน แต่วันนี้เค้าไม่ได้เลือกคนของเค้าแล้ว ไข่มียะคะ

พี่นอด : [พี่ว่าจริง ๆ แล้วอะไรรู้จะไปตั้งแต่คำที่เค้าพูดว่าอยากให้นูไปเจอคนดีแล้วละ นึกออก ไข่มียะคะ ไม่ต้องไปคิดว่าเอาทำไมเค้าเจอคนอื่นไวจังเลย หรือคนเราเจอคนใหม่ได้ทุกวันอะ ค่ะ ถ้าหัวใจไม่แข็งแรงกับคนเก่าที่มีอยู่ [คะ] เดินออกไปก็เจอคนใหม่ได้ละ เพราะมันไ้ ความเร็วความชำนาญไม่ใช่ประเด็นหลัก แต่ประเด็นอยู่ที่ว่าตัวเค้าเอง เค้าเจอปัญหาแล้วเค้า คิดจะสู้กับมันรีเปล่า [คะ] แต่หนูก็บอกเองว่าเค้าเป็นคนที่มีการะในเรื่องของครอบครัวอยู่ แต่วันหนึ่งที่อาจจะเห็นแกตัวไปนิดนึงก็ได้น้อ ก็คือพี่แอบดีใจแทนหนูนิดนึง พี่มีความรู้สึก ว่าครอบครัวเค้าค่อนข้างเป็นครอบครัวที่ไม่ค่อยน่าเอาตัวไปอยู่ใกล้ ๆ อะ คือในปัญหาใด ๆ ก็ตามที่คุณแม่เป็นนะแล้วส่งความเครียดมาถึงลูกด้วยอะ ในที่สุดแล้วมันก็ส่งมาที่หนูด้วย

พี่อ้อย : [คะ

พี่นอด : แล้วส่งต่อไปยังแม่หนู ครอบครัวหนูอีก มันเป็นเรื่องที่ส่งต่อถึงกันได้แล้วเออชีวิตน่าจะ ไม่มีความสุขกับความรู้สึกแบบเนี่ย.

พี่อ้อย : ค่ะ พี่เข้าใจได้หมดเลยนะค่ะ ครอบครัวคนจีนหลายครอบครัวเคร่งครัดประมาณนี้เลย ลูก คนโตหรือแม้กระทั่งลูกคนเล็กก็เครียดเหมือนกัน คนที่เข้ามาเครียดหนักกว่าอีก เพราะ จะต้องเข้ามาเรียนรู้วัฒนธรรมองค์กร วัฒนธรรมครอบครัวอีก ไข่มียะคะ เพียงแต่แค่คนกลาง ต้องแข็งแกร่งมากพอ ต้องรักเรามากพอที่จะเดินหน้าต่อ ต้องแข็งแรงคนที่ปกป้องหัวใจ เราด้วย แต่ตอนนี้คนกลางของเราไม่ได้มีจุดนั้นเลยสักนิดเดียว ไม่สามารถพาเราให้มีความสุขไปกว่านี้ได้ ไม่สามารถบอกกับทุกคนในบ้านเค้าว่าทำไมถึงเลือกเราเข้ามาในชีวิต และในที่สุดแล้วเค้าเลือกที่จะไม่ต่อสู้ด้วย เขาถึงบอกว่าให้ไปเจอคนที่ดีกว่านะ ไข่ปะคะ.

แอน : แล้วเวลาที่เรายกกันอะคะ เราค่อนข้างทพละกันด้วยแหละ แล้วที่เนี่ยคือเราคุยกันไม่รู้ เรื่องละ เราก็เลยไม่อยากคุยกันเค้าก็พิมพ์ไลน์มาด่าเรา คือพิมพ์มาในเชิงที่แบบว่าเค้าพูดมา คำหนึ่งที่ทำให้เราสะอึกก็คือ รู้มัยว่ากว่าที่กู ขอโทษคะ คือกว่าที่เค้าจะยอมให้พ่อกับแม่ เค้าอะคะ ยอมให้เราคบกันนะ เค้าต้องแบบลำบาก เหนื่อยขนาดไหน อะไอย่างเนี่ยคะ แล้วเราอ่านเราก็น้ำตาไหลเลย ทีนี้เราก็ตอบเค้าไปคำหนึ่งว่าการที่เราคบกันนะ การที่เรากิน ข้าวด้วยกัน แล้วก็บอกว่ากินข้าวคนเดียว การที่เราอยู่ด้วยกัน เราต้องบอกว่าเราอยู่คนเดียว หรือการที่เราไปเที่ยวไปเดินห้างด้วยกัน เราต้องบอกว่าไปเดินคนเดียวคือบางที่อยู่ด้วยกันอะคะในห้องอย่างเนี่ย แม่เค้าจะวิตโอะคอลมาเราต้องเข้าไปหลบอยู่ในห้องน้ำ.

พี่อ้อย : ค่ะ นั่นไงเค้าคิดถึงแต่มุมเค้า ชัดปะคะ เราก็มิมุมเราที่แสนจะเจ็บปวด เพราะฉะนั้นเป็น ความโชคดีของตนเองดีกว่าตอนนี พี่อ้อยว่าไม่แน่นอน มันอาจจะเป็นของขวัญวันเกิดที่ดีก็ได้ ตอนเนี่ยเราอาจจะไม่รู้ถึงของขวัญนั้น นั่นไงมีคนส่งมาว่าไปกินหมูกระทะเลย ถ้าทนอนอยู่ กับเค้าไม่ได้กินหมูกระทะ [นั่งแท็กซีเลย] นั่งแท็กวีเลย คือวันนี้ที่มีความเชื่ออย่างหนึ่งคะ

เราจะทำงานหรือเก็บเงินอะไรก็ตาม อย่าลืมใช้ชีวิต ชีวิตเราต้องมีความสุขบ้างตามสมควร ค่ะ จะอยู่กับสิ่งที่จะต้องทำอยู่ตลอดเวลาจนลืมสิ่งที่อยากทำ ไม่ได้นะ นอววันนี้ไม่รู้เหมือนกัน เหมือนที่เราพูดกันนะค่ะ เราก็คือเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่ยอยากอยู่และใช้ชีวิตกับคนที่เรารัก ไม่ได้มาอยู่กับโลกนะค่ะ เพราะฉะนั้นถ้าเราจะเข้ามาเพื่อที่จะต้องกอบกู้ทุกอย่างที่เป็นปัญหาของเค้าทั้งชีวิต บางทีมันก็ยากไป แล้วอีกอย่างหนึ่งเค้าก็พอกันแม่กัน ครอบครัวเดียวกันนะ เค้าอยู่กับครอบครัวของเค้ามา เค้าอาจจะไม่เหมือนครอบครัวเรา แต่พี่เชื่อว่าเค้าไม่ฆ่ากัน ตายหรอก บางทีเราต้องคิดแบบนี้เหมือนกัน ใช้ปะคะ เค้าอาจจะเครียดบ้าง แต่เค้าก็ไม่เลือกที่จะมีความสุขเองนี่นา เพราะฉะนั้นเราไม่สามารถจะไปขึ้นเค้าขึ้นมาใหม่

พี่ฉอด : [เอ่อ:: ช่วยแก้ปัญหาเค้าไม่ได้หรอก

พี่อ้อย : ใช้ นะคะ ไม่เป็นไรเลยพี่อ้อยว่า วันนี้เสียใจร้องไห้แค่ทุกอย่างมันไม่ได้อย่างที่หวัง แต่วันนี้ ความผิดหวังวันนี้อาจจะทำให้เรารู้สึกขอบคุณที่ทำให้เราได้ร้องไห้ในวันนี้ซะให้พอ [ค่ะ.] นะ หากคนที่ เป็น 2018 ของเรา ถ้ายังหาคนนั้นไม่เจอ ใช้ชีวิตแบบ 2018 ที่มีความสุขมากกว่าปีที่ผ่านมา

พี่ฉอด : [กินหมูกระทะทุกวันเลยลูก

พี่อ้อย : [นั่งแท็กซี่อย่างที่ยอยากนั่ง

แอน : ค่ะ.

พี่อ้อย : อืม จริง ๆ

แอน : ค่ะ.

พี่อ้อย : นะ เป็นกำลังใจให้นะคะ ก็แค่มีคน ๆ หนึ่ง ที่อาจจะไม่เหมาะที่จะทำให้เรามีความสุขเดิน ออกจากชีวิตเราไปเท่านั้นเอง.

แอน : ค่ะ ขอขอบคุณมากพี่อ้อยพี่ฉอด [ค่า.] [ขอบคุณมากเลยค่า

พี่ฉอด : ค้า สวัสดีค่ะ .

พี่อ้อย : มีค่ะ ครอบครัวหลาย ๆ ครอบครัวที่เคร่งครัดขนาดนี้นะคะ และอย่างที่บอกค่ะต่อให้เรา อยากต่อสู้แทบตายถ้าคนรักเราปล่อยมือละไม่มีทางที่เราจะต่อสู้กับอะไรได้อีกแน่นอน .

พี่ฉอด : ปล่อยมือไม่ว่าสิ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : ปล่อยมือแล้วไปจับมือใหม่ด้วย .

พี่อ้อย : นะคะ แล้วเปิดตัวในวันเกิดของเรา ขอขอบคุณค่ะ (หัวเราะ) ขอขอบคุณจริง ๆ อ่า เบรกแปบหนึ่ง เดียวกลับมาคุยกันต่อ ช่วงท้ายที่สุดของคลับฟรายเดย์คืนนี้ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน .

#### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 4

พี่อ้อย : อ่า มาคุยกันต่อค่ะ ค่ะมีน้อ ๆ ฝากความเป็นห่วงพี่ฉอด.

พี่ฉอด : ? วันนี้โอหลายรอบ

พี่อ้อย : [ช่วย ๆ

พี่ฉอด : หอบบอกว่าพี่แพ่โปรตีนในอากาศคะน้อง ซึ่งพี่ก็ไม่เคยรู้มาก่อนเลยอะ อากาศมีโปรตีนด้วย .

พี่อ้อย : นั่นสิ.

- พี่ฉอด : ยังวิเคราะห์ตัวเองไม่ถูกเหมือนกันว่าเป็นโรคอะไร
- พี่อ้อย : [นะคะ
- พี่ฉอด : [แต่ไม่ได้เป็นอะไรนะคะ ไม่ได้ป่วยค่ะ จริง ๆ .
- พี่อ้อย : ค่ะ .
- พี่ฉอด : ถ้าเปลี่ยนสถานที่ไปนั่งอยู่ในที่ที่หึ่ง พี่รู้สึกว่ามีอะไรเข้ามาแล้วมันจะไอ ๆ
- พี่อ้อย : [อาจจะเป็นแบบ อากาศแพ้ฝุ่นปะคะ
- พี่ฉอด : ค่ะ สภาพปกติดีค่ะ ก็เลยนั่งคุยกับพี่อ้อยเมื่อก่อนบอกว่าน้องพวกเราชาวคลับฟรายเดย์เนี่ยดูรักใคร่สามัคคีกันน้อ
- พี่อ้อย : ค่ะ ๆ.
- พี่ฉอด : ก็มีคนมาส่งเข้ามาบอกว่าขอเบอร์แม่ผัวหน่อยจะไปด่าให้ ดูรักกันน้องพวกเราอะ
- พี่อ้อย : [ใจเย็นค่ะ ใจเย็นนะคะ แล้วก็บอกพี่ว่าพี่มีรายการแบบนี้ทั้งวันเลยได้มั๊ยคะ เดี่ยว ๆ เดี่ยว
- พี่ฉอด : [บอกให้ไปทั้งคืนเลย คุยเรื่องความรักทั้งคืนแบบเนี่ยไม่ไหวเหมือนกันนะ น้องใช้แรงงานพี่หนักไปหน่อยน้อ.
- พี่อ้อย : น้อ แต่จริง ๆ เราสามารถเรียนรู้แบบนี้กันได้ตลอดน้อ ทั้งในคลับฟรายเดย์ หรือแม้กระทั่งในคลับฟรายเดย์แฟนเพจนะคะ คลิ๊กเข้ามาได้ ฝากคำถามได้ อ่านเรื่องราวอ่านวิธีคิดของกันและกัน.
- พี่ฉอด : แล้วก็ไปถึงคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์กันเลยทีเดียว
- พี่อ้อย : [ช่วย นะคะ มาสายนี้ค่ะคุณแมร์รี่ สวัสดีค่า
- แมร์รี่ : สวัสดีค่า .
- พี่ฉอด : วันนี้มีชาวต่างชาติเยอะ .
- พี่อ้อย : แมร์รี่ .
- พี่ฉอด : โมนานี้ จะเรื่องของแมร์รี่ค่ะ .
- แมร์รี่ : ค่ะ ก็จริง ๆ แล้วก็ไม่ได้มีอะไรแบบดราม่าอะไรพิเศษเลยคือว่าคือคนที่เราคบอะค่ะ แล้วก็เพิ่งเลิกกันเนี่ยเป็นคนที่น่ารักแล้วก็ไม่ได้เจ้าชู้นะคะ อ่อนโยน อะไรอย่างเนี่ย ครอบครัวเค้าก็น่ารักสุดยอดนะคะ ก็คบกันมาประมาณ ? แต่ว่าเค้าจะมีความมุ่งมั่นในตัวเองอะค่ะ เค้าก็เหมือนลาออกจากงานประจำ แล้วก็มาทำงานของเค้าอะไรอย่างเนี่ยนะคะ แต่ว่ามันก็จะยากนิดนึงที่จะแบบว่าเออพิวอัพให้มันแบบ แบบแข็งแรงได้อะไรอย่างนี้ค่ะ ที่นี้ประเด็นคือว่าเราคบกันมาหกปีครึ่งประมาณเจ็ดปีเนี่ยละค่ะ ก็ ๆ ไปเรียนต่อ 4 ปีนะคะ ก็ไม่ได้อยู่ด้วยกันเลย แต่ว่าเราก็บิวตัวเองตลอดว่าคุยกันแล้วว่า เออแต่งงานกันนะ ช่วงแรก ๆ ก็อาจจะมีการซัพพอร์ตอะไรอย่างเนี่ย เพราะว่าเราก็รู้ว่ามันก็ยังไม่ได้แบบพร้อมเต็มที่ เราก็บิวทุกคนเพื่อนก็ตาม เดี่ยวเราแต่งงานอนชีวิตรเราแบบเรียบ ๆ มาก อะไรอย่างเนี่ยนะคะ จนกระทั่งปลายปีที่แล้วอะค่ะ มันเป็นความรู้สึกที่เปลี่ยนไปแบบมากเลย จากที่แบบเราเคยศรัทธาอะ เฮ้ย! เรายังศรัทธาเค้าอยู่แต่ก็คือจากที่คุยกันทุกวัน อะไรอย่างเนี่ยค่ะ คือเรารู้สึกว่าเราไม่อยากจะคุยกับเค้าแล้วค่ะ.
- พี่อ้อย : ทำไมอะ มันมีอะไร หรืออยู่ ๆ มันก็รู้สึกเองว่าไม่อยากไปต่อละ.
- แมร์รี่ : ใช่ค่ะ คือเหมือนกับว่าไม่รู้เหมือนกันคือแต่ทำงานที่ทำอยู่มันก็หนักทุกวันด้วย อะไรอย่างเนี่ย

คะ เรื่องที่หนึ่ง แล้วก็เรื่องที่สองบางทีเราก็ไม่รู้สึจะต้องเรียกว่า ต้องเรียกว่ามันจริง ๆ มัน ก็  
 ๆ แบบค่อยบิวิออกมาเหมือนกันอย่างเต็มที่ อยู่ที่นั่นก็มีเหมือนกันว่าบางทีเรารู้สึกว่าเราได้รัก  
 กันม๊ยะ เราอยู่เหมือนเพื่อนกันหรือเปล่าอะไรอย่างเนี่ยคะ แต่ว่าในใจก็รู้สึกว้าวเฮ้ย! ไม่หรอก  
 มันน่าจะปกติเพราะว่าความรักมันก็คงไม่ได้ตื่นเต้นอยู่ตลอดเวลาอะไรอย่างเนี่ยคะ แล้วก็  
 แบบเรารู้สึกว่าแบบเอ่อ:: ไม่ได้แบบเจ้าชู้ หรืออะไรด้วย เรารู้สึกว้าวเฮ้ย! ดีแล้วแหละที่เรา  
 คบกันไปอย่างเงี้ยแล้วเค้าน่ารักมาก ๆ อะไรอย่างเนี่ยคะ แต่พอเป็นจุดหนึ่งมันเริ่มรู้สึกแบบ  
 เริ่มฝืนอะคะ มันฝืน มันรู้สึกฝืนว่าเหมือนเราคุยกับเค้าต่อ หรืออะไรอย่างเนี่ย มัน ๆ มันฝืน  
 มากเลยอะ?

พี่อ้อย : [ความใส่ใจน้อยลงหรือเปล่าคะทางฝั่งเค้า]

แมร์รี่ : คือเราคุยกันทุกวันอะคะ แต่ว่าคือเราไม่ได้ตื่นเต้นกันตั้งแต่แบบถ้าจะเคยวันอยู่แล้ว คือแบบคบ  
 กัน คือมันก็เลยแบบ เออคือเราเอาเงี้ยวคือหลังจากตรงนั้นก็คือเรารู้สึกว่าชั่งใจอยู่นานว่า เอออะ  
 เอาเงี้ยว อะไรอย่างเนี่ยคะ แล้วสุดท้ายก็คือแบบขอเป็นเพื่อนกันให้หยุดไปเลยให้มันขาด ถ้า  
 รู้ว่ารัก เฮ้ย! กลับไปใหม่อะไรเงี้ยว แล้วแบบหรืออะไร

พี่ฉอด : [อันนี้ หมายความว่า ทั้งหมดทั้งปวงเกิดจากตัวเราคนเดียว.]

แมร์รี่ : ใช่คะ?

พี่ฉอด : [ทางเค้านี้คือปกติเลย]

แมร์รี่ : ใช่ สม่่าเสมอปกติ.

พี่ฉอด : เอออยู่ ๆ วันหนึ่งเรารู้สึกขึ้นมาว่า เฮ้ย! ชั้นไม่ได้รักเธออีกต่อไปแล้ว.

แมร์รี่ : คะ คือมันอาจจะมีความรู้สึกเหล่านั้น มันมีQuestions มาเหมือนกันก่อนหน้าอะคะ แต่ว่า  
 เรารู้สึกว่าเฮ้ย! มันปกติ ความรักมันต้องมีเผื่อบ้างมันไม่ได้อยู่ด้วยกันด้วยคะ เคื่  
 อยู่ตอนนั้นอยู่ต่างประเทศ เคื่อยู่ต่างจังหวัด ตอนนี้อยู่กรุงเทพฯ เคื่อยู่ต่างจังหวัด  
 แบบเนี่ยเออเราก็ไม่ค่อยเจอกัน เพราะว่าเราคิดว่าคุยโทรศัพท์ก็คงพอแล้ว แต่ว่า

พี่อ้อย : [บางคนบอกว่าอยู่คนละที่ละดีจะได้คิดถึงกันเยอะ ๆ มีอารมณ์นั้นม๊ยะ]

แมร์รี่ : [คะ คือเราคุยโทรศัพท์กันบ่อยมากอะคะ แม้กระทั่งขับรถเราก็คู]

พี่อ้อย : [ไม่เหมือนกัน ๆ แต่เวลาเจอกันแล้วความตื่นเต้นอะ ได้เจอกันได้กอดกันได้รู้สึกว่าได้อยู่  
 ใกล้ ๆ ได้มองตา ทานข้าวด้วยกัน ความตื่นเต้นเหล่านี้หายหมดแล้ว รีเปล่า.]

แมร์รี่ : แต่ตอนนั้นยังไม่ได้เจอกันเลยคะ ตั้งแต่ปลายปีที่แล้วประมาณสิงหาได้.

พี่อ้อย : ยังไม่ได้เจอกัน คือ...

พี่ฉอด : [เพราะว่าเราบอกเค้าว่าเป็นเพื่อนกัน]

แมร์รี่ : ใช่คะ เรายังก็ไม่อยากบอกเค้าอะคะ เราไม่อยากเออคือเราเป็นอะไรหรือเปล่า

พี่อ้อย : [เข้าใจ ๆ อะพี่เดาว่าเป็นการหมดใจก่อนละกัน.]

แมร์รี่ : แล้วอยู่ดี อย่างที่พี่อ้อยเคยบอกว่าแบบความเบื่อมันแบบมันดีกว่าที่เค้าเจ้าชู้ อะไรอย่างเนี่ย  
 คะ เรารู้สึกเริ่มสับสนว่าเราจะเสียคนดี ๆ ไปหรือเปล่า แต่ว่าเรารู้สึกว่าฝืน เราจะฝืนหรือ  
 ยังไงอย่างเงี้ยคะ มันสับสนมาก

พี่อ้อย : [คนดีกับคนที่รักบางทีก็เป็นคนละคนกัน.]

พี่ฉอด : ต้องไม่ซับซ้อนอะคะ อย่าไปคิดอะไรซับซ้อนมากตอนเนี้ย เอาง่าย ๆ ก่อนม๊ยะ อยากอยู่ก็อยู่

- พี่อ้อย : [ค่ะ  
 พี่ฉอด : ไม่อยากอยู่ก็ไม่ต้องอยู่.  
 แมร์รี่ : แล้วแบบอายุเราก็ก็น่าจะขึ้นอะไรอย่างเงี้ย  
 พี่ฉอด : [ไม่เกี่ยวซะเลย  
 พี่อ้อย : [อันนั้นไม่เกี่ยว  
 พี่ฉอด : เริ่มเป็นคนละปัญหากันเลย ไม่ใช่ว่าคนเราพออายุมากก็คว่าใครก็ได้  
 แมร์รี่ : ค่ะ.  
 พี่ฉอด : น้อ สมมุติว่าอย่างทีบอกอะค่ะ เรามีคนดี ๆ อยู่ข้าง ๆ ตอนนี้ แต่ถ้าเราไม่รักเค้ามากพอ ก็ปล่อยให้คนดี ๆ เค้าไปมีชีวิตรักที่ดี ๆ กับคนอื่นบ้าง ไปดูไปรั้งคนดี ๆ ไว้โดยที่เราไม่ได้รักเค้าอะ สงสารเค้าหน่อย.  
 พี่อ้อย : ค่ะ.  
 แมร์รี่ : ใช่ค่ะ ก็เลยแบบ ก็เลยเหมือนแบบให้เป็นเพื่อนมาตั้งแต่ตอนนั้นคือถ้าเรา คือบอกเค้าไปว่า ถ้าเรากลับมานะ เธอตัดสินใจได้เลยนะว่าเธอจะแบบยังยอมรับเรารึเปล่า  
 พี่ฉอด : [ซึ่งเค้าก็ยอมทำแบบนั้นด้วยดี  
 แมร์รี่ : ใช่ค่ะ.  
 พี่ฉอด : ไม่มี  
 แมร์รี่ : [เค้าอยากให้เรามีความสุข  
 พี่ฉอด : ไม่มีอื้อะ.  
 พี่อ้อย : เมื่อกี้พี่กำลังพยายามจะหาคำถามว่าเฮ้! น้องไม่ชอบหรือมันหมดใจเพราะอะไร ? มาก ในขณะที่คนนึงหมดรักอะ คนนึงรักหมดใจคนหนึ่งใจหมดรัก ค่ะมันทุกข์ แต่วันนี้น้องเหมือนแบบ  
 พี่ฉอด : [มันอาจจะพอดีกัน  
 พี่อ้อย : [เออ ก็ขึ้นซิลล์ ๆ  
 พี่ฉอด : [เออ ไปเหอะ ๆ.  
 แมร์รี่ : แต่ก็ยังเป็นเพื่อนกันนะคะ ก็ยังคุยกันบ้างแต่มันไม่เหมือนเดิมเลยอะ ค่ะ.  
 พี่ฉอด : พี่ว่าน้องกำลังอาจจะจะเป็นทุกข์อยู่ เพราะว่าอย่าพยายามไปคิดอะไรซับซ้อนอะ มันอาจจะเสียตาย อาจจะกลัวเดียวอื้อ! ฉันทายเท่านี้แล้ว นึกออกปะ  
 แมร์รี่ : [ดูกลับพรายเคยแล้วแบบอื้อ! ดราม่าเยอะมาก แล้วเราจะหาได้ยังไง.  
 พี่อ้อย : เคยกลัวหาไม่ได้อีก เอาดูสิอยู่กับปัจจุบันก่อน ถ้าคนนี้ไม่ใช่ อยู่ใกล้แล้วไม่ได้รักขนาดนั้นก็หยุดนะคะ ข้างหน้าคนดีไม่ได้มีคนเดียวในโลกค่ะ แต่ต้องเป็นคนดีที่เรารักเค้ามากพอด้วย.  
 แมร์รี่ : ความรักคืออะไรคะ.  
 พี่อ้อย : ยังไม่ต้องไปหานิยามค่ะ เดี่ยวน้องจะรู้สึกรักเอง เวลาที่เรารักใครคนหนึ่งมาก ๆ เราก็จะมีความสุขกับการอยู่กับเค้า [ค่ะ.] มันไม่ต้องไปนั่งหาว่าความรักคืออะไร...อะ.  
 แมร์รี่ : ค่ะ.  
 พี่ฉอด : ที่แน่ ๆ อะเวลารักใคร อยากอยู่กับคนนั้นแค่นั้นเอง ไม่ซับซ้อน รักใครก็อยากอยู่ใกล้ ๆ คนนั้น เมื่อไหร่ที่ไม่อยากอยู่ใกล้ ๆ คนนี้แล้วก็ยังอยู่

- พี่อ้อย : [คิดถึง ยากเจอ ใช้เวลาด้วยกัน มีความสุข สุขของเค้าคือสุขสองเท่าของเรา ทุกข์ของเค้าคือทุกข์ที่หนักกว่าของเรา แต่ด้านข้างยังรู้สึกต่างคนต่างซึลล์ อยู่ก็ดี ไม่มีก็อยู่ได้
- แมร์รี่ : [ค่ะ]
- พี่อ้อย : เลยแปลว่า ควรเป็นเพื่อนกัน [ค่ะ.] นะ เตรียมไปหาคำถาม ไปหาคำตอบ เสี่ยงเป็นคนดี เอ๊ะ! อะไรงี้ดิเนะ [ค่ะ ๆ.] นะ อาจจะดีก็ได้ค่ะ ถ้ายังเกิดว่าพี่ยังเชื่อคำนี้เสมอค่ะ คือไม่รักก็บอก อย่าไปหลอกว่ารัก มีหลายคนเสียตายคนดีก็เลยหลอกไปว่า อืม:: รัก ๆ รัก ๆ [ค่ะ.] เอ้อ ในที่สุดแล้วเราก็กังวลตัวเองด้วยเถอะ เพราะว่าเราไม่สามารถรักเค้าได้มากกว่านี้ แล้วก็พยายามจะเพก ๆ กันไปวัน ๆ มันทุกข์ทั้งคู่เนอะ
- พี่ฉอด : [ไม่ต้องกลัวเป็นโสดนะคะ ถ้าโสดแล้วมีความสุขก็โสดก็ได้.]
- พี่อ้อย : ค่ะ
- แมร์รี่ : [เคอะ (หัวเราะ)]
- พี่อ้อย : ไม่เกี่ยวกับวัยด้วยนะ.
- แมร์รี่ : ค่ะ.
- พี่อ้อย : ได้เลยคะ เป็นกำลังใจให้กับหนูคะ.
- แมร์รี่ : ขอบคุณมากนะคะ.
- พี่ฉอด : หนูฟังซึ่งแคง ๆ ในชีวิต ถ้าหนูหยุดงงปุ๊ปหนูจะรู้สึกว่ามีความสุขขึ้นมาทันที.
- พี่อ้อย : แล้วก็จริง ๆ ไม่ต้องคิดว่าการโทรเข้ามาในคลับฟรายเดย์ต้องแปลว่าต้องดราม่าจัด ๆ นะคะ พี่ว่าบางทีจะ ถ้าเราหมดใจใครที่เราแบบรู้สึกว้าเหว! เรากำลังหมดใจอะ เค้าดีขนาดเนี่ย พี่ว่าก็เป็นปัญหาความรักอย่างหนึ่งนะ เป็นคนดีที่เราไม่รักอะ.
- แมร์รี่ : ค่ะ.
- พี่อ้อย : ใช่ปะคะ อาจจะดราม่ามากกว่าก็ได้ ถ้าทำเลวกับเค้าไปเลยยังเข้าใจได้อะ.
- แมร์รี่ : ซึ่งหนู คนที่พ่อแม่เค้าคบกันนาน ๆ เจ๊ย มันจะมีเหตุผลแบบนี้ขึ้นหรือเปล่า คือมัน มันจะได้รู้ได้ยังไง อะไรเจ๊ย.
- พี่อ้อย : เออ ๆ เราเข้าใจแล้วว่ามันสับสนจริง ๆ
- พี่ฉอด : พี่ถึงบอกหนูว่า หนูไม่ต้องคิดอะไรเยอะ
- แมร์รี่ : [โอเคคะ]
- พี่ฉอด : สมมุติว่าพ่อแม่เค้าอยู่ด้วยกันมาได้ ด้วยอะไรก็ตาม เค้าคือคนสองคนที่ยากอยู่ด้วยกัน [ค่ะ] เค้าก็อยู่ด้วยกันมา มันไม่มีเหตุผลอะไรเลย แล้วก็ไม่มีที่มาที่ไป แล้วก็ไม่ได้เหมือนกันทุกคู่ด้วย หนูจะบอกว่าคู่นั้นเป็นอย่างงั้น คู่หนูก็ต้องเป็นอย่างงี้ ไม่เหมือนกัน ไม่มีใครเหมือนกัน.
- แมร์รี่ : ค่ะ.
- พี่อ้อย : พี่เห็นบางคู่อย่างรุ่นคุณพ่อคุณแม่ ปู่ย่าตายายอะคะ ก็ไม่เห็นหวานนะคะ บางทีก็ว่ากัน ประชดกันแต่ [ทะเลาะกัน] ใช่ แต่ให้ขาดจากกันมัย ไม่ได้
- พี่ฉอด : [เพราะเค้าอยากอยู่ด้วยกัน]
- พี่อ้อย : แค่นี้เอง.
- แมร์รี่ : ค่ะ.
- พี่อ้อย : น้อ ไม่มีรักไหนที่ดีทุกวันคะ ขอเพลงพี่เบิร์ดมาอีกแล้ว.

- แมร์รี่ : ค่ะ.
- ฟีนอด : ขอบคุณค่า.
- แมร์รี่ : [สวัสดีค่ะ
- ฟีนอด : ยังพยายามอยากตั้งคำถามอยู่นะคะ แต่คิดไม่ออกว่าจะถามอะไรดี
- ฟีนอย : ใช่ว่าคะ แต่มีอันนี้ค่ะบอกว่าสายนี้งั้นนะคะ แต่เชื่อมั๊ยคะว่ามีคนสับสนแบบเนี้ยจริง ๆ ว่า เฮ้ย! คำเป็นคนตินะ คำไม่เคยนอกใจ คำไม่เคยทำให้เราเสียใจ ทำไมไม่รักคำละวันนี้.
- ฟีนอด : แต่เราก็เคยพูดกันบ่อย ๆ ว่า
- ฟีนอย : [ค่ะ
- ฟีนอด : [ความรักไม่ใช่การสมัครงาน
- ฟีนอย : [ช่วย
- ฟีนอด : แล้วที่จะมาดึงว่าอ้อความรู้ดี ความประพฤติดี จบปริญญา คุณสมบัติตามที่เรต้องการ แต่ความรักคือความรักคะ คุณสมบัติดียังไงถ้าไม่รักก็ไม่รักอะ.
- ฟีนอย : ละอีกฝั่งนึงคะ เราเลยไปรักคนที่บางทีอาจจะไม่ควรรักด้วยซ้ำ คำไม่มีคุณสมบัติใดที่น่ารักเลย แต่มันรักวะ มันก็เป็นกรรมอย่างหนึ่งว่าทำไมคน ๆ นี้ถึง
- ฟีนอด : [ซึ่งวันนี้มันก็มีตัวอย่างเยอะมาก หลายคู่ที่ผ่านมา.
- ฟีนอย : ตัวอย่างกรรมและการหมกกรรมด้วยก็มีนะคะ สายสุดท้ายวันนี้คะ สวัสดีค่ะ คุณอะไรเอ่ย...
- มินตรา : สวัสดีค่ะ
- ฟีนอด : [สวัสดีค่ะ ชื่อน้องอะไรคะ.
- ฟีนอย : วิ เหรอคะ .
- มินตรา : มินตราค่ะ.
- ฟีนอด : [อ้อมินตรา
- มินตรา : ค่ะ.
- ฟีนอย : สายสุดท้ายของวันนี้คะ เวลาเปลี่ยนใจคนเปลี่ยน ฝั่งไหนเปลี่ยนคะเนี่ย...
- มินตรา : น่าจะเป็นฝั่งคำอะที่เปลี่ยน เพราะว่าคบกันมา 5 ปีอะคะ ก็เพิ่งมารู้ความจริงว่าคำเพิ่งแต่งงานกับผู้หญิงอีกคน คนที่ทางบ้านคำเลือกให้ ตอนนั้นวันที่ 22 ธันวา ปี 60 ที่ผ่านมานะคะ.
- ฟีนอย : เนี่ยขนาดแปลสด อะไรขนาดนี้
- ฟีนอด : [คือคำแต่งงานโดยที่เราไม่รู้อะไรเลย.
- มินตรา : หนู คำแต่งงานโดยที่หนูไม่รู้เพราะว่าก่อนหน้านี้เดือนกุมภาพันธ์เนี่ยเราได้เอ่อ:: พบผู้หญิงไปสู่ขอมันหมายกันไปแล้ว เพราะว่าฤกษ์ที่ดูด้วยกันเนี่ย มันประมาณปี 61 กลาง ๆ ปีอะคะ แล้วก็ช่วงหลัง ๆ มาจะมีปัญหาทะเลาะกันบ่อยขึ้น แล้วทางบ้านคำก็ไม่ค่อยชอบ ไม่ค่อยที่จะชอบเราด้วย.
- ฟีนอย : ค่ะ แต่ว่าในที่สุดแล้วก็คบกันมาได้ตั้งยาวนานนะ.
- มินตรา : 5 ปีคะ
- ฟีนอย : [5 ปีอะคะ คือเป็นเวลาที่ไม่ได้สั้นนะ ใช่มั๊ยคะ คราวนี้พอเริ่มรู้ว่าปัญหานี้มีทะเลาะกันบ้างที่บ้านเราไม่บอกกันบ้าง แต่เรายังกับคำอยู่นี่นา

มินตรา : ไข่คะ แล้ว

พี่นอด : [แล้วเกิดอะไรขึ้นคะ ถึงได้รู้ว่าไปแต่งงาน]

มินตรา : คือ.. วันที่เค้าแต่งงานวันที่ 22 วันนั้นคือหนูมีปัญหาเกี่ยวกับที่ทำงาน วันนั้นคือหนูโทรไปหาเค้า ตอนสองทุ่ม เพราะว่าสองทุ่มเนี่ยเป็นช่วงที่เค้ากำลัง มั่นเป็นงานเลี้ยงอยู่ เค้าก็ยังไม่รับสาย แต่หนูก็ไลน์ไปบอกว่าตอนนี้หนูมีปัญหาจะพอดีว่ามีเคสหนึ่งมีปัญหาจากนั้นก็เล่าให้ฟัง เค้าไม่ตอบ หนูก็แปลกปกติเค้าจะตอบหนูเร็วมาก แต่ปกติเนี่ย แต่วันนั้นแปลกมาเราก็งงๆ หงุดหงิด เพื่อน เพราะว่าเพื่อนในเฟสบุคของเพื่อนเค้าด้วยอะคะ เพื่อนเค้าโพสต์รูปงานแต่งงาน แต่เพื่อนเค้าอะทุกคนอะไม่โพสต์รูปของเค้ากับเจ้าสาว แต่จะโพสต์รูปภายในงาน.

พี่อ้อย : แล้วแคปชั่นของเค้าพูดว่าอะไรคะ เพื่อน ๆ ที่ไปงานอะ.

มินตรา : เพื่อน ๆ ที่ไปงานเค้าโพสต์ว่ายินดีกับเพื่อนด้วยมางานแต่งแล้วก็หนูถามแฟนหนูว่าพี่วันนี้ที่ไปงานหรือ เค้าบอกใช่พี่มาทำซุ้มกระป๋องให้เพื่อน ก็ถามเพื่อนคนไหนอะ เค้าก็บอกเพื่อนตอนที่จบจาก

พี่อ้อย : [เพื่อที่จะโกหก]

มินตรา : ไข่คะ เค้าบอกว่าเพื่อนที่จบจากนายร้อยตำรวจที่เรียนด้วยกันนะ หนูก็คงไม่ได้รู้จักหรอก เพราะเพื่อนเค้าเยอะ เค้าก็เลยว่าเป็นไร อ่ามีเรื่องเล่าให้เค้าฟัง เป็นเรื่องเกี่ยวกับที่ทำงาน เค้าก็บอกประมาณว่าไม่เป็นไร เค้าก็ยังต่อจากที่เค้าแต่งงานแล้วเค้าก็ยังโทรหาหนูทุกวันนะ คะ โทรหาหนูทุกวัน หลังจากนั้นเนี่ยก็ยังคบกันทุกวัน ยังทานข้าวเย็นด้วยกันทุกวันเลย หนูก็งงว่าอยู่ดี ๆ ทำไมเพื่อนเค้าอะ เพื่อนเค้าคนที่สนิท เค้าก็ค่อนข้างสนิทกับหนูอะคะ เค้าส่งงานแต่งงานบรรยากาศงานแต่งงานมาให้หนูดูบอกว่าพี่สงสาร พี่อยากให้หนูรู้แบบหนูเห็น หนูโทรไปถามเค้า เค้าบอกว่าเค้าก็รักอยู่ เค้าไม่อยากจะให้มันไปเป็นของใคร เค้าแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นด้วยความจำเป็นบางอย่าง เค้าอาจจะไม่ได้รักหนูก็เลยบอกว่างั้นก็เป็นหม้ายชั้นหมากไหม้ย เค้าบอกว่าถึงตัวจะเป็นหม้ายชั้นหมาก แต่ว่าตัวรอดได้มัย แค่นี้สองปี เตียวเค้าอะจะกลับมา

พี่อ้อย : [คืออะ]

มินตรา : เค้าบอกหนูว่าเค้าอาจจะ เค้าอาจจะมมีปัญหาบางอย่างที่เค้าไม่สามารถบอกหนูได้ เค้าบอกว่าหนึ่งคือทางบ้านเค้าด้วย.

พี่อ้อย : เค้าเลือกให้หรือคะ.

มินตรา : คือทางบ้าน คือทางแม่กับพี่สาวของเค้าอะคะ เค้าเลือกผู้หญิงคนนี้ให้กับแฟนของหนู เพราะว่าผู้หญิงคนนี้อะบ้านรวยกว่า แต่เค้าก็มีอาชีพเหมือนหนูอะคะ อาชีพวิชาชีพเดียวกัน เหมือนกันเลย แต่หนูไม่รู้ว่าคุณหญิงคนนั้นเค้ารู้มัยว่าผู้ชายคนนี้มีเจ้าของแล้ว แหวนมันที่มันกันนะคะก็ยังอยู่ที่ห้อง ของทุกอย่างหนูก็ยังเก็บไว้เหมือนเดิมอยู่ที่ห้อง หนูก็เลยหนูโทรไปคุยกับเค้า งั้นหนูว่าหนูถอยนะ หนูขอชีวิตหนูคืน ขอชีวิตที่ไม่ต้องไปเป็นซู้กับใคร เพราะว่าหลังจากวันที่ 22 มา ที่เรายังพบเจอกันอยู่ นั่นก็คือเป็นซู้แล้ว เพราะว่าเค้าจดทะเบียนสมรสกับผู้หญิงคนนั้นไปแล้วอะคะ.

พี่อ้อย : แต่ก็บอกให้เรารอ.

มินตรา : บอกให้หนอรอ ประมาณอีกซัก 2 ปี เค้าจะกลับมา.



พี่ฉอด : แล้วหนูคิดจะทำยังไงต่อไปคะเนี่ย.

มินตรา : ตอนนี้หนูก็ตั้งใจทำงานอะค่ะ แต่หนูโชคดีที่ว่าหนูมีกำลังใจจากเพื่อนที่ทำงานแล้วก็ครอบครัวหนูด้วย แต่หนูทุกวันนี้หนูยังไม่กล้าที่จะออกไปเจอผู้คนมากมาย เพราะว่าหนูก็อาย.

พี่อ้อย : หนูไม่มีอะไรอายเลยคะ

พี่ฉอด : [เพราะหนูไม่ได้ทำอะไรผิดซะหน่อย จะอายทำไม.

พี่อ้อย : ถ้าจะอายก็ควรจะอายมากกว่านี้ แต่งานกับผู้หญิงคนหนึ่ง เพราะเงิน เพราะเค้าเองว่าคนนั้นรวยกว่าปะ.

มินตรา : ใช่ เค้าบอกว่าแม่เค้ากับพี่สาวเค้าเลือกผู้หญิงคนนั้นให้ เพราะว่าผู้หญิงคนนั้นเนี่ยบ้านเค้ารวยกว่า รวยกว่าทางบ้านหนู แล้วหนูก็บอกว่ารวยกว่าแล้วเธอก็ทิ้งไปแบบเนี่ยอะเธอ แล้วที่แพลนกันไว้ที่คุยกันไว้ เค้าบอกว่าตอนที่มันกับหนูเดือนกุมภาพันธ์ ปี 60 ที่ผ่านมาเค้าบอกวาก็แค่พาผู้ใหญ่ไปคุย เพราะว่าทางพ่อแม่ของทางผู้ใหญ่ของหนูอะค่ะ เค้าพูดหนีบมาหนีบมาทางพ่อแม่ของเค้าด้วยว่า อ่าให้ไปพูดไปขอไว้ เพราะว่ามันก็ผ่านมานานแล้ว เค้ายังไม่ได้ไปคุยอะไรเลยอะค่ะ.

พี่ฉอด : นั่นสิคะ ในเมื่อผู้ใหญ่ก็คุยกันเป็นเรื่องเป็นราวแล้วเนี่ย แล้วอยู่ ๆ ผู้ใหญ่ฝ่ายหนึ่งก็สามารถอะแบบอะอะ:: จึ้นให้ลูกแต่งงานกับคนอื่นได้ แล้วผู้ใหญ่ฝ่ายเราละคะยุ่งังบ้าง.

มินตรา : พ่อแม่หนูก็บอกว่าไม่เป็นไรหรอก ช่างมันเถอะ เราอายแค่ครั้งเดียวก็พอ ดึกว่าอยู่ไปวันข้างหน้าแล้วก็จะต้องทุกขใจ เพราะว่าคนแบบนี้เค้า เค้าคงจะโลเลแบบนี้แหละ.

พี่ฉอด : ค่ะ.

พี่อ้อย : พี่ยังคงยืนยันอีกครั้งว่าน้องไม่ต้องอายใคร หนูไม่มีอะไรที่ต้องอาย หนูก็แค่เจอผู้ชายคนหนึ่ง ที่มันเป็นผู้ชายที่ไม่น่ารักมากพอจะเป็นสามีคะ.

พี่ฉอด : หนูคิดตั้งใจรอเค้ามั้ยคะ.

มินตรา : ตอนนี้หนูไม่ตั้งใจจะรอเค้าแล้วค่ะ เพราะว่าหลังจากที่หนูถามเค้าไปว่าเฮ้ย! ยังรักหนูอยู่มั้ย เค้าบอกว่าเค้ายังรักแต่เค้าไม่อยากให้หนูเป็นของใคร คำพูดแบบนี้เป็นคำพูดที่เห็นแก่ตัวค่ะ ถ้ารักถ้าเค้ารักหนูจริงเค้าก็ต้องปล่อยหนูไป เพราะว่าเค้าจะได้ไปเริ่มต้นใช้ชีวิตกับคนใหม่แล้ว.

พี่อ้อย : ค่ะ.

มินตรา : หนูก็เลยถามเค้ามันมีคนอยู่ 3 คน แล้วคนสองคนอะเค้ามีความสุข อีกคนหนึ่งก็ต้องเสียใจ คนที่เสียใจเป็นหนู หนูยอมหนูถอยออกมา.

พี่อ้อย : ไม่ค่ะ พี่อ้อยกลับมองว่าเค้าเห็นแก่ตัวและไม่แคร์หัวใจใครเลย คิดถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่ตั้งงานกับผู้ชายคนหนึ่ง แล้วผู้ชายคนนั้นมีครอบครัวอยู่แล้ว แล้วไปบอกกับผู้หญิงอีกคนหนึ่งว่าแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นเพราะเงิน คนนั้นก็เจ็บอีกแบบจ๊ะ.

มินตรา : ตอนนี้หนูไม่รู้นะคะว่าผู้หญิงคนนั้นเค้าจะรู้สึกว่าคุณผู้ชายนี้เค้ามีแฟนแล้ว เค้ามีคู่มันแล้ว แต่ว่าตอนที่แต่งงานเนี่ย เพื่อนเค้าก็ยังไปไม่ครบ เพื่อนเค้ายังเข้าใจเลยว่าแต่งงานกับหนู.

พี่ฉอด : ค่ะ พี่ว่ามาถึงตรงนี้นี้อแล้วนะ เราก็ออยู่ตรงนี้นี้อแหละ โดยที่ไม่ต้องรู้สึกว่าคุณผู้ชายหน้าอะไร เพราะเราไม่ได้ทำอะไรผิด ส่วนผู้หญิงคนนั้นเราคงต้องก็น่าสงสารไปอีกแบบหนึ่ง

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : พอเค้าแต่งงานกับผู้ชายคนหนึ่ง เพราะคิดว่าเออเดี๋ยวปีสองปีก็เลิก

พี่อ้อย : [ช่วย เอาเงินก่อน

พี่ฉอด : ตอนนี้เอาเงินไปก่อน แต่ว่าเราก็คงไม่ไปเกี่ยวอะไรกับเค้าอะนะคะ เพราะว่าเป็นคนละเรื่องกันอยู่แล้ว สำหรับผู้ชายคนกลาง เราก็ดีน้อ เราได้เห็นละ มาถึงตรงนี้พี่ว่าในส่วนตัวของหนูเองอะ หนูน่าจะเป็นคนที่โชคดีที่สุดและ ทั้งสามคนที่ว่านี้.

พี่อ้อย : ค่ะ จริง ๆ บางทีการที่เราเดินออกจากวงโคจรนั้นได้ก่อนชนะ เพราะต่อให้เราเข้าไป สิ่งที่เราทำคือหนึ่งเค้าไม่ให้เกียรติเรา ไม่ให้เกียรติพ่อแม่เรา ไข่ม้อยคะ อันต่อมาคือถ้าผู้ชายคนหนึ่ง ไม่รู้ลำดับแห่งหน้าที่การงานเท่าที่ฟังก็ดูตำแหน่งหน้าที่การงานดี มีความคิดในการแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นเพื่อเงิน พี่ว่าเค้าไม่ได้มีคุณค่ามากพอให้น้องต้องร้องไห้ให้เค้านานนักด้วยซ้ำ.

มินตรา : ตอนที่หนูโทรไปคุยกับเค้า หนูร้องไห้แค่หนึ่งอาทิตย์เอง คือหนูคิดว่าหนูอาจจะเสียใจไปเป็นหลายเดือน แต่หนูร้องไห้แค่หนึ่งอาทิตย์ หนูบอกกับตัวเองเลยว่า การที่เค้าพูดแบบเนี่ยคือคนเห็นแก่ตัว เค้าไม่ได้รักใครเลย นอกจากตัวของเค้าเอง.

พี่ฉอด : ค่ะ.

พี่อ้อย : ดีแล้วนะ ดูแล้วตัวเองให้ดี ทำตัวเองให้เข้มแข็ง เจอแต่สิ่งดี ๆ ข้างหน้าแน่นอนค่ะ วันนี้ก็แค่เจอคน ๆ หนึ่ง ซึ่งทำให้เรารู้ว่าดีแล้วละ เสียเค้าไปน่าดีใจกว่าได้เค้ามาอีกนะคะ

มินตรา : [ค่ะ

พี่อ้อย : เป็นกำลังใจให้นะคะ.

พี่ฉอด : ลู๊ ๆ จ้า.

พี่อ้อย : ค่ะ.

พี่ฉอด : ขอบคุณค่า สวัสดีค่ะ .

พี่อ้อย : วันนี้ให้เวลาเป็นตัวตั้ง เพื่อให้เราได้รู้จักคน ๆ หนึ่งมากขึ้น และเวลาอาจจะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งทำให้คนอ่อนแอหลาย ๆ คนกลายเป็นคนเข้มแข็งขึ้นในที่สุด.

พี่ฉอด : ค่ะ แต่อันหนึ่งที่เราจะต้อง ต้องเข้าใจด้วยเหมือนกันว่าเวลาเปลี่ยนหลายสิ่งหลายอย่างมันเปลี่ยนไป ใจคนก็เปลี่ยนไปได้จริง อะอย่างวันนี้ที่เราฟังกันอยู่อะนะคะ แต่เราไม่ต้องถึงขนาดกับหลอนว่าตายแล้ว เดี่ยวคนข้าง ๆ ขึ้นจะเปลี่ยนเมื่อไหร่ คือมาถึงวันนั้นจริง ๆ เราก็คงทำอะไรไม่ได้หรอก.

พี่อ้อย : ค่ะ จริง ๆ.

พี่ฉอด : น้อ เราแค่ทำได้ แล้วก็รู้ด้วยว่าพรุ่งนี้เค้าจะเปลี่ยนมัย.

พี่อ้อย : ค่ะ.

พี่ฉอด : สิ่งสำคัญคือทำวันนี้ให้ดีที่สุดน้อ เรื่องของความรัก.

พี่อ้อย : หรือไม่แน่ว่าเราอาจจะเป็นคนเปลี่ยนก็ได้ วันนี้สายที่อยู่ ๆ มันก็หมดใจจริง ๆ อะคะ ทำไมมันไม่ตื่นเต้นกับการได้ยินเสียงกันแล้วก็ไม่รู้ ซึ่งมันไม่มีเหตุผลอะไรมากไปกว่าเวลามันเคลื่อนตัว ความรู้สึกมันก็เคลื่อนไป เพียงแค่เราขอให้เห็นคุณค่าของเวลาก็แล้วกัน วันนี้ต้องบอกว่าแต่ละสายที่เข้ามา ครบถ้วนทุกมุมเลยนะคะ บางคนมีเวลาอยู่ด้วยกันดี ๆ กลับไม่ดูแลเค้า

- อย่างดี กลับรู้สึกว่าเป็นคนที่เป๋นแค่ของตาย แล้วพอวันหนึ่งเสียเค้าไป โห มันทุกข์  
ทรมานใจยาวนานนะคะ และก็มีอีกเยอะมากซึ่งอาจจะใช้เวลาโดยการดูใจแปบเดียว แล้วก็  
มาเสียเวลาในการทำใจภายหลัง ซึ่งนานกว่ามาก วันนี้ทุกคนได้เรียนรู้จากหลายสายนะคะ
- พี่ฉอด : [แล้วต้องขอบคุณนะคะทุกคนที่โทรเข้ามา แล้วก็เล่าเรื่องราวให้เราฟัง ซึ่งเชื่อว่าอีกเยอะมาก  
ที่นั่งฟังกันอยู่ และก็หวังจะได้ประโยชน์กันไปในแต่ละแง่แต่ละมุมนะคะ แล้วก็เก็บเอาไปใช้  
ในส่วนที่ประโยชน์ละกัน
- พี่อ้อย : [คะ ดูน้องหลังนะคะ ในไลฟ์ วันนี้ข้อความเยอะมาก ๆ จริง ๆ ขอขอบคุณในการร่วมกันแชร์  
ประสบการณ์ด้วย สุภรหน้าคะคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ตอนใหม่ดีกว่า รักปลอม ๆ นะคะ  
คุณนั่นแหละที่รู้ว่าตอนนี้ ตอนแรกคิดว่าน่าจะรักแท้ละ
- พี่ฉอด : [คะ
- พี่อ้อย : ไป ๆ มา ๆ เอ้า มันปลอมซะอย่างงั้น.
- พี่ฉอด : แล้วมันมีอะไรจุดที่เรียกว่าปลอม.
- พี่อ้อย : คะ นะคะ เดียววันสุภรหน้าคะ เราแชร์ประสบการณ์เรื่องนี้ ส่งเรื่องราวมาได้ก่อนในคลับ  
ฟรายเดย์แฟนเพจ แล้วก็ส่งเข้ามาแล้วก็อย่าลืมบอกเบอร์โทรกลับเอาไว้ด้วย เพื่อจะได้  
แลกเปลี่ยนหน้าไม้ด้วย ขอขอบคุณมาก วันนี้เดี๋ยวหลังจากคลับฟรายเดย์แล้วก็ฟังมิวสิกเพลง  
กันต่อ วันอาทิตย์คะเรามีงานวิ่ง
- พี่ฉอด : [อ้อ คะ
- พี่อ้อย : Together Run
- พี่ฉอด : [นัดกันก็โมงคะ
- พี่อ้อย : ดีห้าคะ.
- พี่ฉอด : โอ๊ะโอ.
- พี่อ้อย : งานวิ่งคะพี่คะต้องวิ่งแต่เช้า สวนหลวง ร.9 เราจะวิ่งไปกับเพื่อนผู้พิการด้วยนะคะ ขอขอบคุณ  
ในความร่วมมือทำกิจกรรมทุกกิจกรรมดี ๆ ของ Green Web เลย พรุ้งนี้ดูคลับฟรายเดย์  
โชว์คะ กับต้นก็ฟแล้วก็น้องหน่อง ปลื้มจิตรนะคะ
- พี่ฉอด : [ต่อด้วยคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์นะคะ รักปลอม ๆ คะ
- พี่อ้อย : คะ วันนี้ขอบคุณมากเลย สวัสดิคะ.
- พี่ฉอด : ค่า สวัสดิคะ.

### จบรายการ

**ตอน คนที่ดีหรือคนที่ใช่** (ยอดรับชม 224,231 ครั้ง ข้อมูลวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2562)

วันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2561

**ช่วงนำเข้าสู่รายการ**

เปิดเพลง ไม่ใช่คนที่ใช่ ศิลปิน : ETC

**ช่วงที่ 1**

พี่อ้อย : เข้ามาดูในไลฟ์ก่อนเลยคะ มีคนถามว่าเพลงนี้ชื่ออะไรนะ โดนจังเลยอะ แหม! เปิดมาได้สัก  
พักแล้วคะ

พีนอด : [แค่เพลงก็เศร้าแล้ว

พื๋อฮ้อย : น้อ ไม่ใช่คนที่ใช่ เพลงนี้จากละครเรื่องรูปทองด้วยนะคะ สวัสดิ์ค่าหลังสี่ทุ่ม สวัสดิ์พีนอดค่า

พีนอด : สวัสดิ์ค่า.

พื๋อฮ้อย : เราประจำที่คลับฟรายเดย์มาแล้วนะคะ วันนี้ชื่อตอนของคลับฟรายเดย์คือคนที่ดีหรือคนที่ใช่  
หลาย ๆ ครั้งเรามักจะพูดถึงเรื่องของคนที่เรารักมักเป็นคนดีน้อ แต่บางทีเราก็ไม่ได้รักคนดี  
ทุกคนที่เข้ามาในชีวิต ก็เลยจะมีคนที่เรารักและก็มีคนดีที่เราไม่อยากจะเสียไปแต่ก็รักเค้าไม่ได้  
ซะที เนี่ย:: ก็จะมีมูม ๆ แบบนี้แหละคะ วนเวียน ๆ อยู่ในคลับฟรายเดย์ วันนี้เราเลยตั้งชื่อ  
ตอนตรง ๆ ซะเลย เป็นคนที่ดีหรือเป็นคนที่ได้นะคะ

พีนอด : [คะ เขาบอกว่า อะไรนะ ที่เค้าบอกว่าว่าผู้หญิงเนี่ย

พื๋อฮ้อย : [คะ

พีนอด : มักจะชอบแต่แบบ:: ชอบคนที่ไม่ค่อยดี ชอบ

พื๋อฮ้อย : [อ้อ ๆ อ้อ ๆ

พีนอด : ชอบคนแล้ว

พื๋อฮ้อย : [คะ ช่าย ๆ

พีนอด : เอ้อ ๆ

พื๋อฮ้อย : คะ อะไรนะ.

พีนอด : ชอบคนแล้ว รักคนดี แต่แต่งงานกับคนรวย

พื๋อฮ้อย : [ใช่คะ ในที่สุด ก็ไม่ทุกคน! ก็ไม่ทุกคนนะคะ เพราะฉะนั้นวันนี้คุณจะเป็นคนดีที่เค้าไม่รัก  
หรือว่าเป็นคนที่ใช่ แต่อาจจะเป็นคนที่ไม่ค่อยดีเท่าไร แต่ก็ช่ายใช่! ก็ลองเข้ามาโทร  
มาคุยกัน ในทุกมุมของความสัมพันธ์นะคะ บางทีเราเองนั้นแหละมีคนที่ดีมารักก็ไม่ได้รักเค้า  
ไปเฝ้ามองแต่คนที่ใช่ ๆ แต่คนที่ใช่ก็ไม่เคยเห็นเราเป็นคนที่ไม่ใช่ซักที เพราะฉะนั้นได้  
หลากหลายมุมเลยนะคะ 02 ค่า 6658377-80 พีนอดลง IG ละ ถามทุกทีว่าเบอร์อะไร.

พีนอด : หี ๆ จำไม่ได้ซักที นี่เดี๋ยวก่อนรายงานตัวคะอิสราเอล หมายถึงว่าฟังที่อิสราเอลหรือคะ

พื๋อฮ้อย : โอ้! หรือคะ

พีนอด : หรือว่าชื่ออิสราเอล ไม่สิ

พื๋อฮ้อย : [นั่นสิ

พีนอด : เอ้อ!

พื๋อฮ้อย : [นะ เดียวเข้าไปดูในไลฟ์ได้เลยคะ วันนี้นะคะไลฟ์กันสด ๆ ในคลับฟรายเดย์แฟนเพจ  
คลิ๊กไลก์แล้วก็เจอกันหน้าจอได้เลยนะคะ เสร็จปั๊บใครก็ตามอยากจะเข้ามาแชร์ ก็สามารถ  
จะโทรเข้ามาได้หรือถ้าโทรไม่ติดแปะเบอร์โทนกลับเอาไว้เดี๋ยวมงานติดต่อกลับไปนะคะ  
และเช่นเคยคะเราสามารถคอมเมนต์กันได้ตลอดเวลา ไลฟ์กันสด ๆ สองชั่วโมงเต็มนะคะ  
ต้องขอบคุณไทยประกันชีวิตคะ อย่าลืมดูแลตัวเองเพื่อเราจะได้กลับไปดูแลคนที่เรารัก  
ขอบคุณไทยประกันชีวิตคิดเคียงข้างทุกชีวิตด้วยนะคะ และพຽ່ງนี้คลับฟรายเดย์โชว์เวลาเดิม  
ของเรา 18.20 นาที่

พีนอด : [คะ

พื๋อฮ้อย : คุณเต้:: นะคะ คุณเต้จากเดอะเฟซ อันนี้คือเปลี่ยนชื่อแต่ก่อนชื่อคุณเต้ กันตักญจารึก

- พี่ฉอด : ไข่คำ
- พี่อ้อย : ซึ่งเป็นบุคคลหนึ่ง
- พี่ฉอด : [ทนายท]
- พี่อ้อย : [ค่ะ]
- พี่ฉอด : ตระกูล เรียกว่าอะไรดี แบบ:: ยิ่งใหญ่ในวงการบันเทิงน้อ
- พี่อ้อย : [ช่วย]
- พี่ฉอด : กันตนาเนี่ยไม่มีใครไม่รู้จักนะคะ สมัยเราแบบ เด็ก ๆ แบบเด็ก ๆ เลยเนี่ย กันตนาที่แบบ ยิ่งใหญ่อึ้งงนะ
- พี่อ้อย : [ช่วย]
- พี่ฉอด : ค่ะ ตอนที่ยังเรียนไม่ค่อยจบเท่าไรได้มีโอกาสเข้าไปเรียน แบบวนเวียน ๆ อยู่แถวนั้น รู้สึกว่าแต่ก่อนยิ่งใหญ่มาก ๆ จริง ๆ เลย ค่ะ
- พี่อ้อย : [ค่ะ]
- พี่ฉอด : เรียกได้ว่าเป็นทนายท ซึ่งแน่นอนค่ะการที่เกิดมาอยู่ในแบบความยิ่งใหญ่อึ้งงใด ๆ ก็ตามเนี่ย [ค่ะ] มันย่อมมีความยากลำบากใจอยู่แล้วนะคะ ซึ่งมีทั้งคนจับจ้อง มีทั้งความคาดหวัง [ค่ะ] มีทั้งคนที่ไม่ชอบ มีทั้งคนที่แบบดูถูก มีทั้งคนประมาทหน้าหมิ่นสารพัดเลย [ช่วย] จนถึงวันนึงป่วยกันเลยทีเดียว
- พี่อ้อย : [นะคะ ซึ่งตอนเนี่ยงานที่โดดเด่นมากนั่นคือการทำเดอะเฟซ [ค่ะ] ซึ่งเดอะเฟซ ก็ตอนที่ทำคุณตั๋งยังเล่าเลยว่า โอ๊ย! ไม่มีใครเชื่อว่าจะทำได้หรอก แต่ได้มั่นใจว่าแต่ต้องทำให้ได้เนคะ และที่สุดเราก็ค่อนข้างตกใจ ซึ่งคุณถึงในบางช่วงเวลาของชีวิต น้ำตาไหลอะ ซึ่งคุณตั๋งยังบอกเลยว่า.
- พี่ฉอด : ปกติไม่ร้องไห้นะ
- พี่อ้อย : [ปกติไม่ร้องไห้นะ คำเป็นคนแข็งแกร่ง คำเป็นคนที่มีแบบว่ามีความมั่นใจในตัวเอง แต่นั่นละคะคนทุกคนจะมีจุดอ่อนในชีวิตอยู่ที่ว่าเราจะเล่าหรือเปล่า แค่นั้นเอง
- พี่ฉอด : [คืนนี้นะคะ 18.20]
- พี่อ้อย : [ค่ะ]
- พี่ฉอด : ที่ GMM25 พอจบปุ๊บก็อยู่ตรงนั้นไม่ต้องไปไหน เพราะว่า 20.30 น. [ค่ะ] ก็จะมากับคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ของเรา ซึ่งก็ยังคงเป็น
- พี่อ้อย : [ตัวประกอบ]
- พี่ฉอด : ตัวประกอบกันอยู่
- พี่อ้อย : จบแล้วค่ะ จบแล้ว
- พี่ฉอด : [แค่ฟังชื่อตัวประกอบก็เจ็บแล้วนะ คืออย่างที่บอกไว้ค่ะว่าถ้าเป็นตัวสำรองเนี่ยก็ยังฟังดูเหมือนแค่รักแร้นะ
- พี่อ้อย : └ ก็เป็นตัวสำรองไง แต่อาจจะรักน้อยลงกว่าคนที่เป็นตัวจริงหน่อย แต่คำว่าตัวประกอบมันอาจจะไม่ได้มีความรักอยู่ในนั้นเลยนะคะ เอาไปประกอบทำไม แล้วในที่สุดแล้วคนที่ถูกจับมาเป็นตัวประกอบจะยอมเป็นตัวประกอบทั้งชีวิตจริงหรือ พรุ้งนั้รอดู
- พี่ฉอด : [ค่ะ แล้วเรื่องนี้ก็เป็นเรื่องนึงนะคะ ที่ได้รับการวิเคราะห์วิจารณ์ [ค่ะ] กันค่อนข้างสูง กันเลย

ทีเดียวนะ อย่างคนที่ดูอยู่ในไอจี พี่อ้อย พี่ฉอด ก็จะมีคนเข้ามาพูดกันต่าง ๆ ก็มีมูมึง เหมือนกันค่ะ พี่อ้อยที่มีคนหนึ่งรู้สึกว่าเป็นเรื่องนี้นั้นแรงจังเลย

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วก็แรงแบบไม่จริงมั้ง เป็นไปได้รีเปลา

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : หรือแม้แต่แบบว่าละครแบบนี้มีความรุนแรง ทำทำไมก็ยังเหมือนกันแบบวิจารณ์กันออกมานะคะ แต่ก็ย้อนหลังย้อนกลับไปจุดเริ่มต้นคลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : มันเริ่มมาตั้งแต่คลับฟรายเดย์แล้วละ แล้วก็ผลิตภัณธ์ของคลับฟรายเดย์ต่าง ๆ ก็คือเรากำลังเรียนรู้วิธีคิดของคนอื่น

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วหลายสิ่งจริง ๆ นะคะที่หลายคนบอกว่ามันไม่จริงหรือทำไมทนขนาดนั้น ทำไมไม่เดินออกมา แหม! เวลามันไม่เกิดกับเรามันพูดง่ายจริง ๆ.

พี่อ้อย : ใช่ค่ะ การที่เดินออกจากชีวิตกันไม่ได้ ส่วนหนึ่งคือรักค่ะ อีกส่วนหนึ่งคือหลายคนที่เคยผ่านการมีครอบครัวมาแล้ว แล้วก็รู้สึก การที่จะมีผู้ชายสักคนนึงรักลูกเราขนาดนั้น โอ้โห! มัน เป็น ๆ สิ่งหนึ่งที่จะทำให้เรารู้สึกว่าเราจะยอมแลกมัยละ ต่อให้เค้าไม่ค่อยรักขึ้นซักเท่าไร แต่เค้าดูแลลูกเราดีมากเลย

พี่ฉอด : [ค่ะ แล้ว ๆ ในมุมมองของอีกคนนึง

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : ซึ่งเป็นเลขา ทุกคนบอกว่า จ๊นอ้าว! ทำไมไม่เลิกกับสามี

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วมาอยู่กับผู้ชายคนนี้จะให้เป็นเรื่องเป็นราวออกไป ทำไมถึงต้องมาทำตัวหรือทำเหตุการณ์ให้มันเกิดขึ้นแบบนี้

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วมันมีอยู่เยอะจริง ๆ นะคะ จริง ๆ มันก็แค่นั้นแหละน้องพี่อ้อย...

พี่อ้อย : ค่ะใช่

พี่ฉอด : ก็ไม่รักก็เลิกสิ เลิกแล้วก็มาอยู่กับคนที่รักสิ แล้วทุกคนคิดแบบนี้ได้ทำแบบนี้ได้หมดเนี่ย พี่อ้อย พี่ฉอด ไม่ต้องมีหรือคลับฟรายเดย์ไม่ต้องมีหรือ.

พี่อ้อย : เพลงเศร้าไม่ต้องเปิด

พี่ฉอด : [เพราะฉะนั้นถ้าเราฟังถึงทุกวันศุกร์ แล้วเราก็จะคิดกันอยู่ทุกวันศุกร์เลยว่า อ้าว! ทำไมถึงไม่ทำอย่างงี้ละ ทำไมถึงไม่ทำงั้นนี่ละ นั่นละค่ะบางทีชีวิตจริงมันก็ยิ่งกว่านิยาย อย่าไปคิดเลยนะว่า โอ้ย! มันไม่จริง มันเป็นไปได้ มันเป็นนิยาย ชีวิตจริงยิ่งกว่านิยายนะพูดจริง ๆ.

พี่อ้อย : ขนาดว่าละครว่าเศร้าแล้วนะคะ ชีวิตจริงของเจ้าของเรื่องมันมีบางมุมที่โห! คือมันพูดตรง ๆ นะ มันเอามาเล่าออฟฟิศไม่ได้ละกัน แต่จะบอกว่ามันยังเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้เดินออกจากชีวิตตรงนั้นไม่ได้เด็ดขาด

พี่ฉอด : [ค่ะ

- พี่อ้อย : ต้องแลกกับการเป็นตัวประกอบเนี่ยล่ะคะ นะคะ ลองติดตามค่ะ
- พี่ฉอด : [พรุ่งนี้สองทุ่มครึ่งเหมือนกัน]
- พี่อ้อย : ช่าย นะคะ อะ:: วันนี้มาค่ะวันนี้คนที่ดีหรือคนที่ใช่วันนี้ดูในไลฟ์ค่อนข้างรุนแรงในการแชร์ นะคะ แสดงว่าเป็นคนที่ดีแต่ไม่ใช่ก็เยอะ หรือเป็นคนที่ใช่แต่เค้าก็ไม่มองเราเป็นคนที่ใช่ซะที ก็เยอะมาก เหมือนอันนี้อะคะ ต้องดีแค่ไหนคะ ต้องยอมเค้าแค่ไหนเค้าถึงจะรักเรา บางทีมันไม่ได้อยู่ที่ดีไม่ดีอะคะ ถึงได้บอกโงะคะ บางคนพยายามแทบตายสุดท้ายก็ไม่ใช่ ไอ้คนที่ใช่ชนะคะ ยินเฉย ๆ ยังใช่เลยแบบไม่ต้องพยายาม
- พี่ฉอด : อันนี้ ๆ บอกว่าทำดีแค่ไหนสุดท้ายก็ไม่ใช่.
- พี่อ้อย : ค่ะนะ มีเยอะ ชีวิตเราหรือคะเราจะเลือกคนที่ใช่.
- พี่ฉอด : เป็นคนดีแต่ไม่ใช่ก็ไม่มีความหมาย [ค่ะ] ดีแค่ไหนเค้าก็ไม่รัก เพราะเค้าคิดว่าเราไม่ใช่เค้าก็ไปอยู่ดี มีหลากหลายที่ส่งมา.
- พี่อ้อย : แต่ก็ยังอยากให้เป็นคนดีต่อไปนะ ก็ไม่รู้สิอีกมุมหนึ่งมีความรู้สึกที่บางคนเค้าชอบประชดอะคะ เหมือนเพลงพี่เบิร์ดใช่ไหมคะ เป็นคนดีแล้วมันไม่มีใครอะ อยากเลยให้มันรู้ไป แต่มุมพี่อ้อยมองว่า
- พี่ฉอด : [เป็นคนดีเค้ายังไม่รักเลย แล้วถ้าเป็นคนเลวเค้าจะรักมั๊ย]
- พี่อ้อย : [ถูก อย่างน้อยเป็นคนดีให้ภูมิใจซักนิดก็ยังดี นะให้ตัวเองภูมิใจก็ได้นะ ยังไม่ต้องไปเอาชนะใคร หรืออยากให้คนอื่นมาภูมิใจนะคะ มาที่สายนี้เลย คุณหนูสวัสดิ์ค่ะ...
- คุณหนู : สวัสดิ์ค่ะ.
- พี่ฉอด : สวัสดิ์ค่าน้องหนูนะคะ
- พี่อ้อย : [ค่า]
- คุณหนู : [ค่ะ]
- พี่ฉอด : ค่า มีอะไรมาเล่าให้ฟัง...
- คุณหนู : เป็นเรื่องที่ผ่านมาแล้วอะคะ เป็นเรื่องที่ผ่านมาแล้วแต่ก็อยากจะมาแชร์ประสบการณ์ให้เพื่อน ๆ ฟัง
- พี่อ้อย : [หืม ยังไงบ้างคะ...]
- คุณหนู : คือเรื่องนี้ก็เริ่มจากการที่จะบอกว่าตอนแรกก็เริ่มจากคนที่ใช่ก่อนคะ
- พี่อ้อย : [ค่ะ]
- คุณหนู : เค้าก็ ๆ รู้สึกดีกับเราด้วย แล้วเรารู้สึกดีกับเค้าจนพอวันนึงเราได้ไปรู้จักกับครอบครัวของเค้า [ค่ะ] แต่เหมือนว่าครอบครัวเค้าไม่ชอบเรา หรืออาจจะเป็นเพราะมารู้ทีหลังอะคะว่าเค้ามีคนที่เหมาะสมมาให้ ๆ ลูกเค้าอยู่แล้ว
- พี่ฉอด : [ค่ะ]
- คุณหนู : แต่ ๆ ก่อนหน้านั้น เราก็มารู้คือเราก็คิดว่าเออเราจะพยายามทำดีทุกอย่างให้แบบ:: เหมือนแปลว่าเราจะสู้ไปด้วยกันแต่ที่สุดท้ายก็คือเหมือนเราโดนเค้าหลอก คือตอนแรกเราก็มาคิดว่าเค้าจะหลอก เราก็มายาบาล คือ ๆ :: เค้าหลอกเราคือเราไม่ได้อยู่ด้วยกันนะคะ เราอยู่คนละ

จังหวัดแล้วก็จะเจอกันบ้าง แต่เหมือนประมาณว่าช่วงที่เจอกันเราก็กะใจว่า เอ๊ะ! ทำไมหลัง ๆ พอเรารู้จักที่บ้านเค้าแล้วเนี่ย มันเหมือนจะมีความรักตลอด การเจอกันเหมือนจะต้องแบบ เหมือนไม่ได้เจอ ไปกินข้าวเนี่ยก็ต้องไปกินข้าวที่ ๆ แบบไม่ค่อยมีคน

พี่อ้อย : [อืม]

คุณหนู : ไปเดินห้างด้วยกันก็ได้ ทั้ง ๆ ที่เราเป็นแฟนกัน

พี่อ้อย : [ซอสนๆหลบๆ]

คุณหนู : ซาย คือเมื่อก่อนก็ไปด้วยกันได้ หรือคือถ้าจะไปต้องไปที่แบบ แบบอำเภอนึงอะไรอย่างเงี้ย ค่ะ ซึ่งไม่ได้อยู่ในที่ ๆ ที่เค้าอยู่อะไรอย่างเงี้ย

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณหนู : ก็เลยแบบมันดูแบบแปลก ๆ

พี่นอด : [หมายความว่าระหว่างนั้นเนี่ยเค้าก็อ้างว่าครอบครัวเค้าไม่ชอบเรา...]

คุณหนู : ซาย แล้วเราก็กะถามนะค่ะว่า ให้เราไป ๆ แบบทำความรู้จักเค้ามัย เราคิดว่าเราเชื่อว่า ผู้ใหญ่ก็ไม่น่าจะแบบคือถ้าเราพยายามทำดีให้เค้าเห็นนะ ในความคิดของเราเราเชื่อว่าน่าจะเอาชนะใจเค้าได้ ไม่วันใดก็วันนึง

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่นอด : คือไม่ชอบเราทั้งที่ยังไม่เคยเจอเราเลย...

คุณหนู : ซาย เค้าได้ยินจากลูกชายเค้าเค้าว่าเห็นเราเป็นแฟน

พี่นอด : [เหตุผลที่ไม่ชอบคืออะไรอะคะ...]

คุณหนู : เค้าบอกว่าเค้าไม่ชอบคน คือจะไม่บอกว่าภาคใต้มัยคะคือเค้าไม่ชอบคนภาคกลางนะคะ ประมาณนั้น

พี่นอด : [ค่ะ ๆ]

คุณหนู : เหมือนเค้าเป็นครอบครัวคนจีนด้วยค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณหนู : เค้าก็มี พอมารู้ทีหลังเค้าก็เลยยอมบอกเหตุผลว่าเนี่ยเค้ามีลูกสาวของเพื่อนแม่เค้า คือเค้าคุยกันไว้คือเค้าอยากให้ลงเอยกัน อะไรอย่างเงี้ยค่ะ

พี่อ้อย : [แปลว่าเราก็กะรับรู้จากคนกลางเท่านั้นที่บ้านไม่ชอบ...]

คุณหนู : ซายค่ะ

พี่นอด : [ที่เค้าหลอกเราคือ...]

คุณหนู : คือเหมือนช่วงหลัง ๆ มาเราก็กะใจว่าเหมือนเค้าเมื่อก่อนตอนที่คบกัน เค้าก็ไม่เคยบอกว่าเดือดร้อนเรื่องเงินหรืออะไรเลย แต่พอเหมือนเรา เราให้ใจเค้าไปเยอะแล้ว

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณหนู : เค้าก็จะแบบอึ้งนุ่นเนี่ยว่าวันนี้เกิดอะไรขึ้น เกิดนุ่นเกิดนี้แล้วมีปัญหาเรื่องการเงินอะไรอย่างเงี้ย เราก็กะแบบด้วยความที่เค้าเป็นแฟนเราอะน้อ เราก็กะไม่อยากให้แฟนเราลำบาก อันไหนที่เรากะจะช่วยได้เรากะช่วยเค้าอะไรอย่างเงี้ยค่ะ [ค่ะ] แต่ เหมือน ๆ สายเปย์...

พี่อ้อย : แต่พี่เข้าใจนะคือคนรักกันช่วยกันได้ไง แต่ว่าอย่างทีบอกอะคะว่าใครก็ตามที่ฟังอยู่ตอนนี้คือเราช่วยได้แต่หนึ่งเราจะต้องไม่อ่อนแอหรือว่าไม่ได้ช่วยเค้าจนต้อง จนตัวเราแย่อะ



คุณหนู : [คือไม่ถึงขั้นแย่นะ เราก็มีลิมิตอยู่ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณหนู : คือเราได้แค่นี้ละ เราก็คุยบอกเค้า เค้าก็เออโอเค ๆ อะไรอย่างเงี้ย แต่ที่รู้สึกแยขึ้นเรื่อย ๆ คือที่รู้สึกว่าถ้าเราไม่ให้เค้าเค้าก็คงไปเจอกับอีกคนนึง ซึ่งก็คือคนนั้นคนที่แม่เค้าหมายให้อะไรอย่างเงี้ย แต่เราก็ไม่เข้าใจว่าทำไมเค้าถึง ถึงพูดแบบนี้ นะคะเราก็แบบเอ๊ะ! เพื่ออะไร แล้วก็เหมือนพยายามหนีว่าเราต้องให้เค้าละ ไม่งั้นเค้าต้องไปคุยกับคนนั้น เค้าไม่ยอมไปยุ่งเกี่ยวกับคน ๆ นั้นเลย แต่ว่าถ้าเค้าไม่ได้จริง ๆ เค้าคงไม่รู้จะทำยังไงอะไรประมาณเนี่ยอะค่ะ.

พี่อ้อย : แล้วเค้าเอาเงินไปใช้อะไรอะคะ...

คุณหนู : เหมือนอย่างเช่น ก็ไม่เข้าใจนะคะ เหมือนภาระแบบเค้าต้องไปผ่อนบ้าน ผ่อนรถอะไรอย่างเงี้ย แล้วมันไม่พอใช้ มันเอ็กซีเด็น รถเสียอะไรอย่างเงี้ย ต้องเอามาซ่อมอะไรอย่างเงี้ยคะเป็นเดือน ๆ ไปอะคะ เค้าบอกจะมีเอ็กซีเด็น เดือนหน้าเดือนนี้อาจจะไม่ใช้ทุกเดือนอะคะ.

พี่อ้อย : อืม แปลกดีแฮะ แล้วเค้าจะภูมิใจตรงไหนน้อ แล้วถ้าสมมุติว่า อะ ๆ เอาจริง ๆ นะคะ เราลองกันด้วยแบบว่าศักดิ์ศรีผู้ชายก่อน ผู้ชายหลายคนเค้ารู้สึกว่าเรื่องเงินทองเค้าเป็นผู้นำครอบครัวใช้มัย แล้วพอบอกกับแฟนว่าถ้าเธอไม่ช่วยชั้น ชั้นต้องไปยืมผู้หญิงอีกคนหนึ่งที่แม่หมายมั่นปั้นมือ ฮะ! ได้ด้วยเหรอ.

พี่ออด : แล้วความมาแตกตอนไหนอะคะ...

คุณหนู : ความมาแตกตอนที่ เราเริ่มไม่ไหวแล้วอยากโทรไปกลับพรายเดย์มาก แต่ก็พยายามแบบว่าทน เออทนจนเหมือนเราทนไม่ไหวเองอะคะ ก็เลยรู้สึกว่าปล่อยดีกว่า เราปล่อยละ แล้วก็บอกว่าเป็นคนบอกเค้าเองนะว่าเราเลิกกันเถอะ เราไม่ไหวแล้ว เราไม่ชอบกับความรู้สึกที่แบบ ที่แบบเราไม่รู้ว่าคุณมีใครรีเปลา เพราะว่าขนาดคุยโทรศัพท์ที่บ้านเวลาเค้าถึงบ้านเรายังคุยกับเค้าไม่ได้ คือไม่เข้าใจทำไมคุยกับเค้าไม่ได้ แต่พอเวลาที่ทำงาน ซึ่งมันก็เริ่มแบบมีเหตุผลแปลก ๆ มากขึ้นเรื่อย ๆ จนเรารู้สึกว่าเราไม่คบกันดีกว่ามัย มัน ๆ เหมือนไม่ใช่คนรักกันแล้ว อะไรอย่างเงี้ยคะ มันมีข้อแม้เยอะเกินไป

พี่ออด : [อืม แล้วเค้าว่าไงคะ...

คุณหนู : เค้าก็แบบเงิบ เค้าก็ไม่ว่าอะไร จนเรารู้สึกว่าเอ๊ะ! เราจะหาเหตุผลอะไร พอตีว่ามีน้องที่รู้จักที่อยู่จังหวัดนั้น ก็ให้เค้าอะ ช่วยสืบให้ว่าเพราะว่ารู้สึกเหตุผล

พี่ออด : [มันแปลกน้อ...

คุณหนู : ซ่าย มันประหลาด แล้วเราก็เราก็ไม่ได้อยู่ที่ที่ของเค้า เลยทำให้เราไม่สามารถที่จะรู้ เวลาที่เค้าอยู่ เค้ากิน เค้าจะโกหกอะไรหรือเค้าจะบอกอะไร เราก็ไม่สามารถรู้ได้ว่ามันจริงหรือไม่จริง

พี่อ้อย : [ให้เพื่อนสืบปั๊ป สิ่งที่เขาเจอคือ...

คุณหนู : เค้าก็มีคน ๆ นั้นอยู่แล้ว ไปเที่ยวไปไหนมาไหนด้วยกันตลอดเวลาที่แบบคบกับเรามา 3 ปี คือเค้าก็คบกับคนนั้นด้วย.

พี่อ้อย : แล้วคน ๆ นั้นเป็นคนที่แม่เค้าหาให้รีเปลาอะคะ...

คุณหนู : ใช่ค่ะ ก็คือแบบก็เลยรู้สึกแปลกใจว่า อ้าว! คบกับเราแรก ๆ คือเหมือนจะ คือ ๆ เหมือนเค้า

อาจจะคบกับเราก่อนแล้วเหมือนคนที่ทนแรงกดดันที่บ้านไม่ไหว ก็เลย ๆ ไปคบกับคนนั้นด้วย

พีนอด : [จริง ๆ แล้วความกดดันจากที่บ้านนั้นไม่เคยมีอยู่เลย

พื๋อฮย : [พื๋อฮยเหมือนพีนอดที่มีความรู้สึกว่ามีบ้านคือข้ออ้างเฉย ๆ นะ.

คุณหนู : ก็คิดเหมือนกันค่ะ.

พื๋อฮย : เพราะว่าอย่างนี้ค่ะ เวลาที่บ้านหุ้ย! ที่บ้านหากคนมาให้มันต้องมีความทุกข์ร้อนใจจะมากกว่านี้พื๋อฮยหน้าชื่นตาบานนะพื๋อฮยว่า.

คุณหนู : คำเหมือนประมาณว่าเค้าบอกว่าเนี่ย ถ้าจะคบกับเราก็ตัดแม่ตัดลูกกัน อะโรอย่างเงี้ยค่ะ แล้วก็ ๆ เค้าก็บอกว่าเค้าเลือกรานะ เค้าจะบอกแม่ เค้าก็เลยแบบว่าเหมือนลำบาก เรื่องการเงินด้วยเพราะว่าที่เคยต้องสบายอย่างนั้นอย่างนี้ก็จากที่บ้านช่วยด้วย เค้าก็แบบก็ต้องหาเอง อะโรอย่างเงี้ยแล้วมันไม่พอใช้ มันต้องมีรายจ่ายนู่นนี่นั่น อะโรอย่างเงี้ย หลัง ๆ มาจะเป็นอย่างนี้ เค้าจะอ้างเรา อ้างแบบนี้ตลอด.

พีนอด : แล้วพอรู้เรื่องหนูทำไงคะ...

คุณหนู : พอรู้แล้วก็เลิกคุยเลยละค่ะ แต่พอเค้าก็เงียบเหมือนกันนะค่ะ แต่พอเค้าผ่านไปซีกสองเดือนอยู่ ๆ เค้าก็โทรกลับมา โทรมาจ้อเรา โทรมาบอกว่าเป็นอะไร ทำไมไม่คุยกัน ยังรัก

พีนอด : [กลับมาเพราะต้งหมดปะ

คุณหนู : ไม่แน่ใจ

พื๋อฮย : [กลับมาเพราะต้งหมด

คุณหนู : ซ้ายค่ะ แต่เราก็เรารู้และ แต่เราไม่บอกนะว่าเรารู้แล้วว่าเค้ามีคนอื่น แล้วเราก็บอกว่าเออให้มันจบกันเถอะ คือความรู้สึกในตอนนั้นเรารู้สึกเสียใจมาก เราก็อยากที่จะเราไม่รู้ล่ะว่าเค้า ๆ ขนาดเค้าโกหกเรามาได้ตลอด แล้วเราไม่รู้ถ้าเราไปรุนแรงหรือเราไปพูดหรือไว้วาย เค้าจะตอบรับเรากลับมายังไง เราแค่อยากให้อจบแล้วให้มันเงียบ ๆ ไปอะค่ะแต่ว่าเสียใจมัย คือว่าตอนนั้นแบบไม่เป็นผู้เป็นคน

พื๋อฮย : [ซ้าย ๆ ตอนเนี่ยไม่รู้จะถามองกลับไปอะพื๋อฮยมีความรู้สึกว่ายินดีกับน้องนะที่น้องไม่ได้เข้าไปอยู่ในครอบครัวหรือไปอยู่กับเค้าในฐานะคนรัก คือพื๋อฮยเห็นสัญญาณตลอดอะค่ะ คือผู้ชายคนนึงถ้าพูดเรื่องเงินกับผู้หญิง เฮ้!พื๋อฮยรู้สึกว่ามัน ๆ ได้เธอ อย่างที่บอกอะค่ะว่าช่วยกันได้ แต่เพียงแต่ว่าเป็นการช่วยที่เราอยากช่วย ไม่ใช่การร้องขอจากเค้า แล้วสิที่เค้าพูดเหมือนการร้องขอจะอะ ถ้าเธอไม่ให้ะฉันก็ต้องไปนั่งคุยกับผู้หญิงอีกคนนึง ดูเหมือนกับว่าคือต้องมีตัวประกัน อะโรหลาย ๆ อย่าง ซึ่งมีเงื่อนไขอะอย่างนี้น้องบอก

พีนอด : [ข้อต่อรอง

พื๋อฮย : [อืม

พีนอด : [ค่ะ

คุณหนู : ซ้าย แต่ ๆ ตอนแรกเราก็ยอมเชื่อว่ายอมแบบคิดว่าถ้าเราดีขนาดนี้แล้วอะ เค้าจะมองเห็นมัย อะโรอย่างเงี้ยค่ะ คิดว่าคือความรู้สึกตอนนั้นนะ คือเรายังไม่ยอมเลิก แต่พอเราตัดสินใจว่าเลิก ถามว่าเจ็บมัย เจ็บมากค่ะ จนทำให้รู้สึกว่าจะไม่ยอมคบกับใครแล้ว ไม่อยาก ๆ คุยอีกแล้ว คือมันเจ็บมาก

ฟีนอด : [คบกัณนนานมัยคะ...

คุณหนู : คบกัณมาได้ เกือบสี่ สามปีกว่าคะ

ฟีนอด : [คะ

ฟีนอด : [น้อ คนบางคนต้องดูถึงสามสี่ปีถึงจะรู้ว่าเป็นคนยังไง ค่ะแล้วตอนนี้เป็นอย่างบ้าง...

คุณหนู : ตอนนี้เธอคะ ตอนนี้ดีขึ้น ก็ได้มาเจอกับคนใหม่

ฟีนอด : [คะ

คุณหนู : ซึ่ง ๆ เป็นคนที่คบกัณระยะไกลเหมือนกัน แต่สิ่งหนึ่งที่รู้สึกได้คือเค้าแสดงถึงความจริงใจทุกอย่าง พาไปรู้จักที่บ้าน แต่เค้าเป็นคนที่มีความรู้สึกที่แบบที่เค้าเป็นผู้น่ารักค่ะ เค้าตัดสินใจเองทุกอย่าง คือที่บ้านจะชอบหรือไม่ชอบ แต่เค้าบอกเลยว่าถ้าเค้าตัดสินใจแล้วคือคนนั้นะอะไรอย่างเงี้ย.

ฟีนอด : ก็ดูไปเรื่อย ๆ ก่อนน้อ...

คุณหนู : ช่ายค่ะ.

ฟีนอด : ความรักครั้งเก่า อยากให้เหลือไว้ไว้แค่น้ำตา อย่างน้อยมันต้องมีบทเรียนด้วย ไม่ได้บอกให้หลอก แต่เฮ้ย! ชัยมีบทเรียนละ ขอให้คุณนานกว่านี้อีกนิด ขอให้คุณชัดกว่านี้อีกนิดไปเรื่อย ๆ ขอให้ความรักครั้งนี้เป็นความรักที่ดีที่สุดในมือของเธอละกัน.

คุณหนู : ค่า.

ฟีนอด : โชคดีนะคะ ที่ผ่านมาน้อ ณ วันนี้ก็ได้เจออีกคนนึงซึ่งแน่นอนแหละ แต่เราอาจจะไม่รู้ว่าจะเป็นยังไง แต่สุดท้ายแล้วเนี่ยเราก็มีสติที่จะหวังสิ่งที่ดีกว่า

ฟีนอด : [คะ นะแต่มันเป็นอันนึงที่เป็นสิ่งที่ยืนยันได้นะคะว่าจุดจบของสิ่งนึงมันจะเป็นจุดเริ่มต้นของอีกสิ่งนึงอะ หลาย ๆ ครั้งในคลับฟรายเดย์ไม่มีใครกล้าเลิกนะคะ เพราะกลัวว่าหนูไม่ยอมเริ่มต้นใหม่ โอ้ย! ถ้าเริ่มต้นใหม่มันดีกว่า เริ่มเถอะ

ฟีนอด : [หรือบางคนใช้คำว่ารักไปแล้วนี่คะ เพราะคำว่ารักเป็นคำตอบสุดท้าย ก็แบบไม่รู้จะแก้ปัญหาอย่างไรจริง ๆ

ฟีนอด : [คะช่าย

ฟีนอด : สมมุติอย่างน้องเนี่ย นี่คือการที่ยังอยู่ตรงนั้น แล้วคิดอย่างเดิมคือคิดว่าความดีจะเอาชนะใจเค้าได้ ป่านนี้ไม่รู้จะเสียน้ำตาไปกี่ปีแล้วน้อ

คุณหนู : คือแต่ก่อนตอนนั้นสองปีที่หลังจากเลิกกับคนนั้นสองปีที่เค้าคบกับคนนั้นเราร้องไห้ทุกวัน ไม่มีวันไหนไม่ร้องไห้ บางทีมันระแวงตลอด

ฟีนอด : [คะ

ฟีนอด : [คะ นะพอละตอนนี้เดินหน้าต่อไปกับสิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นนะคะ

คุณหนู : ค่า

ฟีนอด : ชอบคุณนะคะสำหรับประสบการณ์นะคะ

คุณหนู : ค่า ชอบคุณค่า

ฟีนอด : ค่า สวัสดีค่า.

คุณหนู : ค่า สวัสดีค่ะ.

ฟีนอด : นะคะ เออเนะ สัญญาณอันตรายค่ะ เป็นเรื่องที่เรารู้สึกกันอยู่เสมอนะคะ บางทีเราเห็นอะไร

ให้ช่วยสงสยแรง ๆ เอ๊ะ! แปกน้อ เอ๊ะ! ยังไงนะ ๆ

พี่ฉอด : [แค่สงสยก็ใช่แล้ว

พี่อ้อย : [ช่วย

พี่ฉอด : บางทีนะคะ บางทีพอมันเอ๊ะ! เนี่ยนะก็ลองคิดต่อสักนิดนึง แต่ส่วนใหญ่คนเราไม่ใช่ว่าอย่างนั้นนะพี่อ้อย...

พี่อ้อย : ค่ะ.

พี่ฉอด : พอมืออะไรเอ๊ะ! เราจะรู้สึกว่ายู่! ไม่หรรอม่่ง

พี่อ้อย : [อะ ๆ ๆ ช่วย ๆ ตาม ๆ มาด้วยไม่ใช่หรอ

พี่ฉอด : ไม่ใช่หรอ.

พี่อ้อย : ไม่หรรอ อย่าคิดมากนะคะ อันนี้คะมีบอกว่าคนที่ใช่ก็ยังไม่ดีพร้อม คนที่พร้อมก็ยังไม่ใช่ เป็นสังขรณ์แล้วใครละคะถึงจะพอดี ดูไปเรื่อย ๆ ก่อนคะ ใจเย็น ๆ อย่าเพิ่งรีบนะคะ

พี่ฉอด : [บางทีตั้งใจจะเลือกสักคนนึง บางทีไม่ใช่ทั้งสองคนก็มีน้อ...

พี่อ้อย : ค่ะ มีอันนี้บอกว่าเจ็บกว่าการไม่ถูกรักคือการหลอกตัวเองว่าเค้ายังรักเราอยู่แหละ หลายคนที่แบบนี้ ยังเป็นคนดีคะ เพราะว่าคนดีจะคิดดีแล้วทำดี ไม่ว่าคนนั้นจะรักเราหรือไม่ก็ตาม อะได้ตามนั้นนะคะ อันนี้ในแฟนเพจคะต่อให้ดีแค่ไหนถ้าไม่ใช่คือไม่ใช่อยู่ดี อันเนี้ยมันจะมีใครหลาย ๆ คนที่เจอกับเหตุการณ์แบบนี้คะ ตอนนีเบอร์นี้คะ 0266658377-80 นะคะ เบอร์โทรเข้ามาหรือว่าใครก็ตามที่ฝากเบอร์เอาไว้ รอการติดต่อกลับนิดนึงนะคะ วันนี้ในเพจแชร์ไปแล้ว อ้อย! แปกน้อแปดหมื่นกว่าคนที่เข้ามาดูและก็แชร์ไปเยอะมากนะคะตอนนี้เข้ามาแล้วก็ฝากคำถามเอาไว้ด้วยนะคะ เลือกคนที่เรารักกันไดรีเปล่าคะ ถามคนอีกคนนึ่งก่อนคะว่าเค้าเลือกเรารึเปล่า [อืม] ความรักเป็นเรื่องคนสองคน.

พี่ฉอด : ค่ะ อันนี้เค้าบอกว่าเข้ากับชีวิตตอนนี้เลย [ค่ะ] คนที่ดี (โอ) ขอภัยคะ คนที่ดีหรือคนที่ใช่ทั้งที่เราว่าคนที่ใช่ทำให้เราเจ็บปวด [ค่ะ] แต่ทำไมหัวใจเรายังยังยืนยันว่าอยากจะมีเค้า.

พี่อ้อย : อืม เฮอ ๆ บางทีคนเราชอบไปหาเหตุผลอะไรกับหลาย ๆ เรื่อง ซึ่งบางทีมัน บางคนชอบถามว่าเราควรใช้ความรู้สึกหรือว่าควรใช้สติ หรือควรใช้สมองในการเลือก จริง ๆ มันใช่พร้อม ๆ กันนะคะ ไปเรื่อย ๆ อย่างเนี้ยเราเพิ่งขึ้นไกรบาทาน ว.วชิรเมธีอะคะ พระอาจารย์พูด ขอบจิงเลยคือบางทีเราใช้ความอดทน ๆ นะ คือในที่สุดแล้วอะ การเป็นคนยอมกลายเป็นคนที่เป็นคนให้ก็ต้องใช้ปัญญา อืมม

พี่ฉอด : [บางคนบอกว่าอะไรนะอย่าเป็นคนคนดีที่โง่

พี่อ้อย : [ช่วย ๆ ค่ะ คือเหมือนกับว่าเราต้องใช้ปัญญาด้วยในการที่เราจะเป็นคนที่ให้

พี่ฉอด : [คือเป็นคนดีดีแล้วคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แต่ต้องเป็นคนดีที่ถูกที่ถูกต้อง

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : ด้วย:: นะคะ.

พี่อ้อย : ค่ะ สายนี้เมื่อกี้หลุดไปนะกลับมาอีกทีนึงนะคะ สวัสดีค่ะ...

คุณพีค : ฮัลโหลคะ

ฟีนอด : [น้องอะไรคะ...  
 พี่อ้อย : [พี่คะ... น้องฟีนอด...  
 คุณฟีน : ใช่ค่ะ.  
 พี่อ้อย : อ๋อ น้องฟีนคะ.  
 ฟีนอด : น้องฟีนคะ.  
 พี่อ้อย : ไหนดูซิ เจออะไรมาคะน้องฟีน...  
 คุณฟีน : อ้อ เล่าเลยนะคะ...  
 พี่อ้อย : ได้เลยค่ะ  
 ฟีนอด : [ค่ะ  
 คุณฟีน : คือพอดีพี่คะคะ เมื่อต้นปี 59 [ค่ะ] ได้แต่งงานกับแฟนอะคะที่คบกันมาประมาณ 4 ปี แล้ว  
 พอคบพอแต่งงานได้ประมาณ 3 เดือนอะคะ เราจับได้ว่าเค้าไปมีคนอื่น  
 ฟีนอด : [อืม 3 เดือนเองนี่...  
 คุณฟีน : ใช่ค่ะ  
 ฟีนอด : โปรมั่นสนั่นมาก ตอนนั้นรักกันนานมัยคะ กว่าที่จะแต่งงานนะ...  
 คุณฟีน : 4 ปีคะ.  
 ฟีนอด : 4 ปีหรอคะ...  
 คุณฟีน : ใช่ค่ะ 4 ปี เราก็ตัดสินใจประมาณเดือนสองเดือนอะคะก็เลยตัดสินใจเลิก [อืม] คือเรารับ  
 ไม่ได้เลยอะคะ [ค่ะ] รับไม่ได้จริง ๆ แล้วพอเลิกได้ประมาณสักเดือนสองเดือนอะคะ เพื่อน  
 ได้ติดต่อเพื่อนของเค้าอีกทีนึงนะคะ [ค่ะ] เค้าบอกว่าผู้ชายคนนี้ดีนะ ทำงานอยู่แผนก  
 เดียวกันกับเค้า [ค่ะ] แล้วเค้าก็เลยติดต่อให้เราอะคะ [หืม] แล้วก็  
 พี่อ้อย : [หมายถึงยังงั้นนะ พอ  
 เลิกกับคนนึง...  
 คุณฟีน : ใช่ค่ะ  
 พี่อ้อย : [แล้วเพื่อนเค้าติดต่อผู้ชายคนนึง คือเป็นผู้ชายอีกคนนึงให้เราอย่างเงี้ยหรอคะ...  
 คุณฟีน : ใช่ค่ะ คือให้ลองคุยดูอะคะ [ค่ะ] เพราะว่าเค้าเห็นเราเสียใจมาก [อืม] ใช่ค่ะ เค้าก็ลอง เค้าก็  
 แอดเฟซบุ๊กมาคะ [ค่ะ] คุยกันได้ประมาณเดือนสองเดือน แต่เราทำงานอยู่บริษัทเดียวกันนะ  
 คะ [ค่ะ] คุยได้ประมาณเดือนสองเดือนก็นัดเจอกันกันนะคะ พอเจอกันก็ติดต่อ คุยกัน  
 มาเรื่อย ๆ อะคะ [ค่ะ] แล้วโดยที่เค้าบอกว่าเค้าชอบเรา [อืม] ชอบเรามาก ชอบเราที่เราเป็น  
 คนตรง ที่เรานิสัยดีอะไรอย่างเงี้ยคะ เราก็ออโอเคเราก็มั่นใจ เค้าก็จะถามเรา บางครั้งนะคะ  
 คุยกันมาสักพักนึงเค้าก็จะถามเราว่าแบบ ตกเป็นแฟนกับเค้าได้มัย อะไรประมาณเนี้ยอะ  
 คะ  
 พี่อ้อย : [อืมม แล้วหนูตอบว่า...  
 คุณฟีน : เราก็บอกว่าเรายังไม่พร้อม แรก ๆ นะคะที่คุยกัน สองสามเดือนเค้าจะถามคำนี้ แล้วพอเรา  
 บอกเรายังไม่พร้อม เราฟังแยกทางมาใหม่ ๆ นะคะ [ค่ะ] เค้าก็โอเคคะ เค้าบอกว่าคุยกัน  
 อย่างงี้ก็ได้ คุยไปเรื่อย ๆ [ค่ะ] เค้าเป็นคนที่ดีมากอะคะในสายตาเราที่เราคุยมานะคะ [ค่ะ]

ตั้งแต่คุยกันวันแรกจนถึงวันนี้ ก็ประมาณสองปีว่าได้ค่ะ [ค่ะ] โดยที่เราไม่ได้ให้ฐานะอะไร  
เค้าเลย เค้า

พี่อ้อย : [ก็คุยกันเฉย ๆ]

คุณพิก : ใช่ค่ะ คุยกันเฉย ๆ แล้วเค้าเวลาเราคุยกับเค้าจะเค้าเป็นคนใจเย็นมาก แต่เราเป็นคน  
ใจร้อนมาก เวลาอยู่ด้วยกันเฉยๆ เวลาไปไหนด้วยกันอะไรอย่างเงี้ยค่ะ เราจะเป็นคนที่  
อารมณ์ร้อน เค้าจะเป็นคนที่อารมณ์เย็น เวลาที่มีเรื่องทะเลาะกันหรือคุยกันไม่ตรงอะไร  
อย่างเงี้ยค่ะ เค้าจะเย็นใส่เรา เค้าจะทำให้เราเย็นลงโดยปริยาย

พี่อ้อย : [แล้วสรุปว่าเป็นแฟนเค้ารึยังคะ...]

คุณพิก : ยังคะ.

พี่อ้อย : ฮะ ตอนนี้ก็ยังไม่...

คุณพิก : ใช่ค่ะ.

พี่นอด : 2 ปีแล้วเนี่ยนะ...

คุณพิก : ใช่ค่ะ.

พี่นอด : เพราะอะไรคะ... หนูคิดอะไรอยู่...

คุณพิก : ก็เนี่ยอะคะเป็นปัญหาที่ ๆ หนูอยากรู้จักตัวเองมาก

พี่อ้อย : [อ้อ ว่าเค้าเป็นคนที่ดีหรือคนที่ใช่]

คุณพิก : [ว่าเพราะอะไร ใช่ค่ะ เพราะว่าเค้าดีกับเราทุกอย่างอะคะ เข้าใจเรา รับฟังเราในทุกเรื่องเรา  
มีปัญหาทำให้คำปรึกษา คือ::]

พี่อ้อย : [แล้วทำไมไม่รัก]

คุณพิก : ปรึกษาเค้าได้ทุกเรื่องอะคะ

พี่อ้อย : [ใช่หึ]

คุณพิก : ใช่ค่ะ.

พี่อ้อย : พี่ว่าไม่รู้นะ ถ้าเป็นมุมพี่นะคะ พี่ว่าบางทีความรักมันไม่ได้ใช้เหตุผลนะ ใช่ปะ เพราะความรัก  
ไม่ค่อยได้ใช้เหตุผลเท่าไร เราเลยไปรักคนที่ไม่ค่อยควรรัก อันนั้นก็ส่วนนึง [ค่ะ] แล้วในทาง  
กลับกันคะ เพราะความรักไม่ได้ใช้เหตุผล คนที่ดีแสนดีบางทีอาจจะจะเป็นคนที่เราไม่ได้รักก็ได้  
นะ เหมือนเมื่อที่พี่อ้อยบอกอะคะว่าคนที่เรารักต้องเป็นคนดี แต่ไม่ใช่คนดีทุกคนที่เราต้อง  
รัก ไม่งั้นจะแฟนเยอะมากสิเพราะคนดีมีเยอะ [ค่ะ] มันจะมีคนดีบางคนเท่านั้นที่โดนใจ แต่  
ว่าอันนี้อะคะพี่ก็แค่กลัวว่าหนูก็ต้องคุยกับตนเองชัด ๆ นะว่าจริง ๆ ตอนนี้เรารู้สึกกับเค้า  
ยังไงเพื่อจะได้ไปคุยกับทางเค้าให้ชัดเจน ไม่งั้นมันจะกลายเป็นว่าเหมือนน้องให้ความหวัง  
เค้าไปเรื่อย ๆ.

คุณพิก : คือเวลาเค้าถามเราอย่างเงี้ยอะคะ [อืม] ว่าเราจะให้สถานะเค้าได้ตอนไหน อะไรอย่างเงี้ยค่ะ  
เพราะเราบอกเรายังไม่พร้อม แล้วเราก็อธิบายบอกว่าถ้าเขาเจอใครหรือว่าเจอคนที่ถูกใจก็เค้า  
สามารถคุยได้นะ เพราะว่าเรายังไม่พร้อมที่จะให้สถานะนั้นกับเค้าอะคะ แต่เค้าก็ไม่หายไป

พี่นอด : ถ้าสมมุติคะ สมมุติว่าวันนี้เนี่ย เค้าเดินออกไปจากชีวิตเราอะ เราจะเสียดายมั๊ยหรือเรา  
รู้สึกยังไง..

คุณพิก : อันนี้ก็ตอบตัวเองไม่ได้อะคะ เพราะว่าทุกครั้งที่เราพูดไปเค้าไม่เคยหายไปไหนเลย เค้าก็ยัง

อยู่ที่เดิม โทรหาเราทุกวัน

พีฉอด : [พีแค้นรู้สึกว่ที่พีอ้อยพูดแต่เกียอะคะ เราแหละที่ต้องตั้งหลักแล้วคุยกับตัวเองให้ดี ๆ [อืม] มันมีสองมุมเหมือนกัน มุมหนึ่งก็ถือถ้าสมมุติว่าในที่สุดแล้วเค้าไม่ใช่จริง ๆ [คะ] การที่เราเก็บเค้าไว้แบบนี้ [คะ] ก็น่าสงสารเค้า่นอ...แต่ถ้าในขณะเดียวกันนั้นไม่รู้ถ้าเกิดเค้าบังเอิญจริง ๆ แล้วก็คืออยากมีเค้าอยู่ในชีวิตแหละ [คะ] เพียงแต่ว่าด้วยอะไรก็ไมรู้ บางทีอาจจะทำให้รู้สึกว่อย่างที้องบอกอะ ก็ไม่เห็นไปไหนนี่ [คะ] บางทีเรารู้สึกว่เค้าเป็นของตายในชีวิตเนี่ย มันก็อาจจะทำให้เราไม่รู้สึกว่กระตือรือร้นที้อยากจะทำอะไรให้มากกว่านี้

พีอ้อย : [คะ]

พีฉอด : แต่วันหนึ่งพอไม่มีเค้าแล้วเนี่ยมันอาจจะเสียใจทีหลังก็ได้ นึกออกใช่มั้ยคะ... ในที่สุดแล้วมีเหมือนกันบางเคสทีเสียคนดี ๆ ในชีวิตไป แล้วก็เพิ่งมารู้ว่รักเค้าในวันที่เค้าเดินไปแล้ว [คะ] ซึ่งมันก็สายไปอย่างเจี๋ย เพราะงั้น [คะ] มันอาจจะเป็นเวลาที้องต้องตั้งสติ แล้วก็ทบทวนตัวเองให้ดี ๆ

พีอ้อย : แอบรอกคนเก๋อะคะเนี่ย...

คุณพิค : ไม่คะ

พีอ้อย : ไม่ได้รู้สึกแล้ว

คุณพิค : ไม่ได้คุยกับใครแล้วก็ไม่มีใคร [คะ] แล้วมีเค้าทีคุยกับเราแค่คนเดียว

พีอ้อย : [จริง ๆ มันเป็น

คุณพิค : และเราคุยกับเค้าแค่คนเดียว

พีอ้อย : [มันเป็นความเศร้าอีกแบบนะ เราเจอคนดีแล้วเราไม่ได้รักเค้าเนี่ย

คุณพิค : [คะ]

พีฉอด : แต่อย่างทีบอกคะเราต้องสรุปกับตัวเอง ไปประชุมกับตัวเองให้จบเลยว่ตกลงยังงัย แล้วทำทุกอย่างให้ชัด หรือบางคนนะคะไม่รู้ตัวเอง ลองเปิดใจเลยว่งั้นลองคบดู บางคนตอนเป็นเพื่อนก็ไม่รู้ว่ว่เฮ้! ถ้าตอนเป็นแฟนก็เป็นอีกโทยหนึ่ง [คะ]

พีอ้อย : เพราะถ้าเกิดสมมุติว่ถ้าบังเอิญเราให้ออกาสกันแล้ว แล้วเดินไปข้างหน้าแล้วมันพังจริง ๆ เราก็ยังรู้ว่เราได้ออกาสซึ่งกันและกันแล้วนะ [คะ] เพราะไม่งั้นแบบเนี่ย มันก็จะเป็นการปิดโอกาสเค้าด้วยถุกมั้ยคะ

คุณพิค : [คะ เหมือนมันเป็นความกลัวในใจเรารึเปล่าคะ หรือว่เราเคยเจ็บมาก่อนอะคะ...

พีอ้อย : อืย! พี่ว่คนที่เคยมีแฟนมันก็กลัวเจ็บทุกคนแหละ

พีฉอด : [คะ ไม่มีใครรู้เลยอะคะ

พีฉอด : คือเป็นไปได้มั่วว่กแล้ว เป็นไปได้ แต่ว่าเรามักจะพูดกันอยู่เสมอว่ไม่ว่จะกลัวขนาดไหน หรือว่จะอะไรมาหรือแบบแยขนาดไหนเนี่ย วันนีงถ้าเราเจอใครสักคนนีงทีเรารักเค้ามากจริง ๆ อะ [คะ] ทุกอย่างมันลืมหืมดอะคะ กำแพงหนาแคไหนมันก็พังทลายได้ [คะ] มันถึงได้เป็นว่ว่เฮ้! หรือจริง ๆ แล้ว ถ้าสมมุติว่เราไม่สามารถจะรักเค้าได้จริง ๆ คือเค้าเป็นคนไม่ใช่จริง ๆ เนี่ย [คะ] เอออย่างน้อยทีสุดแล้วนั้น มันจะได้รู้แล้วก็ตัดสินใจกันไปเลยน้อ

คุณพิค : คะ.

พีอ้อย : จริง ๆ พี่ว่ลองดูได้ [คะ] แย่ทีสุดก็เจ็บเท่าทีเคยผ่านมา หนุรอดมายังงัยหนุก็รอดไปให้ได้เท่า

นั่นเอง [ค่ะ] นะ เพราะว่ามันคุยกับเค้ามาหลายปีละ พี่ว่าพอเป็นหลักปีแล้วเนี่ยไม่ได้แล้วน ถ้าเกิดบังเอิญ ! รู้สึกว่ามันก็กักเค้าไว้ คือไม่รักแล้วนะแต่ก็กักไว้เฉย ๆ อะ ก็ไม่แฟร์ต่อเค้าก็ไม่แฟร์ต่อตัวเราด้วย.

คุณพิก : ขอบคุณนะค่ะ.

พี่อ้อย : ตอนนี้หลายसानมากค่ะ

พี่ฉอด : [มีสายเข้ามา]

พี่อ้อย : นะ เพราะฉะนั้นตอนเนี่ยเราคุยใช้เวลาคุยกับตัวเองให้เรียบร้อยก่อน แล้วดูว่าในที่สุดแล้วเราอยากมีเค้าเป็นแบบไหน ถ้าอยากเป็นเพื่อนต้องชุดเลยนะค่ะก็คือเพื่อน [ค่ะ] ค่ะนะ ดิกว่าอย่าไปเล่นกับความรู้สึกของใครน้อ...

คุณพิก : ค่ะ ๆ.

พี่ฉอด : เคค่ะ

พี่อ้อย : [ขอบคุณค่า สวัสดิ์ค่ะ]

คุณพิก : สวัสดิ์ค่ะ.

พี่อ้อย : เป็นความเศร้าอีกแบบค่ะ เจอกันที่น่ารัก น่ารักแต่ไม่รักเค้าซะที นะคะแต่ก็ต้องคุยกันดี ๆ ค่ะ เพราะว่าวันนี้มีเยอะค่ะไอ้ตอนอยู่ไม่ดูแล มารู้สึกแย่ตอนเค้าจากไปแล้วเนี่ย หืม ไม่รู้จะโทษใครดีเออเยอะนะค่ะ อะเบรกกันแป๊ปปึง เดียวกลับมารับสายกันตอนนะค่ะ คนที่ดีหรือคนที่ใช่ค่ะ วันนี้นะคะคลับฟรายเดย์ต้องขอบคุณไทยประกันชีวิตด้วยค่ะ

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 2

พี่อ้อย : มาคุยกันต่อค่ะ คลับฟรายเดย์คนที่ดีหรือคนที่ใช่ะนะค่ะ ไลฟ์ส่งเข้ามาคอมเมนต์ได้เรื่อย ๆ นะค่ะ เดี่ยวเข้าไปอ่านน้อ

พี่ฉอด : [อันนี้บอกว่าคนดีเข้ามาเราพลาดตลอดเลยไม่รู้ทำไม]

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่ฉอด : มักจะต้องมานึกเสียใจทีหลัง.

พี่อ้อย : อืม โอ! บางทีมันก็เป็นความเจ็บปวดนะค่ะ ตรงที่แบบ

พี่ฉอด : เนี่ยได้คนดีมาแล้วรักษาไม่ได้

พี่อ้อย : [นั่นนะสิคะ เมื่อก็มีเม้นอันนึงค่ะที่ส่งมาบอกว่าช่วยอธิบายความรักขึ้นกับคนสองคนหน่อย ทำไมถึงเป็นแบบนั้น อ้าวก็ปกติอะค่ะ]

พี่ฉอด : [ค่ะ]

พี่อ้อย : เราเลือกเค้าฝ่ายเดียวไม่ได้ค่ะ นะเวลา ๆ ที่เราจะเริ่มต้นความรัก เราบอกว่าเราอยากเลือกคนเนี่ยจ้ะเลย แต่ถ้าเค้าไม่เลือกเราเราก็จบอยู่ดี

พี่ฉอด : [คือความรักนะ จะรักใคร่รักได้ค่ะ แต่ถ้าจะรักให้ประสบความสำเร็จ [ค่ะ] มันต้องเป็นคนสองคนที่รู้สึกตรงกัน

พี่อ้อย : └ รักกันนะ

พี่ฉอด : เออ ถ้ามันแค่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมันก็คงฝืนกันไม่ไหว

พี่อ้อย : [หรือแม้กระทั่งการแก้ปัญหาความรักค่ะ เช่นบางคู่ที่มีปัญหา แล้วมีเราเท่านั้นที่พยายามแต่



เพียงฝ่ายเดียว

พี่ฉอด : [อยากแก้อยู่คนเดียว

พี่อ้อย : อย่างเงี้ยก็ไม่ได้อยู่ดี ถ้าอีกฝ่ายไม่ทำอะไรเลย มันก็ไปข้างหน้าไม่รอดอยู่ดีอะคะนะคะ เพราะฉะนั้นมันถึงเป็นเรื่องของคนสองคน

พี่ฉอด : [ความเหนื่อยความยากลำบากของความรักมันอยู่ตรงนี้แหละ ต้องใช้คนสองคนในการแก้ปัญหา [คะ] เมื่อกี้บางคนบอกโสดอยู่คนเดียวเหงา! เหงา เหงาแล้วแก้ปัญหาด้วยตนเองได้นะ [คะ] แต่เวลาเศร้าใจเพราะความรักเนี่ยมันต้องแก้สองคน

พี่อ้อย : [แล้วก็แก้ที่เราด้วย

พี่ฉอด : [ยากเข้าไปอีก

พี่อ้อย : ใช่ค่ะ ถ้าเกิดเราอยากเดินต่อแต่เค้าบอกพอละจบค่ะแค่นี้ก็เดินไม่ได้แล้วนะคะ สายนี้คุณน้ำค่ะ สวัสดีค่ะ...

คุณน้ำ : สวัสดีค่ะ

พี่ฉอด : [สวัสดีค่ะน้ำ

พี่อ้อย : น้ำจ๋า ฮัลโหล.

คุณน้ำ : ฮัลโหล สวัสดีค่ะ.

พี่อ้อย : [เสียงฟังไม่ค่อยชัดอะคะ ทำไงดีลูก เดี่ยวนะ เสียงมันจะฟังดูอู๋ ๆ

พี่ฉอด : [เสียงอู๋อื้อคะ

พี่อ้อย : [นิดนึงคะ ทำยังไงดี ๆ ไหนลองดูอีกทีซี

พี่ฉอด : [ไหนดลองโค๊ดสิคะคุณน้ำ : ?

พี่อ้อย : จั๊นเดี๋ยวขอเวลาข้างหลังเช็คสายแปปนึงนะคะ

พี่ฉอด : [อะเค เช็คสาย?

พี่อ้อย : [นะคะ เพราะว่าเสียงอู๋อื้อมาก แล้วเดี๋ยว ๆ ทาง ๆ โลพีเนี่ยจะเป็นคนชี้हुदहिनนะคะ

พี่ฉอด : [เดี๋ยวเราฟังไม่ยิน เดี่ยวจะโมโหคอมเพลน

พี่อ้อย : [เดี๋ยวจะมาบ่นกันอีกนะคะ นี่หลาย ๆ อันค่ะบอกว่ารู้ตัวเลยคะว่าต่อให้ดีแค่ไหนก็เป็นคนที่ไม่ใช่สำหรับเค้าอยู่ดี แต่ก็เป็นเรื่องแปลกนะคะในที่สุดแล้วเราก็จะพยายามทำความดีกับเค้าต่อไป เพราะอย่างที่บอกค่ะให้เธอมั่นใจเรื่องของชั้นไง ถ้าไม่เห็นคุณค่ากันก็เรื่องของเธอ ก็อย่าให้ความรักของเราบวกรบควนเค้ามากเกินไปก็แล้วกันนะคะ อันนี้บอกว่าพยายามซื่อสัตย์อยู่ฝ่ายเดียวกับคนที่ไม่ใช่แต่สุดท้ายก็ไม่มีความสุข.

พี่ฉอด : [นั่นแหละค่ะที่เราบอกแต่ก็แหละน้อ ซื่อสัตย์ก็ต้องซื่อสัตย์กันทั้งคู่ [คะ] เค้าถึงได้บอกน้อคนเราจะอยู่ด้วยกันต้องศีลเสมอกัน

พี่อ้อย : [คะ

พี่ฉอด : [คำว่าศีลเสมอกัน หมายถึงว่ามองอะไรที่มีเป้าหมายเดียวกันอะนะคะ

พี่อ้อย : [คะ

พี่ฉอด : [ถ้าเราตั้งใจมากที่เราจะซื่อสัตย์ แต่เราไปเจอคนที่เค้าตั้งใจจะไม่ซื่อสัตย์เนี่ยก็จะอยู่กันไม่ได้อยู่ดี

พี่อ้อย : [นะคะ อะอีกทีนึงคุณน้ำสวัสดีค่ะ...

คุณน้ำ : สวัสดีค่ะ

พี่นอด : เย้.

พี่อ้อย : ไสกริ่งเลยคราวนี้

พี่นอด : [อ่า ๆ เล่าได้แล้วค่ะ

คุณน้ำ : [โอเคค่ะ ขออนุญาตเล่าเลยนะคะ

พี่อ้อย : ค่ะ

คุณน้ำ : ค่ะเรื่องนี้ย้อนไปเมื่อประมาณ 5-6 ปีที่แล้วนะคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : คือน้ำคบกับผู้ชายคนนึง ตอนเมื่อซักประมาณสิบเก่ายี่สิบ [ค่ะ] นะคะ คบมาประมาณ 4 ปี ช่วงที่คบก็เอ๋อเค้ามีเหตุที่จะต้องพาเราเข้าไปอยู่ที่บ้านเค้า แล้วก็คือ

พี่อ้อย : [มีเหตุที่เราต้องไปอยู่บ้านเค้า เหตุนั้นคือ...

คุณน้ำ : เหตุนั้นคือ ที่แรกต้องยอมรับว่าเป็นวัยรุ่นที่แอบมาอยู่ด้วยกันอะค่ะ [อ้อค่ะ] แล้วพอแม่เค้ารู้ทางฝั่งครอบครัวเค้ารู้ก่อนนะคะ [ค่ะ] ค่ะครอบครัวเค้าก็เลยแบบค่อนข้างหวงลูกชายมาก ก็จะมาลูกชายกลับไปอยู่ที่บ้าน [ค่ะ] แล้วที่นี้ตัวแฟน ๆ หนูเค้าก็คือแบบจะไม่กลับไปอยู่ที่บ้านถ้าเกิดว่าไม่เอาแฟนเข้าไปด้วย [ค่ะ] โดยที่หนู?

พี่นอด : [หนูก็เลยต้องติดเข้าไปอยู่ในบ้านเค้า...

คุณน้ำ : ช่ายค่ะ แล้วก็พอเข้าไปอยู่บ้านเค้าก็เหมือนจากที่เราไม่ทำงานหนัก เราก็คงต้องทำ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : เพราะที่บ้านเค้าทำธุรกิจอ่ะ ก็ขยันมาเรื่อย ๆ เพื่อที่จะได้ใจแฟนเราด้วย ได้ใจทางครอบครัวเค้าด้วย ค่ะก็คบมาเรื่อย ๆ อดทน สิ่งที่เกิดกันมาตลอดทั้ง 4 ปี เคยมีสี่ปีห้าปีเล็กกันห่างกัน แต่ก็เพราะ ๆ ว่าทั้งแม่เค้าทั้งครอบครัวเค้าด้วย ก็อย่างที่บอกที่แรกคือครอบครัวเค้าไม่ได้ต้อนรับเรา ไม่ว่าเราจะทำดีแค่ไหน [ค่ะ] แล้วที่ตัวแฟนก็คือแบบจะต้องมาเคลียร์ปัญหาที่แม่ทะเลาะกับแฟน แฟนทะเลาะกับแม่ คือมีปัญหากันตลอดอะค่ะ แต่ก็ยื้อกันมาจนครบ 4 ปี ?

พี่อ้อย : [อันนั้นนะ นิดนึงค่ะ พอดี ๆ ว่าหนูโทรเข้ามามันอาจจะเป็นอย่างนี้ก็ได้นะคะหลายคนตัดสินใจไปอยู่ด้วยกันเร็ว ยากเหลือเกินที่พ่อแม่เค้าจะยอมรับอย่างรวดเร็ว เพราะว่าคุณพ่อคุณแม่หลายคนมักจะมองว่า เอ๊ะ! ทำไมผู้หญิงคนนี้มาอยู่กับลูกชั้นง่ายจังเลย มันก็เลยอาจจะมื่อคิดมาตั้งแต่ต้น [ใช่ค่ะ] แล้วอคติข้อเนี่ยมันลบบยากด้วยนะต่อน้องทำดีแทบตายนะคะ สุดท้ายเค้าจะมองว่าทำไมผู้หญิงคนนี้มาอยู่กับบ้านชั้นเร็วจัง อะไรแบบเนี่ย เป็นคนหวงลูกชายหรือไม่หวงลูกชายก็ตามนะ อันนี้เตือนไปยังหลาย ๆ คน บางทีการวางตัวตั้งแต่วันแรก ๆ มันคือทำให้คน ๆ หนึ่งตัดสินใจเราได้เลยนะคะว่าเราเป็นคนแบบไหนในขั้นต้น

พี่นอด : [แล้วปัญหาที่น้องบอกว่าเข้าไปอยู่ในบ้านแล้ว ๆ ความอึดอัด [ค่ะ] เช่นยังงี้บ้างนะคะ เค้าปฏิบัติกับเรายังไงบ้าง...

คุณน้ำ : ความอึดอัดหลายอย่างก็แบบคือไม่ได้เปิดเผยเราเป็นแบบ พุดง่าย ๆ คือเป็นลูกสะใภ้เต็มตัวอะไรอย่างเงี้ย [ค่ะ] จริง ๆ ตัวหนูเข้าใจว่าเรายังเด็กกันทั้งคู่ แต่ ๆ ในระยะเวลา 10 ปี หนูก็

พยายามที่จะทำงานหนัก [ค่ะ] ให้มาก ๆ เก็บเงินเพื่อที่จะแบบทั้งซัพพอร์ตแฟนเราด้วยจริง ๆ เข้าไปอยู่บ้านเค้าหนูทำงานค่อนข้างหนักกว่าตัวลูกชายเค้า [ค่ะ] กว่าแฟนเราพยายามเอาความดีชนะทุกอย่าง จนมันมาครบ 10 ปีอะค่ะ เค้าไม่เคยพูดถึงเรื่องแต่งงานเลย แต่จริง ๆ คือถ้าถามถึงความรู้สึกเรา [ค่ะ] ไม่ว่าเราจะเข้าใจ ถูกใจเค้า หรือไม่ถูกใจ แต่เราใช้เวลาคบกันมาจนถึง 10 ปี นะคะหนูก็เลยแบบว่า เอ๊ะ! น่าจะเห็นใจเราบ้าง [ค่ะ] ค่ะ เราก็เลยมีทะเลาะกัน อะไรกันมาเรื่อย ๆ จนวันสุดท้ายที่หนูตัดสินใจที่จะไม่เอาแล้วขอไปอยู่กับพ่อแม่เราดีกว่า [ค่ะ] ก็เลยห่างจากเค้าไปประมาณ 2-3 เดือน

พี่ฉอด : [ที่บอกว่าเค้าไม่พูดเรื่องแต่งงานนะ หมายถึงตัวแฟนเราด้วยใช่มั้ยคะ...]

คุณน้ำ : คือต้องบอกว่าหนูคบกับใคร ไม่รู้ว่ามันเป็นกรรมหรือว่าอะไรเรีเปลาที่หนูเป็นช่างทำหน้าตลอด แฟนคือแต่งก็ได้ไม่แต่งก็ได้ แต่ตัวเค้าไม่ใช่หลักอะค่ะ เหมือนเราหารายได้ได้มากกว่า [ค่ะ] ใช่มั้ยคะ แต่ถ้าแบบ

พี่ฉอด : [พ่อแม่เค้าไม่ได้พูดอะไร ไม่ได้คิดว่าจะให้แต่ง]

คุณน้ำ : [ไม่เลย]

พี่ฉอด : ผู้ชายเค้าก็เลยคิดว่าจะต้องแต่ง.

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่อ้อย : อายุเท่ากันมั้ยคะเนี่ย...

คุณน้ำ : อายุเท่ากันค่ะ.

พี่อ้อย : ค่ะฟังดูเหมือนแบบผู้ชายจะมีอายุน้อยกว่าด้วยซ้ำจากสิ่งที่หนูเล่าแล้ว

คุณน้ำ : [อายุเท่ากันค่ะ]

พี่ฉอด : [ค่ะเราตัดสินใจว่าไม่เอาละ]

คุณน้ำ : คือ ๆ คือสิ๊ก ๆ หนูคิดว่า จะไม่เอาอะไรที่เป็นผลประโยชน์ของธุรกิจบ้านเค้า ถึงแม้ว่าเราจะช่วยเค้ามาเป็นระยะเวลา 10 ปีก็ช่าง เราไม่มองถึงตัวเงินละตอนนี้ เรามองแค่ว่าเอ๊ะ! เราทำมาขนาดนี้แต่ว่าสิ่งที่เรายังโดนตั้งแต่วันแรกจนถึงวันนี้ อะไรเราก็กังโดนอยู่เหมือนเดิม ทั้งคำพูด การกระทำ

พี่อ้อย : คนกลางทำอะไรเพื่อการปกป้องเรามั้ยคะ.

คุณน้ำ : ปกป้องบ้างค่ะ.

พี่อ้อย : บ้าง หืม

คุณน้ำ : แต่ว่าเค้าจะไปเอฟเฟกต์เยอะกับแม่ก็ไม่ได้.

พี่อ้อย : เข้าใจ ๆ พี่สิ๊กว่าไม่จำเป็นที่เราจะต้องไปทำร้ายทางฝ่ายอีกฝ่ายนึง หนูจะต้องไปเถียงอะไรเลยนะค่ะ [ค่ะ] เพียงแต่แค่ว่ากระตือรือร้นที่จะเป็นผู้นำครอบครัว เรารู้มัยว่าภรรยาตอนนี้ อยู่ในภาวะอันไหน มีความทุกข์ มีความเศร้าโศกเสียใจ เค้าใส่ใจความรู้สึกเรารึเปล่า

คุณน้ำ : [เค้า ๆ เค้าพยายามค่ะ แต่เค้าก็เหมือนแบบทำอะไรมากกว่านี้ไม่ได้]

พี่อ้อย : [อ่าค่ะ แล้วยังไงต่อคะ...]

คุณน้ำ : ก็เลยตัดสินใจบอกเค้าว่า เนี่ยจะไปหาแม่กับพ่อนะ คือ ๆ หนูจะกลับไปอยู่กับแม่กับพ่อ [ค่ะ] ซึ่งอยู่คนละต่างจังหวัด

พี่ฉอด : [ค่ะ]

คุณน้ำ : อ่าแล้วหนูบอกเค้าว่าจับมือเค้าแล้วบอกเค้าว่าหนูบอกเค้าว่าหนูจะเป็นคนขยัน เราไม่อดตายหรอก ต่อให้เราไม่อยู่กับทางบ้านคุณ เราไม่ได้มีผลประโยชน์ทางธุรกิจทางบ้านคุณเราไปช่วยกันทำงานแล้วช่วยกันสร้างครอบครัวให้มันขึ้นมาก็ได้ อะไรอย่างเงี้ยค่ะ [ค่ะ] ก็บอกเค้าเค้าก็บอกว่าเออถ้างั้นก็ให้หนูไปก่อน เพราะว่าการทำงานที่จะไปอยู่แล้วเริ่มทำงานใหม่มันบางทีถ้าไปทั้งสองคนก็กลัวจะเอ๊ะ!

พี่อ้อย : [ค่ะ] ก็เลยให้หนูกลับก่อนอะ ว่าอย่างงั้น

คุณน้ำ : [ค่ะ] แล้วหนูก็มาอีกจังหวัดหนึ่งก็คือ คือแฟนหนูเค้าก็อยู่ที่ต่างจังหวัดนะคะ หนูก็เลยเข้ามาอยู่กรุงเทพฯ มาอยู่กับพ่อแม่คะ แล้วก็มาอยู่กับพ่อแม่ถึง 3 เดือน ในระยะเวลาแค่นั้นนะคะ หนูไม่เคยคิดว่าจะมีเรื่องมือที่สามหรือว่าเรื่องผู้หญิงเข้ามา เพราะมันใจแบบกล้าพูดได้เต็มปากว่าไม่มีทาง เค้าไม่มีทางที่จะมีคนอื่นแน่ ๆ ด้วยความดีที่เราทำมาด้วยความเห็นใจเราทุกที่เราสุขมาด้วยกัน ไม่มีทางแน่ ๆ อะไรแบบเนี้ยอะคะ แล้วจนมีเรื่องที่ไม่ค่อยดีเข้ามา คือเพื่อนของเค้าก็บอกหนูมาบอกว่าเฮ้ย! มันไม่จริงละนะ คนในจังหวัดนี้เห็นละนะว่าไปกับใครผู้หญิงคนเนี้ย อะไรอย่างเงี้ยค่ะ หนูไม่เชื่อ

พี่อ้อย : [ค่ะ] พยายามตัดแล้วบอกว่าเป็นไปได้ แล้วโกรธคนที่มาบอกด้วย ไม่มีทางอะ ๆ ไม่มีทางแน่นอน เชื่อใจเค้ามากอะคะ [ค่ะ] แล้วสิ่งที่เจอคือ...

คุณน้ำ : สิ่งที่เจอคือ วันนั้น ถ้าสมมุติว่าพรุ่งนี้คือวันที่เค้านัดที่จะมาตามเรามาที่กรุงเทพฯ นะคะ [ค่ะ] วันนี้ตอนเย็นหนูโทรถามเค้าว่า เอ่อ:: เดินทางรึยัง คือตื่นเต้นจะได้เจอกันแล้ว เราอยู่ด้วยกันมาตลอดอะคะ กันตลอดสี่ปี เราไม่เคยห่างกันเลย [ค่ะ] เราเพิ่งมาห่างกันสองสามเดือนครั้งอะนะคะ เราก็ตื่นเต้นเราจะได้เจอเพราะเราคิดถึงเค้ามาก โทรศัพท์นะคะเอ่อ:: หนูจำได้ว่าอยู่ตรงระเบียงห้อง [ค่ะ] เค้าเจิบไป หนูเลยถามว่าเดินทางรึยัง หนูตื่นเต้นเค้าเจิบไป แล้วเค้าก็บอกว่าไปไม่ได้แล้ว เราก็กถามว่าตลกกรีปเล่าที่ชั้นรอมที่ตั้งหลายเดือน ที่แบบมาถึงวันนี้ที่เรานัดกัน เธอบอกว่าไปไม่ได้แล้ว เค้าก็บอกว่าเฮ้ย! เจิบไปพักนึงเลยอะคะ เราได้ยินแค่เสียงหายใจกันนะคะ ประมาณชักเกือบ 10 ได้

พี่อ้อย : เอ่อเหอะ โอโห! เจิบตั้ง 10 นาที

คุณน้ำ : ใช่ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณน้ำ : ฟังแค่เสียงหายใจแค่สองคนแค่นั้นอะคะ หนูก็ใจไม่ดีว่ามันเกิดอะไรขึ้น

พี่อ้อย : [เกิดอะไรขึ้น]

คุณน้ำ : หนูคิดไปต่าง ๆ นานาว่า ครอบครัวห้ามรีเปลา

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณน้ำ : แล้วสุดท้าย

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณน้ำ : เค้าตัดสินใจพูดมาคำนึงว่าเค้าทำผู้หญิงคนนึงท้อง

พี่อ้อย : อืม

คุณน้ำ : เฮ้ย! หนู จังหวะนั้นคือ โทรศัพท์หลุดกับมือไปตอนไหนก็ไม่รู้ นะคะเค้าเรียกว่าอะไรเหมือนแบบ:: เค้าไม่รู้ตัวอะคะ [ค่ะ] ตัวมันไป เอ่อ:: ขอโทษนะคะเสียงสั้น.

- พี่อ้อย : ไม่เป็นไรค่ะ พี่เข้าใจความรู้สึกน้องเลยค่ะ เจียบไป 10 นาทีเนี่ย [ค่ะ] พี่มีความรู้สึกว่ามันอยู่ กับภาวะตรงนั้นยังไงเนี่ย คือพี่นึกไม่ออกว่าสิ้นสุดความเจียบสิ่งที่เค้าจะพูดคืออะไร [ค่ะ] อืม เค้าบอกว่าเค้าทำผู้หญิงท้อง คุณอื่นท้อง...
- คุณน้ำ : ใช่ค่ะ แคนั้นอะค่ะ หนูได้ยินคำนั้นแล้วหนูเบลอ แล้วตัวหนูแบบ:: หนูจำได้ว่าความรู้สึกตอน นั้นมันเบาไปหมดแล้วเราไม่รู้ตัว รู้ตัวอีกทีนี่คือมีคนกระชากตัวเค้าไปง่าย ๆ ให้ห่างจากริม ระเบียงมากที่สุด [ค่ะ] ลืมตามาคือเป็นแม่มาดิ้ง.
- พี่อ้อย : อืมม คุณแม่กลัวหนูคิดสั้นป่าวอะ...
- คุณน้ำ : แบบเอ่อ:: คุณแม่ ๆ ไม่ใช่กลัวหนูคิดสั้น แต่สิ่งที่แม่เห็นแม่ว่าแบบว่าตัวหนูไปครั้งนึง แล้วอะค่ะตรงระเบียง
- พี่อ้อย : โห
- พี่ฉอด : [ค่ะ]
- คุณน้ำ : หนูก็แบบ หนูฟังแม่หนู ๆ ยังไม่เชื่อเลยอะค่ะ [ค่ะ] หนูเป็นคนทีแบบเรื่องมาก หรืออย่างเป็นคน ที่ค่อนข้างที่จะอดทนกับสิ่งที่เจอมาก ๆ คืออดทนกับที่บ้านเค้า 10 ปี หนูคิดว่าหนูเป็นคน ที่อดทนมาก ๆ คนนึง หนูไม่ใช่คนคิดสั้นเด็ดขาดอะค่ะ ตอนนั้นหนูไม่รู้ตัวเลยหนูได้สติ เมื่อตอนหนูเห็นหน้าแม่แล้วแม่บอกว่ามันเกิดอะไรขึ้น ทำไมตัวถึงแบบโอนเอียงไปแบบ ครั้งนึงของระเบียงแล้ว แบบพร้อมจะลงไปแล้ว [ค่ะ] หนูก็ได้สติ ตัดสินใจโทรหาเค้าอีกรอบ [ค่ะ] ใน ๆ ในวันถัดมานะคะ ตัดสินใจถามเค้าอีกรอบว่าหนูถามแค่คำเดียวว่าใคร เค้าก็บอกว่า เป็นคนที่หนูรู้จัก
- พี่อ้อย : [เป็นคนทีหนูรู้จักด้วย]
- คุณน้ำ : ใช่ค่ะ คน ๆ นั้นเป็นผู้หญิงที่เป็นนักร้องอยู่ในผับ [ค่ะ] ซึ่งตัวหนูและตัวแฟนหนูก็อยู่ใน จังหวัดที่มันไม่ใหญ่อะนะค่ะ แต่ว่าธุรกิจทางแม่เค้าเป็นธุรกิจทีแบบว่าค่อนข้างเป็น ๆ ที่รู้จัก ในจังหวัด อาเวลาไปเที่ยว เวลาไปอะไรอย่างเงี้ยอะค่ะ คือมันเป็นไปไม่ได้ที่ผู้หญิงคนนั้นจะ ไม่รู้ว่าหนูกับแฟนหนูคือคบกันอยู่ เป็นอะไรกันอยู่ เอ่อทุกทีทีไปเที่ยวหนูก็เห็นว่าผู้หญิงคนนี้ พยายามทีจะแบบพูดตรง ๆ ว่าเหมือนอ้อย อ้อยแฟนเราทุกครั้งที่เราไปเที่ยว อะไอย่าง เงี้ยอะค่ะ หนูเคยพูดหนูจำได้ว่าหนูเคยพูดว่าทำไมผู้หญิงนักร้องคนนี้ อะไเวลาเธอมา จะต้องแบบมีกิริยาทีเราดูออกว่าเหมือนอ้อยอะไอย่างเงี้ยค่ะ แล้วแฟนเรามันพูดประโยค นึงแล้วมันบอกว่าเธอสบายใจได้เลยแล้วมองผู้หญิงคนนั้นอย่างดูถูก ดูถูกเลยอะค่ะแล้วบอก ว่าถ้าเหลือผู้หญิงคนนี้คนสุดท้ายในโลกอะยังงี้เค้าก็ไม่เอา มันเลยทำให้หนูแบบเฮ้ย! เธอจำ คำพูดของเธอวันนั้นได้มัย หนูก็ถามกลับไปเค้าก็อ้อ อ้อแบบอ้อเบา ๆ อะค่ะ.
- พี่อ้อย : อืม เดียวนะความรักและผู้ชายเป็นเรื่องไม่แน่นอนที่สุดในโลก
- พี่ฉอด : [อันนี้หนูก็รู้ตั้งแต่ต้นแล้วนะว่าแฟนหนูเป็นคนเป็นผู้ชายอ่อน ๆ อ่อนแอ]
- คุณน้ำ : แล้วทีนี่คือแบบทีหนูโกรธอะนะค่ะ [ค่ะ] เปิดใจคุยกับเค้าว่ามันเกิดอะไรขึ้น สองสามเดือนที เราพึ่งห่างกัน เกือบสิบปีทีเราได้คบกันนะคือมัน ๆ มันอะไรทีมันดลจิตใจให้คุณไปมีคนอื่น เร็วขนาดนี้ แล้วทำให้เค้าท้องเร็วขนาดนี้ [อืม] เค้าพูดมาประโยคหนึ่งว่าเห็นใจเค้าบ้างสิ เค้า ไม่เคยทีจะแบบเตียงข้าง ๆ เค้าเค้าไม่เคยนอนคนเดียวมาตลอด 10 ปี [อืม] เอ่อ:: เค้าเหงานะ เค้าอยู่ไม่ได้นะเค้าต้องมีใครสักคนนะ หนูก็งั้นเค้าก็ไม่ได้มี

พี่อ้อย : [เอ่อ นั่นสิแล้วคุณกลับมา แล้วขึ้นอะ

คุณน้ำ : แล้วก็อย่างที่บอกอะคะเค้าผู้ชายคนนี่ต่อให้เค้าไม่ใช่คนที่ขยันอะไรมากอะนะคะ แต่ที่บ้านเค้าค่อนข้างมีธุรกิจกว่าอะนะคะ เค้าก็ไม่ได้ลำบากอะไรมาก แต่สิ่งที่เค้าต้องการสิ่งหนึ่งคือเค้าต้องการลูก

พี่อ้อย : โอ้ พี่ว่ายังฟังพูดไปถึงตรงนั้นเลย เอาแค่นี้เค้ายังรับผิดชอบชีวิตตัวเองได้ยังไม่เท่าไรเลย

พี่ฉอด : [แล้วตอนนั้นหมายความว่าไงคะ... แปลว่าหนูยังไม่มีให้เค้า หนูมีไม่ได้

คุณน้ำ : คือหนูพยายามแต่ไม่มีนะคะ ไปหาหมอเสียตั้งให้หมอไปเยอะก็ไม่มี [คะ] นั่นแหละเป็นสิ่งที่หนูเสียใจ ฅ ตอนนั้น 10 ปีขึ้นไปไม่มี แต่ผู้หญิงที่ 3 เดือนแล้วเค้ามี

พี่อ้อย : [พี่ว่าตอนนี้หนูกำลังคิดในหลายๆมุม ซึ่งทำให้เรารู้สึกแย่

คุณน้ำ : [ใช่ค่ะ

พี่อ้อย : กับสิ่งที่อยู่ข้างหน้านะนิดนึงก่อน วันหนึ่งที่น้ำเดินออกมาทำสิ่งดีๆตั้ง 10 ปี ที่พี่ถามอยู่บ่อย ๆ ว่าคนกลางต่อสู้เพื่อจะมีหนูมั๊ย คนกลางพยายามใส่ใจหนูบ้างมั๊ยเพราะพี่รู้สึกว่าจะต่อให้สามารถทำอะไรให้ได้มากกว่านั้น แต่ขอให้เห็นเจตนาของความสำคัญ 10 ปี ของชั้นได้มั๊ยว่าชั้นทำอะไรบ้าง เธอเห็นมั๊ยว่าชั้นอยากอยู่กับเธอขนาดไหน แต่ตอนเนี่ยพี่เริ่มรู้สึกว่ายาวว่าแต่บ้านเค้าเห็นเลย ตัวเค้าเองเห็นรีเปลาพี่ยังไม่ค่อยมั่นใจ เพราะว่าแค่น้องเดินออกห่างจากเค้ามาแค่นิดเดียวเค้าไปละเค้าเตลิดละ ไปกับคนที่เคยถูกรักด้วยซ้ำ แล้วถูกจริงๆซะด้วยนะเอาจริง ๆ ถูกปะ แล้ววันนึงเค้าก็หาข้ออ้างว่าเห็นใจเค้าหน่อยเถอะเค้านอนกับเธอมาตั้ง 10 ปีนะ ยังไม่มีคนอยู่ข้าง ๆ แปลว่าเค้าจะกลัวใครได้ง่ายๆอย่างนั้นหรือ แล้วเค้าสามารถทำอะไรแบบนั้นได้เพื่อทำร้ายจิตใจหนูก็ได้แบบนั้นหรือ สิ่งที่เค้าพูดทั้งหมดในวันนี้ทำให้เรารู้จักเค้ามากขึ้นในอีกมุมหนึ่งซึ่งเราไม่เคยมองเห็น.

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่ฉอด : สำคัญสุดยังย้าอยู่อย่างเดิมค่ะ ถ้าเกิดผู้ชายคนนี้เค้าๆมีความอ่อนแอมาตั้งแต่ต้นอะน้อ.

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่ฉอด : ใจความอ่อนแอนั่นแหละ มันทำให้เค้า กลายเป็นคนที่แบบ ไข่ม้อยอยู่กับบ้านก็ไม่สามารถที่จะแบบปกป้อง

พี่อ้อย : [คะ

พี่ฉอด : หรือลุกขึ้นมาเป็นตัวตั้งตัวตีในการที่จะทำชีวิตครอบครัวให้มันถูกต้องอะ อย่างน้อยแต่งงานหรืออะไรก็ตามแต่เค้าก็ยังคงอ่อนแออยู่ ที่นี้พอไม่มีหนูที่นี้ ตานี้ปลิวง่ายเลยไปตามลมเลยเนี่ย

พี่ฉอด : [ช่วย

พี่ฉอด : น้อแล้วก็แถมไปเจอใครก็ได้อย่างที่พี่อ้อยว่าเนี่ยมันบอกอย่างเดียวนะคะคือความอ่อนแอเค้าเป็นคนอ่อนแอเกินกว่าที่เค้าจะเป็นหลักที่ยืนยาวให้กับชีวิตเราแล้วแหละ

พี่อ้อย : [คะ

คุณน้ำ : ค่ะแล้วก็ อีกนิดนึงนะคะ [คะ] ก็คือว่าหลัง หลีกจากเรื่องที่มันแดงไปหมดแล้วอะคะ แล้วแบบเค้าเปิดเผยกันได้เต็มที่ละ ก็มีเค้าเรียกว่าสงครามโซเซียลกันช่วงนึง

พี่อ้อย : [เอื้ม กับหนูเธอ

คุณน้ำ : เอ่อ:: แพนใหม่เค้า

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : แพนใหม่เค้าก็แบบพอมีลูกอะคะ เค้า ๆ ก็พยายามประคองโซเซเข้ามาเพื่อให้เราดูผิดแบบว่าเค้าเป็นครอบครัวกันแล้วนะ ถ้ามีจิตสำนึกก็ไม่ควรจะกลับมา อะไรต่าง ๆ นานาอะนะคะ แต่ว่ามันดีตรงที่ เหตุการณ์นี้ต่อๆ ให้นันจะนานนะคะ 5-6 ปีที่แล้วแต่ว่ามันก็ทำให้ให้หนูแบบว่าตั้งสติมาก ๆ ในการที่จะแบบมีรักครั้งใหม่หรือว่าเริ่มต้นกว่าใครอะไรอย่างเงี้ยคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : แต่ข้อเสียของมันคือมันทำให้ทุกวันนี้เป็นคนซีระแวงกับความสัมพันธ์มาก ๆ กับความไม่แน่นอน

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : ไม่เชื่อ ไม่::

พี่อ้อย : พี่นกลับมาก็คำนี้เหมือนเดิมความกลัว ความระแวงเป็นสติอย่างนึง อย่าคิดว่ามันแน่นอน

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่อ้อย : การระแวงไว้บ้างก็ดีเอาจริง ๆ นะ แต่ขอมันอยู่ในปริมาณที่พอดี ไม่ทำร้ายเราและทำร้ายคนที่เราคบด้วย เพราะว่าเอาจริง ๆ สิ่งที่หนูเจออะจะไม่ทำให้หนูระแวงได้ยังไง คน ๆ หนึ่งศรัทธาทั้งหมดไม่ใช่หนูแค่เสียใจนะ หนูเสียศรัทธา ศรัทธาในความรัก ศรัทธาในความดี ศรัทธาต่อผู้ชายคนหนึ่งที่หนูพยายามจะต่อสู้เพื่อเค้าอะ นะคะ แต่ก็อีกค่ะพี่ก็ยังยืนยันยึดมั่นว่าความดีเป็นเรื่องจำเป็นแค่ต้องใช้ให้ถูกคน

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่นอด : แล้วมาถึงตอนนี้มีคนอื่นรียังคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณน้ำ : คือก็มีค่ะ แต่อย่างๆ ที่หนูบอกอะคะว่าด้วยความที่เราติดนิสัยเรื่องๆ นี้อะนะคะ เรื่องความระแวง มันก็อาจจะดีตรงที่ถ้าเราระแวงเราก็ได้คิดขึ้นมาว่าใช่หรือไม่ใช่ ค่ะแต่บางทีก็อาจจะไปด้วยความระแวงก็กลับมาทำลายเราเหมือนกัน แต่ถ้าอย่างความรักครั้งใหม่เนี่ยอะคะ ก็คือบางทีเค้าไปสนิทกับเพื่อนร่วมงานมากเกินไป หรือไปปาร์ตี้บ่อยเกินไปเราก็เริ่มคิดหนักละ

พี่อ้อย : [ค่ะ กำลัง ๆ จะถามแล้วว่าพอหนูระแวงแล้วหนูแสดงออกยังไง...

คุณน้ำ : แสดงออกยังไงคือ::

พี่อ้อย : ไปตามจิต

คุณน้ำ : [เรื่องที่ถาม เพราะว่าหนูเป็นคนทำงานเยอะอะนะคะ ทุกวันนี้หนูอยู่ในตำแหน่งผู้จัดการบริษัท ๆ หนึ่ง

พี่นอด : ค่ะ.

คุณน้ำ : งานค่อนข้างเยอะการที่จะไปตามติดผู้ชายเนี่ยเป็นอะไรที่ทำไม่ได้อยู่แล้ว เราก็เลยเลือกที่จะถาม แต่ ๆ เหมือนแบบเรามี ๆ บทเรียนมาอะนะคะคำไหนที่เป็นคำตอบจากเค้าเป็นความจริงไม่ความจริงบางทีเราดูจากสายตาเราก็พอจะเดาออกอะไรอย่างเงี้ยคะ.

พี่อ้อย : อย่าไปมั่นใจ พี่กำลังจะบอกว่าหนูเป็นคนที่ย่างจะสุดโต่งเหมือนกันนะ ตอนที่เราเชื่อว่าทุกอย่างแน่นอนเค้าจะไม่มีทางทิ้งหนูหรอกค่ะ ไม่มีทางที่เค้าจะมีคนอื่นหรอกค่ะ หนูก็เชื่อจนสุดโต่ง

คุณน้ำ : [ค่ะ]

พี่อ้อย : จริง ๆ พี่ว่าเปลี่ยนความระแวงเป็นแค่สติอย่างนึงว่าเรื่องความรักไม่มีอะไรแน่นอนนะค่ะ แค่ว่าปัจจุบันนี้ให้ดีที่สุด ข้างหน้าอะไรจะเกิดขึ้น อย่างน้อยเราก็อยู่ความทรงจำที่ดีระหว่างกัน ถ้าคิดไว้แค่นี้ก็น้องจะได้ไม่มีอะไรมาจนเกินไปอะ เหมือนกำทรายแน่นมากอะ ทรายก็ไหลออกจากมือหมด

คุณน้ำ : [ค่ะ]

พี่ฉอด : แล้ววันหนึ่งไม่ได้อยู่ที่ทราย อยู่กับการกำมือแน่นของเราแหละ นะคะ.

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่ฉอด : คนระแวงจนกลัวมีกันทุกคนพี่เชื่ออย่างนั้น อืมเพียงแต่แค่ต้องบริหารจัดการความระแวงและแสดงออกอีกแบบนึง.

พี่ฉอด : กลัวอนาคตมากไปก็หมดความสุขในปัจจุบันค่ะ

พี่อ้อย : [ช่วย]

พี่ฉอด : นะ ในที่สุดแล้วมันจะคล้ายๆกันอย่างที่เรารู้สึกกับใครหลายๆคนแหละว่าเจ็บที่สุดก็โดนมาแล้วอะ

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่ฉอด : ใช่ปะ แล้วเพราะฉะนั้นอย่างมากที่สุดนั้นก็คือก็ไม่คงไม่เจ็บไปกว่าครั้งแรกละมัง คนเราพอเคยเจอมาแล้วเนี่ยนะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่ฉอด : เพียงแต่ว่าวันนี้ก็ ๆ ดูแลสิ่งที่มีในมือไว้ให้ดี ๆ แล้วกัน เพราะว่ามันก็มีบ่อยครั้งเหมือนกันที่บางทีความระแวงนั้น เหมือนที่เราพูดว่าระแวงเท่ากับแรงผลักดัน

คุณน้ำ : ค่ะ.

พี่ฉอด : นึกออกใช่มั้ยคะ เค้าเป็นคนดี ๆ อยู่ดี ๆ น้อ รักกันอยู่ดี ๆ แต่พอความระแวงมันเข้ามาเนี่ย บางทีมันเหมือนเรา ๆ ไปผลักไสเค้า บางทีเค้าอาจจะ.. ถ้าฝืนมันไม่ได้เป็นอะไรเนี่ย

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่ฉอด : มันก็แอบมีความดูถูกอยู่เหมือนกัน.

คุณน้ำ : อืมใช่ค่ะ หนูก็คิดว่ามันคงจะเป็นแบบนั้น ต้องเปลี่ยนมุมมองตัวเอง.

พี่ฉอด : หรือถ้าจะถามก็ได้ค่ะอย่างที่หนูว่า แต่ถามด้วย ๆ มีวิธีการถามที่ดีนะค่ะ บางทีบ่อยครั้งที่แบบคนชอบถาม ทำไม อะไร ยังไง.

พี่อ้อย : ถ้าขึ้นด้วยทำไมแบบเนี่ย แสดงว่ามันมีความตำหนิอยู่ในนั้น.

พี่ฉอด : อย่าถามด้วยการตำหนิแหละ จริง ๆ พี่ว่าระแวงแบบหึงหวงหรืออะไรก็ได้มันมีได้หมดอยู่ แล้วอะค่ะ แต่เพียงแต่ว่าสุดท้ายแล้วมันต้องควบคุมให้ดีขึ้นในการแสดงออกมากกว่าความรู้สึกจะเป็นเรื่องของเรานั่นอยู่ข้างใน หรือเค้าไม่เห็นเค้าไม่รู้หรอก จะระแวงขนาดไหน จะหึงหวงขนาดไหน จะกลัวขนาดไหน แต่ว่าสิ่งที่แสดงออกไปนั้นแค่ไหนที่มันอยู่ในความ



พอดีที่ไม่ทำให้คนนั่งข้าง ๆ เราเสียใจ อย่าเอาสิ่งที่เกิดขึ้นตลอดในปัจจุบันทำให้เรามีความสุข.

คุณน้ำ : ค่ะ ๆ ชอบคุณมากเลยนะคะ.

พี่อ้อย : แยมี่สุดหนูยังรอดเลย

พี่ฉอด : [ช่วย]

คุณน้ำ : วัน ๆ นั้นหนูเผลอคิดเล่น ๆ ว่าถ้าวันนั้นแม่ไม่เจอ

พี่อ้อย : [นั่นนะสิ]

คุณน้ำ : หนูก็คงจะเป็นเรื่องอะไรที่มันหนูคงไม่มีโอกาสได้มาพูด

พี่อ้อย : ไม่ได้มาคุย

พี่ฉอด : [ค่ะ]

พี่อ้อย : [กับพี่แล้ว]

พี่ฉอด : แต่ในที่สุดแล้วทุกอย่างมันก็ผ่านไปนะคะ.

คุณน้ำ : เดียวตอนนี้เค้าก็มีลูก 2 คนแล้วอะคะ เราเห็นหนูเห็นแล้วเรายึดตาม

พี่ฉอด : [ค่ะ]

คุณน้ำ : คือเราแบบก็รู้สึกดีกับเค้า

พี่อ้อย : [ดีแล้วค่ะ ดีแล้ว]

พี่ฉอด : [กับอีกอันหนึ่งที่ ๆ ยังอยากเตือนอีกนิดหนึ่งก็คือตอนนี้มีคนใหม่แล้วก็ดูแลตนเองดี ๆ ด้วยนะคะ คือบางทีอย่างพี่อ้อยว่าเก็บข้าวเก็บของเค้าไปอยู่ในบ้านเค้าเร็วเกินไป]

คุณน้ำ : [ค่ะ]

พี่ฉอด : ก็อาจจะ ๆ มามีปัญหาที่ครอบครัวเค้าอาจจะลำบากใจกับความรักเราก็ได้ ค่ะ ๆ ตอนนั้นมัน 18 19 อะคะ.

คุณน้ำ : ค่ะตอนนี้ ๆ 31 จะ 32 แล้วค่ะ.

พี่ฉอด : ตอนนั้นก็แข็งแรงขึ้นแล้ว คือ ๆ จริง ๆ มันง่าย ๆ นิดเดียวคะถ้าเกิดเรารีบร้อนเกินไป บางทีเราไปถามหาการแต่งงาน

พี่อ้อย : [ค่ะ]

พี่ฉอด : หรือวิธีการใดเนี่ย อีกฝ่ายหนึ่งก็จะรู้สึกว่าโห! ทำไมยังจะต้องแต่งงานอีก

พี่อ้อย : [แต่งไม่แต่งไม่เห็นต่าง]

พี่ฉอด : เอออะไรประมาณเนี่ย นึกออกปะ

พี่อ้อย : [ค่ะ นะแต่ก็ต้องขอบคุณน้ำนะคะ จริงๆสิ่งที่น้ำเจอเป็นประสบการณ์ที่ให้อะไรกับคนอื่นที่ นั่งฟังอยู่เยอะเลยนะพี่อ้อยว่า]

พี่ฉอด : [ในหลายๆส่วนทีเดียว]

พี่อ้อย : [ช่วย นะคะ เป็นกำลังใจให้ความรักครั้งนี้หนูไม่เหนื่อยเท่าความรักครั้งที่ผ่านมา.

คุณน้ำ : ชอบคุณมากเลยคะ.

พี่ฉอด : ชอบคุณค่า สวัสดิ์ค่าน้ำ.

คุณน้ำ : ค่า!.

พี่อ้อย : สวัสดิ์คะ อะเบรกฟังข่าวแป๊ปนึงคะเดี๋ยวกลับมาคุยกันต่ออะคะ วันนี้ขอบคุณไทยประกัน

ชีวิตกับคลับฟรายเดย์ค่ะ คนที่ดีหรือคนที่ใช่แชร์กันไปเยอะ ๆ เพราะรู้ว่าตอนนี้เป็นตอนที่โดนใจหลาย ๆ คน

### เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 3

พี่อ้อย : มาค่ะ ค่อยกันตอนะคะ ขอบคุณไทยประกันชีวิตกับคลับฟรายเดย์ด้วย พี่นอดกำลังถ่ายรูปคอมเมนต์เนี่ยละคะ

พี่นอด : [ค่ะ ข้อความเยอะแยะมากมาย

พี่อ้อย : [คอมเมนต์มีมาเยอะ?

พี่นอด : [ที่ช่วยกันส่งมา

พี่อ้อย : [มาคุยกันนะคะ อะสายนี้รอนานแล้วคุณแดนสวีตตี้ค่า...

พี่นอด : [สวีตตี้ค่าแดน

คุณแดน : สวีตตี้ค่า.

พี่นอด : ค่ะ.

คุณแดน : ของหนูอาจจะไม่ได้ร้ายแรงเหมือนของคนอื่นนะคะ

พี่อ้อย : ไม่ต้องร้ายแรงก็ได้ พี่ว่าไม่มีเรื่องไหนเล็กไปนะถ้ามันทำร้ายหรือมันทำให้เราไม่สบายใจได้

คุณแดน : ของหนูจะเป็นเกี่ยวกับความรักของเพศที่สามอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : คือเรื่องนี้ฟังผ่านมานานี่อะค่ะ คือว่าหนูมีแฟนแล้วเราคบกันตั้งแต่เรียน ปี 2 ค่ะ คบกันมาจะเข้าปีที่สาม แล้วทีนี้ซึ่งเราสองคนก็ถามว่ารักกันมั้ยก็รักกันดี แต่ว่าเวลาที่เราทะเลาะกันอะค่ะเราจะทะเลาะกันบ่อยและทะเลาะกันแรงมาก แล้วเหมือนกับว่ามีบางครั้งที่เค้าแบบว่าโมโหร้ายทำร้ายร่างกายเรานิดนึง อะไอย่างเงี้ยอะค่ะ

พี่นอด : [อืม ทะเลาะกันเนี่ยทะเลาะกันเรื่องอะไรอะคะ...

คุณแดน : คือมันเป็นเรื่องยิบย่อย อย่างเช่นแบบว่าเราไม่สนใจเค้าหรืออะไอย่างเงี้ยอะค่ะ พอนาน ๆ เข้าก็เลยเอามาทะเลาะกันมากกว่า

พี่นอด : [ค่ะ

คุณแดน : แต่ว่าด้วยความที่เค้าเป็นคนโมโหร้ายด้วยอะค่ะ

พี่อ้อย : [ทำร้ายกันเลยหรอ ทำร้ายร่างกายเลยหรอคะ...

คุณแดน : แต่ว่าเราไม่โทษเค้านะคะ แต่วามัน เหตุมันก็เกิดมาจากเราด้วยอะค่ะ แล้วมันมีอยู่ช่วงหนึ่งที่เค้าต้องไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : แล้วเราทำงานอยู่ที่นี้ ซึ่งตอนที่ทำงานอยู่เราก็ไปเรื่อย ๆ แต่เราไปเจอน้องอีกคนนึง ซึ่งเค้าก็เป็นพนักงานในนั้น เราก็ตอนแรกเราก็ไม่ได้อะไรอะคะ พอผ่านไปซักพักก็อย่างเงี้ยซึ่งตอนที่ทำงานด้วยกัน ไกล่ชิดกันอะไรแบบเนี้ยอะค่ะ ก็เลยทำให้แบบเออเริ่มคุยกัน คุยกันแบบเป็นพี่น้อง เป็นที่ปรึกษาอะไอย่างเงี้ยซักพักแล้วก็เรื่องมันบานปลายออกไปเป็นแบบว่ารู้สึกดีกัน ไปไหนมาไหนด้วยกัน อะไแบบเนี้ยอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : แต่ว่าทางแพนเรายังไม่รู้ ซ่อนี่รายอมรับว่าเราผิดจริง ๆ ค่ะแล้วคือเรายังไม่ได้บอกเค้า จนกระทั่งวันนึงเราก็ตัดสินใจแล้วว่าเฮ้ย! เราต้องบอกเค้าว่าเนี่ยเราจะเลือกคนไหน เราต้องบอกเค้าตรง ๆ แล้วนะ พอเราตอบเค้าไปละแบบ คือเราต่อสายตรงไปยังทางอีกประเทศ เลยอะค่ะว่าแบบฮัลโหลเธอเรา คือเรามีคนใหม่แล้วนะคือเราคอนนี่เค้าเข้าใจเรานะ เค้าดีกับเรานะอะไรอย่างเงี้ย

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : ซึ่งเค้าก็บอกว่าไม่จริงไม่เชื่อ ทีนี้อะค่ะที่บอกเลิกเค้าโมโหร้ายไข่ม้อย เค้าไม่ดีไข่ม้อยเค้านิสัยไม่ดีไข่ม้อยอย่างเงี้ยอะค่ะ เค้าไม่เชื่อเราเลยว่ามีคนอื่นอะค่ะ ที่เราแบบว่าเรารู้สึกผิดมาก ๆ.

พี่อ้อย : แล้วคนใหม่เข้ามาหนูตั้งใจยังงี้คะ หนูคิดว่าหนูรักเค้ามากจริง ๆ หรือจริง ๆ มีเค้าเอาไว้เผื่อว่าจะได้ ทำให้คนเก่ารู้สึกพยายามปรับปรุงตัวเอง อะต้องพูดกันตรง ๆ.

คุณแดน : คือหนูยอมรับว่าจะเป็นการแบบว่ารู้สึกผิดมากกว่าอะค่ะ แล้วแบบว่าเหมือนคนใหม่เค้าเข้ามาแบบว่ามาทำในสิ่งที่อีกคนนึงไม่ได้ทำให้เราอย่างเงี้ยอะค่ะ

พี่นอด : [ค่ะ

คุณแดน : ช่วงนั้นเราก็แบบว่าพยายามบอกเค้าไว้แล้วว่าเค้าว่าเฮ้ย! เนี่ยมีคนใหม่แล้วนะ จริง ๆ จริง ๆ ไม่ได้โกหก

พี่อ้อย : [ก็เลยบอกเลิกเค้าไข่ม้อยคะ เราตั้งใจว่าบอกเลิกเค้า...

คุณแดน : บอกเลิก ไข่คะ

พี่อ้อย : [แล้ว...

คุณแดน : พอบอกเค้าไปแล้วเค้าก็ ๆ ร้องไห้แบบเป็นชั่วโมงเลย ทำไมเราทำกับเค้าแบบนี้ เค้าไม่คิดว่าเค้าจะทำกับเค้าแบบนี้ เค้าเข้าใจเรานะ อะไรอย่างเงี้ยอะค่ะเค้าแค่มาเรียนเงินเองแล้วเค้าก็เข้าใจว่า เฮ้ย!แบบผิดหรือที่มาเรียนอย่างเงี้ย ห่างกันแค่นี้แบบนี้แบบรอไม่ได้หรืออะไรอย่างเงี้ยคะ

พี่อ้อย : [อืม ค่ะ

คุณแดน : แล้วแบบว่าตรงนี้หนูผิดจริง ๆ แต่ว่าแบบซึ่งตอนนั้นเราก็แบบว่ายังงี้ก็ต่างคนต่างอยู่ละอะอะไรอย่างเงี้ยอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ ในที่สุดบอกเลิกแล้วน้องก็เลือกคนใหม่อยู่กับคนใหม่รีเปล่าคะตอนนี้...

คุณแดน : ไข่คะ แล้วหนูก็ยังคบกับเค้าอยู่ แต่ว่าหลังจากนั้นอะค่ะชักพักนึง กลับมาอีกชักพักนึงเรารู้สึกว่าเฮ้ย! ทำไม ๆ เรายังนึกถึงคนเก่าอยู่ ทั้ง ๆ ที่เราอยู่กับอีกคนนึง แบบเนี่ยอะค่ะ

พี่นอด : [ค่ะ

คุณแดน : ซึ่งเราแบบว่าว่าเฮ้ย! คนใหม่คือไม่มี คือไม่มีอะไรจะดีเค้าได้เลยคะ เพราะเค้าดูแลหนูดีมาก เค้าทำทุกอย่างดีมาก เค้าดีกับหนูมากเลย แล้วมีอยู่วันนึงช่วงที่ต้องแบบ:: ที่จะต้องเอาของไปคืนอะไรอย่างเงี้ยคะ ของแบบว่าสำคัญ กล้องเอกสารเก่าของคนเก่าเนี่ยอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : แล้วก็เอาไปคืน สักพักเราก็คูณกันแบบว่าเออ อย่างเงี้ย ๆ นะแล้วก็คุยแบบเรื่องนุ่นเรื่องนี้ว่า เค้าก็มายืมหนูแบบยืมหลายเดือนมาก ยืมแบบว่าไม่ให้ไปไม่ได้มัย แบบยอมให้มีอีกคนก็ได้แต่ว่าอยู่กับเค้าอะ อะอะไรอย่างเงี้ยอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : ซึ่งเราก็ก๊แบบด้วยความที่เราก็ก๊ยังรักเค้าอยู่กะกะ แต่ว่าไม่ได้แบบว่ารักเค้าเหมือนว่าขนาดนั้น  
คือ:: เราน่าจะรู้สึกดีกับคนใหม่มากกว่า เราก็ก๊เลยแบบอยู่ก็ก๊ได้

พี่อ้อย : [อ่า

คุณแดน : อยู่ก็ก๊ได้ เพราะว่าเรายังรักเค้าอยู่ แบบเนี้ยอะกะะ แล้วก็อยู่กันสักพักนึ่ง แล้ว

พี่นอด : [เค้ามาอยู่หรือว่าอยู่ที่เดียวทั้งสองคน...

คุณแดน : ใช่กะะ.

พี่นอด : [ค่ะ

พี่อ้อย : [คบซ้อน

คุณแดน : ค่ะ.

พี่อ้อย : แล้วยังงัยกะะ

พี่นอด : [ยังงัยกะะ...

คุณแดน : แล้วอยู่ไปสักพักพอคนใหม่เค้าจับได้อะกะะเค้าก็ก๊แบบว่าเค้าก็ก๊เสียใจ เค้าเสียใจแบบว่าก็ก๊ถามว่า  
แบบเค้าไม่ดีหรือ แบบว่าเค้ามีอะไรที่สู้อีกคนนึ่งไม่ได้หรือ อะไรแบบเนี้ยอะกะะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : เราก็ก๊แบบว่าไม่ใช่ๆไม่มี ซึ่งมันก็ก๊แบบไม่กล้าพูดกับเค้าตรงๆอะกะะ เราไม่อย่าการทำร้าย  
ความรู้สึกเค้า เพราะว่าเรายังรักคนเก่าอยู่นะ แบบอะไรแบบเนี้ยอะกะะ

พี่อ้อย : [ตอนเนี้ยที่เลือกสองคนดูเนี้ยดูทำร้ายทั้งสองคนเลยนะ นะกะะ

พี่นอด : [ละ ๆ ตอนนึ่งเป็นงัยกะะ

คุณแดน : ตอนนึ่งคือ หนูเล่าอีกนึ่งนึ่งก็คือน่ามันไม่ใช่ครั้งแรกที่เค้าจับได้ว่าหนูคุยกับคนเก่า

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : เราคือ:: เป็นครั้งนึ่งฟุ้งผ่านมานานเลย คือเค้าจับได้อีกครั้งเลยเราคุยกับคนเก่าอยู่นะ  
พิมพ์อะไรในไลน์ คุยอะไรกันอยู่

พี่นอด : [ทีนึ่งพอเค้าจับได้แล้วหนูก็ไม่ได้หยุดที่จะคุยต่อใช่มีกะะ...

คุณแดน : คือครั้งเนี้ย หนูตั้งใจว่าหนูต้องหยุดนะ ต้องหยุดแบบไม่ได้กะะ พอเราหยุดไปสักพักนึ่งอะกะะ  
เรารู้สึกคิดถึงเค้าอีกแล้ว ทำไมเราถึงคิดถึงเค้าอีกแล้ว เราจะตัดแล้วนะจะตัดทุกอย่าง ทำทุก  
อย่างให้เค้าบล็อกเฟซ บล็อกนุ่นบล็อกนึ่งทำทุกอย่างเลย เราแบบเฮ้ย ! ทำไมเรายังนึกถึงเค้า  
อยู่ นึกถึงตลอด บางทีเราลืมไปอย่างเงี้ยกะะ เราหมายความว่าถามเราว่าเป็นอะไรไร้เปล่า เค้า  
เคยถามเราตลอด ซึ่งหนูก็ไมรู้จะบอกเค้าตรง ๆ ว่ายังงัย แบบว่ามันบอกไม่ได้จริง ๆ อะกะะ  
เพราะว่าแบบเค้าก็ก๊ดีกับเรา เรา ๆ ไม่อย่าการทำร้ายความรู้สึกเค้าเลย

พี่อ้อย : [หนู ที่หนูทำแบบเนี้ยหนูทำร้ายความรู้สึกของเค้าจะตาย หนูคิดแค่ว่าการบอกจะเป็น  
คำตอบที่จะทำให้เค้าทำร้ายใจ

พี่นอด : [นอกใจเนี้ยทำร้ายความรู้สึก เจ็บกว่าการบอกตรง ๆ อีกนะกะะ

พี่อ้อย : [ช่วย

คุณแดน : ค่ะ.

พี่นอด : ค่ะ แล้วงัย...

พี่อ้อย : ตอนนี้อย่างค่างๆสองข้างเหมือนเดิม...

คุณแดน : คือตอนนี้หนูตัดคนเดิมไปแล้วอะคะ ซึ่งหนูบอกเค้าว่าหนูบอกคนใหม่ว่าหนูไม่เอาอีกแล้วนะ หนูพอแล้ว

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : แค่นี้แหละ อย่างเงี้ยอะคะ หนูจะอยู่กับเค้า เค้าก็ถามหนูว่าพร้อมจริงๆ เหรอ พร้อมจะ เริ่มต้นใหม่กับเค้าจริง ๆ เหรอ อย่างเงี้ยอะคะ

พี่อ้อย : [แล้วคนเก่าอะคะ ตัดเค้าแล้วคิดถึงเค้าอีกมัยเรื่องเนี่ย...

คุณแดน : ถามว่าคิดมัย หนูก็ยังคิดอยู่อะคะ เพราะว่าแบบเราก็ก่อนอะไรมาด้วยกัน ซึ่งแบบว่าเนาะพี่ อ้อยพี่อดคิดนึ่งว่าแบบพ่อแม่หนูก็สติการมีแฟน อะไรแบบนี้อะคะ เพราะด้วยความ ที่แบบเราเป็นลูกคนโตอย่างเงี้ย เค้าก็จะสติกันนึ่ง

พี่อ้อย : [แต่ว่าที่บ้านรับได้ใช้มัยคะที่เราอยู่บ้านเดียวกัน...

คุณแดน : คือแม่ไม่ยอมรับคะ แต่ว่า ๆ หนูมีอะไรหนูก็จะบอกท่านว่าเออเนี่ยนะหนูมีแบบนี้ ๆ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : เค้าก็จะไม่เห็นด้วย แต่ว่าเค้าไม่ได้อะไรอะคะ เพราะว่าเค้ารู้แล้ว เพราะว่าเราก็ก่อนมาขึ้นมา อีกระดับนึ่ง

พี่อ้อย : [ค่ะ เพียงแต่ว่าพี่อ้อยห่วงหลายๆความรู้สึกของหนูจริง ๆ นะ คือ ๆ :: พี่มีความรู้สึกที่ไม่ว่า จะเป็นเพศไหนไม่จำเป็นอะคะ แต่การคบซ้อนยังงี้ไม่ดีไม่ว่าจะเป็นเพศไหนก็ตามที.

คุณแดน : ค่ะ.

พี่อ้อย : เพราะว่าวันเนี่ยเราดูเหมือนแบบว่า ขึ้นเป็นผู้ดำเนินเกมนี้อยู่คะ ขึ้นสามารถจะหันไปหาคน เก่าก็ได้ หรือขึ้นจะไปเลือกคนใหม่ก็ได้

คุณแดน : [ค่ะ

พี่อ้อย : จริง ๆ เราก็ก่อนได้รู้เหมือนกันอะคะว่าเราผูกขาดการเลือกแต่เพียงผู้เดียวไม่ได้นะ คนใหม่ของ หนูเนี่ย ตอนที่เค้ายอมหนูให้หนูกลับไปหาคนเก่าได้บ้าง แล้วก็จับได้ทั้งสองครั้งเนี่ย พี่ไม่รู้ว่า มันไปบั่นทอนความรู้สึกของเค้าแค่ไหนแล้วนะ

คุณแดน : [ค่ะ

พี่อ้อย : ใช้มัยคะ... แล้วพอเรากลับมาคบกันอะ ในที่สุดเค้าก็ไม่เต็มร้อยกับเราหรอก.

คุณแดน : ค่ะ.

พี่อ้อย : หรือแม้กระทั่งคนเก่าอะคะถ้ามีความโลเลในชีวิตสูงนึ่ง ถ้าคนเรานุญาตให้ตนเองไป ซ้ำซ้อนอะ จริง ๆ ไม่เห็นต้องซ้ำซ้อนเลยอะ รักใครอยู่กับคนนั้น เลือกสักคนคนที่เรารักมาก จนไม่อยากจะมองคนอื่นนะ แต่ของหนูเนี่ยดูละล้าละลังนะ

คุณแดน : [ค่ะ

พี่อ้อย : จับมืออีกคนคิดถึงอีกคน กอดอีกคนคิดถึงอีกคนนึ่งอย่างเงี้ย คือต่อให้ตอนเนี่ยหนูบอกว่าหนู จะพยายามชัดเจนกับคนใหม่ พี่ค่อนข้างห่วงเฉยๆ ว่าก็ขอให้แบบนั้นจริง ๆ นะ.

คุณแดน : ค่ะ.

พี่อ้อย : อืม อ้อ ๆ ใช้ความรู้สึกแบบเดิมว่าเค้าคนนั้นเค้ายังอยากมีอะคะ คนนี้เราก็ก่อนอยากได้คะ

พี่อด : [บางทีมันก็เรียกกันง่าย ๆ ว่าความเห็นแก่ตัวนั่นแหละ นึกออกใช้มัยคะ ซึ่งเรามากจะพูดกัน

อยู่เสมอเหมือนกันว่าถ้าเกิดเราอนุญาตให้เราสามารถที่จะให้เราเห็นแก่ตัวกับความรักแบบ  
เนี้ยได้ มาถึงว่าอยากเก็บเอาไว้ก็คนก็ได้ อะโรย้างเงี้ย

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : โลกมันจะวุ่นวายมากเลยลูก นึกออกใช่มั้ย.

คุณแดน : ค่ะ นึกออก

พี่ฉอด : นึกออกใช่มั้ย เอ่อมันไม่ใช่หนูคนเดียวไงที่ทำแบบนี้ได้ ถ้าเราอนุญาตให้คน โอเคจ้ะทุกคน  
ใครอยากมีใครอยากเก็บใครเอาไว้ก็

พี่อ้อย : [ได้หมด

พี่ฉอด : โอ้โห! ชีวิตตอนนี้ซูลมุนวุ่นวายแน่เลย เพราะฉะนั้นจริงๆ พี่ว่ารู้สึกก็ได้เนอะ หมายถึงว่าพี่  
เชื่อว่ามีความเยอะนะที่อยู่กับคนปัจจุบัน

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : โดยยังไม่ลืมคนเก่าอะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : พี่ว่ามันมีเต็มเลย

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : เพราะอย่างน้อยที่สุดคือประวัติ หรือประวัติศาสตร์หรือความทรงจำที่เรามีอย่างคนบางคน  
นะ มัน ๆ อาจจะมาเปรียบเทียบกับคนที่มันมีอยู่ ณ ปัจจุบันไม่ได้

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : เพราะงั้นไม่ได้หมายความว่าทุกคนจะต้องมีคนนี้ค่ะ พุดอะไรแล้วลืมคนทุกคนในโลกนี้สนิทอีก  
เลย พี่ไม่เชื่อว่าเป็นอย่างงั้น แต่เพียงแต่ว่ามีแล้วก็ต้องเก็บเอาไว้ในใจ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วทุกคนอาจจะมีการสักคนที่เก็บเอาไว้ในซ่อนปมของหัวใจเลย ที่เราอยู่กับอีกคนแล้วทำ  
หน้าที่ เป็นแฟนกับเค้าอย่างดีที่สุดได้

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แต่ไม่ใช่ว่าแบบ ไม่ใช่ว่ามีอยู่ในใจแล้วขึ้นเลยตามใจตัวเองด้วยการไปดึงเอาคนนู้นคนนี่กลับ  
มาแล้วคนใหม่ก็ยืนตรงหน้า แล้วเค้าก็ย้อนกลับมาอีกแบบเนี้ย

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : ซึ่งมันน่าสงสารไปหมดเลยอะน้อ

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : เพราะนั่นหนูทำอะไรที่มันไม่ถูกต้อง แล้วหนูก็พยายามแก้ไข

คุณแดน : [ค่ะ

พี่ฉอด : แล้วต้องแก้ให้ได้ด้วย.

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : ไม่งั้น คนเราจะมีสองสเตป สเตปหนึ่งคือรู้สึกผิด โอ้ย!ตายแล้วขึ้นรู้สึกผิดอะ ชีวิตคุณทำเลย

อย่างเงี้ย แต่บางคนรู้สึกผิดแล้วไปต่ออะ ไม่แก้ไขอะ หรือบางคนถ้าแก้ไขแล้วว่าแก้ไขแล้ว มันแก้ไม่ได้เนี่ยนา อะไปอีกสเตปนี้

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่นอด : แต่ทั้งหมดทั้งปวงมันคือการหาเหตุผลเพื่อเราจะทำสิ่งไม่ดีตลอดเลย

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่นอด : นะคะ ที่บอกว่าเรามักจะหาเหตุผลดีๆ เวลาที่จะทำสิ่งแย่ๆ.

พี่อ้อย : ตอนนี้นั้นใจมั้ยคะว่าคนใหม่คือคนที่เรารักจนไม่ยอมมองใครละ...

พี่นอด : เจียบไปละ.

พี่อ้อย : เอาละพี่ได้คำตอบละ.

พี่นอด : ยังอึ้งอยู่เลยอะ

พี่อ้อย : [ก็ลองดูค่ะพี่ว่าคงยังยืนยันว่าเราไม่ได้ผูกขาดสิทธิ์หลายๆเรื่องแต่เพียงผู้เดียว

คุณแดน : [ค่ะ

พี่อ้อย : อีกคนนึงเค้าก็เลือกได้เช่นกัน.

คุณแดน : ค่ะ.

พี่นอด : แล้วถ้าวันนึงจะเลือกทางของเค้าเองขึ้นมาบ้าง เราอาจจะกลายเป็นคนที่เสียใจที่สุดเลย เกมนี้ก็ได้

พี่อ้อย : [เอิ่ม

คุณแดน : ค่ะ

พี่นอด : นะคะ ระวังนะลูกเอ่อ หนูต้องมีสติเยอะๆ! เลยแหละน้อ

พี่อ้อย : [ไม่ได้ขุ่นแค่เดือน

พี่นอด : เอ่อ บางทีมาถึงเวลาอีกทีนึง คือๆ อย่าไปนึกว่าคนที่อยู่ปัจจุบันเนี่ยเค้าจะเป็นของตายที่แบบ หนูเป็นคนเลือกอยู่ฝ่ายเดียวอะ

พี่อ้อย : [ค่ะ กลับมาเมื่อไหร่ก็ได้อย่างเงี้ย

คุณแดน : [ค่ะ

พี่อ้อย : ไม่ใช่เนะ

พี่นอด : [เอาใจเค้ามาใส่ใจเราอะ เวลาเราเจอแฟน เรานอกใจทั้งสองทีอะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่นอด : เราจะรู้สึกดีเหมือนเดิมได้หรือเปล่าเนี่ยไม่รู้ เพราะงั้นตอนนี้พี่ว่ามันเปราะบางอยู่ ถ้าเราเลือกเค้า นะคะตอนนี้มันเปราะบางอยู่

คุณแดน : [ค่ะ

พี่นอด : เพราะงั้นเปิดโอกาสให้มันเปิดเหตุการณ์เก่า ๆ ซ้ำ ๆ อีกอะ พี่เดาว่าเค้าไม่อยู่หรอก.

คุณแดน : ค่ะ.

พี่นอด : นะ.

พี่อ้อย : คิดดี ๆ ลูก

พี่นอด : [เลือกสักอย่างลูก อย่าตามใจตัวเองมากจนเกินไป

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณแดน : ค่ะ.

พี่นอด : นะคะ.

พี่อ้อย : นะได้เลย ขอขอบคุณนะคะ

พี่นอด : [ขอบคุณค๊า ! สวัสดีค่า

คุณแดน : [ขอบคุณมากค่ะ

พี่อ้อย : สวัสดีค่ะ. ค่ะวันนี้แปลกดีนะคะในไลฟ์เนี่ยจะมีหลาย ๆ คนที่บอกว่าเรื่องนี้เหมือนชีวิตตัวเองเลยล่ะ

พี่นอด : [เยอะเลยนะ

พี่อ้อย : เยอะเลย ๆ นะคะ ถ้าเหมือนชีวิตตัวเองเลือกเถอะอย่าไปบอกว่าเลือกไม่ได้ ไม่อย่างนั้นในระยะยาวเราจะทราบจากการไม่ยอมเลือกเนี่ยแหละ นะคะ คุณส้มสวัสดีค่า

คุณส้ม : สวัสดีค่ะพี่อ้อยพี่นอด

พี่นอด : [สวัสดีค่า

พี่อ้อย : [สวัสดีค่ะ

พี่นอด : วันนี้สาว ๆ เยอะเลยทีเดียว เป็นไงคะเรื่องของส้ม...

คุณส้ม : เอ่อ งั้นเล่าเลยนะคะ ก็คือคบกับแฟนคนนีมา 4-5 ปีหลังจากที่หย่ากับสามีไปแล้ว

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : แล้วคือทั้งคู่เป็นหม้ายทั้งคู่เลย แล้วก็คือคบกัน คำก็คือคนที่ใช่ของเรา คือรู้สึกมีความสุขที่ได้อยู่ด้วยกันก็คือแต่ว่า เออ มันก็มีหลาย ๆ เรื่องที่เข้ามาไม่ว่าจะเป็นครอบครัวเค้าไม่ยอมให้คบเรา แล้วก็เรื่องลูกเค้า อะไรอย่างเงี้ยค่ะ

พี่นอด : [เค้ามีลูกด้วย

คุณส้ม : ซ้ายค่ะ ๆ ต่างคนต่างมีลูกทั้งคู่เลย

พี่นอด : [ค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : แล้วเค้าเข้ากับลูกเราได้ แต่เราอะเข้ากับลูกเค้าไม่ได้ แล้วครอบครัวเค้าก็คืออะเหมือนครอบครัวคนจีน ก็คือแบบไม่ยอมให้มีแฟนใหม่ เพื่อที่เค้าจะได้ดูแลลูกได้เต็มที่ เราก็จะแบบถ้าจะโทรไปบ้านเค้าเราก็จะแบบโดนว่า ก็โดนอะไรแบบนั้นอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : ที่นี้ก็คบมาเรื่อย ๆ แต่ที่นี้เค้าก็เป็นคนที่แบบไม่ได้มีอะไรที่แบบไม่ว่าไม่พร้อมอะค่ะ เค้าจะมีภาระเยอะ เป็นคนที่ไม่สามารถที่จะดูแลเราได้ หลายๆอย่าง ซึ่งเราก็เต็มใจจะพร้อม จริงๆการที่เป็นหม้ายอาจจะบางคนอาจจะต้องการคนที่เขามาดูแลเรา แต่ว่าเราก็คิดว่าเออเราเดินไปด้วยกันได้ เพราะว่าคำรู้สึกว่าจะช่วยกันอะไรอย่างเงี้ยค่ะ มันก็คงจะดีขึ้น แต่เหตุการณ์นั้นมันจะไม่ดีขึ้น แต่เหตุการณ์ไม่ได้ดีขึ้นอย่างที่เราคิดอะค่ะ เพราะว่าเอ่อ:: อาจจะเป็นนิสัยของเค้า นิสัยเราด้วย เอ่อ:: เค้าไม่สามารถดูแลเราได้จริง ๆ เราก็ไม่รู้ที่เราโลกสวยไปหรือเปล่า ที่เราคิดแบบว่าเออเราจะไปกันได้อะ แต่ที่นี้สิ่งหนึ่งที่เรื่องเค้าที่เค้าไม่มีหรือไม่พร้อมหรือเค้าจะมีหน้ะไรก็แล้วแต่เราไม่เคยได้คิดว่าตรงเนี่ยคือปัญหา แต่ปัญหาของเราคือสิ่งที่



เค้าทำกับเรามาตลอดคือการทิ้งเรา เวลาที่เค้าไม่พอใจเค้าอะไรเงี้ย แบบโกรธมาก ๆ เค้าก็จะเดินออกไปจากชีวิตเรา หายไปประมาณเดือนสองเดือน

พี่อ้อย : โห

คุณส้ม : แล้วเค้าก็จะกลับเข้ามาอีกหลังจากที่เค้าสงบสติอารมณ์ได้แล้ว เป็นแบบนี้มาตลอดอะคะ.

พี่อ้อย : แต่สงบสติอารมณ์เป็นเดือนนี้เลยนะคะ...

คุณส้ม : ใช่ค่ะก็คือมันก็ประมาณสองเดือนถ้าแบบอย่างต่ำก็จะเดือนนึงอะคะ ซึ่งเคยคุยกับเค้าแบบว่าคืออย่าให้โกรธกัน ถ้าโกรธกันเนี่ย มันเป็นเรื่องธรรมดาของ ๆ คนเป็นคู่กัน แต่ว่าถ้าทะเลาะกันอย่างให้ภายในวันเดียวจบ ถ้าเป็นไปได้ แล้วก็ไม่ต้องออกจากบ้าน เพราะว่าอยู่ด้วยกันเนี่ยเวลาที่เค้าโกรธเค้าโมโหเค้าไม่พอใจเค้าจะเก็บเสื้อผ้า ทุกครั้งคือโกรธที่ไร มีการลากกระเป๋าออกจากข้างเงี้ยอะคะ แต่ก็เป็นแบบนี้มาเรื่อย ๆ กลับมาเราก็จะให้ภัยทุกครั้งจนครั้งล่าสุดปีเนี่ยอะคะไม่กี่เดือนเนี่ย ก็ ๆ เราก็คงไม่คิดว่าเราคงไม่คบแล้ว เพราะเรารู้สึกว่าเราเหนื่อย เราจะต้อง ด้วยภาระด้วยที่เราเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวอีกเราก็ต้องดูแลลูกเรา เราต้องมาเจอปัญหาอะไรแบบนี้ เราก็คิดว่าเออเอาใจพุ่มไปกับลูกแล้วกัน

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : แล้วอีกอย่างเราไม่สามารถเข้าหาลูกเค้าได้ ซึ่งสิ่งที่ตอบสนองกลับมาคือความก้าวร้าวใส่เรา

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : หรือแม้แต่เราจะคุยกับเค้า เวลาอยู่พร้อมหน้ากันทั้งหมดทั้งครอบครัวเนี่ยเราคุยกับเค้าเล่นไม่ได้นี่เองก็คือจะแบบไม่พอใจ หรือแบบมีปฏิกิริยาโต้กลับตลอด มันเป็นความอึดอัดนอกเหนือจากนิสสัยส่วนตัวที่เค้าเป็นนะคะ

พี่อ้อย : [ลูกเค้าโตขนาดไหนแล้วนะคะ...

คุณส้ม : วัยรุ่นค่ะ อ่าใช่ค่ะวัยรุ่นทั้งคู่เลย ในวัยแบบสิบกว่าขวบอย่างเงี้ยอะคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : วัยแบกกำลังเพี้ยวฟ้าว

พี่อ้อย : [วัยกำลังมีความคิดเป็นของตัวเองมาก ๆ

คุณส้ม : ใช่ค่ะ ๆ แล้วอีกอย่างคือเค้าจะคุยกับแม่เค้า ซึ่งเค้าเท่าที่เราเคยอ่านเจอในไลน์ก็มีการว่าเรากับแม่เค้าอย่างนู้นอย่างเนี่ยอะไรอย่างเงี้ยอะคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : คือตรงนี้นั้นทำให้เราอึดอัดแล้วก็กลายมาเป็นเรื่องที่ทำให้เราทะเลาะกับแฟนด้วยอะไรอย่างเงี้ยอะคะ ก็พยายามปรับเพื่อที่จะทำให้เราอยู่ด้วยกันได้ จนวันนึงนิสสัยเค้าไม่พอใจเรา เอ่อ:: วันนั้นเค้าก็เก็บกระเป๋าแล้วก็เรียกลูกเค้าลงมาแล้วเค้าก็ออกไปจากบ้านเรา

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : หลังจากวันนั้นเราก็ไม่รู้ว่าจะทำยังไงเหมือนกัน เค้าก็พยายามเบี่ยงบอกว่าเค้าไม่พร้อมในเรื่องเงินทอง ให้เค้ากลับมา อย่างน้อย ๆ การอยู่ตรงเนี่ยมันจะเป็นบ้านของของทางเรา ก็คืออย่างน้อยเค้าก็ต้องเสียค่าใช้จ่าย

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : อย่างน้อยก็มีข้าวให้กิน อย่างน้อยก็คือเค้าไม่ต้องไปลำบากก็บอกเค้าอย่างงี้ บอกให้เค้าเอ่อ::

ให้ลองเข้าไปคุยกับลูกทั้งหมดต่อสิ่งที่เค้าพอเราเอาตัวเรากับเค้าเข้าไปเค้ากลับไม่พูดไม่กล้าพูดกับลูกเลย นิ่งเงียบไปเลย เป็นเราที่คุยกับน้องตลอด

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : ค่ะซึ่งน้องแอนตีเราอยู่แล้ว มันก็เลยทำให้คุยกันไม่รู้เรื่อง สรุปลงแล้วก็คือเค้าก็น่าจะอยู่ของเค้าประมาณพักหนึ่งอะค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : แล้วก็อยู่ด้วยความลำบากก็ต้องเอานุ่นเอานี้ไปจําว่า ซึ่งเราก็คิดว่า เอ่อ::ก็บอกเค้าว่าคือเธออยู่ได้และแต่เธออยู่ได้แค่ครึ่งชั่วโมงแล้วเค้าด้วยความที่เค้าตอนนั้นยังโกรธเราอยู่ เค้าก็จะไม่คุยกับเรา

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : จนเราตั้งใจเราคิดว่าเราไม่ไหวแล้ว ช่างเค้าแล้วกันชีวิตเค้าจะดำเนินยังไงก็ปล่อยละ ก็เริ่มมีคนเข้ามาในชีวิตเรา

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : เราก็คือเป็นคนดีที่สามารถที่จะทำ แต่ว่าก็จะบอกกับตัวเองว่ามันอาจจะเป็นช่วงโปรโมชันรีเปลาเพราะว่าเอ่อ:: เค้าอาจจะดีแค่ตอนที่เค้ายัง ๆ คุยกับเราใหม่ ๆ เรายังไม่เห็นเค้าในหลาย ๆ? เราก็คือสรุปไม่ได้ แต่ก็ถามว่ามีช่วงที่มากับเราก็คืออะค่ะ เพราะว่าเอ่อ:: มีบางสิ่งที่สิ่งแฟนเราอาจจะไม่สามารถดูแลเราได้ อะไรเงี้ยค่ะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : แต่เราก็คือไม่ได้มีความสุขอะไรตรงนั้น ก็คือมีจริง ๆ ไปไหนก็ดูแลเทคแคร์อะไรอย่างเงี้ยค่ะ แต่ ๆ เราเข้าใจแล้วก็ให้จ่ายให้เราแพง ๆ พาเราไปกินอย่างเงี้ย เราไม่ได้มีความสุขอะค่ะ มัน ๆ ก็รู้สึกวากก็เท่านั้นแหละก็ ๆ ได้แค่แบบเราไม่เหงาแค่นั้นเอง ก็เลยจนวันนึงเค้าส่งข้อความส่งอะไรมาในไลน์เงี้ยค่ะ ก็แบบว่าเค้าอาจจะมาเราก็คือเลยแบบว่าเดียวเราลองคุยก่อนแล้วกัน แต่การกลับมาของเค้าคือเค้ากลับเข้ามาอยู่ในบ้านเราเลย ก็คือเราไม่คิดว่าเค้าจะย้ายเข้ามาอยู่กับเราเลย แต่ที่นี้เข้ามาคนเดียว เค้าบอกว่าเค้ารู้ว่าเรามีปัญหากับลูกเค้า เค้าหึงลูกของตัวเอง เค้าจะเอาเราคนเดียว

พี่อ้อย : [เออ แล้วลูกเค้าอยู่กับใครอะคะ...

คุณส้ม : เค้า ๆ เค้าเอาลูกเค้าไปไว้เอ่อ:: บ้านญาติเค้า เสร็จแล้วเค้าก็บอกว่าเค้าจะอยู่กับเรา ส่วนลูกเค้าก็คือให้แยกกันอยู่ไม่ต้องอยู่รวมกัน อย่างเงี้ยค่ะ เค้าเลยก็บอกว่าเค้าจะก็คือเค้าจะเอาเราคนเดียว แค่นี้เค้าพูดอย่างเงี้ย ตอนที่เค้ากลับมา

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : เราก็คือเลยบอกว่าเราก็คือเป็นแม่คนนะ แต่ว่าแบบว่าเราก็คือมีทั้ง คือทั้งดีแล้วก็ไม่ดีในตัว ใจก็อยากถ้าแบบคิดเหมือนเค้ามันก็สบายใจที่ไม่ต้องมีปัญหาเกี่ยวกับอีก ๆ คนนึง แต่ในใจนี้แต่ก็ใจเค้าใจเราน้อย เราก็คือมีลูกเราก็คือไม่สามารถหึงลูกเราได้ แต่มันก็ตอนนั้นเราก็คือไม่รู้ เราก็คือลองดูแล้วกันเราก็คือมีลูกเหมือนกัน เค้าจะมาอยู่แล้วคนที่เรามาคุยเราก็คือคุยด้วยมาทั้งคู่เลย.

พี่อ้อย : [เอ่อ:: แสดงว่าคนที่ใช่ของเราคนนี้นะก็หวนกลับมาในวันที่เราเจอคนนึงซึ่งเป็นคนดี...

คุณส้ม : ใช่ค่ะ มาอยู่มาพร้อมกันเลย มาระยะเวลาใกล้ ๆ กันเลย ซึ่งแบบว่าเราก็คือเริ่ม คือเราอะชอบ

คนดีแค่ชอบอะนะคะ ที่เค้าดีแต่มั่นไม่ได้ถูกใจเรา ไม่ใช่ไม่ได้อะไรกับเราก็อพที่นี้เค้าก็อาศัยว่าเค้าคือเค้ามาอยู่กับเราพอเราเห็นว่าแฟนคนใหม่มาส่งที่บ้าน เดินเค้ามาย่านเราที่ต้องอยู่กับคนเนี่ย มันก็เลยรู้สึกที่เราต้องแบบเนี่ยไปตลอดยังงี้ แล้วเวลาคนใหม่ชวนไปเที่ยวเราก็ไม่สามารถที่เราแยกตัวไม่ถูกอะคะ เพราะว่าคนเก่าก็เอบ่ไม่ต้องไปหรอก อยู่กับเค้าเนี่ยแหละ แต่ผมยอมนะถ้าเกิดคุณจะคบคนใหม่แต่ผมยอม.

พี่อ้อย : เออ คือต่างเค้าๆรู้ว่าคนเก่าเค้ามีคนใหม่แล้วคนใหม่รู้มั้ยคะว่าคนเก่าอยู่ในบ้านแล้ว...

คุณส้ม : คน:: แค่งสัยนะคะ ทำไมชวนไปไหนไม่เคยไป ทำไมดูแบบมีปัญหาตลอดมีแบบจะต้องติดขัดตลอดอะไรอย่างเงี้ยคะ เราก็อกต่างไปค่างๆ นานา แล้วก็สุดท้ายเราก็ตัดสินใจว่า มันไม่มีความสุขในการจะอยู่แบบเนี่ย คือคนเก่ายอมแม้กระทั่งว่าเรานอนคุยโทรศัพท์กับคนใหม่เค้าก็บอกว่าเค้าทนได้เค้ายอมรับในสิ่งที่เค้าทำผิดกับเรามาก่อน คือแต่ก็สุดท้ายเราก็อกทั้งคนใหม่อีกคนที่ตื้ออะคะมาเลือกคนที่เราคิดว่าเค้าใช่ เสร็จแล้วเราก็อกกันมาอย่างเงี้ยอะคะ โดยที่เค้าไม่ได้แสดงให้เห็นว่าเค้าติดต่อกับเค้า

พี่อ้อย : [คะ

คุณส้ม : หรืออะไรแต่เราก็อเคยพูดกับเพื่อนไว้ว่าคนที่เป้นพ่อแม่อีกกันเนี่ยไม่มีทางตัดกันขาดวันนึงเค้าต้องกลับไป แล้วเดี๋ยวมันจะต้องแบบมามีจุดจบแน่นอน

พี่อ้อย : [แต่พี่กลัวว่าถ้าคนที่สามารถตัดลูกได้ขาดก็ไม่ใช่คนที่ดีนักนะ

คุณส้ม : ใช่ ๆ คะ.

พี่อ้อย : ดูเป็นคุณพ่อที่มีความประหลาดนิดหน่อย เอลูกไปทิ้งเลยคะ เอลูกไปทิ้งที่อื่นเลยคะ เพราะว่าผู้หญิงของชั้นคนใหม่ไม่ชอบลูก หรือว่าทะเลาะหรือว่าเข้ากันไม่ได้ ก็ดูเป็นตรรกะที่แปลก.

คุณส้ม : ตอนนั้นถามเค้าเค้าว่าเอาจริงๆตอนที่คบเค้ามานี้เค้าดูเป็นคนรักลูก เอ่อ::เราก็อเคยบอกว่าคิดดีแล้วหรือที่เค้าย้ายจากห้องเช่าเลยเค้าปล่อยเค้าทิ้งห้องเช่าเลยแล้วเค้าก็ให้ลูกไปอยู่กับญาติเลย เค้าก็บอกว่าเค้าก็เลือกเราแล้วนะ เค้าก็ว่าอย่างงี้ ที่นี้จะมีเค้ามารแล้วก็มีลูกเรา เค้าว่าอย่างงี้อยู่กันแค่สามคนนะเค้าบอก แต่พอมาถึงไม่กี่เดือนต่อมาเหมือนแบบเดิมอะคะมันโดน แล้วก็คือเอ่อ:: ก็คงเป็นความผูกพันอะคะ ความเป็นพ่อลูก เค้าก็คิดถึงเราก็อเหมือนที่เค้าคิดถึงเราแล้วเค้ากลับมาหาเรา มันเหมือนว่าเราพูดอะไร ทำอะไรมันรู้สึกว่ามีมีแต่ปัญหาด้วยกันตลอดแล้วก็คือเค้าก็จะใช้วิธีการเดิมคือการแพ็คของออกจากบ้านแล้วออกไปเลย ซึ่งเราก็อเหนื่อยมาพอสมควรแล้ว จนเราก็อบอกอ่าเธอกลับมาอะ ๆ หรืออะไรอย่างเงี้ยคะ แล้วเค้าก็บอกว่าเอ่อเรานิยัยแบบนี้เราแบบเวลาโมโหเราพูดจาว่า พุดจาไม่เพราะรับไม่ได้แล้วคือก็ด้วยนิสัยแล้วเค้าก็ว่าเรา แต่เราก็อมีความรู้สึกว่ามัน ทำไมดูเหมือนแบบพูดอะไรไม่ค่อยเข้าหูตลอดเลย จนวันนึงมีเสียงโทรศัพท์มา อ่าเราก็อเคยถามเค้าว่าใครโทรมา เค้าบอกว่าลูกเค้า เค้าก็บอกว่าอ่าเค้าอยากให้เราอะรับให้ได้ ซึ่งเราก็อบอกเค้าไปว่าอ่าก็ตอนแรกเห็นบอกว่าเอ่อ:: แฟนมีกันแค่นี้ อะอย่างเงี้ย เค้าก็บอกว่าคือเหมือนเค้าก็บอกเหมือนเค้าก็อ้อ ๆ อั้ง ๆ เค้าก็บอกว่ายังมันก็ต้องเป็นแบบเนี่ยแหละ ก็เลยต้องบอกว่าเค้า คือ ๆ ใจเราเรารับไม่ได้อะก็บอกเค้าว่ามันเข้าใจนะแต่ว่ามันคือ ๆ โดนมาเยอะพยายามเข้าหาหลายรอบแล้ว

แต่ว่าโดนมาเยอะเรายังไม่อยากกลับไปอยู่ตรงจุดเนี่ยอะคะเค้าก็ วันนั้นเค้าก็เลยแพ้คของ  
ออกจากบ้านไปอีกรอบนึง

พี่อ้อย : [คะ

พี่นอด : [เธอไม่เคยเปลี่ยนจริง ๆ

พี่อ้อย : [คะ แต่นั่นเค้าพ่อลูกกันนะสัมผัส ไม่รู้สิพี่ก็ยังมีความรู้สึกว่าในที่สุดตอนเนี่ยไม่ว่าจะยังไงก็ตามที่  
ถ้าเราจะรักใครสักคนนึงมากพอเค้าต้องยอมรับในความเป็นพ่อของลูกของเค้าด้วยนะ...

คุณส้ม : เข้าใจคะ ก็ ๆ บอกเค้า จริง ๆ ก็บอกเค้าจริง ๆ นะเราก็ไม่ได้มีกำแพงกันถึงขนาดนั้น

พี่อ้อย : [คะ

คุณส้ม : เพราะว่าเรา เราก็เลี้ยงลูกเราก็เข้าใจ แต่ว่าอย่างน้อย ๆ เราก็อยากให้เค้าพูด เพราะเค้าคือ  
คนกลาง อย่างน้อย ๆ สิ่งที่ได้ก็หายบายกับเรามาเยอะแยะ

พี่อ้อย : [อืม

คุณส้ม : มากมาย

พี่อ้อย : [คะ

คุณส้ม : อยากให้อย่างน้อยพูดมาไหว้มาบอกเรา เอนะหนูขอโทษหรืออะไรซักอย่าง เราจะอ่อนลง  
เราจะดีขึ้น แต่ผู้ชายอะเค้าไม่เป็นตัวกลางที่ดีในความรู้สึกนะคะก็คือเค้าไม่พูดเพราะเค้าก็  
กลัวลูก แล้วเค้าก็กลัวเรา ก็เลยกลายเป็นว่ามันไม่มีการสื่อสารซึ่งกันและกัน

พี่อ้อย : [คะ

คุณส้ม : ที่นี้มันก็ต้องเป็นแบบนี้ ก็เลยเค้าต้องเลือกอะคะว่าจะต้องยังงี้เพราะว่า ก็เลยบอกว่าถ้า  
ไม่มีการขอโทษก็ไม่มีการให้อภัยเหมือนกัน.

พี่อ้อย : โอ! คนเราเหนื่อยหนักเหลือเกิน แล้วตอนนี้ยังงี้อะคะตอนนี้ความรู้สึก ความสัมพันธ์ของเรา  
กับเค้าคือ ก็หลังจากวันนั้นคือเค้าก็เดินจากไปแล้วเราก็คงคิดว่ามันก็คงเป็นครั้งสุดท้ายที่เรา  
จะให้เค้ากลับมาอีกแล้ว แบบอีกครั้งคะ เพราะว่าเริ่มไม่ไหวแล้ว เพราะเราก็ไม่ใช่เด็กที่เรา  
จะแบบโมโหแล้วเราแพ้คของเดินออกไป ๆ ทุกครั้งเราต้องใช้เวลาระยะในการโกรธเป็น  
เดือนนะคะ

พี่อ้อย : [คะ

คุณส้ม : ซึ่งมันไม่สามารถที่เราจะอยู่กันได้แบบเนี่ยอะคะ

พี่อ้อย : [คะ แล้ว

คุณส้ม : [ตอนนี้เค้าก็มีส่งข้อความอะไรมาแต่เราก็พยายามที่จะไม่ ๆ ตอบไม่อะไรก็คือให้มันหลุดออก  
จากกันไปเลยจริง ๆ เพราะว่าคิดว่าเป็นเหมือนที่คนอื่นเค้าบอกอะคะถ้ารับลูกเค้าไม่ได้มันก็  
คงไปกันไม่ได้อะคะ.

พี่อ้อย : อืม ในระยะยาว

พี่นอด : [เพราะยังงี้ก็ไม่ว่านะคะพี่จะรู้สึกว่าเป็นแบบถ้าถามว่าคนเก่าคนใหม่อะหนูควรเลือกทั้งสองคนรี  
เปล่า เอาจริง ๆ นะ พี่รู้สึกว่าเป็นคนเก่าคนใหม่นะหนูไม่ควรเลือกทั้งสองคนเลย.

คุณส้ม : อืมคะ.

พี่นอด : จริง ๆ คือสำหรับคนเนี่ยพี่ว่ายังไงมันก็แปลกน้อ เพราะว่าอย่างที่เราบอกอะคะถ้ามันมีความ

ไม่ว่าเค้าจะ เราจะรักเค้ายังไง แต่มันมีความไม่พอดีไม่ลงตัวกับอะไร ๆ หลาย ๆ อย่าง แม้แต่เรื่องครอบครัวเรื่องลูกก็ตามอะ คือพี่ว่ามันยากมากน้อยในขณะที่เราเองเราจะบอกว่าเธอทิ้งลูกเธอมาอยู่กับชั้นเนี่ย เราก็คงรู้สึกแยเหมือนกันกับการที่เอาพ่อเค้ามาแล้วไม่เอาลูก.

คุณส้ม : ใช่ค่ะใช่

พี่ฉอด : แต่ในขณะที่เดียวกันเด็กก็อาจจะไม่พร้อมในการที่จะรับเรา คือพี่รู้สึกว่ามันปัญหาแล้วมันยังจะต้องไปเจอปัญหาคือตัวเค้าอีก คือมันมีความรู้สึกที่ว่าเออมันมีความเหนื่อยหนักเกินไปในการที่จะอยู่ด้วยกัน

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : ส่วนอีกคนนึงนั้นก็ต้องตัดไปแหละ เพราะยังไงในที่สุดหนูก็คงไม่รักเค้าหรอก

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : งั้นพี่ก็เลยรู้สึกว่ามันอาจจะไม่ใช่ด้วยกันทั้งสองคน วันนี้นั้นอาจจะจะเป็นสิ่งที่หนูกับลูกต้องแบบแข็งแรงและอยู่ดูแลกันให้ได้แล้วไม่รู้สิ บางทีเราอาจจะรู้สึกว่าเราต้องเลือกใครซักคนนึงแต่บางทีมันไม่ใช่ทั้งสองคนก็ได้เนอะคะ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณส้ม : ค่ะไม่ใช่ทั้งสองคนเลยเพราะว่าคนใหม่ก็เข้ามาก็ดูแลจนเกินไป คือเค้าเด็กกว่าเราด้วย ทั้งอายุแล้วก็นิสัย ซึ่งแบบบางทีเราคุยเค้าไม่ค่อย คือเค้าไม่ค่อยผู้ใหญ่พอในความรู้สึกอะคะ ก็ไม่ถูกใจเท่าไรแต่ก็ ตอนแรกก็คบเพราะว่าคิดว่าเค้าควรจะตัด คงจะแบบตัดคนเก่าได้ด้วย ความกลัวอะนะคะ แค่อามาแทนกันแค่นั้นเอง

พี่อ้อย : [ค่ะ แทนไม่ได้ด้วยแหละ

พี่ฉอด : [แล้วแค่กลัวว่าพอเค้ากลับมาอีกหนูจะใจอ่อนอีกปะ

พี่ฉอด : [อ้อ เอะ ๆ

คุณส้ม : คงไม่แล้วค่ะ เพราะว่าเราฟังรายการคลับฟรายเดย์ เพราะว่าฟังพี่ฉอดพี่อ้อยก็คือจะสอนเราว่าคือยังงัยก็อย่าทำร้ายหัวใจตัวเองอะคะ ก็คือคิดว่าต้องรักตัวเองให้มากกว่านี้

พี่ฉอด : [อืม มันเหนื่อยไปน้อ

คุณส้ม : มันล้าเส้นเรา

พี่อ้อย : [ส้มดูแลตัวเองได้แล้วก็ดูแลลูกได้ เพราะฉะนั้นบางทีบางเงื่อนไขที่มันมากเกินไปอะ อะอะ ป๊าก็คือแพ็คกระเป๋าหนีไปเดือนนึงอะ พี่ว่าก็ไม่ใช่อยู่แล้วในความสัมพันธ์จริง ๆ นะ แล้วที่แพ็คไปเดือนนึงเนี่ยเค้าไปอยู่ไหน หนูรู้หรือ.

คุณส้ม : แพ็คไปเดือนนึง เท่าที่ประสบการณ์ที่เคยเจอมานะคะ ไปคือเค้าอะคือเค้าเป็นคนที่เป็นคนที่เป็นคนที่ไม่ได้มีบ้านของตัวเองตอนแรกเค้าอาศัยอยู่กับญาติเค้า เวลาตอนที่เค้ามาอยู่ของเค้าเองอะเค้าก็จะไม่ได้มีที่ไป เค้าก็จะไปอาศัยอยู่กับเพื่อนเค้า

พี่อ้อย : [ค่ะ นั้นนะสิแล้วก็เห็นบอกว่ามีปัญหาเรื่องของการเงิน ซึ่งการมีเงินมากเงินน้อยยังไม่เท่าการกระตือรือร้นในการที่จะสร้างอาชีพอะไรีเปล่า อันนั้นก็ส่วนนึง เพราะฉะนั้นดูอย่างพี่อ้อยพี่ฉอดบอกว่ไม่น่าเลือกทั้งคู่แหละ แต่เพียงตอนเนี้ยต้องมีสติก่อน ดูแลลูกของเราให้เต็มที่ก่อน นะคะ [ค่ะ]

พี่ฉอด : [บางทีถอยออกมาปัญหาทั้งหมดหนูจะรู้สึกว่าชีวิตมันเบาสบายขึ้นก็ได้ [ค่ะ] บางทีมีความรัก

ถ้าหนักขึ้นเนี่ย ไม่มีก็ได้นะคะ

พี่อ้อย : [ใช่ค่ะ ไม่จำเป็นว่าจะมีใครสักคนอยู่ข้าง ๆ ทั้งที่แบบว่าเราก็ไม่เห็นมีความสุขเลย

พี่ฉอด : [ค่ะ

คุณส้ม : ใช่ค่ะ ของคือทีนี้ก็ของคนเก่าก็ยังไม่ค่อยโอเค บางทีก็มีแบบคือ บางทีก็มาเอาลูกไปโดยที่ไม่บอกเรา ปัญหาเราก็มีอยู่แล้ว เราก็เหนื่อยเป็นทิวี่อะคะ

พี่อ้อย : [ใช่ ๆ ค่ะ แล้วก็เมื่อไหร่ก็ตามคะ มีคนยืนยันทุกคนต้องเลือกนะ อย่ารู้สึกว่าจะเลือกไม่ได้อะ คำว่าเลือกไม่ได้หลัง ๆ เหมือนได้ยินบ่อยก็เลยอะคบกันไปเลยทั้งสองคน ยิ่งเหนื่อยหนักเข้าไปอีกคะ คนมีเวลา 24 ชั่วโมงนะ ให้เวลาคน ๆ หนึ่งนะยังแบบเธอไม่มีเวลาเลย แต่แปลกดีที่บางคนสามารถมีแฟนได้ตั้งหลายคน ฟังจะเอา 24 ชั่วโมงแล้วค่อย ๆ ทารไปอะ มันเหนื่อยกับการโกหกคะ.

คุณส้ม : แต่ก็ไม่เข้าใจว่าเค้าทนได้ยังไงที่แบบเราคุยโทรศัพท์ หรือเราไปไหนกับคนใหม่อะคะก็ไม่รู้ว่าเค้าทนไปได้อย่างไร

พี่ฉอด : [คือ ๆ บางทีอะคะเราอาจจะมองว่าเค้าน่าจะรักเรามากน้อ เค้าถึงได้ทนได้ทุกอย่าง

พี่อ้อย : [ค่ะ

พี่ฉอด : แต่ในอีกมุมหนึ่งมันก็มองได้เหมือนกันว่าเค้าอาจจะไม่ได้รักเราเท่าไร

พี่อ้อย : [อยากทำอะไรก็ตาม

พี่ฉอด : เค้าถึงได้ทนได้ ก็ได้นะ

พี่อ้อย : [พี่ไม่แน่ใจเหมือนกันว่าการกลับมาตรงนั้นหาเราเพราะว่า เรามีอะไรที่ซัพพอร์ตเค้าในเรื่องของภาวะการเงินรึเปล่าด้วยซ้ำ.

คุณส้ม : ตอนแรกอะเคยซัพพอร์ต เมื่อสมัยนั้นก็คือซัพพอร์ตแบบไม่มีเราก็จะแบบใส่ไว้ให้ ใส่กระเป๋า ไม่ใช่คนรายนะคะ ก็คือพอที่จะให้ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เพราะว่าเค้าเป็นแฟนเราเราก็เออถ้าเรามีเราก็แบ่งเค้าก็คือคิดอย่างนี้ แต่พอหลังๆมาเราก็อยากให้เค้าแบบเราๆรู้สึกว่าเขาที่รักเรานั้นแหละ แต่ว่าเราก็เริ่มแบบไม่อยากจะเอาตรงเนี่ยไปให้ เราก็มีความรู้สึกทำให้เค้าเดินด้วยตัวเอง แล้วก็พิสูจน์ตัวเองดีกว่าก็เลยเริ่มแบบไม่ให้อะไรอย่างเงี้ยคะ แต่เค้าก็ไม่ได้เปลี่ยนไปไม่ว่าไม่รักเรานะคะก็ที่ว่าไม่ใช่เกี่ยวกับเรื่องเงิน

พี่อ้อย : [ค่ะ ก็ดูเหมือนจะ ไม่งั้นจะมีลูกเพิ่มอีกคนนึง เพราะเหมือนเราต้องคอยลุ้นด้วยว่าอะ เธอจะต้องไปกระตือรือร้นกับเค้าจะเงี้ย อย่างเงี้ยนะคะแบบนี้ก็ดีแล้วคะ ดูแลลูกแล้วก็ดูแลตัวเองให้ดีที่สุดน้อส้ม...

คุณส้ม : ค่ะ ขอบคุณค่า

พี่อ้อย : [ได้เลยค่ะ

พี่ฉอด : ขอบคุณค่า สวัสดีค่า

พี่อ้อย : [สวัสดีค่า แบบนี้ใกล้เคียงสินแล้วคะ เบรกกันสั้น ๆ อีกครั้งนึงกลับมา สายส่งท้ายของคำคีนี้นะคะสำหรับช็อตตอนนี้เลยคะ คนที่ดีหรือคนที่ใช่ ต้องขอบคุณไทยประกันชีวิตด้วยสำหรับคลับฟรายเดย์ค่า

เบรก ตัดเข้าโฆษณา

#### ช่วงที่ 4

พี่อ้อย : มาค่ะ เบรกสุดท้ายแล้วนะคะค่าคีนี่นะคะ ขอบคุนไทยประกันชีวิตด้วยคะอะคนที่ดีคนที่ใช่ ไหนดูสายนี้กัน สวสตีค่าคุณมิน...

คุณมิน : ฮัลโหล หวัดดีครับ

พี่ฉอด : [สวสตีค่า

พี่อ้อย : สวสตีค่า เป็นไงบ้างคะ ปิดท้ายสำหรับวันนี้ ไหนเรื่องที่เรารู้จัก...

คุณมิน : เอ่อ:: ผมต้องบอกก่อนของผมนะจะยาวนิดนึงนะครับพี่อ้อยพี่ฉอด

พี่อ้อย : [อย่าเกินเที่ยงคืนแล้วกันคะ

คุณมิน : โอเคครับ เอ่อผมต้องทำความเข้าใจไปประมาณ สามสี่ปีก่อนที่ผมจะเจอแฟนคนนี้นะ  
[ค่ะ] ก็คือตอนนั้นก็คือเหมือนผมก็แบบไม่รู้แบบไม่ ะ มีใครก็เลยแบบโอเค ก็เลยแบบมาเจอแฟนคนนี้นะ [ค่ะ] ก็เหมือนแบบก่อน ะ หน้าที่ผมจะเจอแฟนคนนี้นะก็คือแบบเราก็ตกลงว่าแบบแค่คบกันเฉยๆ แค่อะไรในเรื่องแบบช่วงเวลานั้นเรายังไม่มีใครก็เลยแบบ ก็เลยโอเคตกลงคบกัน

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : พอคบกันไปสักระยะก็คือตอนแรกอะผมกับแฟนนะอยู่ ะ เป็นบ้านเช่าของเพื่อนเค้า

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : อยู่ไปประมาณสักปีนึง เค้าก็เลยแบบมีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนเค้าที่ว่าแบบทำไมแบบผม ทำไมแฟนเค้าเอาแบบเอาคนอื่นมาแบบมา ะ อยู่บ้านเค้าด้วย เราก็ก่อนคุยกันแบบโอเคกันทีเดียวเราไปหาห้องเช่าหรือว่าไปซื้อคอนโดด้วยกันอะไรอย่างเงี้ยอะครับ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : ก็เลยผมก็เลยตัดสินใจไป ะ ซื้อคอนโด เพราะว่าผมรู้ว่าแบบไอ้เรื่องที่แบบจะไปเช่าหรือว่าคอนโดอะราคามันจะผ่อนพอ ะ กัน ก็เลยแบบคุยกับเค้าแบบโอเคถ้าเผื่อคนกับผมซื้ออะเดียวเราโอเคผ่อนกันคนละครึ่งนะ อะไรประมาณเนี่ยอะครับ

พี่อ้อย : [อะ แปลว่าหนึ่งเลือกที่จะอยู่กับแฟนเรา

คุณมิน : [ใช่ครับ

พี่อ้อย : ด้วยการไปเช่าห้องอยู่ด้วยกัน

คุณมิน : ใช่ครับผม.

พี่อ้อย : ค่ะแล้ว...

คุณมิน : ก็เลยแบบ อันเนี่ยอยู่ ะ กับแฟนด้วยแบบอยู่ห้องด้วยกันกับแฟนมาประมาณ ะ สามปีก็โอเคดูแลเทคแคร์กันอะไรทุกอย่าง

พี่อ้อย : [ก็ดูแลกันตามปกติ

คุณมิน : ใช่ครับ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : ดูแลกันตามปกติ แต่แบบพอเข้าปีที่สามเนี่ยผมไม่รู้ว่ามีคนมีความอึดตัวของคนเรารึเปล่านั้นครับ เพราะว่าแบบซึ่งคนเราก็ก่อนกับแฟนก็เจอกันตลอดเวลา 24 ชั่วโมงเลย

พี่อ้อย : [ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน

คุณมิน : ใช่ ๆ ครับ ก็เจอ 24 ชั่วโมงเลย ผมไม่รู้ว่ามันคือการอิมตัวของเค้าหรือว่าของผม แต่ว่าสำหรับผมอะผมกลับรู้สึกว่าคุณอะยังทำตัวเหมือนเดิม ไม่ว่าจะเป็นการซักเสื้อผ้า การทำกับข้าว ก่อนเลิกงานจะโทรถามว่าจะกินอะไรมัย หรืออะไรประมาณนี้เยอะครับ [ค่ะ] ผมเป็นคนถามเค้าแบบตลอดเลย ก่อนที่เค้าแบบจะเริ่มแบบถามผม อะไอย่างเงี้ย [ค่ะ] แต่เหมือนผมกลับเข้าบ้านปุ๊บ เค้าก็จะแบบอยู่ในมุมของเค้าแบบเนี่ยอะครับ ก็คือแบบโทรศัพท์คนละเครื่อง เค้าอยู่ห้องนอนผมอยู่ห้องนั่งเล่นอะไอย่างเงี้ยอะครับ ก็คือแบบ

พี่อ้อย : [ยุคนี้เป็นแบบนี้เยอะนะคะ]

คุณมิน : ครับ.

พี่อ้อย : เวลาที่เรามีอุปกรณ์สื่อสารไวใกล้ตัวอะ เราเลยสื่อสารกับคนไกลๆจนเลยหัวใจคนใกล้ๆหลายคนเป็น เข้าบ้านปั๊บอยู่คนละมุม

คุณมิน : [ครับ]

พี่อ้อย : อยู่ในห้องเดียวกันแต่เงียบมาก เพราะต่างคนต่างสื่อสารเสียงดังด้วยการใช้กด ๆ เอาเนี่ยคะ

คุณมิน : [ครับ]

พี่อ้อย : ต้องระวังนะหลาย ๆ คนด้วยพอดีเห็นน้องพูดเรื่องนี้พอดี อะแล้วยังไงคะกับคนนี่...

คุณมิน : ก็พอ ๆ มันเริ่มเป็นแบบนี้บ่อยขึ้น ๆ มันทำ ๆ ให้ผมรู้สึกว่าคุณทำไมเค้าถึงไม่ค่อยแบบสนใจผมเลยแบบเดียวกัน มันก็เลยทำให้ผมเริ่มที่จะแบบคุยกับคนอื่นมากขึ้นในโซเชียลอย่างเงี้ยครับผม [ค่ะ] แล้วแบบ ต้องทำความเข้าใจก่อนว่าแฟนผมอะก็ถือเป็นคน ๆ ดินะครับ คือแบบเป็นดีเป็นคนแบบไม่เจ้าชู้ ไม่สูบบุหรี่ ไม่กินเหล้า ไม่เที่ยวกลางคืน ไม่อะไรเลยแต่ ครับผมก็คือแบบจะเลิกงานกลับบ้าน ก็คือเป็นคนดีมากเลย [ค่ะ] ก็เลยแบบ มันก็เลยทำให้ผมแบบลองคุย แบบมันมีช่องว่างระหว่างเรา ใน ๆ ช่วงเวลานั้นนะครับผม มันก็เลยทำให้ผมแบบ

พี่อ้อย : [คุยกับคนอื่น]

คุณมิน : คุยกับคนอื่นในโซเชียล ซึ่งผมก็ไปเจอน้องคนหนึ่งเค้าอายุน้อยกว่าผมอะครับประมาณ 3-4 ปี แต่ว่าผมก็บอกว่าแฟนผมอะจะอายุมากกว่าผมหน่อย

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณมิน : ครับผม ก็เลยแบบคุยกับน้องคนเนี่ยมาแบบมาสักพัก เกือบๆจะปีเกือบๆจะสี่ปีแหละ

พี่อด : [นานขนาดนั้นเลยหรอคะ...]

คุณมิน : ใช่ครับ

พี่อด : แล้วแฟนเรารู้มั้ยคะ...

คุณมิน : ไม่ทราบครับ.

พี่อด : แอบคุยโดยที่เค้าไม่รู้ละคะอะไรเลย...

คุณมิน : ผมก็ ผมก็แบบผมก็จะแอบคุยของผมในช่วงเวลาแบบอย่างเวลาแบบนอนอยู่บนเตียงด้วยนะ ผมก็จะหันซ้ายเค้าหันขวา พยายามฟังไม่ให้เค้าเห็นเวลาผมคุยโทรศัพท์ อะไประมาณนี้ครับ.

พี่อด : สื่อสารทางโทรศัพท์เฉย ๆ เหรอคะ...

คุณมิน : ใช่ครับ

พี่อด : [มีไปเจอกันปะ...]



คุณมิน : มีไปเจอกันช่วงหลัง ๆ จะเจอกันผมจะเจอกับน้องคนเนี้ยบ่อยขึ้น บ่อยขนาดที่ว่าปกติอะผมจะเลิกงานไว้อยู่แล้วในเรื่องงานผมจะเลิกงานไว้มาก แต่พอช่วงหลัง ๆ อะมันทำให้ผมแบบมันทำให้ผมรู้สึกแบบผมไม่อยากจะกลับบ้าน พอผมกลับบ้านผมก็จะเจอเหตุการณ์เดิม ๆ

พี่อ้อย : [พี่ว่า

คุณมิน : คนละมุมเหมือนเดิม ประมาณเนี้ยอะครับ

พี่อ้อย : [มันเป็นความเบื่อค่ะ ที่เราอาจจะรู้ว่าเราคุยกับคนอื่นเป็นปี แล้วเรารู้รีปเล่าว่าคนที่เรานอนข้าง ๆ เราอาจจะนอนคุยกับคนอื่นเป็นปีก็ได้เนะ...

คุณมิน : เอ่อ:: อันเนี้ยผมไม่ทราบว่าคุณรีปเล่า แต่ว่าเท่า ๆ ที่ผมสังเกตหรือการที่แบบผมเอาโทรศัพท์ของเค้ามาดู ก็ไม่มี แต่ถ้าสำหรับผมอะเค้าจะแตะโทรศัพท์ผมไม่ได้เลย

พี่อ้อย : [นี่ไง แค่นี้ก็ดูเป็นพิรุณแล้วน้องคะ

คุณมิน : [ครับ

พี่อ้อย : อะกับคนที่น้องคุยกับเค้า 1 ปี ตกลงว่าตอนนี้เราได้เลือกมั้ยคะ หรือว่าคบซ้อนแบบเนี้ยไปเรื่อย ๆ...

คุณมิน : ก็ยังก็ผมก็พอดีแฟนผมมาจับได้ช่วงหลังที่ผมแบบกลับบ้านดึกทุกวัน ดึกทุกวันเลย แบบดึกมาก ๆ เลย แฟนผมก็เลยแบบไปเจอผมกับน้องคนเนี้ยที่โรงแรม วันนั้นผมแบบไม่กลับบ้าน เพราะผมบอกว่าผมติดงาน ก็ไปเจอที่โรงแรม [ค่ะ] อย่างเงี้ยครับ ก็คือเหมือนเค้าแอบตามไปไปเจอ ไปเจอที่โรงแรมแต่เค้าก็พึ่งไปเคาะห้องอะไรอย่างเงี้ยครับ ก็คือผมก็แบบก็เปิดผมก็เลยบอกเพื่อนด์ โทรบอกเพื่อนด์ว่าเอ่อ:: มีใครมาหาผมมัย อะไอย่างเงี้ย พอดีเค้าบอกว่ามีคนแบบนี้มาหาผม ผมก็เลยบอกว่าผม ๆ ไม่ได้นัดใครมานะ ช่วยลงมาตามเค้าลงไปหน่อย เดี่ยว ๆ ผมอ่านเดี๋ยวมผมจะลงไปคุยกับเค้าเอง

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : [ครับผม

พี่อ้อย : [สรุปว่า...

คุณมิน : สรุปว่าก็คือผม ผมก็ยังพยายามที่จะไม่ให้แฟนผมอะเจอน้องคนเนี้ย ซึ่งผมผมก็ยังแบบปกป้องน้องคนเนี้ย เพราะว่าตอนนั้นผมรู้สึกแบบผมรักน้องคนเนี้ยไปแล้วอะครับ

พี่ฉอด : อืม ค่ะ แล้วทำไมไม่เลิกกับแฟนล่ะคะ...

คุณมิน : ทำไมไม่เลิกกับแฟน เพราะว่ามันมีบางอย่างที่แบบคือเค้าก็เป็นคนดีในระดับนึงเค้าก็ยังจะช่วยเหลือพอร์ตในการที่แบบว่า ไอ้เรื่องแบบเรื่องแบบชีวิตการใช้เงินของเรา

พี่ฉอด : [อ้าว !

คุณมิน : ก็ยังแบบช่วยเหลือพอร์ต

พี่อ้อย : [นี่ก็หลอกใช้อะดิ

พี่ฉอด : [เอ่อ

พี่อ้อย : [ใช่ปะ นี่ก็ไม่ต่างจากการหลอกใช้สิ

พี่ฉอด : นี่เราหวังเงินกับเค้าเนี่ย.

คุณมิน : ไม่ใช่ว่าหลอกใช้ครับ ประมาณว่าแบบอย่างแบบของคนละครึ่งมันก็ยังหารคนละครึ่ง ๆ กัน

อยู่อย่างเงี้ยครับผม

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : [ครับๆ

พี่อ้อย : แต่ในที่สุดตอนเนี่ยเป็นยังงี้บ้างแล้วละ...

คุณมิน : ท้ายที่สุด ก็คือผมแบบก็เลยแบบแฟนกับผมก็เลยตัดสินใจเลิกกัน แล้วแฟนผมก็เลยแบบ เหมือนเค้าโครงคว้าง เข้าไม่รู้เค้าไม่มีใครคือเค้าก็มีผมมาตลอด 1 ปี เค้าก็ตัดสินใจไปบวช แล้วผมก็เลยเอาน้องคนเนี่ยมาอยู่ด้วยกับผม ก็คือแบบเหมือนประมาณว่าพอเลิกปั๊บก็เอาน้องคนเนี่ยมาอยู่ด้วยเลยอย่างเงี้ยครับ [ค่ะ] ซ้าย ก็เลยแบบตัดสินใจที่เราโอเคคบ ๆ กับน้องเลยละกันเพราะว่ายังงี้เราก็แบบ เราก็เลิกกับเค้าแล้วอะไรอย่างเงี้ยครับ

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : แล้วแบบมันทำให้ผมแบบในวันที่ผมไปงานบวชแฟนผมก็คือผมกลับรู้สึกสงสารเค้า ผมร้องไห้ แล้วผมก็เห็นเค้าแบบกำลังห่มผ้าเหลืองผมกลับรู้สึกแบบสงสารเค้ามาก ทำไมแบบเราถึงทำกับเค้าได้ถึงขนาดนี้ ผมก็เลยตัดสินใจกับเค้าว่าโอเคเดี๋ยวเรอบวชเสร็จเดียวเราจะกลับมาคบกัน มันอาจจะดีกว่าเดิมก็ได้ อะไรอย่างเงี้ยครับ เพราะว่าก่อนเลิกกันเราก็เคลียร์ไปแล้วว่าปัญหาก่อนที่จะเกิดมันเป็นแบบไหน ๆ กันมาครับผม

พี่อ้อย : [ค่ะ

คุณมิน : ก็ ผมก็ตัดสินใจกัดฟันแบบปรึกษาแม่ ปรึกษาเพื่อนจะเอาอย่างไรกับน้องคนเนี่ยดี เพราะว่าแบบ พี่ชวนเค้ามาอยู่ด้วย ซึ่งแบบไปเอาของที่บ้าน เสื้อผ้าที่บ้านเค้ามาได้แค่ประมาณอาทิตย์สองอาทิตย์เองแล้วแบบจะเอาอย่างไรดี เพราะว่าเราเอาเค้าเข้ามาในบ้านเราแล้ว อย่างเงี้ยครับ

พี่อ้อย : [จริง ๆ พี่ว่าคิดดีๆนะตอนนี้น้องกำลังทำให้ทุกฝ่ายเสียใจไปหมดเลยอะ

คุณมิน : [ครับผม อันเนี่ย ๆ ผมทราบๆดี

พี่อ้อย : [ค่ะ ผมทราบดีแล้ว ผมทราบดีต้องทำอะไรดี ๆ ต่อ

พี่อด : [แล้วสรุปแล้ว สุดท้ายแล้วยังงี้ละ...

คุณมิน : สุดท้ายแล้วผมก็เลยกัดฟันเข้ามาในบ้านแล้วบอกน้องเค้าว่าผมจะกลับไปคบกับแฟนผมนะ คือเราตกลงกันแล้วว่าเดี๋ยวอีกประมาณสามสี่เดือนข้างหน้าเราจะกลับมาคบกัน ครับผมน้องคนเนี่ยก็แบบร้องห่มร้องไห้ เค้าก็บอกว่าแบบเอาเค้ามาอยู่ด้วยทำไม แล้วมาหลอกเค้าทำไม ว่ารักเค้า แต่จริง ๆ แล้วแบบทำไมยังไม่แน่นอนกับตัวเอง แล้วถ้ายังไม่แน่นอนกับตัวเองแล้วทำไมถึงมาบอกกับน้องมันว่าแบบรักน้องเค้าขนาดนั้น อะไรอย่างเงี้ยครับ [ค่ะ] ครับผม ซึ่งก็ต้องแบบยอมกั๊ตว่าเพราะว่าผมรู้สึกแบบสงสารแฟนผมมากกว่า ของทุกอย่างที่เคยซื้อด้วยกันที่เคยใช้ด้วยกัน คือแบบมันควรจะเป็นของผมกับของแฟนผมอย่างเงี้ยครับ

พี่อ้อย : [ตอนนี้เค้าก็ยังบวชอยู่ปะคะเนี่ย...

คุณมิน : ตอนนี้สึกมาแล้วร้อยแล้วครับ ก็คือตอนนี้ผม กลับก็คือกลับมาผมกันเหมือนเดิม ผมกับน้องก็คือจบความสัมพันธ์กันไปแล้ว แต่ ๆ พอกลับมาคบกันเหมือนเดิมอะครับพี่อ้อยพี่อด บางครั้งมันก็เจอเรื่องเดิม ๆ เหมือนเดิมอะครับ มันก็จะแบบกิจวัตรประจำวันเหมือนเดิมที่เคยเจอเมื่อสามสี่เดือนที่แล้ว ที่มันเคยทำให้รู้สึกเบื่อเหมือนเดิม

- พี่อ้อย : ไม่เห็นแปลกเลย ไม่มีอะไรเหมือนเดิมหรอกค่ะ เพราะว่ามันเปลี่ยนไปทุกวันอะน้อ และอีกอันนึงอะค่ะการที่น้องไปๆกลับๆแบบนี้ แล้วจะคาดหวังความเหมือนเดิม พี่ว่าน้องคาดหวังมากเกินไปละ [ครับ.] ถูกมั๊ยคะ... วันที่เราเดินออกจากชีวิตคนนึง โดยการไปมีคนอื่น [ครับ] วันที่เค้าร้องไห้แทบตาย เพราะว่ามันเลือกคนอื่น แล้วพออยู่ๆปั๊บเออสงสารวะ กลับมาดีกว่าแล้วก็ไปบอกไปเทอีกฝ่ายนึงอะ แล้วเราบอกว่าเราจะคาดหวังความเหมือนเดิม ไม่มีทางอะค่ะเราคาดหวังเกินไป
- คุณมิน : [ครับ ตอนนีผมแบบผมมีคาดหวังว่าโอเคกลับมาคบกันใหม่มั่นน้าจะดี หรือแบบมันน้าจะดี เว้อเพอร์เฟค
- พี่ฉอด : [ตอน ๆ ที่เราไปจากกันนะคะปัญหาที่มันเกิดขึ้นนะยังไม่ได้แก้เลย
- คุณมิน : [ครับ
- พี่ฉอด : ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างน้องกับเค้าอะไม่ได้แก้ได้ด้วยการบวชนะคะ [ค่ะ] ที่บอกว่าอ้อ! ที่บอกว่าเตี้ยวกลับมาคงจะแก้ได้มั๊ย ไม่ช่วย
- คุณมิน : [ครับ
- พี่ฉอด : เพราะมันแน่นอนคะ กลับมาก็ปัญหาที่มันอยู่ มันก็อยู่แบบนั้นแหละ ถูกปะ...
- คุณมิน : ครับ
- พี่ฉอด : เราไม่ได้ตั้งหลักที่จะแก้ปัญหากันเลย สงสารน้องแค่เอาความรู้สึกของตัวเองในการที่จะตัดสินใจในการแก้ปัญหา [ค่ะ] แต่จริง ๆ มันยังไม่ได้แก้ปัญหอะไรน้อ
- พี่อ้อย : [ค่ะ
- คุณมิน : ครับ.
- พี่อ้อย : ในที่สุดตอนนี้ก็ยังอยู่กันอย่างเบื้อๆ...
- คุณมิน : ก็ ผมก็ไลน์แบบไปหาส่งข้อความไปหาน้องเค้าว่าแบบว่า
- พี่อ้อย : ไม่ใช่สิ
- คุณมิน : ผมก็ยังมีหวังที่แบบ เพราะว่ามันคนนั้นที่แบบที่ผมแบบ ที่เค้าตกลงที่เหมือนเราจะคบเค้าตอนแรกแบบ โจทย์ชีวิตเราอะ
- พี่ฉอด : [เตี้ยๆ หมายถึงว่าตอนนี้พอเรากลับมาดีกับคนเก่าแล้วเนี่ย
- คุณมิน : [ครับ
- พี่ฉอด : เราารู้สึกว่าเค้าไม่ใช่ ตอนนี้จะกลับไปหาคน
- คุณมิน : [ช่วย
- พี่ฉอด : คนนั้นอีกและ
- คุณมิน : [ช่วยครับ ประมานนั้น
- พี่อ้อย : น้องมินจำเราไม่ใช่ศูนย์กลางจักรวาล อยากได้อะไรต้องได้
- พี่ฉอด : [เออ::
- พี่อ้อย : [ตอนนี้ น้อง
- พี่ฉอด : [นึกถึงหัวใจคนอื่นบ้างลูก
- พี่อ้อย : [ตอนนี้ไม่คิดถึงหัวใจใครเลยลูก ยกเว้นหัวใจตัวเอง
- คุณมิน : [ครับ

พี่อ้อย : เพราะฉะนั้นบางทีการที่น้องกลับไปหาพี่กำลังรู้สึกว่ายากกว่าแฟนเราไปบวชแล้ว  
 เนี่ยเค้าจะได้พ้นเคราะห์แล้วนะ คือพี่ต้องพูดคำนั้นจริงๆ นะคะ แล้วเราก็ตนไปดิงเค้ามา แต่  
 ดิงเค้ามาก็ไม่ได้ดูแลนะ พอแบบอ้าว! ไม่ใช่เนี่ยไปหาอีกคนดีกว่า

คุณมิน : [ครับ]

พี่อ้อย : วันนี้น้องจะไม่เหลือใครเลย ถ้าเราคิดแต่อยากได้อย่างเดียว

คุณมิน : [ครับ แต่ว่าผลสรุปก็น้องคนนั้นก็ไม่ได้กลับมาหาผมแล้วครับ]

พี่อ้อย : [ซัวร์!]

พี่นอด : โโชคติของเค้าแล้วค่ะ

พี่นอด : ไม่มีอะไรมาอัศจรรย์ใจค่ะ เอาจริงๆ นะเป็นคนอื่นที่นั่งฟังอยู่ก็ไม่น่ากลับ

คุณมิน : [ครับ]

พี่อ้อย : อาจจะรักมากก็ได้ค่ะ แต่ถ้าเกิดคนที่รักมากแล้วมารักขนาดเนี่ยเค้าก็คงยอม ะ ไปโสด  
 เงหา ะ อยู่คนเดียวได้น้อ

พี่นอด : [พี่ว่ามินต้องหยุดทุกอย่างลูกเอ๊ย! ตั้งสติก่อนนะค่ะ]

พี่อ้อย : [อืม]

คุณมิน : [ครับ]

พี่นอด : ว่าชีวิตกับความรักของเรามันไม่ใช่แบบเรื่องเล่นสนุกอะ นี่ไม่ใช่ขบปึงซื้อของอยู่นะ อ้อ! นี่  
 ใช่ ไม่ใช่เอาไปคืนดีกว่า จันเดียวก็ไปหยิบซินโน้น คนนะค่ะ ทุกคนมีความรู้สึกมีชีวิตจิตใจ  
 [ค่ะ] เค้าเสียใจ เค้าร้องไห้ค่ะ อู๊! สงสารชั้นกลับไปดีกว่า อ้าว! แล้วตอนหึงเค้าอีกทีที่ไม่  
 สงสารแล้วเหอ

พี่อ้อย : [น้อ]

พี่นอด : ใช่มะ...

คุณมิน : [ครับ]

พี่นอด : นะคะ แปลว่าตอนเนี่ยถ้าถามพี่พี่ว่าหนูไม่ได้มีคุณสมบัติของการจะเป็นแฟนกับใครเลย

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณมิน : [ครับ]

พี่นอด : ต้องหยุดกับตัวเองให้ดี ะ แล้วเราต้องรู้จักเอาใจเค้ามาใส่ใจเราให้ได้มากกว่านี้ ความรักเป็น  
 เรื่องของการให้และรับค่ะ [ค่ะ] เราคงไม่ได้ใส่ใจไปได้อย่างทุกอย่าง จะคบกับคนนี้อัย !  
 ไม่ใช่ ะ ไปหาคนใหม่ดีกว่า อ้าว! ไม่ใช่ ะ อีกให้กลับไปหาอีกคน ไม่มีใครได้อย่างใจเราไปทุก  
 อย่างหรอก [ครับ] นะคะ เพราะฉะนั้นแต่ละครั้งของการเปลี่ยนใจอย่าลืมนึกว่ามันทำร้ายหัวใจ  
 คนอื่น

พี่อ้อย : [ค่ะ]

คุณมิน : [ครับ]

พี่นอด : จันเราจะเล่นสนุกกับการทำร้ายใจคนอื่นไปเรื่อย ะ แบบนั้นมันไม่ได้ เพียงแค่ความต้องการ  
 ของเราว่าเราอยากจะได้ใครสักคนที่ที่เราพอใจที่เราารู้สึกว่าตอบโจทย์เราได้ แต่เราต้องคิดถึง  
 ใจของคนอื่นไปพร้อม ะ กันด้วย

คุณมิน : [ครับ]

- พี่อ้อย : พี่ว่าบทสรุปของวันนี้จะค้อยากได้คนที่ใช่หรืออยากได้คนที่ดีเราต้องดีพอด้วยนะ
- คุณมิน : [ครับ แล้วแบบพี่อ้อยพี่ฉอดตอนนี้ผมก็แบบคุยหันมาคุยกับแฟนแล้วแบบว่าคือการกลับมาคบกันมัน ๆ ไม่ได้มีอะไรดีขึ้นเลย เพราะว่าผมบอกเค้าไปแล้วว่าผมคาดหวังว่ามันจะดีขึ้น แต่มันกลับเหมือนเดิม ผมก็เลยแบบคุยกับเค้าว่าแบบจะเอาอย่างไรจะไปต่อมัย หรือว่าเราควรหยุดแค่นี้ [คะ] แล้วแบบเดินทางใครทางมัน ซึ่งตอนเนี้ยเค้าก็ถามผมผมก็ถามเค้าคือต่างคนต่างยังไม่ให้คำตอบกันเลยว่าแบบเราจะเอาอย่างไรกันดีสองคนเรา
- พี่อ้อย : ไม่เป็นไรคะ พี่ว่าอย่าถามแต่คำคะ ถามตัวเองก่อนเราจะดูแลความสัมพันธ์ครั้งนี้ยังไง ถ้าสมมุติจะใช่หรือไม่ใช่เราก็ควรทำตัวให้ดีกว่าก่อนในฐานะแฟนคนนึงก่อน
- คุณมิน : [ครับ]
- พี่อ้อย : ถูกมั๊ยคะ... เพราะฉะนั้นพี่ยังคงยืนยันเสมอไม่ว่าจะเป็นความรักของเพศใดตามที่เราใช้ชีวิตกับใครเราต้องมีความอยากให้และความอยากได้ อันนี้เป็นเรื่องปกติแต่ถ้าเราอยากแต่ได้แต่เราไม่ได้ให้อะไรเลยอะพี่ว่าบางทีก็เห็นแก่ตัวไป นะคะยังคงยืนยันจะอยากได้คนที่ใช่หรือคนที่ดีเราต้องดีพอ.
- พี่ฉอด : เพราะนั้นจะแก้ไขปัญหาร่วมกันเนี่ย เราคงอาจจะต้องอย่างพี่อ้อยว่าจะต้องให้กันอีกเยอะกว่าเนี่ยอะ [คะ] ไม่งั้น มันจะมีแต่ความอยากได้ไม่พึง น้องไม่พึงมีแต่น้องอยากได้ยังไง แต่พี่ไม่เห็นเลยว่าน้องปรับตัวหรือแก้ไขปัญหายังไงหรือพยายามจะให้เค้ายังไงบ้าง [ครับ] นึกออกใช่มั๊ยคะ เพราะนั้นปัญหามันเลยไม่ได้แก้ไข [คะ] ในที่สุดสมมุติว่าต้องแยกกันไปก็ ๆ มันก็ต้องจบลงแบบนั้น แต่สุดท้ายแล้วนั้นมันต้องถามตัวเองก่อนนะ ไม่ว่าจะเจอใครต่อไปข้างหน้าอีกนั้น ไม่ใช่ว่าดีพอสำหรับเราหรือเปล่า แต่ว่าตอนนี้เราดีพอสำหรับใครคนไหนรีเปล่า
- พี่อ้อย : [คะ]
- คุณมิน : ครับ.
- พี่อ้อย : คะ ตั้งสติอยู่กับตัวเองคะ นะคะ...
- คุณมิน : ครับ.
- พี่ฉอด : โอเคคะ ขอบคุณค่า
- พี่อ้อย : [เสียงอ่อยลงเรื่อย ๆ]
- คุณมิน : ขอบคุณครับ สวัสดีครับ.
- พี่อ้อย : สวัสดีค่า ส่งท้ายกันความคิดและชีวิตของคนหลากหลายคะ แนนอนและความหลากหลายนี้แหละมันทำให้เราได้ตำราเล่มใหญ่ ๆ ทุกวันศุกร์เลยคะ สำหรับคลับฟรายเดย์แล้ววันนี้คนที่ใช่หรือคนที่ดีนั้นคะ มีคำถามที่ทิ้งไว้หลายอัน อันนี้บอกว่าคนที่เคยใช้กลับมาตอนที่หนูมีคนติดอยู่ใกล้ ๆ แล้วทำยังไงดีคะ ไม่รู้สิคะ
- พี่ฉอด : [ค่อนข้างจะโชคดี แต่จริง ๆ ก็โชคร้าย]
- พี่อ้อย : โชคร้ายนะ เจอคนที่ใช่ในเวลาที่ไม่ใช่ให้หันไปเลยที่ไม่ใช่คะ มันจบแล้ว เวลาเก่าของคนเก่า แปลว่าไม่ใช่เวลาของเราแล้วตอนนี้จบไปเถอะ อยู่กับใครดูแลคนนั้นให้เต็มที่ที่สุด อย่าเหวี่ยงกลับไปเหวี่ยงกับมาในที่สุดพี่ว่าใน เราต้องใช้สติมาก ๆ กับทุกช่วงเวลาที่เราตัดสินใจจะคะ ไม่งั้นจะเหมือนกับน้องสายเมื่อตะกี้เนี่ยนะคะ คือเราตัดสินใจในช่วงเวลานั้น

เราไม่ได้ตัดสินใจไม่ดี พอเดินไปข้างหน้าปั๊บ อะย้อนหลังดีกว่า ว้าย! กลับมาไม่ดีเลยเดินไปข้างหน้าดีกว่า คนไม่ใช่สิ่งของนะคะ เวลาเปลี่ยนคน ๆ นั้นสามารถเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อเราไปได้เรื่อย ๆ เป็นของถ้าเราเอาไปเก็บไว้ในตู้แล้วก็ซ่อนเอาไว้ไม่ให้ใครเห็น เปิดตู้มาแยงเจอของนะคะ เพราะว่าของไม่มีความรู้สึก แต่คนไม่ใช่ละ นะคะ วันนี้ต้องขอบคุณกับการร่วมกันแชร์ประสบการณ์ด้วยนะคะ เดี่ยวศุภรหน้าคะเปิดกว้าง ๆ 108 คำถามหัวใจ

พี่ฉอด : [แอ้อ หลายคนชอบ เพราะถามอะไรก็ได้ คอยเรื่องอะไรก็ได้

พี่อ้อย : [จะว่าไปพี่อ้อยก็ชอบค่ะ

พี่ฉอด : ก็สนุกดี ไม่รู้เหมือนกันว่าจะถามอะไรมา หลากหลายดีนะคะ [ค่ะ] ศุภรหน้ามาเจอกัน 108 คำถาม กลับมาเจอกันอีกครั้งนึง

พี่อ้อย : [ใช่แล้ว

พี่ฉอด : [ค่ะ อย่าลืมนะคะวันเสาร์พรุ่งนี้แล้ว ไม่ว่าจะเป็นคลับฟรายเดย์โซว์ หรือว่าคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ก็ตามนะคะ [ค่ะ] ก็ผลิตภัณฑ์โอท็อปของคลับฟรายเดย์นี่อย่าลืมติดตามกันละกัน

พี่อ้อย : ซึ่งล้วนมาจากชีวิตจริง.

พี่ฉอด : ค่ะแล้วเราก็คงจะมาเจอกันใหม่ศุภรหน้าด้วย [ค่ะ] ใช้สุดสัปดาห์นี้ให้มีความสุขแล้วกัน.

พี่อ้อย : ค่ะ ขอขอบคุณไทยประกันชีวิตด้วยนะคะ เจอกันศุภรหน้าคลับฟรายเดย์ 22.00-00.00 น. สวัสดีค่ะ.

พี่ฉอด : สวัสดีค่ะ.

#### จบรายการ

### ประวัติผู้วิจัย

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ                 | นางสาวแพรวดา ศรีชะโคตร                                                          |
| ประวัติการศึกษา      | พ.ศ. 2553 – 2558 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>การศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย |
| ประวัติการทำงาน      | พ.ศ. 2558 – 2562<br>โรงเรียนบ้านหนองบัว อำเภอบุณฑริก จังหวัดอุบลราชธานี         |
| ตำแหน่ง              | ครู                                                                             |
| สถานที่ทำงานปัจจุบัน | โรงเรียนบ้านกุดจิก อำเภอมโนรมย์ จังหวัดสุพรรณบุรี                               |